

**CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS**

COORDINACIÓN

**Sebastià Serra i
Busquets**

♦
**Antoni Vives
Reus**

♦
**Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)**

► TEMA

La peça del mes

Com cada mes l'Associació d'Amics del Museu de Mallorca, conjuntament amb el Museu organitza el cicle de conferències la Peça del mes. El passat dia 13 de febrer la peça del mes va estar dedicada a aquesta obra de Miquel Bestard.

'La Multiplicació dels pans i els peixos' de Miquel Bestard (c. 1620-1626)

♦ Andreu Villalonga Vidal*



Miquel Bestard va pintar l'espectacular quadre que representa el miracle de la multiplicació dels pans i els peixos per al refector del convent de Sant Domíng de Palma, segurament, durant la primera meitat de la tercera dècada del segle XVII. Era un temps

d'expansió i de canvis en l'àmbit del patrimoni artístic religiós. Només per citar alguns exemples, diguem que: la façana de la Seu es trobava en la seva fase final (tancant així el llarg procés constructiu de l'edifici); Jaume Blanquer estava a punt d'iniciar la construcció del retaule del Corpus Christi i, segurament, de la portalada de l'església de Sant Francesc; el nou frontis del palau episcopal s'havia enllestí feia uns anys; les obres de l'església



de Santa Teresa i del Santuari de Lluc s'havien iniciat; i Sant Domíng coneixia una nova etapa de creixement i millora del seu aixovar artístic gràcies a l'impuls del prior Bartomeu Pisà (qui encarregà el quadre de Bestard).

En paral·lel, els artistes afrontaven una etapa particular. S'havia adoptat el classicisme com a llenguatge plàstic. El dibuix, entès com a tècnica i com a categoria estètica, esdevenia el fonament de les habilitats creatives de pintors i escultors. I, entre els sectors cultes de la

societat, s'assumia la liberalitat de les arts, fins al punt que Bestard, fill d'un mercader, podia dedicar-se professionalment a la pintura sense perdre els seus contactes amb l'elit social.

El quadre que ens ocupa és el fruit reeixit d'aquesta època. Inspi-

rat en el model compositiu i teològic de les estampes del llibre del Pare Nadal, Bestard sap anar més enllà de la simple transcripció formal. Ofereix una versió monumental i escenogràfica que barreja el paisatge fantasiós, de pinzellada solta i caràcter atmosfèric, amb la nitidesa i solemnitat que requereixen les figures del primer terme, transcendint l'excusa narrativa del portent representat i explicitant el seu rerefons eucarístic.

* Professor titular d'Història de l'Art.

► TEMA

Nova iniciativa empresarial i social

Cooperativa Agrícola Sant Bartomeu, Fet a Sóller i Estel Nou s'uneixen per crear Ses Marjades des de 1989, SL, una empresa que cerca ser competitiva com a model d'explotació i amb un fort compromís social alhora com mantenir el paisatge de la Serra de Tramuntana.

Ses Marjades des de 1989, una nova empresa a Sóller

♦ Josep Bernales*



Aquest mes passat es va constituir a Sóller l'empresa Ses Marjades des de 1989, SL formada per la Cooperativa Agrícola Sant Bartomeu, l'empresa Fet a Sóller i l'associació Estel Nou.

Així, una empresa d'explotació agrícola, una empresa de transfor-

mació i venda de matèries primeres i una entitat de l'àmbit social han unit els seus esforços i s'han aliat per fer viable un projecte empresarial que cerca rendibilitat social alhora.

Aquest projecte contribuirà a mantenir el paisatge de la Serra de Tramuntana, declarat Patrimoni Mundial per la Unesco en la categoria de paisatge cultural pel seu component agrari, creat i mantingut pels nostres avantpassats al



llarg dels segles. L'agricultura és el fonament del nostre paisatge cultural, sense un sector agrari que funcioni no hi ha Declaració de Patrimoni Mundial.

