

► TEMA

Capitalisme documentat

El cinema documental moltes vegades permet entendre l'evolució de les diferents societats del món i, mesclant informació i també entreteniment, ens permet veure la realitat que ens envolta i intentar comprendre el perquè hem arribat fins aquí.

American Factory

♦♦ Josep Maria Buades *



El llargmetratge documental que ha guanyat l'Oscar en l'edició d'enguany és un retrat intel·ligent dels canvis que l'ascensió de la Xina ha dut a l'economia i la geopolítica en les darreres dècades. *American Factory* ens relata la història d'una fàbrica de la General Motors situada a l'estat d'Ohio, integrant d'allò

que als Estats Units es coneix com el «cinturó del rovell». La indústria automobilística, que tenia a Detroit i voltants el seu eix principal, va entrar en decadència als anys vuitanta, quan li costà competir en qualitat amb els cotxes alemanys i asiàtics. Però el cop de gràcia li arribà amb la crisi del 2008, que motivà el tancament de moltes plantes.

Anys més tard aquella fàbrica d'Ohio és comprada per un grup xinès, que decideix aprofitar la in-



fraestructura per muntar-hi una línia de producció de vidres per a cotxes. Molts dels operaris, que llavors havien adquirit la trista condició d'«aturats de llarga durada», són contractats de bell nou pel patró asiàtic. Tot i acceptant salaris més baixos, el fet de tornar a la feina suposa per a molts d'ells una injecció d'ànim i autoestima. Emperò, aviat s'adonaran de certes característiques del capitalisme xinès. Ni les relacions sindicals ni el respecte

a les normes de seguretat o ambientals seran les mateixes a les que estaven acostumats. La productivitat és la reina absoluta.

És molt il·lustrativa la visita que un grup d'operaris nord-americans fan a la Xina amb motiu de la convenció anual de l'empresa. Allà es fa palpable que les diferències occidentals entre privat / públic i administració pública / empresa privada no tenen massa sentit. És indubtable que la Xina ha estat un cas d'èxit que ha tret de la pobresa centenars de milions de persones en els darrers trenta anys. La pregunta, però, és si el preu a pagar és acceptable per a societats acostumades al benestar.

* Doctor en Història

► TEMA

Tancar per renéixer

Sovint els museus han de tancar les seves portes per cometre reformes físiques però també de plantejament, per tal de continuar sent atractius per als visitants, oferint noves col·leccions o mostrant-les de manera diferent apostant per nous recorreguts temàtics o didàctics.

Museu d'Art Sacre de Mallorca

♦♦ Lourdes Melis Gomila *



El febrer del 2019 el Museu Diocesà de Mallorca tancava les seves portes per efectuar una reforma que s'ha allargat un any. Durant aquest temps el museu ha patit diversos canvis, començant pel seu nom. Ja no sentirem a parlar més del Museu Diocesà, sinó que haurérem de referir-nos a ell com el Mu-

seu d'Art Sacre de Mallorca.

Una altra de les novetats és la seva pàgina web (www.museuartsacredemallorca.org), la qual ofereix tota la informació necessària del museu. Gràcies a aquesta web i a la informació oferida durant les darreres setmanes a les xarxes socials, sabem que l'antic discurs expositiu, de caire cronològic, ha canviat per convertir-se en una exposició temàtica dividida en els quatre pilars fonamentals del cristianisme: Jesucrist, la Mare de Déu, l'Església



i els Sants.

Pel que fa a les activitats, s'ofereixen visites guiades amb diversos idiomes i tallers tant per a les famílies com per a les escoles. Considerem important destacar la feina feta en l'accessibilitat del museu, un espai amb accessibilitat universal que ofereix recursos per a l'accessibilitat auditiva, visual, física i cognitiva. D'aquesta manera, es suma a les iniciatives d'altres centres, com el Museu d'Història de Manacor, on s'utilitzen rèpliques d'algunes de

les peces exposades que poden ser tocades pels visitants amb dificultats visuals.

Des del 2013 el Capítol de la Catedral de Mallorca és l'encarregat de la gestió de l'antic Museu Diocesà. Malgrat es dugueren iniciatives per fomentar-hi les visites, com una entrada conjunta amb la visita a la catedral, els resultats no foren els esperats. Els responsables tenien clar que calia dur a terme una renovació del museu per fer-lo visible dins Palma. El proper 12 de març a les 12h el Museu d'Art Sacre de Mallorca obrirà les seves portes de nou. De ben segur sumarà qualitat a l'oferta museística de la ciutat.

* Professora associada de la Universitat de les Illes Balears

► TEMA

Revistes d'Història

Plecs d'Història Local enceta una nova etapa reestructurant els seus continguts i ampliant l'espai mantenint la seva premissa original: la reivindicació de la transcendència que impliquen els estudis d'història local.

Nova etapa de la revista Plecs d'Història Local

♦♦ Xavier Jiménez González *



La revista *Plecs d'Història Local*, que es publica ininterrompudament des de l'any 1986, ha encetat una nova etapa. Des del passat mes de novembre -coincidint amb el número 175-, la revista editada per l'Institut Ramon Muntaner i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana des del 2007, ha augmentat el nombre de pàgines

(passant de 16 a 24) i a la vegada ha dut a terme una reestructuració interna tant dels continguts com del disseny.

Ara trobem a cada número un dossier monogràfic presentat i analitzat a través de quatre temes i que als darrers números s'ha centrat al voltant d'estudis tan diversos com són els impactes dels fenòmens meteorològics, l'obra pública o els trobadors a la Corona d'Aragó. Conjuntament a aquest dossier es publiquen les seccions de *patrimoni*, *ressenyes*, *tria novetats* i *taulell*.



Plecs d'Història Local arribarà el pròxim any al seu 35è aniversari, i al llarg d'aquestes més de tres dècades de vida ha sofert nombrosos canvis, com per exemple quan va passar a convertir-se en el suplement d'història local de la revista *L'Avenç* a partir del número 157 (abril del 2015), o la darrera reestructuració a la qual hem fet referència anteriorment, que ha modernitzat la imatge de la revista.

Dins els àmbits de la divulgació i la investigació, la revista és una referència dels estudis locals als terri-

toris de parla catalana. Al darrer número s'ha publicat l'article "Les grans nevades i el seu impacte a Mallorca" de Miquel Grimalt i Pere Antoni Segura i a la vegada es fa una llarga ressenya del llibre «Identitats nacio-

nals i nacionalismes a l'Estat espanyol a l'època contemporània Galeusca-Història IV», coordinat per Sebastià Serra i Elisabeth Ripoll.

Al web de l'Institut Ramon Muntaner es poden consultar en accés obert els números publicats d'ençà que l'Institut -conjuntament amb la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana-, edita i gestiona la revista: <https://www.ir-mu.org/projects/plecs>

* Documentalista i professor associat a la UIB.