

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets♦
Antoni Vives
Reus♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Plecs d'Història Local

Els 'Plecs d'Història Local' ja han arribat al número 198. Actualment, ens trobem en la segona època dels Plecs en la qual, l'Institut Ramon Muntaner i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana -CCEPC- s'encarreguen de la coordinació.

Turisme, paisatge, patrimoni

♦♦ Arnau Company Mates*



El 'Plec d'història local', de juliol-agost de 2025, que apareix com a suplement gratuït de la revista *L'Avenç*, núm. 521, dedica un monogràfic titulat 'Turisme, paisatge, patrimoni', coordinat pel catedràtic emèrit d'Història Contemporània de la UIB, Sebastià Serra Busquets.

El suplement s'estructura en l'article editorial 'L'impacte del turisme sobre el paisatge i el patri-

moni', del professor Serra Busquets i quatre aportacions: Pere Sala i Martí, director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, sobre 'El paisatge al centre del model turístic'; Climent Picornell, professor emèrit de Geografia de la UIB, sobre 'Els impactes del turisme a les Illes Balears. Crònica accelerada d'un canvi social i territorial'; José Miguel Santacreu, catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat d'Alacant, sobre 'Els efectes del turisme al paisatge del País Valencià'; i Antoni Vives Reus, professor del CESAG, sobre 'Paisatge i patrimo-

ni cultural en l'associacionisme turístic d'inicis del segle XX'. També, consta d'un text sobre l'Arxiu Fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya, del professor Josep Maria Figueres, a més de tres ressenyes d'Antònia Ripoll Martínez, professora de la FUHIB, sobre els volums *Turisme i societat a les Illes Balears* (2002), *l'Atlas del Turisme a Catalunya* (2009) i *Bases per a una estratègia de paisatge a Mallorca* (2010).

Ara que l'impacte del turisme en la nostra societat és un dels principals temes de debat públic,

(PLECS)
D'HISTÒRIA LOCAL

SEBASTIÀ SERRA BUSQUETS: Catedràtic emèrit d'Història Contemporània de la Universitat de les Illes Balears

L'IMPACTE DEL TURISME SOBRE EL PAISATGE I EL PATRIMONI

A partir de la introducció de Sebastià Serra Busquets, el suplement ofereix una visió global del turisme i el seu impacte sobre el paisatge i el patrimoni. El text de Josep Maria Figueres, sobre els volums *Turisme i societat a les Illes Balears* (2002), *l'Atlas del Turisme a Catalunya* (2009) i *Bases per a una estratègia de paisatge a Mallorca* (2010), ofereix una visió global del turisme i el seu impacte sobre el paisatge i el patrimoni.



torial, així com els estudis rigorosos sobre la realitat i el passat».

* Professor d'Història a Secundària i a la UIB

► TEMA

Festival cultural a la fresca

La Fundació Mallorca Literària organitza, novament, el festival La Lluna en Vers. Des del 21 de juny al 6 de setembre es pot assistir a les diferents actuacions que tenen lloc durant els caps de setmana a Sant Joan, Binissalem, Santanyí, Porreres, Montuïri i la Colònia de Sant Pere.

Iniciada la quinzena edició del Festival d'estiu La Lluna en Vers

♦♦ Marina Castillo Fuentesal *



El 2010 fou el primer any en què la Fundació Mallorca Literària s'aventurà a organitzar el Festival d'estiu La Lluna en Vers, una primera edició que comptà amb visites guiades, obres de teatre, recitals de poesia i actuacions musicals.

Quinze anys més tard, aquest festival torna a amenitzar les nits estiuenques de Mallorca a través de diverses actuacions, entre les quals destaquen els concerts tant individuals com dobles. Durant el Mobofest, el 26 de juliol, Júlia Colom actuarà a Porreres; el 2 d'agost tindrà lloc, a Cala d'Or, el concert de Pol Batlle; el 9 d'agost a Sant Joan s'ha programat l'actuació de Soleá Morente i Niño de Elche; el 16 d'agost, el grup

Selva Nua –conformat per Joana Jové i Adrià Garcia– farà el seu concert a Binissalem i, el 30 d'agost, a Montuïri, s'hi durà a terme el concert a càrrec de Djamra i Bewis de la Rosa.

