

► TEMA

Doblepensar

La neolengua a l'obra de Orwell servia per substituir les paraules de la vella llengua que contradien la visió de la realitat que es volia imposar. Això s'aconseguia a través del mecanisme del doblepensar: la facultat de sostenir dues opinions o creències contradictòries simultàniament. I això passa massa vegades a internet.

La neolengua: el lenguaje distópico de internet

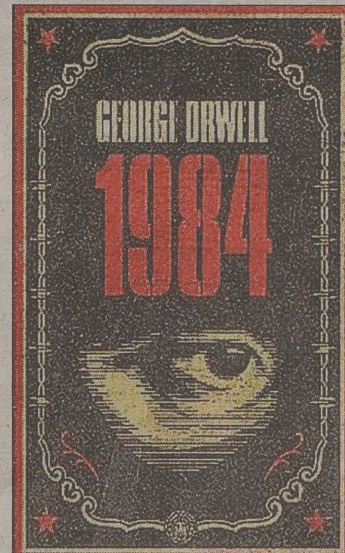
♦ Sergio Ceñera Luque *



En la obra literaria 1984 de George Orwell destaca el uso de la neolengua. Para el autor inglés, esta nueva lengua se basa en la simplificación del lenguaje. La situación distópica de Londres ha llevado, gracias al Ministerio de la Verdad, a una situación en dónde el lenguaje debe ser acorde a la represión exis-

tente. Fuera de este entorno tan deprimente, encontramos que muchas redes sociales e incluso buscadores basan su existencia en este contexto.

Si analizamos rápidamente plataformas como Youtube, Twitter o TikTok, veremos que el lenguaje funciona extraño. Hay palabras que están censuradas. Muchos temas sensibles, como lo podría ser la muerte, son tratados con sinónimos extraños e incluso silencios o pitidos al pronunciar la palabra. Los



temas se hablan sin hablar.

Además, por otro lado, el famoso Ministerio de la Verdad existe, y no es otra cosa que esos bots que reaccionan a lo que se denomina *Keywords* o Palabras Claves. Lo que consiguen estos bots es ensuciar,

llenar de fango y hacer inteligible el tema sensible que exista. En muchas ocasiones llevando el punto hacia lugares en donde reina el odio y la agresividad.

El punto clave es ese, el Ministerio de la Verdad, que existe en internet, no basa sus discursos en la opresión directa, no censura, sino que llena de odio, cualquier mensaje que no le interese. Actúa de forma cuantitativa y no cualitativa, no gana imponiendo un discurso, gana anulando y destruyéndolo.

Dando así, que muchos de los discursos que hay en internet se han destruido, ya sea por no hablarlos de forma directa o por la suciedad que le llega. La era de la información se ha convertido en una máquina de fango en dónde encontrar una opinión clara y sincera sobre un tema sensible, es buscar la perla dorada dentro de un amplio mar.

* Graduado y máster en Filosofía (UIB)

► TEMA

La Casa de CHARLIE

CHARLIE és un projecte europeu liderat per la UIB que, mitjançant un joc interactiu basat en 'escape rooms', persegueix conscienciar als joves sobre els riscos i els biaixos de la intel·ligència artificial, promovent un ús ètic i responsable.

Jugant per entendre els perills de la IA

♦ Rubén Comas-Forgas *



La intel·ligència artificial (IA) s'ha convertit en un element fonamental de la societat, transformant sectors com la salut, economia o l'educació. Però, amb aquesta evolució, sorgeixen també desafiaments ètics importants, com els biaixos algorítmics que poden per-

petuar desigualtats socials. En aquest context, neix el projecte europeu CHARLIE (<https://charlie-project.uib.es/>), que, liderat per la UIB, té com a objectiu conscienciar sobre aquests biaixos i promoure un ús responsable de la IA.

El projecte ha desenvolupat un joc seriós en obert anomenat La Casa de CHARLIE, dissenyat específicament per a joves. Aquesta experiència interactiva utilitza l'estructura dels populars 'escape



rooms' per explorar temàtiques clau relacionades amb la IA. El joc està organitzat en quatre habitacions, cadascuna de les quals aborda aspectes específics de l'ètica i els riscos associats amb la IA.

