

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
BusquetsAntoni Vives
ReusRafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

TEMA

Invencions versus Ciència

Davant la problemàtica que suposen les actuals xifres d'afectats i morts a causa de la pandèmia de coronavirus, sempre hi ha algú que vol veure més enllà dels fets i que troba la manera de donar peu a teories religioses o conspiranoiques sense cap mena de credibilitat o base científica

Epidèmies

♦ Josep Maria Buades *



Virus i bacteris són dues de les formes més primitives de vida. Estan presents a la Terra des de fa milers de milions d'anys i tot sembla indicar que continuaran al nostre planeta quan els humans s'hagin extingit. Aquests microorganismes són els principals causadors de les nostres malalties contagioses, que l'*Homo sapiens* ha patit des de sempre. Però el seu impacte a vega-

des ha estat positiu. L'ADN humà conté restes d'antics virus, gràcies als quals el nostre organisme crea anticossos més potents. En la novel·la de H. G. Wells *La guerra dels mons*, els extraterrestres invasors són derrotats pels gèrmens.

La revolució neolítica va propiciar el sorgiment de les epidèmies. El creixement dels primers nuclis urbans concentrà la població d'agricultors en superfícies reduïdes i sovint murallades. En aquestes condicions, una infecció que abans hauria delmat una petita família de caçadors-recol·lectors de



sobte podia contagiar centenars o milers d'individus. A més, el contacte pròxim amb animals domesticats facilitava que virus i bacteris mutassin d'una espècie a l'altre, amb efectes devastadors per als grups humans. Més endavant, l'expansió de les rutes comercials facilitaria el transport dels gèrmens entre regions molt allunyades.

A partir del segle XVIII, amb la

ultramodernes conserven trets propis de temps passats. Per això, igual que en l'època precientífica, quan hi ha una nova epidèmia no falten els que diuen que és un càstig diví, o hi veuen una conspiració de forces ocultes, o cerquen un culpable de la malaltia en grups minoritaris.

* Doctor en Història

TEMA

Música popular

El mallorquí Baltasar Samper fou un dels mestres més destacats de l'escena musical catalana anterior a la Guerra Civil. Republicà i catalanista, al final de la guerra s'exilià a França i després a Mèxic el 1942, d'on ja no en tornà. El 2018, el seu llegat fou adquirit pel Govern de les Illes Balears

Memoria sonora de Mallorca

♦ Maritza R. Ulloa Rea *



La *Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars a l'Illa de Mallorca* realitzada per Baltasar Samper y Miguel Ferrá, forma part de la Obra del Cancionero Popular de Catalunya y, describe el itinerari que se llevà a cabo para la recopilación de material folklórico musical desde el 4 de agosto al 30

de septiembre de 1924. El cancionero tuvo como objetivos recoger, estudiar y publicar la mayor cantidad de canciones populares, tradicionales, de cuna, tonadas de trabajo, danzas y comparsas; y otras manifestaciones culturales de habla catalana. La colaboración de compositores, literatos, folkloristas, etnógrafos y otros; permitió que la recopilación de las canciones se efectuara con la mayor fidelidad de transcripción.

En Mallorca, la *missió* liderada



por Samper como músico y folklorista junto a Miquel Ferrá, quienes llegaron desde Barcelona, se inició en Artà acompañados por Andreu Ferrer para la recopilación de tonadas de trabajo de campo conocidas como *tonades de feina, terra o treballada*. Samper consideró que la técnica agrícola del campesinado y sus expresiones culturales propias, debían recopilarse ante la progresiva modernización industrial agrícola. En total visitaron 31 pueblos, entrevistaron a 649 personas siendo

en su mayoría mujeres de entre 8 y 78 años de edad, y hombres con una notable presencia en Sant Joan. Personas que aportaron información de cómo sus actividades agrícolas se relacionaban con la recolección de frutos, trillado de cereales o alimentación de animales y, las melodías y letras como un conjunto musical. Es decir, en su visión campesina no concebían *tonades sin feina*.

La transcripción de las tonadas (letra y música) lo realizaron sin fonógrafo por problemas técnicos. Demostrándose así la innata percepción musical de Samper, en una de las más importantes investigaciones etnomusicológicas del patrimonio sonoro de Mallorca.

* Màster en Patrimoni Cultural: investigació i gestió (UIB)

TEMA

Formes de salutacions

Les besades, estrènyer les mans i les abraçades són formes de salutacions que la pandèmia per coronavirus ha posat en quarantena. Ara resta saber quan podrem tornar, si és que podrem, a les salutacions afectuoses

¿Cambiará el Coronavirus la forma de saludarnos?

♦ Juan María González de la Rosa *



A un metro!, esta es una de las frases que más leemos y escuchamos hoy en cuanto a la distancia que debemos respetar para evitar el contagio. Ello conlleva el no poder saludarse como antes, como siempre lo hemos hecho, con esos besos y esas muestras de cariño que tanto nos gusta pero que de alguna ma-

nera nos hace más humanos. ¿Pero de dónde viene nuestra manera de saludarnos? Existen diversas teorías. La más famosa significaba un gesto de paz demostrando que no se sostenía un arma (apareciendo en el mundo griego y romano en cerámicas y lápidas). En EEUU era una manera de saludarse por las comunidades religiosas de los cuáqueros fundadas en Inglaterra en el siglo XVIII. Estos creían que era una forma más justa y democrática que la tradicional reverencia o des-



cubrirse la cabeza. Se han hecho estudios donde se ha demostrado que mucha gente se huele las manos después de saludarse, como los animales, así pues, ¿tendrá una razón también biológica?

En cuanto a los besos, ya lo utilizaban los romanos con sus tres ti-

pos de besos: *osculum* (beso en la mejilla entre amigos), el *bassium* (besos en los labios entre esposos) y el *suavem* (beso entre amantes). Posteriormente los cristianos lo incorporaron para las ceremonias religiosas, por ejemplo, San Pablo. Durante la Edad Media se besaban como señal de fidelidad y para sellar acuerdos, interrumpiéndose durante la peste del siglo XIV y recuperándose de nuevo en la revolución francesa.

Lo que está claro, es que dicho gesto es un gran transmisor de gérmenes y que en los tiempos que corren se debe evitar. Los chinos, pioneros en muchas cosas, ya lo anticiparon saludándose estrechando la propia mano. ¿Cambiará el coronavirus esta costumbre milenaria?

* Graduat en Geografia i Història (UNED)