

TEMA

El jorn del judici

Aquest cant fou interpretat durant segles per nins. L'església va prohibir a les dones interpretar-lo dins els temples a excepció dels monestirs femenins, perdent així la presència profètica femenina i llevant-los la possibilitat de transmetre la paraula divina. Sort que actualment les dones han sabut i volgut continuar interpretant aquest magnífic cant mil·lenari.

El Cant de la Sibila

Josep Maria Figueres *



Cada any augmenta la difusió. Enguany més ciutats. Ara són moltes les ciutats catalanes que el van incorporant, com Ripoll o ara Sant Cugat del Vallès. Escriu Carles Duarte que al segle XI s'interpretava a la catedral de la Seu d'Urgell ens hi acosten amb encert. Tot gràcies a la preservació que en feu Mallorca.

A Sant Cugat del Vallès serà al

monestir, al claustre en la penombra nocturna. Francesc Pujol, el 1919, a la *Revista Musical Catalana* ens parla d'aquestes sacerdotesses d'Apol·lo en temps de la Roma imperial que predien l'esdevenidor. Del món paga s'entrà en el cristianisme. Hi ha documents del *Judicii signum*, del segle novè. Es conserven manuscrits a Banyoles, París... però les úniques musicals són a les catedrals de Barcelona i Mallorca. Arreu va popularitzant aquesta obra patrimoni cultural de la Humanitat en la versió mallorquina



(2010). L'anunci de la fi del món tal com es descriu a l'evangeli en boca d'una vestal pagana no deixa de ser una paradoxa. Profecia de terror en la nit de la vida. Però si Jesús és l'alfa i l'omega, diu el filòleg Jordi Roca, no hi ha cap contradicció entre Betlem i el Gòlgota en parlar de la versió de Sant Andreu del Torn que de Banyoles, ha estat recuperada i projectada. L'arxiduc Lluís Salvador d'Àustria la reproduí al seu famós *Die Balea-*

ren. De l'Alguer a Ontinyent ressonen, després de les matines abans de sortir de la missa del Gall, aquestes paraules mil·lenàries que cantava Maria del Mar Bonet i altres. Enguany fa vint anys de l'edició a Documenta Balear de l'edició de Francesc Vicens sobre aquest monument del nostre folklore religiós.

Segurament l'edició del Nadal Blau dels Blauets de Lluc o la de la desapareguda Montserrat Figueras amb la Capella Reial de Catalunya, són les que encara ens fan esborronar en tancar els ulls, mirar en la foscor i pensar en la història mil·lenària de la humanitat que no sap d'on ve ni sap on va i viu al dia ple d'incerteses.

* Universitat Autònoma de Barcelona

TEMA

Nadal en pau

A molts indrets del món els nins són els qui més pateixen dels efectes d'una guerra, des de la seva innocència davant les accions cruels que dissenyen els adults. També l'exili. Serveixi aquest article per recordar la necessitat de la pau al món. L'equip de Campus Obert us desitja un Nadal ple de pau i bé.

Navidades en el exilio francés

Javier González Vidal *



Si la primera víctima en una guerra es la veritat, la més lamentable es la innocència infantil. El present insiste en recordarnos el peor rostro de las guerras. Mientras nuestros pequeños escriben sus cartas, millones de niños de zonas en conflicto van a pasar estas fiestas lejos de su hogar, desarraigados y aturcidos.

«Descuidar la infancia (...) es tan-

to como renunciar al porvenir». Así acaba un artículo de CNT de 1948, publicado en el exilio, que anunciaba la celebración del próximo 'Día del niño exiliado'. Tras la Retirada, cerca de medio millón de personas cruzaron la frontera con Francia. El país galo acogió a unos 20.000 menores españoles, a los que cabe sumar los nacidos en el exilio.