La primera habitació introdueix els conceptes bàsics de la IA i els seus impactes socials i ambientals. La segona se centra en com els sistemes aprenen a partir de dades i explora els diferents tipus de biaixos i les seves conseqüències. La tercera analitza com els biaixos

amplifiquen desigualtats socials, amb exemples com els algorismes esbiaixats en selecció laboral. Finalment, la quarta habitació aborda marcs normatius globals, promovent un desenvolupament responsable de la IA.

La Casa de CHARLIE combina educació i entre-

teniment per ajudar els joves a reflexionar críticament sobre l'ús de la IA, oferint eines per identificar i qüestionar els biaixos algorítmics. Aquest projecte planteja preguntes essencials sobre com garantir la justícia i la transparència de la IA i establir límits ètics en el seu desenvolupament, destacant-se com una eina clau per promoure un futur més equitatiu i ètic en aquest camp.

* Membre de l'IRIE-UIB i coordinador del projecte CHARLIE

► TEMA

Resistència palestina

Fa més d'un any que, després dels inadmissibles atemptat de Hamàs, Israel empra la força de manera indiscriminada contra la població civil i les infraestructures civils bàsiques dels gazatís. I tot apunta al fet que amb el canvi de president als EUA, la cosa no anirà a millor.

Palestina, entre la Nakba y el sumud

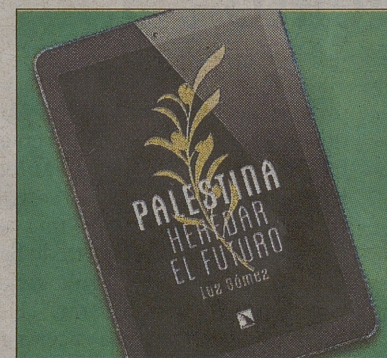
♦ Fruela Fernández *



Luz Gómez, catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid, es una figura central para comprender la complejidad de la causa palestina. Su nuevo ensayo, *Palestina. Heredar el futuro* (Los Libros de la Catarata), es un hito en su trayectoria, que aporta argu-

mentos, ideas y herramientas en uno de los momentos más oscuros de la historia palestina reciente.

Sin descuidar lo cronológico, el ensayo se mueve con un ritmo temático, en torno a conceptos clave. Uno de ellos es Nakba, la 'Catástrofe' que supuso, para casi un millón de palestinos, la creación del Estado de Israel, con su violento programa de limpieza étnica. Gómez demuestra que la Nakba no es un hecho limitado a unos meses



de 1948, sino que constituye el núcleo del programa colonial israelí, que nunca ha cesado y que se concreta en tres estrategias: limpieza étnica (expropiaciones, desplazamientos forzados, apartheid), memoricidio (quema de documentos y mapas, expolio arqueológico, 'israelización' de los topónimos) y politicidio (destrucción de todo «cuanto hace posible la vida humana»: infraestructuras civiles, acuíferos, escuelas, bibliotecas, hospita-

les...).

A la Nakba, al riesgo constante de ser borrado de la tierra y de la historia, el pueblo de Palestina le ha opuesto el sumud, la 'firmeza' o 'perseverancia', que también adopta múltiples formas. Aquí, con buen criterio, la autora no separa lo político de lo cultural, pues ambos interactúan y se refuerzan en la lucha palestina. En la tradición de la resistencia que traza Luz Gómez caben desde una reivindicación de la figura de Arafat, pasando por el trabajo del Instituto de Estudios Palestinos de Beirut (saqueado por el ejército israelí en 1982) o por la poesía, la narrativa y el activismo editorial, hasta llegar a los «nuevos fedayines» que, en la actualidad, denuncian la opresión a través de la escritura y de las redes sociales, tanto en árabe como en inglés.

* Profesor titular de Estudios anglosos y miembro del colectivo UIBxPalestina.

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

♦
Antoni Vives
Reus

♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)