



Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

Antoni Vives
Reus

Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Propostes educatives

Ara que estam a principi de curs, es tornen a posar sobre la taula noves metodologies educatives que permetin enriquir els coneixements dels més joves. En aquest sentit, la participació conjunta de docents i alumnat en les propostes educatives, pot afavorir i millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Codiseñar situaciones de aprendizaje, enriquece la agencia del alumnado

♦ Alexandra Lizana Carrió *



Durante las últimas décadas, se ha suscitado un interés creciente en el papel que desempeña la agencia del alumnado en su proceso de aprendizaje. La agencia se refiere a la habilidad que tienen estos para responsabilizarse de su propio aprendizaje y tomar decisiones de

forma autónoma durante su proceso de aprendizaje. El concepto de agencia, está estrechamente relacionado con el concepto de autorregulación, ambos implican que el alumnado sea activo en todo su proceso de aprendizaje y que tome las decisiones de forma autónoma para lograr sus objetivos. La autorregulación genera que el alumnado sea consciente de sus propias necesidades y controle y regule su propio aprendizaje. La agencia se pue-



de entender desde tres dimensiones: individual, relacional y contextual.

Se puede decir que el alumnado se siente empoderado en su proceso de aprendizaje y al ofrecerles la posibilidad de cocrear o codiseñar situaciones de aprendizaje con el profesorado, demuestran su sentido de responsabilidad, aumentando la confianza en ellos mismos, en relación con sus compañeros, profesorado y contexto. Esto también supone un cambio en el rol del profesorado, donde la cocreación conjunta en un mismo sentido y dirigida al aprendizaje centrado en el alumna-

do, aumenta significativamente la agencia del alumnado y con ello, disminuye la fragilidad pedagógica.

Cada vez es más importante el uso del codiseño y la cocreación en distintos procesos educativos. Esta propuesta pedagógica ofrece grandes beneficios, pero es fundamental tener en cuenta ciertos aspectos organizativos para fomentar la participación del alumnado y que ello no genere una excesiva carga de trabajo al profesorado.

En definitiva, existe una tendencia clara que muestra que son muchos los beneficios sobre la evolución del proceso de aprendizaje que genera el alumnado, como puede comprobar en muchos casos el profesorado, en las diferentes situaciones educativas que se proponen, bajo esta metodología.

* Licenciada en Pedagogía y doctora en Tecnología Educativa.

► TEMA

Patrimoni industrial

El patrimoni industrial i el seu valor patrimonial i històric passa massa sovint desapercbut a la societat. Afortunadament, des de l'àmbit científic es treballa per aconseguir el seu reconeixement, protecció i difusió, sobretot a partir de la seva museïtzació.

I Congrés Euroregional de Museografia Industrial al Museu del Calçat i la Indústria d'Inca

♦ Lourdes Melis Gomila *



Dijous dia 5 d'octubre a les 19:00 h s'inaugura el I Congrés Euroregional de Museografia Industrial en el Teatre Principal d'Inca, organitzat pel Museu del Calçat i la Indústria d'Inca, la Universitat de les Illes Balears, el Museu de la

Ciència i la Tècnica de Catalunya i l'Institut Ramon Muntaner. El congrés serà un marc on tractar temàtiques entorn dels museus que s'ocupen del patrimoni industrial.

La ponència inaugural serà impartida pel Sr. Javier Puertas, membre de la Junta Directiva i coordinador nacional a l'Estat espanyol d'ERIH -European Route of Industrial Heritage. Després, es podrà escoltar el concert de la banda Jansky,



que ha incorporat el soroll de les màquines de les fàbriques de sabates inquieres en la seva proposta musical.

