

## Campus Obert

CUESTIONES DE  
ACTUALIDAD  
DESDE LA  
ÓPTICA DE  
EXPERTOS  
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i  
Busquets♦  
Antoni Vives  
Reus♦  
Rafel Puigserver  
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

**Reduir, reutilitzar i reciclar**

La idea de donar-li un millor ús a la roba de cada vegada més està arribant a la gent més jove. Per això també s'explica l'èxit d'algunes aplicacions que posen a la vegada directament entre els ciutadans, sense intermediaris, la venda de roba que ja no s'emprà. No la dus, ven-la.

**Roba sostenible i el no-gènere. Una exposició crítica**

♦♦ Bernat Sacares Salas \*



A uns dies, va finalitzar l'exposició 'Roba sostenible i sense gènere' ubicada a la segona planta del Centre Cultural de la Misericòrdia. Aquesta exposició, ubicada a una de les sales d'aquest espai va contar en la col·laboració de diferents institucions com el Consell de Mallorca, CIPF Son Llebre, el centre de

Fa uns dies, va finalitzar l'exposició 'Roba sostenible i sense gènere' ubicada a la segona planta del Centre Cultural de la Misericòrdia. Aquesta exposició, ubicada a una de les sales d'aquest espai va contar en la col·laboració de diferents institucions com el Consell de Mallorca, CIPF Son Llebre, el centre de

formació professional Juníper Serra i la Fundació Deixalles. Són les darreres institucions esmentades les que podríem considerar com els artífexs de l'exposició. Entre el 25 de març i el 13 d'abril, els visitants podien recórrer la sala habilitada amb diferents imatges i objectes que mostraven una exposició molt peculiar però a la vegada interessant amb un doble missatge. Com el títol de l'exposició indica, pretén conscienciar d'una forma distinta i innovadora la reutilització de la ro-



vestits o falces. A més, podem observar alguns dels maniquins amb algunes de les peces de robes usades a les fotografies i cedides de la Fundació Deixalles. Encara que, també existeixen nombroses reivindicacions relacionades amb la crítica capitalista, la moda o la societat consumista en la qual vi-

vim. D'aquesta manera, a partir de la reutilització de roba i vestir-la en contra dels estereotips clàssics es crea un missatge doble: el fet de reciclar i el fet d'aprofitar la nostra roba. Sense dubte, aquesta exposició és una passa més en la conscienciació del fet que les peces de roba no tenen gènere i com aquesta pot tenir una vida molt més llarga a la que nosaltres li donam.

L'interessant és veure com alguns dels models, els mateixos estudiants, a cada una de les imatges vesteixen de formes poc usuals dins els canons tradicionals establerts. Entre els exemples més destacables serien la de veure homes vestint tacons, collars de perles,

ba, donant-li una vida més llarga i que aquestes peces no tenen gènere, contrari al que s'ha associat tradicionalment a peces com els vestits i el gènere femení.

\* Historiador per la UIB

► TEMA

**Llibres, i lectors**

El Dia del Llibre és un dels esdeveniments culturals més importants i esperats de l'any, tant pels autors com pels lectors. Els primers tenen l'oportunitat de fer retroacció amb els seus lectors i aquests alhora, poden conèixer els responsables de fer-los haver gaudit d'aventures literàries.

**Un Sant Jordi passat per aigua**

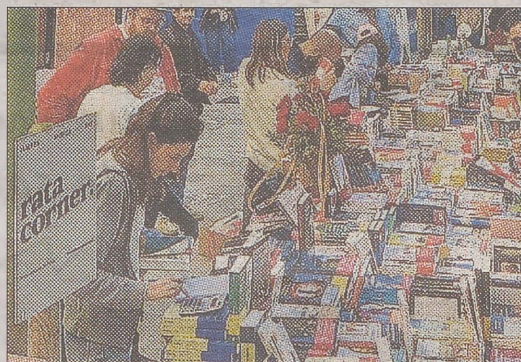
♦♦ Mariana Ramis \*



El començament de la diada de Sant Jordienguany es va presentar amargament davant les condicions meteorològiques, però malgrat això, les llibreries van muntar les seves parades com de costum, encara que amb certes precaucions. Les primeres hores del matí del

passat dimarts 23 d'abril van estar marcades per la pluja incessant i l'absència d'un gran públic que, per motius laborals i davant el plugim, va decidir esperar a casa fins que el cel hagués clarejat. Al voltant de les 11.30, més de dues hores després de l'inici de la jornada, el sol va aparèixer i va permetre que les llibreries acabessin de col·locar els seus llibres. Des d'aleshores, es va iniciar veritablement el dia de Sant Jordi.

