

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN
Sebastià Serra i
Busquets
♦
Antoni Vives
Reus
♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)
♦

► TEMA

Seminari en línia

El dia 28 i 29 de gener d'aquesta setmana, de les 16 a les 19 h, se celebrarà a través de la plataforma Zoom el seminari: 'Art contemporani i Patrimoni filmic als museus de l'Euroregió', activitat emmarcada dins el desenvolupament del projecte 'Realitat museística i diàleg euroregional' de l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

Art contemporani i el Patrimoni filmic a l'Euroregió Pirineus Mediterrània

♦ Xavier Jiménez González *



Comencem l'any 2021 amb una nova proposta des del projecte 'Realitat museística i diàleg euroregional'. En aquesta ocasió els temes centrals versen al voltant de l'art contemporani i el patrimoni filmic, dues línies de treball molt

presentes al territori de l'Euroregió Pirineus Mediterrània.

El seminari s'articula en una sèrie de comunicacions breus d'uns vint minuts de durada on s'exposaran tendències, realitats i projectes d'innovació que cobriran un ampli espectre, ja que la trobada reuneix a tècnics i a experts dels principals museus tant de les Illes Balears, del CoNCA de Catalunya així com els museus d'art modern de Cèret i de

Collioure i de l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

A més, es treballaran temes transversals com: 'Dones artistes a l'Euroregió', 'Noves recerques al mediterrani; patrimoni cinematogràfic sirí', 'Un estat de la qüestió de l'art contemporani als museus de les Illes', o 'Una visió dels museus de cinema'.

Malauradament, la situació de risc sanitari condiciona encara l'organització d'actes culturals, i la modalitat en línia continua prevalent sobre la presencialitat. Per poder seguir les distintes sessions en directe, les persones interessades trobaran tota la informació d'accés, programa, horaris, etc., a la pàgina web: museuseuroregio.uib.cat.

El seminari és gratuït, i per rebre



un certificat d'assistència només caldrà un registre previ al formulari disponible a la pàgina web indicada amb anterioritat.

La trobada compta amb la participació de les institucions que formen el nucli del projecte: la Universitat de les Illes Ba-

lears, la càtedra UNESCO de la Universitat Rovira i Virgili, l'Ateneu Barcelonès i la Universitat de Perpignan Via Domitia. A més, el seminari rebra el suport i la col·laboració de la Direcció insular de Turisme. Departament de Turisme i Esports.

* Documentalista i doctorand en Història a la UIB

► TEMA

Dones que contenen i mereixen ser llegides

No cal cremar llibres, és suficient condemnar-los a l'oblit i el silenci evitant la seva publicació. Aquesta ha estat una de les formes en què la societat de segle XX va bandejar del cànon literari les obres de contistes llatinoamericanes invisibilitzant-les per prejudicis patriarcal. Ara, la UNAM i l'editorial Pàgines de Espuma reivindiquen la seva memòria i les acosten als lectors mitjançant la publicació d'una magnífica antologia

Vindictas: una reivindicación de las mejores cuentistas latinoamericanas del siglo XX

♦ Eduardo del Valle Pérez *



Un buen cuento proporciona una vivencia completa, nada le falta, nada le sobra. Un mundo de extensión temporal finita donde principio y fin se tocan, conformando una experiencia de lectura re-

donda que deja una huella permanente y una sensación de satisfacción plena.

Los relatos de *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas* son cuentos extraordinarios, rubricados por mujeres de una altura literaria excepcional, pareja y en muchas ocasiones superior a la de los mejores cuentistas del siglo XX, sepultadas bajo un olvido imperdonable por una socie-

dad patriarcal donde imperaba la convicción de que la alta literatura era dominio exclusivo de los hombres.

