

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
BusquetsAntoni Vives
ReusRafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Lee Miller

La pel·lícula *Lee*, estrenada l'any 2023, va ser dirigida per Ellen Kuras i protagonitzada per l'actriu Kate Winslet. El film nominat als premis Golden Globe Awards i als BAFTA mostra la biografia de Lee Miller, una model de moda que es formà per exercir com a fotògrafa i que acabà essent corresponsal de guerra durant la Segona Guerra Mundial.

La model de 'Vogue' que esdevingué en corresponsal de guerra

♦ Marina Castillo Fuentesal *



Elizabeth Lee Miller va néixer a Nova York el 23 d'abril de 1907. Després d'una dura infantesa, a devuit anys marxà a París, matriculant-se a l'Escola d'Escenografia de l'artista Ladislav Medgyes, encara que, posteriorment, tornà a Nova York per iniciar la seva formació en

teatre experimental de la mà de Hallie Flanagan.

En conèixer el fundador de la revista *Vogue* -Condé Nast- s'inicià en el món del modelatge professional. Una de les fotografies que li havia pres Edward Steichen va ser utilitzada per una marca de productes d'higiene femenina -Kotex- per anunciar compreses mensuals. El fet d'exposar-se com anunciant d'aquest tipus de producte provocà que Miller deixés de

ser contractada com a model, una situació que la va conduir a partir cap a Europa per a continuar amb la seva carrera com a artista.

El seu pare li va inculcar l'afició per la fotografia i, a París, entrà en contacte amb Man Ray, artista del qual va ser assistent fotogràfica i parella sentimental. A partir d'aquell moment, Miller obrí el seu propi estudi de fotografia i realitzà els reportatges de moda que li encarregaven a Ray. El 1932 tornà a Nova York, establí allà un nou estudi fotogràfic i participà en les diferents exposicions que tingueren lloc a la Galeria Julien Levy. Entre 1939 i 1945 formà part del London War Correspondents Corp, essent contractada com a fotoperiodista per *Vogue* i retrac-



tant l'alliberació de París, la batalla d'Alsàcia i els camps de concentració de Buchenwald i Dachau. Després de la Segona Guerra Mundial, fotografà els horrors de la postguerra fins que començà a experimentar episodis post-traumàtics i passà a realitzar reportatges de moda, una tasca

que abandonaria en tenir el seu primer fill.

Part de les seves fotografies de guerra foren exposades al MoMA de Nova York i a la Galeria Zwemmer de Londres. El 21 de juliol d'enguany, se celebraran 48 anys de la seva mort.

* Doctoranda en Història, Història de l'Art i Geografia i contractada predoctoral Clara Hammerl (UIB)

► TEMA

Prostitució cada vegada més invisible

La Memòria 2024 de la XADPEP revela un augment de persones ateses en situació de prostitució a Palma, amb un alt percentatge en situació irregular i la majoria estrangeres. A més, s'observa una deslocalització de l'exercici de la prostitució, dificultant-ne la detecció i atenció.

L'atenció a la prostitució a Palma

♦ Sebastià Serra i Morro *



El mes de maig es va presentar la Memòria 2024 de la Xarxa d'Atenció Directa a Persones en Prostitució (XADPEP) al municipi de Palma. La memòria recull les intervencions de tres entitats que atenen les persones en situació de prostitució: Casal Petit-Oblates, Creu Roja i Metges del Món. La coordinació tècnica és a càrrec de l'Àrea de Ser-

veis Socials del consistori de Ciutat.

La Memòria ofereix una anàlisi de les persones en situació de prostitució ateses a Palma. En voldria destacar les següents: 1) augment del nombre de persones ateses (1.542) i de casos nous (52 %); 2) un 66 % es troba en situació administrativa irregular; 3) 95 % són estrangeres, un 78 % d'Amèrica Llatina; 4) un 42 % resideixen a una habitació llogada i un 28 % a un prostíbul; 5) el 68 % declaren tenir responsabilitats familiars i/o persones a càrrec seu; 7) disminució de



persones amb cobertura sanitària; 8) amb freqüència, antecedents de violència de gènere, abús sexual infantil, amenaces, dol migratori...

Cal destacar que s'han realitzat un 19 % de visites (intervencions que es duen a terme als entorns de prostitució) menys que el 2023. Les causes són: disminució de llocs concrets de prostitució identificats (de 106 a 87), deslocalització i conseqüent invisibilització (cada vega-

da més s'exerceix a pisos o cases particulars).

S'han realitzat: 92 % actuacions socials, 60 % àmbit de salut, 34 % formativolaborals, 17 % psicològiques, 16 % jurídiques. En relació amb la salut, el document assenyala que a moltes les obliguen a consumir drogues i alcohol, amb les conseqüències que implica per a la seva

salut. Es pot descarregar la Memòria a: <https://www.palma.es/-/memories-xadpep/ca/>

Tant si parlem de prostitució com si ho fem de tràfic de persones amb finalitats d'explotació sexual o laboral, ens trobem davant una violació dels drets humans i d'un greu atemptat contra la dignitat de les persones.

* Justícia i Pau Mallorca

► TEMA

Una llei per a la Serra

És essencial poder comptar amb una llei per protegir la Serra de Tramuntana, un paisatge agrari mediterrani únic i fràgil. Cal salvaguardar tant el paratge natural com el llegat dels nostres avantpassats.

Serra de Tramuntana: una llei per conservar el paisatge

♦ Josep Bernales *



La Serra de Tramuntana necessita una llei perquè és un territori fràgil, un paisatge agrari mediterrani únic i excepcional que s'ha de conservar. Tenim una llei que protegeix el paratge natural amb beneficis evidents, cal també protegir tot allò que els nostres avantpassats han anat construint en aquest paisatge

agrari centenari.

Una llei que vetlli pels valors de la declaració de Patrimoni Mundial que, entre moltes altres coses, ha de tenir presents les següents prioritats:

Protegir els valors de la Declaració Unesco. Les marjades, els sistemes hidràulics, les possessions, el sistema agrari i els elements culturals i patrimonials que han anat modelant el paisatge al llarg dels segles ha de ser el bessó i nucli central d'aquesta llei.



Una política de ferm control sobre l'urbanisme i la mobilitat, que reguli i afavoreixi una mobilitat sostenible amb els residents com a eix de les actuacions, juntament amb un control inflexible sobre l'urbanisme. La Serra és un territori massa golós per a l'especulació, amb aquests, s'ha d'actuar sense perdó.

Màxima protecció pels gestors de la Serra, per aquest grup de persones tan heterogeni que treballen

per mantenir el paisatge agrari que tots gaudim, que tenen un compromís amb la seva terra. Ells són el vertader patrimoni de la Serra, el patrimoni viu és el vertader valor.

S'ha de potenciar i protegir l'agricultura i els productes de la Serra. A l'illa hi ha prou mercat potencial, de residents i visitants, que aprecii i valori l'excepcionalitat dels productes.

I, finalment, una llei de la Serra de Tramuntana hauria de ser, tal com diu un batle d'un municipi del nord, un 'assumpte d'estat'. Els representants públics haurien de ser capaços d'arribar a acords, la llei és una qüestió necessària per protegir allò que tots els mallorquins tant estimam. L'acord ha de ser possible.

* Cap de Servei Tècnic del Consorci Serra de Tramuntana