La Serra necessita un model d'explotació qualitatiu, que sigui referent pel seu valor afegit i compartit amb la ciutadania. No competim amb *Hacendados*. Iniciatives com aquesta són un model a seguir, que sigui competitiu com a model d'explotació i amb un fort compromís social alhora. És un model que aporta valor afegit i aquest valor afegit s'ha de comuni-

car i s'ha de pagar. Els consumidors han de saber que compren qualitat i compromís. Compromís amb la Serra de Tramuntana i amb aquells que la gestionen.

Correspon a tota la comunitat que viu en aquesta illa que aquest projecte sigui viable

demostrant compromís i consum responsable. Cal la implicació de la societat, que s'ho pot permetre, consumir aquests productes propers i exclusius.

El nou trast, o com dirien molts de *palmesanos* el nou 'puesto', inaugurat al mercat de l'Olivar amb productes exclusius de la Serra de Tramuntana, serà també un bon aparador per a la venda dels seus projectes. Sort a Ses Marjades.

* Cap de Servei Tècnic del Consorci Serra de Tramuntana

► TEMA

Nou doctor honoris causa per la UIB

El pròxim dimarts dia 25 de febrer a les 12 h Jordi Savall i Bernadet serà investit doctor honoris causa de la Universitat de les Illes Balears. El merescut acte acadèmic tindrà lloc al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Reconeixement i homenatge al músic Jordi Savall

♦ Sebastià Serra Busquets*

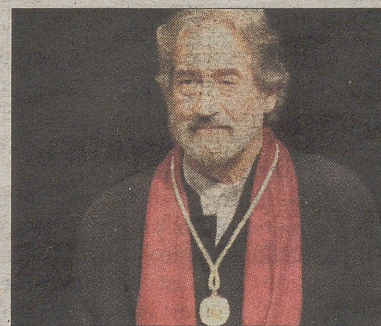


La UIB reconeixrà i homenatjarà Jordi Savall que fa més de cinquanta anys que dona a conèixer al món meravelles musicals abandonades mitjançant la recerca els seus vessants de viola gambista i director.

Nascut a l'Anoia el 1941, va estu-

diar al Conservatori Superior de Música de Barcelona i va continuar els seus estudis a Bèlgica i Suïssa especialitzant-se en violoncel i viola de gamba. Juntament amb Montserrat Figueras, va fundar els grups Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) i Le Concert des Nations (1989) i també varen crear el seu segell discogràfic Alia Vox.

Ha dedicat la seva trajectòria a ser concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes



musicals que han donat com a resultat l'edició i l'enregistrament de més de 230 discs de repertori de música medieval, renaixentista, barroca i del classicisme amb una especial atenció al patrimoni musical hispànic i mediterrani. Aquesta tasca ha estat mereixedora de nombrosos reconeixements arreu d'Europa, del món acadèmic i d'institucions polítiques. Cal destacar la seva tasca en defensa de la pau, la cultura i l'entesa entre els pobles que va ser reconeguda amb

el nomenament d'Ambaixador de la Unió Europea pel diàleg intercultural i, amb Montserrat Figueras, investits 'Artistes per la Pau' del programa 'Ambaixadors de bona voluntat' de la Unesco.

En l'actualitat és ben conegut l'interès de moltes ciutadanes i ciutadans per a conservar i transmetre el patrimoni cultural i el patrimoni natural. Amb el reconeixement i homenatge que es farà el dimarts que ve per part de la UIB a Savall, es fa una passa més en la promoció del Patrimoni Musical i cal esperar que incentivarà la continuació de la recerca, de l'estudi i de la difusió de l'immens tresor musical.

Cal agrair i enaltir les persones que han participat en la iniciativa d'aquest reconeixement i acabar escoltant la música de Savall amb tota la seva bellesa i sensibilitat.

* Catedràtic d'Història Contemporània. Professor emèrit de la UIB