Per descomptat, els carrers es van omplir de persones de tota edat i gènere, que buscaven noves lectures per afegir a les seves prestatgeries. Però si alguna cosa caracteritza aquest dia és el fet de regalar llibres i roses a aquelles persones que més estimes, per això mateix, també van sortir a buscar l'obsequi perfecte moltes parelles, amitats o familiars. Així, els comerços es van veure aclaparats per la quantitat de persones que van acudir a les seves parades. Alguns



d'ells, com Rata Corner, Llibreria Pròpia o Ínsula Literària van comptar amb files i files de compradors i compradores durant tota la tarda.

D'aquesta manera, allò que semblava que anava a ser una diada una miqueta perjudicada per la pluja, va acabar sent un èxit per a tots els assistents, que van trobar entre els carrers de la ciutat de Palma

una gran varietat d'oferta literària, des dels llibres més clàssics a publicacions recents o edicions especials. I de fet, no es van beneficiar únicament les llibreries d'aquesta data, sinó que les floristeries també van poder gaudir d'un augment de la clientela gràcies a la tradició d'acompanyar el llibre amb una rosa. Ara ens toca esperar fins a l'any següent!

\* Graduada en Història a la UIB i màster en Arqueologia a la UGR

► TEMA

**Dones i art**

Sandra de Jaume, fascinada per l'art des de la seva infància, ha exposat la seva obra a la Fira d'Art Contemporani de Nova York 'Pool Art Fair New York' i a altres ciutats com Seül, Madrid, Màlaga, Melilla, Montecarlo, Braga, Ourense, Ilhavo, i un llarg etc.

**Sandra de Jaume ret homenatge a la dona al Museu Europeu d'Art Modern**

♦♦ Eduardo del Valle Pérez \*



El Museu Europeu d'Art Modern ha convidat a Sandra de Jaume, retratista d'una de les imatges més conegudes de n'Aurora Picornell, a retre homenatge a la figura femenina des de la perspectiva única

de les dones artistes contemporànies. Aquesta artista mallorquina ha estat convidada a participar en l'exposició 'Miradas Femeninas' amb la seva obra titulada *La historiadora y la artista* on es representa l'essència de les dones que miren dones.

L'obra mostra un autoretrat de na Sandra de Jaume acompanyada de la crítica i historiadora de l'art: la Dra. Aina Ferrero Horrach, professora



associada del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB; així com divulgadora i museòloga social, a més a més de directora del Museu del Calçat i de la Indústria d'Inca, qui durant la seva trajectòria, com també na Sandra de Jaume, ha reivindicat activament la importància del paper de les dones. Els antifàços que porten representen els rols amb què cadascuna d'elles assumeix el seu paper en el joc, el de l'observadora i el de l'observada. La dona que observa una altra dona, literalment i metafòricament.

Per a l'exposició el Museu ha seleccionat un grup de tretze artistes

de reconegut prestigi, cada pintora aporta la seva veu pròpia i la seva visió per explorar la multiplicitat d'experiències, emocions i perspectives que les creadores aporten a l'art. Des de la força, la determinació fins a la vulnerabilitat i la introspecció, les obres ofereixen una mirada íntima i diversa a la complexitat de l'experiència femenina al món d'avui dia.

Cada artista presenta el seu enfocament únic, des de l'expressió abstracta fins a la representació realista, des del color intens fins a la subtilitat del blanc i negre. A través d'una varietat de tècniques i estils, aquestes creadores ens conviden a reflexionar sobre temes d'identitat, cos, cultura i societat mentre celebrem la bellesa i la fortalesa de la dona en totes les seves formes.

\* Cap de Digitalització i Preservació Digital, Servei de Documentació i Arxiu de la UIB