

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

Antoni Vives
Reus

Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Lluitar contra els estereotips

Tot i que s'intueix un cert avanç social en defugir de certs convencionalismes i estereotips aplicats a homes i dones, a les xarxes socials encara es mostren alguns plantejaments, per una part de la població, que no està disposada a adaptar-se a noves realitats més igualitàries i menys estereotipades.

Què ens fa més por, els zombis o les dones?

♦ Lucía Álvarez*
♦ Alfonso Vulcán**



Gairebé tres anys fa que es va estrenar a tot el món la segona entrega del videojoc *The Last of Us*. Sent produïda per l'empresa Naughty Dog, l'obra va ser molt criticada per l'audiència i no precisament per la

seva qualitat –innegable, per una altra banda– o pel seu guió, més aviat perfecte. El personatge que va provocar tota la polèmica va ser Abby, una dona de complexió musculada. Aquest fet va posar en contra, sense molt de sentit, a una bona part dels compradors –majoritàriament masculins– els quals no estaven d'acord amb la decisió de fer un personatge femení adaptat al teòric món al qual viu, un món on la supervivència del més fort està a l'ordre del dia.

Aquesta polèmica ha estat revis-



cuda amb l'anunci de l'adaptació d'aquesta segona entrega a la televisió, amb la sèrie que porta el mateix nom i és produïda per la plataforma HBO MAX. A partir del moment de l'estrena, els espectadors podran veure a la pantalla a Abby, la qual arribarà a un nombre més ample de persones i obrirà de nou el debat.

Sembla que el *target* d'aquest tipus d'entregues, força acostumat a protagonistes femenins físicament canònics –com per exemple, Lara Croft– no toleren l'existència de, en aquest cas, dones que surtin de la

imatge idealitzada que tenen als seus caps. Homes de totes les edats que dediquen part dels seus esforços a desprestigiar a les dones als seus cercles privats –parlem aquí dels coneguts com a *incels*– per culpa de, la majoria dels casos, la manca de relacions amb dones més enllà de les pantalles.

The Last of Us s'ha posicionat com una sèrie prou inclusiva –hem pogut veure diversitat d'ètnies i sexualitats–, representativa de la realitat de tots nosaltres i preparada per donar una passa endavant en la lluita contra la masculinitat heterosexual hegemònica del món dels videojocs, els quals cada vegada més s'estan apropant a un públic més ampli que necessita una representació realista.

* Graduada en Història i estudiant del Màster en Polítiques d'Igualtat i Prevenció de la Violència de Gènere

** Graduat en Història i estudiant del Màster en Formació del Professorat

► TEMA

Accés obert a fonts documentals

Poder comptar amb documentació de primera mà i posar a disposició dels investigadors és una altra de les tasques que realitza el servei de Biblioteca de la UIB i que permetrà acostar a tothom informació agrícola del segle XIX i XX a les Balears.

Un fons documental per a la Història Agrària de Balears

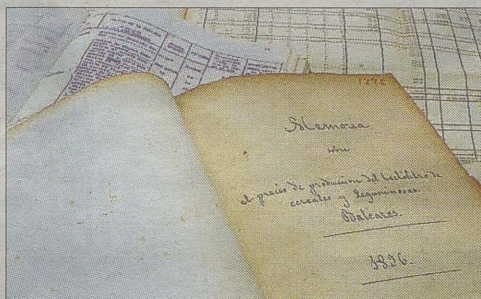
♦ Miquel Amengual Bibiloni *



Jaume Grimalt Obrador (s'Horta, Felanitx, 1937) és un enginyer agrònom que, des dels anys 60, ocupà diversos càrrecs en el Ministeri d'Agricultura de l'Estat espanyol. El 1990 fou nomenat director territorial d'aquest Ministeri a les illes Balears, i entre el 1997 i el 2005, quan es jubilà, va ser director de

l'Àrea d'Agricultura i Pesca de la Delegació del Govern espanyol a les Illes Balears. També va tenir un paper destacat en la posada en marxa del Parc Nacional de Cabre i la regularització del sector lacti, rebent el Premi Ramon Llull l'any 2006.

