

TEMA

## Una gran servadora de mots

Record i divulgació d'una mallorquina que laborà per a servir-nos els mots en una labor que avui és digna d'imitar perquè, com va escriure al segle XVII Jaume Romeu a la *Gazeta de Barcelona*: «tot lo que és bo és imitable». I així cal dir de la seva tasca en favor de llengua catalana.

# Aina Moll: exemple en la defensa de la llengua

♦ Josep M. Figueres \*



**A**ina Moll i Marquès (1930-2019) és un exemple de constància en el treball en pro de la llengua catalana. La filòloga fou la responsable de normalització lingüística de la Generalitat de Catalunya i també a les Illes. El seu treball va ser àdhuc llegendari per les diverses iniciatives que feu. Im-

pulsà l'aprenentatge amb un curs multimèdia *-Digui, digui-*, els ecos del qual encara ressonen. En fou el símbol l'eixerida noieta, Norma, de la mà d'Avel·lí Artís Gener, Tísner. La campanya «La llengua, feina de tots» esdevingué modèlica. Amb paraules de Damià Pons «Aina Moll hi va posar la cara, el prestigi, l'experiència, els coneixements, el caràcter i una habilitat social que li permetia crear equilibris i minimitzar la confrontació entre sectors antagonics».



El 13 de febrer de 2020 hi hagué una jornada a l'Institut d'Estudis Catalans i, l'abril d'enguany, la Secció Filològica ha editat les aportacions. L'obra s'enceta amb les presentacions de Joandoménec Ros i Teresa Cabré. Dividida en tres parts ens presenta la persona, la governant i l'acadèmica. Les aportacions

mostren una vida i una personalitat lloables: «Aina Moll com a dona de família» (F. Moll Echeto); «Tres moments decisius en la vida d'Aina Moll» (Pilar Arnau); «El mestratge d'Aina Moll: memòria personal» (M. Tomàs); «Els inicis de la política lingüística a Catalunya» (I. Mari); «Aina Moll i la Campanya de Normalització Lingüística (1989-1995)» (D. Pons); «Un pont entre les polítiques lingüístiques al nord i al sud de l'Ebre» (Vicent Pitarch); «Aina Moll, universitària i membre de l'Institut d'Estudis Catalans» (Joan Veny); «Aina Moll i el Grup Català de Sociolingüística» (J. Torres-Pla); «Els cursos d'estiu i la Porciúncula» (Ramon Cerdà) i «Aina Moll i el servei a la llengua catalana a les Illes Balears» (Joan Miralles). Una obra ben útil per a conèixer qui tant i bé va treballar.

\* Professor honorari de la Universitat Autònoma de Barcelona

TEMA

## Miss Americana

El documental mostra part de les diferents batalles que ha lliurat recentment la cantant Taylor Swift: la seva batalla amb un trastorn alimentari, el seu judici per agressió sexual o la decisió de Swift per fer pública la seva ideologia política

# Un cas de misogínia a les altes esferes actuals

♦ Mariana Ramis \*



**D**esprés del llançament de *Miss Americana* l'any 2020, el món va conèixer una visió més fosca i personal de la vida de Taylor Swift. El documental tracta, a grans trets, sobre la desigualtat entre dones i homes dins de la mateixa indústria musical, a més de reflectir experiències pròpies de la cantant, com ara serien les humiliacions públiques que ha sofert per part de

Kanye West, l'abús sexual que va sofrir darrere d'escenaris en un dels seus concerts el 2013 o la propietat dels seus enregistraments a les mans del seu antic representant –qui es va negar a cedir-li els drets un cop va deixar la seva discografia–. A més, un altre element destacable és que és de les primeres ocasions en les quals es veu a Swift posicionant-se políticament a favor dels demòcrates estatunidencs de manera oberta, pel fet que, tal com ella mateixa explica, li havien inculcat al llarg de la seva carrera que «una bona dona no ha d'opinar».



Així doncs, el documental mostra un exemple més de misogínia en el món present, el qual suposadament ha aconseguit la paritat entre tots dos sexes, però que dista molt de la realitat. No obstant això, s'ha de ser crític i tenir present que es mostra en tot moment un sector privilegiat de la nostra societat, per la qual cosa, el feminisme que es representa és el d'una dona blanca i amb una posició de classe alta. Així

i tot, el sector de la música, en moltes ocasions, és un dels grans referents per a la resta de la població –sobretot aquest cas concret, ja que Swift és un fenomen de masses que involucra un gran nombre d'infants, adolescents i adults–, per la qual cosa el testimoniatge de la cantant serveix per a

donar una idea de les diferències reals que continuen existint entre dones i homes, sent sempre nosaltres les més desfavorides.

En poques paraules, si busqueu què veure al llarg d'aquesta setmana, aquí teniu la meua clara recomanació: *Miss Americana*.

\* Graduada en Història a la UIB i estudiant del Màster d'Arqueologia a la UGR.

TEMA

## Actualització constant

Encara que els mestres i professors s'ha de formar per introduir elements d'innovació educativa a la seva pràctica docent, això no hauria de frenar la necessària actualització de coneixements en les matèries que es treballen a dins l'aula cada dia.

# La importància de la formació permanent del professorat en ciències humanes i socials

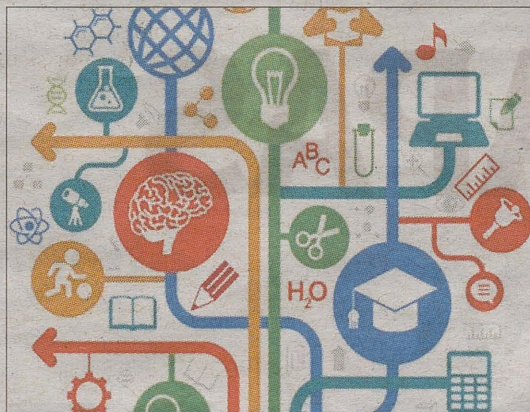
♦ Antoni Vives Reus \*



**P**er sort encara hi ha un consens bastant generalitzat entre la Comunitat Educativa que l'element clau del sistema recau en l'acció diària del docent. De fet, fins i tot, podríem dir que a partir de l'acció docent se'n derivaria la resta. És

per això que la formació permanent del professorat esdevé un element clau del sistema educatiu.

A hores d'ara vivim un «boom» en la qüestió formativa docent. De fet, a més de les propostes preexistents de la mateixa Administració, i de les entitats patronals i sindicals, estan sorgint un elevat nombre d'empreses que ofereixen un gran i interessant ventall de propostes. Moltes d'aquestes giren, evident-



ment, al voltant de la nova Llei educativa (la LOMLOE), el Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA), els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) però també de temes ben diversos com tota el que suposa ara mateix la digitalització, aspecte aquest darrer que s'ha vist accentuat aquests darrers anys per mor de la pandèmia.

Dins tot aquest «maremàgnum

formatiu» em preocupa profundament que es deixin aparcats aspectes que tinguin a veure amb el coneixement pràctic de les ciències humanes i socials. Som dels qui encara pensa que el docent ha d'estar ben format en aspectes relacionats amb el patrimoni natural i històric-artístic, els itineraris culturals, la realitat museística, les possessions, les rondalles o les històries, mites i llegendes, entre d'altres, elements tots ells primordials si volem que aquest professorat ho treballi amb el nostre alumnat. No oblidem doncs la importància d'aquesta formació.

\* Doctor en Història i professor del CESAG

# Campus Obert

CUESTIONES DE ACTUALIDAD DESDE LA ÓPTICA DE EXPERTOS UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

♦ Antoni Vives Reus

♦ Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)