

## TEMA

## Turisme Cultural i mitjans de comunicació

El passat dijous, dia 9 de juny, tingué lloc a la UIB una taula rodona en el marc del Projecte de Recerca i Desenvolupament (R+D) 'Turisme i recepció del patrimoni cultural i natural de les Illes Balears en els mitjans de comunicació', en la qual hi participaren quatre professionals de mitjans de comunicació en llengua estrangera de Mallorca

## El tractament del patrimoni cultural i natural a la premsa en llengua estrangera

♦♦ M. Brígida Gomila\*



La ucraïnesa Maria Slawin, de la publicació en rus *Vesti Mallorca*, destacà l'impacte que causa aquest mitjà dins la comunitat russa present a l'illa des de 2012. Slawin recalca el poc interès dels russos envers el producte de sol i platja. Per

contra, el que cerquen sovint són propostes respecte el patrimoni natural i cultural. Així mateix, sempre s'intenten assenyalar els vincles que puguin establir-se entre l'illa i Rússia. Els lectors de *Vesti Mallorca* tenen en gran estima aquest mitjà, doncs sovint desconeixen la resta de llengües (anglès, alemany, etc.).

Els alemanys Martin Breuninger del *Mallorca Magazin* i Patrick Schirmer del *Mallorca Zeitung* par-



laren de la diferent trajectòria d'ambdós diaris. El primer, editat des de 1971 i el segon, des de l'any 2000. Ambdós coincidiren en que la línia informativa abasta des de temàtiques generals a qüestions més específiques. Les propostes culturals i les explicacions d'aspectes històrics, artístics i del patrimoni natural són temes que interessin molt als seus lectors. Schirmer manifestà el seu interès per les propostes culturals i contraculturals que existeixen a l'illa i que Breuninger va fer referència a la necessitat de donar nous enfocaments a manifes-

tacions tradicionals. Mateu Zanoquera, de LUXMallorca, enginyer tècnic especialitzat en mitjans de comunicació audiovisuals, explicà la importància que té la promoció turística audiovisual produïda i gestionada des de les plataformes LUXMallorca365 i LUXMallorcaTV. La primera s'encarrega també dels llibres d'editar les publicacions Mallorca365 i Eivissa365 amb Akha Edicions.

L'impacte i la difusió d'aquestes multipataformes audiovisuals és de cada vegada més important i, juntament, amb emissores de ràdio i la premsa escrita, en paper i en edició digital, configuren un marc comunicacional molt importat pel nostre turisme.

Des de la perspectiva de la recerca i de la transmissió de coneixements, el debat que es va realitzar és fonamental.

\* Llicenciada en Història de l'Art (UIB) i Màster en Gestió del Patrimoni Cultural (UB)

## TEMA

## El moviment obrer i la lluita per la llibertat

Comuna de París es el nom amb què es coneix el període de dos mesos en què un govern popular que responia a l'ideal d'una república democràtica i social, el qual va dur a terme un conjunt de reformes (ensenyament laic i gratuït, substitució de l'exèrcit per milícies populars, nacionalització dels béns del clero, etc) que esdevingueren en referent per al moviment obrer de l'època

## 145è (desapercebut?) aniversari de la Comuna de París

♦♦ Jordi Amengual\*



El dia 18 de març de 1871, i durant tres mesos llargs, fins al 28 de maig, el poble de París es va revoltar contra el poder establert, un poder considerat corrupte, abusiu amb els més dèbils i garant de la impunitat dels més forts, injust fiscalment i

hereu de l'autoritarisme i l'expansionisme imperialista de Napoleó III. Els parisencs, farts del desgavell, digueren prou i, de manera més o menys serena, tal com explicà l'anarquista Piotr Kropotkin a les pàgines de la publicació *Le Révolté* referint-se a la Comuna de París, enderrocaren el poder central «fins i tot sense la posada en escena ordinària d'una revolució: dia 18 de març no hi va haver trets de fusell,



ni bassots de sang vessats rere les barricades, perquè els governants havien quedat eclipsats pel poble armat. La ciutat va ser evacuada i els funcionaris fugiren cap a Versalles havent pres tot el que pogueren.» Karl Marx considerà el que passà a París com la «primera insurrecció proletària autònoma.» Fos el que fos, els treballadors, les persones, passaven a protagonitzar les seves vides, cosa que se'ls havia negat fins aleshores. S'engegà una activitat reformista que s'inspirà en la

Primera Internacional iniciada a Londres el 28 de setembre de 1864.

La sensació de pau, llibertat i justícia s'instal·là entre la població parisenc, de la qual cosa es féu ressò la revolucionària Louise Michel al volum *La Comuna de París*: «Escriure aquest llibre —afirma—

és reviure els dies terribles en què la llibertat, fregant-nos amb les seves ales, va aixecar el vol des de l'escorçador.» Michel sabia bé de què parlava: veié com l'exèrcit del Govern francès s'imposà a la força, brutalment; la repressió ocasionà 30.000 execucions, més de 35.000 empresonaments i prop de 7.000 deportacions. Ella sobrevisqué per contar-nos-ho, perquè tot allò no passàs desapercebut...

\* Professor de llengua. Estudis d'Història

## Conèixer noves experiències educatives

No es només la UIB la que compta amb programes d'Erasmus. Altres entitats educatives com l'Escola d'Art Superior i de Disseny de les Illes Balears també participa en el programa Erasmus+ de mobilitat per a estudiants i personal. Trobareu tota la informació a: [www.escoladisseny.com/erasmus](http://www.escoladisseny.com/erasmus)

## Estrategia de internacionalització con Erasmus+

♦♦ Maria del Pilar Rovira Serrano\*



La EASD Illes Balears gestiona por vía directa un projecte Erasmus+ de mobilitat para estudiants (estudios, prácticas) y personal de educación superior (formación, docencia) entre los países del programa, igual que hacen otras muchas instituciones de educación su-

perior en toda España. Lo que comenzó en 2008-2009 con un país y una institución de educación superior en Eslovaquia, se ha convertido en 2015-2016 en acuerdos inter-institucionales con 20 instituciones, de pequeño tamaño como nosotros (menos de 500 estudiantes), medianas o grandes, que representan 11 países repartidos por todo el territorio europeo.

No obstante, tal vez lo que nos diferencia de todas ellas es el nú-



mero de movilidades de profesorado que gestionamos. En nuestro centro, 1 de cada 5 profesores se beneficia cada año de una movilidad y, aunque muchos repiten, siempre hay alguien que se anima a participar por primera vez.

Las ayudas Erasmus+ para movilidad de estudiantes y personal son una útil herramienta motivacional; pero, en principio, parece que solo beneficiaran directamente a los participantes. Desde el centro, potenciamos especialmente la mo-

vilidad internacional del personal porque entendemos que también beneficia indirectamente a toda la comunidad educativa, puesto que esta experiencia internacional se extiende a aquellos estudiantes que por diferentes motivos (económicos, principalmente) no pueden optar al programa.

En fin, este tipo de acciones ayudan a desarrollar la estrategia internacional de la EASD Illes Balears, nos permite participar en proyectos colaborativos inter-institucionales y propicia un entorno multicultural para la enseñanza-aprendizaje. Por qué, al fin y al cabo, todas las instituciones de educación superior que participamos en el programa Erasmus+ queremos lo mismo que la Unión Europea: «*changing lives and opening minds* (cambiar vidas y abrir mentes)».

\* Coordinadora Erasmus+ de la EASD Illes Balears