Estas autoras tejieron una red literaria en la sombra, plantaron semillas a la espera de que la lluvia y el tiempo les preparara el momento propicio para volver a salir a la luz, oportunidad que llega ahora gracias a un proyecto conjunto de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la editorial española Páginas de Espuma, coordinado por los editores Socorro Venegas y Juan Casamayor, cuyo objetivo es hacer justicia y reivindicar la literatura latinoamericana escrita por mujeres.

A través de un equipo de corresponsales formado por escritoras, académicas y especialistas de diversos países han rescatado esas voces olvidadas, silenciadas, para



trazar una genealogía literaria de mujeres con la que cuestionar el canon literario establecido del siglo XX y reivindicar su merecido lugar en el mismo.

Vindictas recopila veinte relatos de diecinueve autoras latinoamericanas y una española que transgredieron las normas

establecidas para hablarnos de la consciencia de su propio cuerpo, de su libertad sexual, de la cosificación de la mujer y el maltrato machista... Ellas nos recuerdan su pleno derecho a existir con libertad y dignidad, a vivir y ser respetadas, libres de toda discriminación, y disfrutar plenamente de sus derechos humanos.

* Cap de Digitalització i Accés obert del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB i Pilot comercial

► TEMA

La lluita contra les vespes

S'ha erradicat la vespa asiàtica cosa que suposa una gran notícia per a tots. Cal reivindicar sobre la desconeguda història de la lluita dels apicultors mallorquins contra les vespes de la qual, almenys de moment, n'han sortit victoriosos.

Las abejas mallorquinas ganan. Todos ganamos

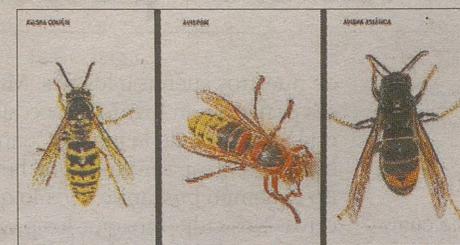
♦ Pablo José Alcover Cateura *



Este diario se hacía eco en una noticia del pasado noviembre que Balears había erradicado la avispa asiática. Puede parecer algo insignificante que un pequeño insecto oriental invada nuestros campos. Pero no lo es en absoluto: implica la pérdida de nuestras colmenas y

la ruina de los pocos apicultores locales que quedan. Las avispas no producen miel, pero si atacan a las que la hacen. De hecho, los apicultores mallorquines llevan siglos luchando contra ellas.

En los siglos XIV y XV, Mallorca exportaba su miel al mundo conocido. Es decir, una tierra que no incluye ni América ni buena parte de África, Asia y Oceanía. Los ciudadanos de Nápoles, Alejandría, París y Génova, podían comprar nuestro



edulcorante. En aquella época, las colmenas, llamadas *bucs*, se hacían de juncos, una materia prima fácil de encontrar en los campos. Las abejas hacían sus panales dentro de los *bucs*. Para protegerlas, en verano, se destruían los *beyarols*, avisperos que fabrican éstas en los arbustos. *Mira per on*, curiosamente, había un ave, el *Merops apiaster*, conocida popularmente en el mallorquín de la época como el *beyarol* (nuestro abejaruco), que comía sobre todo abejas. Las palabras no coinciden por un mero fruto del azar. Nuestra lengua es sabia y pre-

cisa. Denomina igual a los dos los depredadores. Así pues, la avispa es una vieja adversaria nuestra. Antes solo había la avispa común (*Vespa vulgaris*) y el avispon (*Vespa crabro*). Luego, nos invadió la asiática (*Vespa velutina*).

Mi enhorabuena al servicio de Protección de Especies, Agentes de Medio Ambiente, el COFIB, la UIB, el 112, la Diputación de Guipúzcoa y su cuerpo de Bomberos, los Agentes Forestales de Girona, los ayuntamientos afectados y varias asociaciones de apicultores y cazadores, quienes participaron en las tareas de erradicación. Hoy, las abejas han ganado la batalla. Hoy, hemos ganado todos.

* Doctor en Historia Medieval, especialista en historia de la alimentación