L'any 2019 Grimalt va fer donació a la Universitat de les Illes Balears d'un interessant conjunt documental que havia anat recopilant al llarg de la seva trajectòria professional. Principalment, es tracta



d'una sèrie d'informes agrònomicos de finals del s. XIX i principis del XX que havien estat recuperats per Bartomeu Simonet i conservats pel donant. Aquests informes els envien els caps dels serveis agrònomicos provincials al ministeri en una etapa capital en la transformació agrària que visqueren les Illes Balears des dels anys setanta del segle XIX. No obstant això, al ministeri només es conserva un volum per Balears i molt pocs per a la resta de províncies, cosa que afegeix un valor únic a aquest fons.

El conjunt documental també inclou una sèrie de revistes i altres publicacions relacionades amb el món de l'agricultura que eren de difícil localització. Tot plegat, un arxiu rellevant que ja ha estat consultat per a diferents tesis doctorals i treballs d'investigació.

Des de fa pocs dies aquest fons ja catalogat, ha estat digitalitzat pel Servei de Documentació i Arxiu de la UIB i ja es troba en accés obert a la Plataforma d'Arxius Històrics de les Illes Balears (<https://arxiu-historic.uib.cat/index.php/fons-jaume-grimalt-dagricultura>). Sens dubte, una bona notícia per a l'estudi de la història agrària d'aquestes illes i per a la comunitat científica en general.

* Doctor en Demografia i Tècnic de l'Arxiu Històric de la UIB

► TEMA

Divulgació museística i de recerca

Es publica un volum que recull una panoràmica de l'estat actual de la museística a les Illes Balears, Catalunya i Occitània, fruit d'un projecte de recerca de dos anys fet per diferents universitats europees.

Una nova visió de la realitat dels museus dins del territori de l'Euroregió Pirineus Mediterrània

♦ Elena Gili Sampol *



La passada setmana, el dijous 16 de febrer, es va presentar al Museu de Mallorca de Palma el llibre *Els museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània. Un recorregut per les Illes Balears, Catalunya i Occitània*, publicat per Lleonard Muntaner Editor i que planteja, en essència, un

recorregut des d'una perspectiva interdisciplinària i transversal per la situació dels museus (d'art contemporani, d'història, d'etnografia, d'arqueologia...), emmarcats dins el territori de l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

El volum presenta dos blocs. Per una banda, la categoria «Línies de recerca als museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània», que reuneix textos que resumeixen les distintes tipologies i funcions pròpies



dels museus del segle XXI, amb la intenció d'oferir un estat de la qüestió i un marc teòric que aporti reflexions i propostes de futur.

Per un altre costat, la segona part, que du per títol «Experiències de casos. Gestió als museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània», pretén mostrar exemples pràctics vinculats a les noves tendències en la gestió dels museus, presentant aproximacions concretes a la realitat del dia a dia de distintes entitats museístiques.

Al llibre han participat especialistes tant des del punt de vista de la gestió professional com de la in-

vestigació universitària, que han aportat una valuosa informació de primera mà.

Abans d'acabar, hem de destacar que l'origen del volum presentat va ser la convocatòria de Projectes Cultura 2019 procedent de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, on la proposta «Realitat museística i diàleg euroregional» va ser una de les seleccionades. El projecte, desenvolupat en dos anys (de desembre de 2019 al desembre de 2021), va ser encapçalat per la Universitat de les Illes Balears, i del qual també varen formar part la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), l'Ateneu Barcelonès (Barcelona) i la Universitat de Perpignan Via Domitia (Perpinyà).

* Doctora en Documentació, Arxius i Biblioteques en l'entorn digital