El programa està compost per un total d'onze ponències i disset comunicacions, impartides per professionals del món de la museografia i el patrimoni industrial. Totes elles s'organitzen entorn de cinc blocs temàtics: noves museografies i noves propostes innovadores; sostenibilitat i medi ambient al Patrimoni Industrial del segle XXI; patrimoni industrial, responsabilitat social i discurs inclusiu; estudis de

públics. Nous reptes, nous ensenyaments; i Patrimoni industrial, turisme i desenvolupament territorial.

A més, els participants podran gaudir d'altres activitats, com un espai de treball en xarxa i un taller amb els quals podran compartir les seves aportacions i reflexions entorn dels museus.

Durant la darrera sessió de diumenge dia 8 es visitarà la farinera del molí d'en Beió de Manacor, una mostra significativa del passat industrial de Mallorca, recentment restaurada. El mateix diumenge, la Sra. Aina R. Serrano Espases, coordinadora del Patrimoni Industrial del Consell de Mallorca, serà l'encarregada d'oferir la ponència de clausura.

Tots els detalls del programa es poden consultar a la seva pàgina web, www.cemusi.uib.es.

* Laboratori de turisme de la UIB.

► TEMA

Botero

L'artista de l'exaltació del volum, dels colors vius i dels murals, ha mort de pneumònia a 91 anys. Colòmbia i el món sencer ploren la seva mort. La seva obra més coneguda a Palma, 'La dona recolzada', va passar del Born a ser un autèntic icona de l'aeroport de Palma.

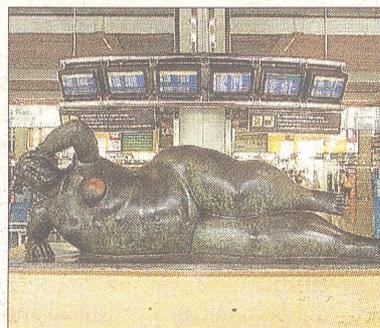
El volumen más allá de la Historia del Arte

♦ Juan María González de la Rosa *



A qué hora sale el avión? Ok, entonces, nos vemos en la escultura de la mujer gorda». Esta es una de las frases que más nos acompaña en nuestras vidas cuando de coger un avión se trata. Aquella *mujer gorda*, es el punto de encuentro de todos los ciudadanos de Mallorca cuando quedamos con alguien para coger

un avión. Se trata de la obra *La Mujer recostada*, una escultura de 2 metros de longitud y uno de altura, realizada por Fernando Botero en 1992, y forma parte de una serie de tres. Representa las figuras de mujeres obesas y desmesuradas, típicas del artista, que le han llevado a la fama mundial. Lo desconocido por muchos, es que esta obra descansó anteriormente en la conocida popularmente como plaza de las Tortugas de Palma, en 1994. Posteriormente, se trasladó al aeropuerto de



Son Sant Joan, ya que la obra es propiedad de la Fundación Aena.

Botero dedicó toda su vida a la escultura, la pintura y los dibujos. Empezó desde cero, pero siempre tuvo muy claro su vocación artística. Siempre decía que la vida le había regalado aquello más preciado que existe: saber tu vocación desde muy joven, para poder hacerla y siempre ser feliz. La popularidad alcanzada con sus pinturas de figuras voluptuosas y de colores luminosos, aumentó a partir de la década de los

noventa, cuando comenzó a exhibir por el mundo sus enormes esculturas de bronce.

Botero era un artista comprometido en su tiempo cuya principal misión era despertar, a través del arte, aquello que pasaba en el mundo. Su serie dedicada a las torturas de la prisión de Abu Ghraib en Irak, no pasaron desapercibidas y crearon un antes y un después en su arte. Para él, el artista no podía ser pasivo ante lo que sucedía en el mundo. Defensor de acercar el arte a los más jóvenes para despertarles su alma dormida. Compromiso, justicia artística, sentimiento, ilusión y felicidad resumen la radiografía de su arte. Su volumen, en todos los sentidos, siempre será recordado en la historia del arte y en nuestras retinas.

* Graduat en Geografia i Història i en Història de l'Art (UNED). Doctorand en Història.