

TEMA

Coneguem els gens que regulen la gana

Els nostres gens podrien condicionar la nostra necessitat d'ingerir aliments després d'un període d'ajuni. L'obesitat o un excés de pes també podrien conficcionar les nostres ganes de menjar.

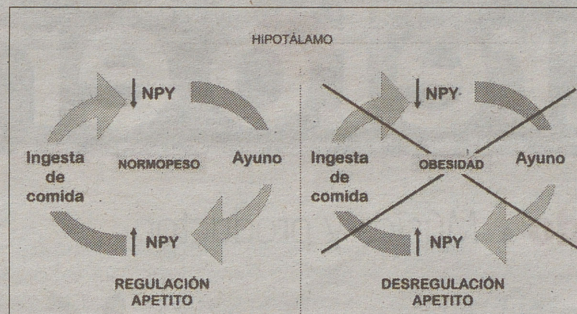
El Neuropeptido Y y la regulación del apetito

♦ Bàrbara Reynés *



El hipotàlamo és una part de nostre cervell implicada en la regulació del apetito. Allí se lliberan diferents proteïnes que modulen la sensació de fam i sacietat. Una d'aquestes proteïnes està codificada pel gen Neuropeptido Y (NPY) que se troba en el cromosoma 7 i té una longitud de 7672 nucleòtids en humans.

Abans de que un gen es tradueixi a una determinada proteïna, ha de transcriure a ARNm (àcid ribonucleic missatger) i conèixer els nivells d'un ARNm ens dona una idea de quanta proteïna hi haurà. Estudis realitzats en el Laboratori de Biologia Molecular, Nutrició i Biotecnologia (LBNB) de la UIB, han mostrat que després d'un període d'ajuni augmenten els nivells d'ARNm de NPY en animals sanes i es promou la ingesta. Aquesta resposta al ajuni, no es veu en animals obesos a causa de la des-



regulació metabòlica que presenten, i llavors resulta en un efecte beneficiós al no augmentar els nivells de NPY, és indicatiu de que s'ha perdut l'ajust de la regulació del apetito. És destacable que si es produeix una normalització del pes es restableix la correcta regulació del apetito.

Per altra banda, el gen NPY conté variacions genètiques d'un sol nucleòtid (SNPs) que s'han associat amb l'obesitat, major risc cardiovascular o diabetes. Per exemple, un estudi realitzat

en nens espanyols sobre la variant rs16147, indica que presentar una timina en una posició específica del gen, en lloc d'una citosina, s'associa amb un major risc d'obesitat. Si bé aquesta és una variant ben caracteritzada, existeixen altres SNPs en aquest gen i també contribueixen a modular el nostre apetit. Així doncs, conèixer les variants genètiques i el seu paper funcional ens apropa a una millor comprensió del nostre organisme i dels riscos/beneficis específics a les que genèticament estem més predisposats.

* Doctora en Alimentàtica SL y Profesora associada de la UIB. Grup Nutrigenòmica i Obesitat. LBNB (UIB)-IdISBa

TEMA

Patrimoni Cultural de la Mediterrània

El primer dijous després del període de Pasqua, el 15 d'abril, se celebrarà el seminari en línia: "Patrimoni cultural i desenvolupament local a les Terres de l'Ebre". Un seminari en línia i obert a tots els interessats.



Jornada d'estudi sobre el territori i la realitat de la regió de les Terres de l'Ebre

♦ Xavier Jiménez González *



Dins les activitats previstes en el marc del desenvolupament del projecte 'Realitat museística i diàleg euroregional' de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, el proper 15 d'abril es durà

a terme la jornada monogràfica 'Patrimoni cultural i desenvolupament local a les Terres de l'Ebre', que comptarà amb les intervencions de les especialistes Pepa Subirats (geògrafa i historiadora), Maite Hernández (antropòloga) i Ingrid Bertomeu (antropòloga) i amb la coordinació i moderació del catedràtic emèrit de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, Enric

Olivé.

