

Campus Obert

TEMA

Torna Campus Obert

A partir d'avui torna la secció Campus Obert a Última Hora; una secció dedicada a fer transferència de coneixement de les darreres recerques de l'àmbit universitari i que ben aviat serà consultable tots els arxius gràcies a la tasca del servei de digitalització i web de la UIB.

Història i cultura de les Illes Balears

♦♦ Rafel Puigserver Pou *



Aquests darrers dies de setembre, ha tenguut lloc de mera presencial i en línia el curs *La història i la cultura de les illes balears a l'ensenyament secundari: propostes didàctiques*, en què nombrosos professionals que treballen en els centres educatius pogue-

ren exposar, de primera mà, les respectives experiències docents i millorar l'ensenyament de la història i cultura de les balears a les aules de secundària.

El curs fou organitzat pel Grup d'Estudis de la Cultura, la Societat, la Comunicació i el Pensament en el Món Contemporani (IRIE-UIB), el CEDOC, l'IEC Palma, l'Escola de Formació i Mitjans Didàctics de l'STEi i l'Associació Educativa de

les Illes (AEI). Durant el curs es posà sobre la taula la necessitat de millorar els continguts que estan relacionats amb la història, la llengua, la cultura, els fenòmens geogràfics, el patrimoni i l'art de les Illes Balears ara que es revisen els currículums educatius

També es tractà de la necessitat de qüestionar els llibres de text, de reelaborar les unitats didàctiques, de modificar com s'expliquen alguns dels continguts, i especialment, de treballar conjuntament per tal que els professors de socials de les Illes Balears puguin compartir els seus materials.

Els participants en aquestes jornades apostaren per les noves tecnologies i augmentar les competències digitals, no només amb pàgi-

nes web, sinó també amb ús de recursos gratuïts o de llicència Creative Commons com és la Wikidata.

El dijous passat va ser el moment de donar veu als professionals i docents de geografia i història perquè expliquessin una

part de la nostra història i cultura des del segle XVIII, però des de la perspectiva menorquina i pitiusa.

En la darrera sessió s'explicaren experiències educatives relacionades amb les illes Balears que van des de l'adopció de tasques transversals o fer projectes en què les balears són l'eix sobre el qual giren els continguts.

* Doctor en Humanitats i Ciències Socials i professor de Secundària



TEMA

La cultura ens fa lliures

Les iniciatives culturals de participació directa de la ciutadania haurien de ser un estimul per promoure el pensament crític. Aquestes haurien de ser fomentades per les administracions i han de contribuir a la dinamització dels barris de les ciutats però també han d'arribar als pobles de la part forana.

Espai Suscultura: cultura, oci, gastronomia i artesanía regional, tot en un!

♦♦ Núria Quetglas Amengual *



El passat 29 de juliol obri les seves portes a Palma Espai Suscultura, un projecte que aposta pel foment de l'educació, la informació, el producte local i la participació dels ciutadans. És una iniciativa de la microcooperativa Suscultura juntament amb altres quatre associa-

cions (Atzur, El Tauler, Club Escacs La Balanguera i Olimpia Chess Academia), gestionada democràticament gràcies al suport dels seus socis -Corda i Poal Cultural-, compromesos en participar-hi activament.

Es tracta d'una idea que va gestar durant la quarantena, i que ha anat agafant forma amb posterioritat. Actualment, Espai Suscultura compta amb el seu propi local, des d'on es fomenten els seus objectius



volem transmetre un missatge de proximitat, cooperació, solidaritat, dinamitzar el barri i conèixer les seves necessitats», afirmen.

Durant el mes d'agost i setembre, allà hi van tenir lloc tornejos d'escacs escolars. Cada setmana, s'hi organitzen exposicions, recitals poètics, taules rodones, espectacles i tallers. I es preveu per mitjans de novembre una novetat:

Cultura Km 0, que pretén fusionar diverses disciplines artístiques amb gastronomia local i que comptarà amb la participació del poeta, cantant i escriptor català Cesc Freixas.

En definitiva, un ambient agradable, familiar i popular situat a Ciutat on gaudir de noves vivències, conèixer la tasca d'altres illencs i illenques i tastar els productes d'aquí.

* Doctoranda en Història Moderna, tècnic del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB

TEMA

Museus i memòria històrica

Els passats 17 i 18 d'agost es va celebrar el seminari Els museu d'Història i de la Memòria Històrica dins les activitats programades a la Universitat Catalana d'Estiu 2021.

El projecte 'Realitat museística i diàleg euroregional' a l'UCE 2021

♦♦ Xavier Jiménez González *



A l'Alberg Pau Casals de la localitat de Prada de Conflent es va celebrar, el passat mes d'agost, el seminari 'Els Museus d'Història i de la Memòria Històrica', una trobada emmarcada dins el desenvolupament del projecte 'Realitat mu-

seística i diàleg euroregional' de l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

La direcció va venir de la mà del catedràtic Jordi Casassas Ymbert (Ateneu Barcelonès / Institut d'Estudis Catalans), i va comptar amb la participació d'un grup de professorat universitari especialista que va treballar al llarg de les dues sessions des de diferents punts de vista i amb una marcada transversalitat, tot el que implica el concep-

te de la memòria històrica i les seves distintes ramificacions dins el camp de la museografia.

Els elements analitzats es varen situar en una contextualització del paper dels museus d'història i de la memòria històrica, per posteriorment acostar-se al tractament de lectures complementàries com la memòria oral i l'experiència de l'exili, la situació dels Museus d'Història en l'àmbit internacional, la rellevància de les exposicions itinerants i de la idea del museu «nòmada», o exemples pràctics més concrets com la museografia de la batalla de l'Ebre o el cas del Castell de Bellver de Palma.

Les conclusions extreïdes es poden resumir en el paper articulador que han d'exercir els museus

d'història, la potencialitat del context pel que fa a territoris com els de Catalunya, Catalunya del Nord, Occitània o les Illes Balears -encara que s'observen distints ritmes diferenciats-, la rellevància

de la història total i de la memòria individual i col·lectiva o les polítiques de memòria que han d'englobar les aportacions de disciplines com la història de l'art -especialment el contemporani-, l'antropologia o l'etnografia, entre d'altres.

A la pàgina web del projecte, museuseuroregio.uib.cat, es poden consultar els resums i algunes de les presentacions d'aquestes intervencions.

* Documentalista del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB i doctorand



CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)