

► TEMA

Dones i animació

De cada vegada hi ha més estudis sobre el paper de la dona i de les figures femenines en el món de l'animació i del còmic. És senyal que la perspectiva de gènere és cada vegada més tinguda en compte en tots els aspectes dels estudis acadèmics.

L'animació també és història

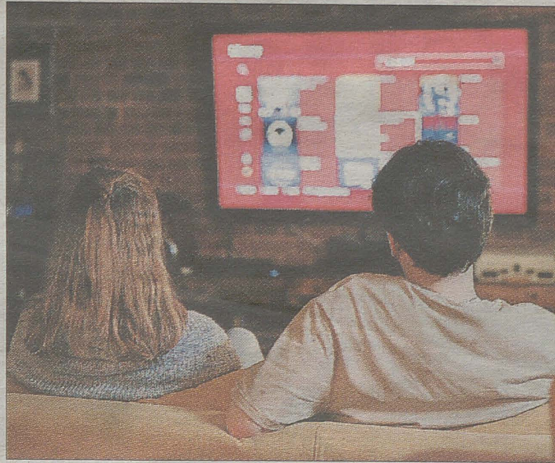
► Bernat Sacares Salas *



Les sèries d'animació actualment són un gènere molt consumit per la població juvenil, principalment. Així i tot, el seu valor, a més d'entretenir al públic, també pot ser d'utilitat pels historiadors com una font d'estudi. De fet, existeixen nombrosos estudis sobre el còmic i el *manga* japonès que analitzen molts d'aspectes socials com un element de recreació històrica del passat. De totes maneres, les sèries

d'animació no es queden endarrere sent una altra font d'estudi històrica. Aquestes podrien analitzar, per exemple, el paper de la figura femenina. Els casos més destacats serien les dedicades al públic adolescent o juvenil on, encara avui dia, el rol que ocupa la dona sol estar en segon terme. De fet, la gran majoria dels casos, elles solen ser únicament l'interès o objectiu amorós del protagonista i sent la seva única funció i sense aportar gaire cosa a la trama principal.

La seva representació respon als interessos del públic que moltes vegades observa a la figura femenina



com un complement del protagonista sense tenir una identitat pròpia. Un exemple seria l'aclamada sèrie japonesa *Atac als titans* o *Shingeki no Kyojin* emesa per primera vegada el 2013 i fins a 2023 on s'estima que es publicarà el darrer capítol per la tardor. En aquesta distopia on la humanitat ha estat exterminada pels titans i ha quedat

reduïda a una petita civilització, les figures femenines, queden inicialment en un segon pla per darrere dels mascullins. Tot i això, elles evolucionen d'acord amb els canons socials actuals tenint més rellevància dins la mateixa trama, encara que, continuen sota l'ombra del protagonista. Per tant, usar les sèries

d'animació com una font d'estudi de la figura femenina i com els seus arquetips responen a les preferències de l'espectador, ens permetria entendre quines foren les tendències socials que marcaren cada generació.

* Estudiant del Grau d'Història per la UIB

► TEMA

Inversions i formacions

El passat dijous 18 de maig es va celebrar el dia internacional dels museus. I és bo recordar que s'ha de complir la normativa per tal de garantir el correcte funcionament d'aquestes institucions culturals, apostant per les inversions i la formació del seu personal.

La Secció balear de l'Associació de professionals de la museologia de Catalunya

► Lourdes Melis Gomila *



Hi ha un *run run* entorn dels diferents professionals de la museologia de les Illes. Aquests assumeixen diferents funcions i càrrecs dins dels museus illencs, en funció de les característiques d'aquests. El

run run gira entorn de les necessitats que tenen en relació amb els museus on treballem i a les institucions governamentals que han de vetllar perquè, els museus, puguin oferir uns serveis públics de qualitat.

Els museus han de complir amb la llei de museus del Govern de les Illes Balears, que va ser publicada el 2003 i modificada el 2006. Aques-



ta llei defineix els requisits que ha de complir un centre cultural per elevar-se a la categoria de museu o de col·lecció museogràfica.

