

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

Antoni Vives
Reus

Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Doble resistència: femenina i religiosa

L'historiador Antonio Picazo i Muntaner acaba de publicar *Dones xuetes. Resistència religiosa a la Mallorca moderna* a l'editorial El Tall. Un estudi sobre les dones judaïtzants en la segona meitat de segle XVII.

Dones xuetes. Resistència religiosa a la Mallorca moderna

✦ Eduardo Pascual Ramos *



L a editorial El Tall acaba de publicar un estudi titulat *Dones xuetes. Resistència religiosa a la Mallorca moderna* redactat per el professor de la UIB Antonio Picazo i Muntaner. Los estudios de la sociedad judeoconversa xueta tuvieron su momento álgido en la década de los años ochenta, pero a tenor de esta publicación, quedaron temas pen-

dientes de analizar. La novedad principal radica es que se trata de un estudio de género de una minoría religiosa como es la mujer en la sociedad judeoconversa insular en tiempos de Carlos II. En este estudio se comprueba la doble marginación que padecía la mujer judeoconversa al tratarse de una descendiente de hebreos e inseparable al género femenino.

El investigador afronta el reto analizando aspectos generales de los dogmas y ceremonias hasta profundizar en las rebeldías de las



Cortés, Aguiló, Bonnín, Martí y Forteza. La base documental de los hechos es la rica y extensa documentación inquisitorial depositada en el Archivo Histórico Nacional cuyos procesos inquisitoriales abarcan desde 1677 hasta el gran

auto de fe de 1691. La presión social y las ceremonias en la clandestinidad fueron causas suficientes para que la maquinaria inquisitorial procesara y aniquilara las prácticas religiosas hebreas de las judeoconversas con el último auto de fe de 1691. No habría que descartar la cuestión económica como motor de la actuación inquisitorial que permitió aliviar la delicada situación económica del tribunal y de la monarquía Hispánica con capital de los condenados.

De esta forma finalizó la práctica clandestina criptojudía y comenzó la homogeneidad religiosa en este reino insular. La edición de este libro coincide en el tiempo con el 25 aniversario de la publicación de la primera edición de *Dins el darrer blau* de Carmen Riera cuya novela relata el trágico final de la última resistencia religiosa mallorquina.

* Professor d'Història Moderna de la UIB

► TEMA

Arquitectura per gaudir

Palma com altres indrets de les Illes Balears compta amb un important patrimoni arquitectònic que testimonia la influència del modernisme com a ideal de naturalesa, llibertat i progrés que deixà impregnada la ciutat a principis del segle XX. El Gran Hotel només n'és una motra però ben significativa.

Gran Hotel de Palma, singular obra del modernisme catalán

✦ Valeria Carbajal Rivera *



M ás de treinta años han pasado desde que el antiguo y abandonado Gran Hotel en Palma pasó a ser un centro cultural y museo. El antiguo hotel que el famoso arquitecto Lluís Domènech i Montaner diseñó a comienzos del siglo XX tenía como

idea ser el hotel con los mayores adelantos de la época, es decir, con agua corriente, instalaciones eléctricas y ascensor. La singularidad de su fachada con elementos propios del modernismo catalán, con juegos de volúmenes estructurales, sinuosos detalles vegetales, paneles cerámicos, barandas en hierro forjado con ornamentación de motivos animales y su coronamiento en cantonada con figuras humanas, fueron mutiladas con las remodelaciones



que se hicieron en el edificio en 1942, para convertirlo en las oficinas del Instituto Nacional de Previsión. De esta remodelación, su interior fue el que más cambios sufrió.

Para 1979, con la necesidad de detener el deterioro del edificio que se encontraba abandonado, el ministerio de Cultura acordó declarar el Gran Hotel bien de interés cultural BIC con la categoría de monumento. Con la adquisición del edificio por parte de la Caixa en los años ochenta, se comenzó en 1987 a cargo del arquitecto Pere Nicolau, to-

do un proceso de rehabilitación, donde se tenía como principal objetivo recuperar los elementos originales de la fachada modernista y hacerlo compatible con el uso de centro cultural, ya que el edificio necesitaría espacios más amplios para la ubicación de las obras de arte del pintor Anglada Camarasa.

Si deseáis saber más detalles sobre el contexto histórico y cultural, los detalles modernistas de la construcción, reformas y restauraciones, así como hacer un viaje a la Palma de principios del siglo XX, te recomendamos asistir a la visita comentada ¡Vive el modernismo! que la Caixa Forum realiza todos los segundos miércoles de cada mes, de igual forma podrás disfrutar de la exposición Anglada-Camarasa que estará hasta el 30 de agosto del 2020. Para más información visitar la página web: <https://caixaforum.es/es/palma/actividades>

* Arquitecta y estudiante de Máster en Patrimonio cultural por la UIB.

► TEMA

La guerra civil a Mallorca

Apareix en un arxiu de Roma la petició de creació de la base aèria italiana a Mallorca durant la guerra civil. La signà l'agregat militar a l'Ambaixada d'Espanya a Roma, el capità Manuel Villegas, a 20 d'agost de 1936. Els italians només obeeien a Mussolini i els seus bombardejos van provocar més de 5.000 víctimes mortals.

El origen de la base italiana de Son Sant Joan

✦ Manuel Aguilera Povedano *



E n 1937 los italianos construyeron la pista principal del aeropuerto Son Sant Joan. Era la consolidación de una base aérea que llegó a albergar más de 60 aviones militares: cazas y bombarderos al servicio del bando franquista en la guerra civil. Atacaron salvajemente todo el litoral republi-

cano, desde Girona a Almería, y causaron más de 5.000 víctimas mortales. Además, cortaron las líneas de suministro con Rusia. Fue, en definitiva, un actor clave en la victoria de Franco.

El origen de esta base no estaba claro. No se sabía quién había dado la orden de crearla. Si fue Mussolini o Franco. El archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano tenía la respuesta. Allí se guarda un documento titulado "Utilización de Mallorca como base aérea even-



tual". Tiene tres páginas y lo firma el agregado militar a la Embajada de España, el capitán Manuel Villegas Gardoqui, a 20 de agosto de 1936. Este oficial acudió a Mussolini en plena batalla del Desembarco de Bayo. Le pidió cazas y bombarderos para echar a los antifascistas al mar y atacar después objetivos tanto militares como "de carácter moral" en el litoral republicano. El ministro de Exteriores italiano, el conde Ciano, valoró la propuesta

de "muy interesante" y la puso en marcha. Los aviones llegaron el 27 de agosto y cumplieron su cometido.

La revista Cuadernos de Historia Contemporánea, de la Universidad Complutense de Madrid, acaba de publicar el documento en mi artículo "Italia y la Guerra Civil Española: el capitán Villegas y el origen de la Aviación Legionaria de Baleares".

Es curioso que la ayuda italiana a Franco llegara a la península el 28 de julio y a Mallorca tardara un mes más. Planteé este tema en un congreso el pasado noviembre a catedráticos como Ismael Saz y Ángel Viñas y no hay explicación fácil. Baleares fue independiente en cuanto a la ayuda italiana.

* Periodista i professor doctor del CESAG