De totes maneres, la música és la protagonista d'altres activitats. El passat 3 de juliol, l'artista Rachele Andrioli va organitzar el taller de veus femenines 'Coro a coro' i, pel 6 de setembre, a Santanyí s'ha programat l'espectacle 'A partir del silenci'. Els poemes de Maria Mercè Marçal, Dolors Miquel, Palau i Fabre, Perejaume, Enric Casasses i Josep Carner, entre altres autors, s'uneixen a la

LA
LLUNA
EN
VERS

música gràcies a la tasca executada per Juan Manuel Galeas i seran interpretats a l'escenari per l'actriu Sílvia Bel.

Binissalem acollirà les dues sessions de teatre que completen el programa del festival. Per una banda, el 23 d'agost, Paula Blanco i Oriol Genís pujaran a l'escenari amb l'obra *Verbagàlia*, autoria de Víctor Català –pseudònim utilitzat per l'escriptora Caterina Albert–. Per una altra banda, el 12 de setembre Toni Gomila, Carles Molinet i Bel Miquel –aquesta darrera, com a veu musical– recitaran textos de Josep M. Llompart a l'espectacle 'Els mots que m'han abocat al poble' amb dramaturgia de Carme Planells.

* Doctoranda en Història, Història de l'Art i Geografia i contractada predoctoral Clara Hammerl (UIB)

► TEMA

L'evolució del cansament urbà

Avui dia, el cansament mental s'ha convertit en una constant. Les ciutats, amb el seu ritme frenètic, ens esgoten, però amb l'arribada d'internet i les xarxes socials, aquest hasti s'ha multiplicat, omplint cada racó de la nostra vida digital d'estímul incessants.

Hastío, ciudades e internet

♦♦ Sergio Ceñera Luque*



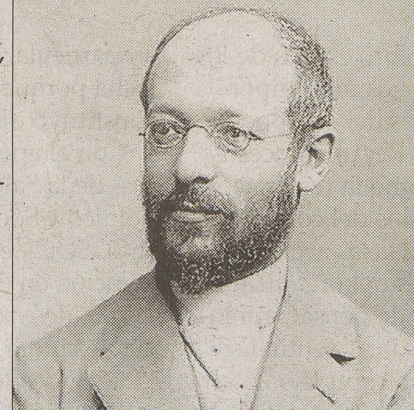
En 1903, el sociòlogo y filósofo alemán, Georg Simmel, publicó un artículo llamado *La metrópolis y la vida mental*. En aquel texto argumentó que, con los cambios provocados por la Revolución Industrial, nuestra vida había sufrido un aumento de estímulos nerviosos, sobre todo a partir de los eventos habituales de los nuevos inventos urbanos:

trenes, autobuses, el ruido de las calles, etc.

Además, nuestras relaciones quedan marcadas dentro de las ciudades por el dinero, ya sea, a partir de grandes avenidas comerciales o por turistas, el día a día de una gran ciudad queda marcado por quién consume más, y no por quién tiene que habitar aquel lugar. El obrero queda desplazado, yéndose a la periferia, siendo obligado a tener un transporte que le implica tener limitaciones de tiempo. Todo esto finaliza en un concepto: hastío.

Han pasado más de cien años, y la situación narrada por este autor no ha variado en demasía. Las ciudades siguen siendo un foco de hastío y cansancio por los mismos motivos; no obstante, han aparecido las redes sociales e internet. Sería fácil pensar que este nuevo espacio digital ha seguido unas reglas diferentes y por ende su resultado ha sido distinto, pero la realidad es que ha sido exactamente igual.

Las redes sociales se han llenado de imágenes, de gente e incluso de no-gente (inteligencia artificial) que llena cualquier esquina de internet de estímulos. Estímulos que, en su mayoría, se han creado para gene-



rar dinero. El móvil, el dispositivo más usado para entrar en internet, se ha convertido en una pequeña gran urbe. Nos nutre de palabras, imágenes, relaciones sociales, nos conecta con todo, pero a su vez nos agota, nos absorbe, nos cansa.

El hastío descrito por Simmel, no solo sirve para entender la vida urbana de su época, sino también la nuestra. Han pasado más de cien años, pero seguimos hastiados, enfadados y molestos. No entendemos de dónde nacen estas sensaciones, pero la realidad es que el origen es simple. No tenemos un lugar seguro para descansar nuestra mente.

* Graduado y máster en Filosofía (UIB)