Els temes proposats a la jornada tractaran tres dels àmbits essencials d'estudi que cobreixen la particular realitat d'aquest territori: la mateixa història de la regió, la diversitat cultural i la gestió de la indústria turística; així que, al llarg de les ponències, podrem establir tot un conjunt d'anàlisis i valoracions sobre la realitat que viuen les comarques que conformen les Terres de l'Ebre, un territori vinculat històricament en la interrelació entre els pescadors, agricultors, etc., i l'explotació sostenible dels seus recursos naturals, un equilibri d'economia de subsistència que al llarg del temps s'ha vist condicionat tant per

la modificació de la seva orografia i dels paisatges, per la conservació de la seva biodiversitat com pel maneig del turisme, aquest darrer punt més proper en el temps i condicionat des del 2013, quan les Terres de l'Ebre van ser declarades Reserva de la Biosfera per la UNESCO.

La trobada en línia que us presentem és una oportunitat per recuperar i potenciar una anàlisi que incorpora una mirada actual sobre un entorn tan complex i divers com és la regió de les Terres de l'Ebre.

Tota la informació relacionada amb el seminari (programa, inscripció, accés a la sala Zoom, etc.), es pot consultar a la pàgina web: museusieuroregio.uib.cat. La inscripció és gratuïta i l'horari serà de les 18 a les 20 h.

* Documentalista del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB i doctorand

TEMA

A Rafael Tur Costa

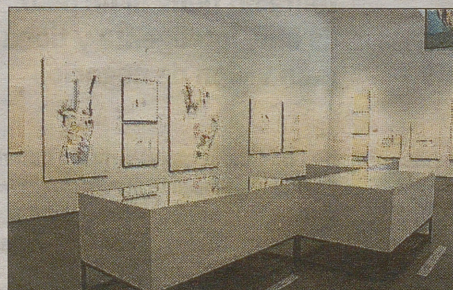
El passat mes de desembre Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma va inaugurar una exposició dedicada al pintor Rafel Tur Costa, una retrospectiva que analitza la seva trajectòria des dels anys cinquanta fins a l'actualitat.

La llum del fragment és el títol de l'exposició que dedica Es Baluard a l'artista eivissenc

♦ Mariàngels Castañer Bover *



Poques setmanes després de la inauguració de l'exposició a Palma, ens arribava la trista notícia de la pèrdua de Rafael Tur Costa, nascut a Santa Eulària des Riu l'any 1927. L'exposició, comissariada per Imma Prieto, Pilar Rubí i Soad Houman, era un homenatge en vida a la trajectòria artística de l'artista eivissenc, que tot i estudiar a l'Es-



cola d'Arts i Oficis Artístics d'Eivissa, tingué una formació autodidacta que el portà a iniciar els seus primers contactes, en la dècada

dels cinquanta, amb els integrants de la Hochschule Für Bildende Kunst, de Berlín. Anys més tard, establí amistat amb integrants del grup Ibiza 59, un grup artístic format per residents a l'illa d'Eivissa el qual estava integrat per Erwin Broner, Hans Laabs, Katja Meirowsky i Antonio Ruiz, entre altres, i que el posarien en contacte amb els moviments d'avantguarda europeus.

L'exposició que es presenta en Es

Baluard és la més gran dedicada a l'artista eivissenc, recull més d'un centenar d'obres, així com notes de premsa, documents gràfics, esbossos i correspondència. Un recorregut artístic, però també personal per la trajectòria de Rafael Tur, que ens acostarà a analitzar els seus inicis on l'abstracció obscura donarà cabuda a una geometria més clara amb el predomini absolut del color blanc, evocador de la llum de la seva estimada Eivissa.

Exposicions com aquesta, són claus dins la projecció cultural i artística de les nostres illes, ja que honren la projecció artística de grans artistes que fins a hores d'ara no havien tingut un merescut reconeixement.

L'exposició romandrà oberta al públic fins al 18 d'abril de 2021.

* Llicenciada en Història de l'Art i Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió (UIB)

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)