

TEMA

Reconeixement a una gran trajectòria literària

Jaume Vidal i Alcover fou un escriptor d'una extensa obra poètica, narrativa, teatral i assagística. L'any 1970 va començar a impartir classes de literatura catalana a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. També va dur a terme molts treballs d'investigació, i va promoure diverses col·leccions literàries. El 1988 li fou concedida la Creu de Sant Jordi pel conjunt de la seva trajectòria literària.

El centenari de Jaume Vidal Alcover

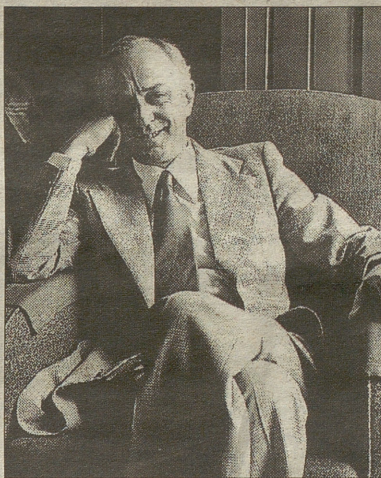
♦ Pere Rosselló Bover *



El 29 de maig passat va fer cent anys que Jaume Vidal Alcover va néixer a Manacor. Vidal va ser un dels nostres escriptors i intel·lectuals més complets: poeta, contista, novel·lista, autor dramàtic, traductor, articulista, filòleg, folklorista... Fou catedràtic de Filologia Catalana a la Universitat Rovira i Virgili

(Tarragona), on va formar tota una generació d'escriptors i d'investigadors, que en conserven un bon record i molta gratitud. Precisament, han estat ells els primers a organitzar enguany una Jornada d'homenatge a Jaume Vidal Alcover, celebrada el 18 d'octubre a la Facultat de Lletres de Tarragona. Les diverses ponències que s'hi llegiren donaran lloc a un volum, ja en vies de publicació, de la Càtedra Joan Anton Baixeras.

La Universitat de les Illes Balears



ha replicat algunes d'aquestes intervencions en forma de cicle de conferències, que es van celebrant a les aules de la Facultat de Filosofia i Lletres des del 18 d'octubre passat fins al proper mes de febrer. Igualment, algunes d'aquestes xerrades s'han repetit a diversos indrets de Mallorca de la mà de la Fundació Mallorca Literària.

A més, hem de destacar la importància de l'edició per part d'Adia edicions de l'*Obra Poètica* (1952-1991) de Jaume Vidal Alcover, a cura de Joan Cavallé, amb una introducció de Magí Sunyer i un epíleg d'Odile Arqué. Moltes de les obres de Jaume Vidal avui són males de trobar. Per això un dels grans valors d'aquest volum és que no sols posa a l'abast dels lectors els poemaris no reeditats, sinó també un conjunt de més de 180 poemes inèdits o dispersos.

L'extensió i la diversitat de l'obra de Jaume Vidal Alcover no justifiquen l'oblit que ha patit, sinó tot el contrari. Per això, la celebració del centenari hauria de ser l'ocasió d'esmenar aquest buit i de tornar a posar en circulació una valuosa obra literària, així com una aportació de primer ordre als estudis literaris.

* Catedràtic de Filologia Catalana de la UIB

TEMA

El camí de la llibertat i els drets

L'artista visual de Vila do Conde (Portugal) Isabel Lhano, va morir a principis de desembre. Actualment, té exposicions a casa seva i a altres indrets fins a finals d'aquest any. Aquest 2023 havia publicat un llibre retrospectiu de la seva vida i obra. També es va dedicar 40 anys a la docència.

Recordando a Isabel Lhano

♦ Maria de Lourdes Dos Anjos Marqués Pereira *



Isabel Lhano fue una mujer guerrera, comprometida con la vida, la belleza y el humanismo. Su calidad artística se nutría de una inquietud ética única, por lo que el rigor que exigía de su trabajo se traduce en la magnificencia y maestría con que conjugaba el trazo y el color que dan forma y movimiento a sus cuerpos,

que así ganan vida para luchar por la justicia.

