

# Campus Obert

**CUESTIONES DE  
ACTUALIDAD  
DESDE LA  
ÓPTICA DE  
EXPERTOS  
UNIVERSITARIOS**

COORDINACIÓN

**Sebastià Serra i  
Busquets**

♦  
**Antoni Vives  
Reus**

♦  
**Rafel Puigserver  
Pou (CEDOC-UIB)**

COORDINACIÓN

## ► TEMA

### Tota la cultura explicada en català

*El Temps de les Arts* és un mitjà digital de difusió de la cultura catalana en els àmbits de les arts visuals, el patrimoni, l'arquitectura, les arts escèniques i la música i que fa un seguiment diari dels esdeveniments culturals i artístics més rellevants a Catalunya, País Valencià i Balears.

## La revista digital 'El Temps de les Arts'

♦ **Damià Pons Pons \***



L'any 1984 va néixer a la ciutat de València el setmanari *El Temps*, una iniciativa d'Eliseu Climent, editor i promotor cultural de llarg recorregut i d'eficàcia ben demostrada. A hores d'ara, amb més de 1.900 números publicats, ja és la quarta revista en llengua catalana de vida més llarga. Amb la particularitat important, a més, que des

del primer dia ha abastat informativament i en termes proporcionalment igualitaris la totalitat dels Països Catalans.

Després de trenta-sis anys, *El Temps* va tenir descendència: el 2018 va sortir *El Temps de les Arts*, una publicació on-line, d'accés gratuït, que publica articles, reportatges, entrevistes i ressenyes crítiques sobre les arts plàstiques, el teatre i el món del llibre, especialment d'aquell que té algun lligam amb les arts plàstiques i visuals. Diàriament, s'hi incorporen materials



nous, amb un ventall de col·laboradors amplíssim. Entre aquests, n'hi ha de mallorquins que hi publiquen amb continuïtat i abundància: Pere Antoni Pons, Andreu Gomila i Carles Cabrera. I, de manera més esporàdica, Jaume C. Pons Alorda i Àngel Terron. També hi podem trobar les sempre magnífiques fotografies de Jean Marie del Moral, a la sèrie Tallers i artistes (fins ara hi han sortit Ramon Canet, Andreu Maimó, Teresa Matas, Bel Fullana),

Carlos Jiménez.

A hores d'ara, l'accés a *El Temps de les Arts* és la manera més ràpida i més gratificant que tenim al nostre abast per a fer un seguiment, dia a dia, de la producció artística actual, tant la que es fa a les terres de llengua catalana com la que es manifesta en els centres més actius de l'àmbit internacional.

\* *Professor de Filologia Catalana i Lingüística General (UIB)*

## ► TEMA

### Els museus, espais de confiança

Des del passat mes d'octubre, nou museus de Mallorca formen part del projecte 'Museus com a corredors segurs', una iniciativa que pretén prorrogar-se fins al mes de juny de 2021 i que té com a principal objectiu donar a conèixer els espais museístics entre els residents de les illes.

## Museus com a corredors segurs

♦ **Mariàngels Castañer Bover \***



Una vegada més la cultura s'ha vist colpejada, i aquesta vegada a conseqüència d'una pandèmia. Des de l'inici de l'estat d'alarma, i amb les seves respectives mesures de tancament forçades, els centres museístics de totes les illes es verben en una situació complicada. Les xarxes socials, principalment Facebook, Twitter i Instagram, es con-

vertiren en les principals eines dels museus per seguir connectant amb el seu públic des de casa, però també va servir per connectar amb diferents institucions i crear una xarxa comunicativa entre grans professionals.

Aquesta interacció va conduir a la creació del projecte «Museus com a corredors segurs» una iniciativa impulsada per la directora del Museu d'Història de Manacor, Magdalena Salas, a la que sens dubte, s'hi afegiren més institucions com el Museu del Calçat i de



illenc a través de visites guiades gratuïtes amb grups reduïts i segurs.

La cultura en general, i els museus en particular, han demostrat ser espais segurs, però han hagut de reinventar-se per seguir endavant i no perdre públic po-

tencial. Iniciatives com la presentada, han de servir per incentivar l'interès en el coneixement dels nostres béns patrimonials.

Tots els museus que hi formen part treballen constantment en xarxa, podeu seguir-los i sumar-vos-hi si encara no els coneixeu.

\* *Llicenciada en Història de l'Art i Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió (UIB)*

## ► TEMA

### Història de les revoltes

El nou llibre de Guillem Morro Veny esdevé una eina divulgativa d'alt interès per conèixer amb detall els alçaments populars de 1391, 1450 i 1521. Precisament ara que estam a les portes de celebrar el centenari de les Germanies.

## Les revoltes populars a Mallorca

♦ **Tomeu Canyelles Canyelles, \***

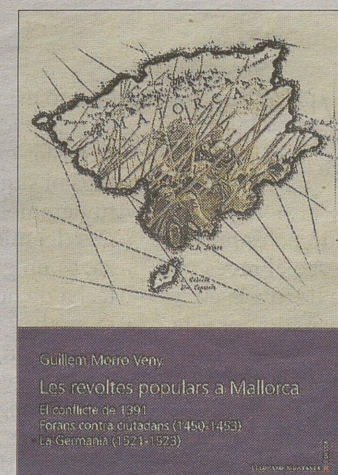


Nombrosos especialistes s'han dedicat a estudiar les Germanies des de diferents perspectives, abastant des de recerques de voluntat sintètica –*El levantamiento foráneo de Mallorca* (1948) d'Álvaro. Santamaría o *Els agermanats* (1985) de Josep Juan Vidal– a d'altres més dirigides a l'anàlisi en perspectiva municipal, com *Les Germanies i Sóller* (1976) de F. Pérez o *Pau Cases-*

*noves i les Germanies a Inca* (2001). No resultaria agosarat afirmar que aquest episodi històric ha estat investigat amb detall des de diferents òptiques i sensibilitats fins al punt de ser, juntament amb la Conquesta de Jaume I, un dels temes que han inspirat major nombre de recerques, investigacions o, fins i tot, homenatges.

Just a punt de commemorar els cinc segles de la Germania de Mallorca (1521-2021), es publica *Les revoltes populars a Mallorca* (Leonard Muntaner Editor, 2020), el nou llibre de Guillem Morro Veny (Porre-

res, 1947), autor d'obres com *Mallorca a mitjans del segle XV: el Sindicat i l'alçament forà* (1998), *L'alçament forà* (1998) o *Història de les distensions civils a la Mallorca baixmedieval* (1350-1550) (2011). Més que un estudi comparatiu al voltant de la revolta de 1391, l'alçament forà de 1450 i la germania de 1521 –tal com demandaria l'arxiver menorquí Josep Maria Quadrado des d'un volum primerenc com *Forenses y ciudadanos. Historia de las distenciones civiles en el Reino de Mallorca* (1847)– aquesta obra ofereix un tríptic centrat en tres episodis històrics que, tot i les seves diferències, presenten



nombrosos paral·lelismes. A més de la bona capacitat de síntesi i del mestratge explicatiu, la tasca de Morro no només desenvolupa els diferents contextos sociopolítics dels segles XIV, XV i XVI, sinó que explica la crisi de les institucions, les conjuntures financeres o aspectes socials concrets, i d'alt interès, com

la qüestió jueva. És, doncs, una bona forma de comprendre la gènesi, els esdeveniments i les conseqüències de tres episodis decisius de la nostra història.

\* *Doctor en Història i Màster en comunicació (UIB)*