

## ▶ TEMA

## Cuinar bé els aliments

Les autoritats sanitàries ens recorden cada any la importància de netejar els aliments abans de cuinar-los, de conservar-los correctament i de preparar-los sota les condicions higièniques adequades per evitar futurs problemes de salut.

## Menjar virus

⇨ Jordi Reina Prieto \*



Les infeccions víriques es poden adquirir per diferents rutes, com ara la respiratòria, cutània, transfusions o placentària. Però una de les més freqüent és l'oral, és a dir, a través del menjar o beguda contaminada per un o diversos virus.

Els virus que s'adquireixen per via oral es caracteritzen per la seva alta resistència a les condicions ambientals, de manipulació i fins i tot de cocció o ebullició. Aquests virus

es classifiquen en dos grups dependent del tipus de malaltia que produeixen.

Així tenim els norovirus i sapovirus, que produeixen diarrees aquoses intenses i que s'adquireixen bàsicament per menjar vegetals o productes crus que han estat contaminats amb aigües de regadiu infectades per aquests virus. Aquestes diarrees són de curta durada però poden malmetre unes vacances, especialment en creuers.

Els altres virus que ens mengem són els que són capaços, no sempre, de produir hepatitis víriques. En aquest grup s'inclou al virus de



l'hepatitis E i A; el primer d'ells s'associa a la ingesta de carn de porc contaminada i poc curada, ja que aquest animal és el reservori natural d'aquest virus.

L'altre virus implicat és el de l'hepatitis A, que s'associa al consum d'ostres, cloïsses i vegetals contaminats amb aigües no depurades. En aquest cas el reservori natural és l'ésser humà, de manera que

la introducció en la cadena alimentària es deu al fet que alguna persona que processa aquests aliments no segueix escrupolosament les condicions higièniques adequades (rentada constant de les mans, ús de guants o màscares adequades).

És evident que ens mengem milions de virus cada dia, però la majoria d'ells són bacteriòfags i per tant innocus per a la nostra salut. Hem d'extremar les condicions higièniques i sanitàries, excloent de la cadena alimentària tant persones malaltes com productes contaminats, per evitar menjar virus que puguin produir-nos malalties no desitjades.

\* Professor de Virologia del Hospital Universitari Son Espases

## ▶ TEMA

## Nous consums cinematogràfics

Tot i que encara hi ha molts cinèfils romàntics que es resisteixen, la producció de sèries de televisió de qualitat han donat lloc a un nou model de consum d'oci, que ha duit a molts cineastes com David Lynch a afirmar que "les sèries són el nou cinema".

## 100 anys de la UFA. La industrialització del cinema europeu

⇨ Xavier Jiménez González \*



Fins al 22 d'abril es pot visitar a la Deutsche Kinemathek de Berlín l'exposició *Ufa: The History of a Brand* (Ufa, la història d'una marca), que commemora els 100 anys del naixement de la primera

gran productora de la indústria cinematogràfica alemanya i per extensió europea.

La mostra planteja un extens recorregut històric dividit en set etapes, de les que destaquen la posada en marxa del projecte el novembre de 1917 –amb l'objectiu principal de convertir-se en un canal de propaganda del govern alemany–, passant per la seva època d'esplendor



durant la República de Weimar (responsable de títols clau de la història del cinema universal, com poden ser *Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920; *Der Letzte Mann*, 1924 o *Metropolis*, 1927) i la II Guerra Mundial o la transformació i reconversió que va començar a sofrir a partir del 1964, quan l'empresa de comunicació Bertelsmann va passar a controlar la UFA. El model de negoci va ser pràcticament calcat al que va succeir al Hollywood dels anys seixanta: l'arribada de conglomerats comercials que varen absorbir els clàssics i decadents estudis

de cinema que no podien fer front a la nova realitat del moment, representada –entre altres elements– per l'arribada de la televisió.

La UFA va haver de redefinir el seu model d'explotació a causa de la crisi, i va entrar en un convuls període a les dècades dels anys 70, 80 i 90, on la producció de sèries per les televisions privades –instal·lades a Alemanya des del 1984–, es va convertir en un model de treball per aconseguir una certa viabilitat econòmica. Els darrers anys han estat marcats per una producció pròpia de qualitat (sota el nom d'UFA Fiction), que inclou destacats títols que han aconseguit el reconeixement internacional, com poden ser les sèries *Unsere Mütter, unsere Väter* (2012) o *Deutschland 83* (2015).

\* Documentalista i professor associat de la UIB

## ▶ TEMA

## Els parcs naturals

Molts han estat els esforços de persones i col·lectius per tal d'aconseguir la preservació dels espais naturals de les nostres illes, per tal que tots avui hem puguem gaudir i visitar-los.

## S'albufera, aniversari del primer parc natural

⇨ Sebastià Serra Busquets \*



Al gener de 1988 el Consell de Govern aprovà la creació del primer Parc Natural de les Illes Balears a s'Albufera de Mallorca, en els termes d'Alcúdia, Muro i sa Pobla. L'objectiu era preservar la gran riquesa natural de la major zona humida de Mallorca, de gran importància ecològica i en el passat

també econòmica.

S'havien fet i publicat estudis i reportatges importants de geògrafs, historiadors, juristes, periodistes, etc, sobre aquest tema. També hem d'esmentar la reivindicació creixent d'ecologistes i ciutadans que volien que se preservés aquesta albufera, de cada vegada més en perill degut a urbanitzacions, hotels, i també pels efectes de la central tèrmica d'Es Murterar.

L'extensió dels terrenys en el moment de l'aprovació del parc na-



ornitològica, el seu centre d'interpretació des del punt de vista educatiu, i també allò que significa d'esbarjo i oci. Tot plegat ens permet fer una reflexió sobre els espais protegits, la seva conservació i els usos que cal potenciar.

Han crescut les declaracions de parcs naturals i altres formes de protecció, gràcies sobretot a les lleis aprovades pel Parlament de les Illes Balears, però també a normatives del Consell de Mallorca i els Ajuntaments. Però encara avui existeixen molts de reptes sobre els espais a protegir, sobre l'educació mediambiental i sobre els grans objectius del conservadorisme.

Des de la perspectiva dels mallorquins la bona conservació i el fet de poder donar a conèixer l'albufera representa un orgull.

\* Catedràtic d'història contemporània de la UIB

Campus Obert

CUESTIONES DE ACTUALIDAD DESDE LA ÓPTICA DE EXPERTOS UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)