Hace unos meses, Isabel Lhano celebraba 70 años de vida regalándonos 5 exposiciones de 50 años de carrera artística, acompañadas de un libro sobre su obra. En todo ello se aprecia un talento admirado por figuras como el expresidente de la república portuguesa, Mário Soares, o el poeta António Ramos Rosa, y, esencialmente, la fuerza de una mujer íntegra que supo imponer a la oscuridad salazarista los colores vibrantes de la democracia, luchando



contra la represión política con el arte como arma. Lo que nadie conseguía intuir es que la luz y la vitalidad de Isabel se apagarían precipitadamente, dejándonos muy damnificados justo en estos momentos en que tanto la necesitamos.

Manifestando una urgencia que ahora se explica, en su última fase Isabel Lhano pintó furiosamente los rostros de quienes más padecen las

injusticias del odio o del desamparo. Como un grito, en sus telas ella denuncia el terror ejercido sobre mujeres violentadas por cualquier guerra, pasada o futura; mujeres perdidas, asustadas, vaciadas de esperanza, que buscan el abrazo policromático y el afecto que la belleza del arte de Isabel sabe estimular en los que se detengan ante esas escenas tan cargadas de

humanidad.

Dijo Isabel Lhano que «Recordar es también construir el camino de la Libertad y Derechos que Abril abrió», por lo que conmemorar su arte es ahora una necesidad absoluta.

* Profesora del departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica (UIB)

TEMA

Relats dels conflictes interns

Alejandra Parejo (1990) és una jove escriptora que debutà amb *Una familia normal*, una novel·la amb la qual fou finalista del Premi Ojo Crítico el 2019. El seu mestratge i sensibilitat ens delectaran a través de la seva nova novel·la, *Una madre*, editada per AdN Alianza de Novelas del grup Alianza Editorial.

'Una madre', una extraordinaria novela sobre el abandono y el reencuentro

♦ Eduardo del Valle Pérez *



Una madre es una novela admirable. Su autora, Alejandra Parejo, muestra gran inteligencia narrativa al introducirnos con absoluta naturalidad, desde la primera frase de su obra, en la cabeza y en la piel

de su protagonista. Bruna, una joven madre soltera que reside en París con un hijo recién nacido, recibe la llamada de un hospital en la que le comunican que su madre, quien padece trastorno bipolar y la abandonó hace veintinueve años, necesita su ayuda. Bruna viajará a un pequeño pueblo de Teruel para reencontrarse con ella y cuidarla.

El tema del abandono y las difi-

cultades inherentes a la maternidad es entretejido con maestría por parte de la autora quien hace gala de una magnífica capacidad de usar diferentes recursos narrativos para introducirnos de lleno en una ambientación casi claustrofóbica: una casa de pueblo rural aislada por una inesperada tormenta de nieve en la que Bruna no tiene más remedio que afrontar la dolorosa contradicción que siente entre la tristeza y la rabia causadas por el abandono de su madre en la niñez; el profundo anhelo de cercanía y reencuentro con ella; y sus propias dudas sobre su capacidad de cumplir como madre y como hija en circunstancias tan excepcionales.

Maravilla cómo esta joven escritora va desentrañando con delicada sutileza e inteligencia el complejo



perfil psicológico de Bruna, a través de situaciones cotidianas que vive con su madre y que se entretejen con sus pensamientos y emociones más profundos. La trama, que no deja indiferente y engancha al lector desde el principio de la novela hasta su culminación, traza un relato bello, duro, directo, enternecedor y estremecedor que retrata a personajes inolvidables que nos acompañarán mucho tiempo después del cierre de la última página, sin desvanecerse en nuestra memoria.

Alejandra Parejo es una escritora inteligente que merece, sin duda, un lugar destacado en nuestras estanterías.

* Cap de Digitalització i Preservació Digital, Servei de Documentació i Arxiu de la UIB

Campus Obert

CUESTIONES DE ACTUALIDAD DESDE LA ÓPTICA DE EXPERTOS UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)