Desde 1948, a través de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), se celebró en varias ciudades de la región occitana (principalmente Toulouse y Montauban), un festival de fin de año para los hijos



de los exiliados españoles. Los testimonios de aquellas celebraciones pueden hallarse en la prensa libertaria del exilio. CNT. Portavoz de la CNT de España en el exilio solía anunciar y reseñar estas celebraciones.

Lo común era realizar una «fraternal merienda» acompañada de un programa artístico y cultural. Los pequeños ofrecían un recital o representación. El fin de fiesta lo

amenizaban los clowns Florista, Toto y Toti, que, como recordaba CNT en enero de 1957, actuaban de forma desinteresada y siempre solícita en estos actos, distrayendo y haciendo reír a los asistentes. En la medida de lo posible, se procuraba poder ofrecer a los hijos del exilio algún juguete donado o comprado con las donaciones que

recibía SIA a través de sus distintas acciones y campañas humanitarias, como la venta de su famoso calendario anual.

Con todo, lo que anhelaban era «celebrar esta misma fiesta y con el mismo amor dentro de la España liberada y llena de solidaridad humana».

* Máster en Investigación Histórica, UNED

TEMA

Consumisme

Per a molta gent el Nadal i les festes que l'acompanyen s'assembla molt a un simulacre de felicitat postisa. Per a altres, viuen aquestes festes amb l'alegria d'estimar i sentir-se estimats. I és el que el Nadal, ha esdevingut de cada vegada més una festa més cultural i consumista que religiosa.

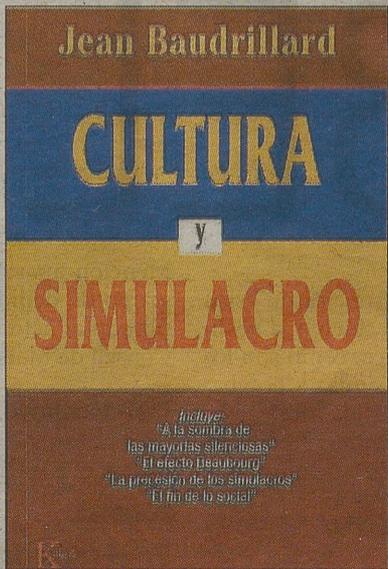
¿Vivimos en una simulación?

Sergio Ceñera Luque *



El filósofo francés Jean Baudrillard en 1978 escribe *Cultura y Simulacro*. Una obra que parte desde la pregunta: ¿Vivimos en un simulacro? Antes de llevarnos las manos a la cabeza, y pensar que vivimos en Matrix o cosas peores, vamos a ver lo que quiere comentar esté autor. El contexto es simple, y ahora que

llega Navidad aún más: vivimos rodeados de objetos de consumo. El simulacro, para él, queda definido como aquella realidad creada a partir de lo que consumimos todos los días. Puesto que, no solo configura quienes somos, sino también como entendemos el mundo, y como nos relacionamos con él. Por poner un ejemplo algo tonto: Cuando un extranjero viene a estas islas y compra un *siurell* en un puesto a dos metros de la playa. Esa persona no entiende el valor



del objeto que está comprando, simplemente lo hace porque es lo que le comentan todos los anuncios que tiene que hacer. Naciendo así el

problema del simulacro: absorbe a la cultura. La realidad queda mediada en cuanto lo puedo comprar o no, en una entidad vacía que solo sirve para tener en un expositor y comprarlo. Además, la cultura está desvalida en contraposición al consumo. La cultura es lenta, ya que, necesita un entendimiento sociocultural, mientras que el simulacro, es rápido y poderoso. Implica ir a cualquier lugar y comprar algo. Así nace una simulación. Vivimos rodeados de objetos que solo buscan su consumo y no su posesión en nuestra cultura. Puesto que lo que importa no es mostrar cultura, sino venderla. Creando así una entidad que solo se puede acceder si pagas por ella, y no hay mayor simulación que no poder acceder a la cultura que te define.

* Graduado y máster en Filosofía (UIB)