Passats vint anys de la llei, la majoria dels museus no la compleixen, per tant, no poden definir-se com a museus. Hi ha manca de personal. Fet que es reivindica des de fa anys.

També, cal destacar que la majoria dels museus són públics. Han d'oferir un servei de qualitat, fet intrínsecament lligat a l'administració. Aquesta ha d'estar al servei del ciutadà.

Davant d'aquesta situació i el *run run* acumulat al llarg dels anys, un conjunt de professionals de les illes ens hem aglutinat al voltant de l'Associació de professionals de la museologia de Catalunya, amb vint-i-vuit anys d'experiència. Aquesta ens ha ofert un paraigua i un suport imprescindible per iniciar unes primeres passes cap a l'autoorganització de les nostres necessitats.

Actualment, en formen part professional d'Eivissa, Menorca i Mallorca, els quals tenim un primer objectiu: cobrir la manca de formació existent. Hem dut a terme diferents jornades formatives. S'ha obert un llarg i dur camí cap a la dignificació de la professió i les institucions on treballen.

* Secretària del Laboratori de Turisme Cultural i professora de la UIB

► TEMA

Digitalitzar per conservar i estudiar

És important donar a conèixer la gran feina que hi ha al darrer de publicacions arrelades al territori i de conèixer de primera mà els i les periodistes que hi treballen, fent ús de la llengua pròpia. La digitalització és una bona forma d'aproximar-se a aquesta realitat

Digitalització i premsa històrica

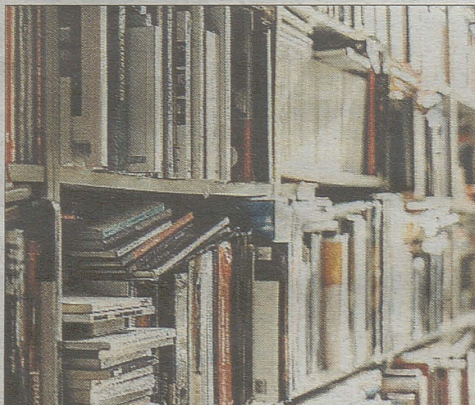
► Kevin Peláez Romero *



Les noves tecnologies són una eina essencial que, ben utilitzada, pot facilitar i ampliar les possibilitats de recerca en múltiples camps. La seva aplicació a l'estudi de la premsa va ser un tema recurrent durant la Jornada d'estudi sobre la premsa i els periodistes dels països de llengua catalana. Estat de la qüestió que es va celebrar el passat

5 de maig a Palma.

Una de les grans dificultats per estudiar la premsa històrica és l'objecte físic d'estudi a causa de la seva fragilitat. Una manera de resoldre aquest problema és mitjançant la digitalització i la creació d'hemeroteques digitals. Tot i això, cal matissar que una bona digitalització va més enllà del simple procés d'escanejar. En aquest sentit, durant les sessions de la Jornada es va destacar la utilitat d'indexar i catalogar les publicacions digitalitzades per millorar-ne l'accés i agilitzar la cer-



ca d'articles o publicacions concretes, així com integrar les diferents plataformes i hemeroteques digitals. També es van exposar alguns casos com l'endarreriment a València quant a la digitalització i la integració de les diferents hemeroteques, que compten amb arxius diferenciats dificultant la feina de l'investigador.

Sobre les publicacions mallorqui-

nes, s'esmentava la gran tasca executada des de la Biblioteca Virtual de Premsa Històrica i la Biblioteca Digital de les Illes Balears, totes dues d'accés públic. Un cas proper i paradigmàtic el trobem a Menorca, on una gran porció de les publicacions es troben en format microfilm i l'única màquina per a la consulta d'aquests que hi ha a la Biblioteca pública té una peça trencada que no

s'aconsegueix reposar perquè ja no es fabriquen. Aquesta trista anècdota reflecteix la precarietat que pateix la conservació de la premsa històrica i il·lustra la necessitat imperiosa que s'avanci en els processos de digitalització del nostre patrimoni periodístic.

* Advocat, Estudiant del Grau d'Història de la UIB

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)