

Campus Obert

**CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS**

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

Antoni Vives
Reus

Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Joves graduats

Les noves generacions de graduats, especialment aquells que es volen dedicar a la recerca, tenen desitjos de veure publicats els seus treballs. Cal posar les bases per tal que els nous investigadors puguin tenir espais i possibilitats per ampliar les seves possibilitats de dedicar-se a la recerca, ja sigui dins l'àmbit de les humanitats com de les ciències.

Ser jove i la investigació en l'àmbit d'humanitats

♦ Núria Quetglas Amengual *



Les expectatives dels graduats i graduades en haver acabat els seus estudis universitaris, malauradament, gairebé mai es compleixen. Si ja entrar en el món laboral de manera immediata es converteix en un objectiu utòpic, encara més ho és el que molts investigadors amateurs anhelan: la publicació

dels seus treballs d'investigació. L'escassa experiència dins l'àmbit de la recerca que els estudiants d'humanitats adquireixen durant els anys d'estudis i formació, fruit d'un Pla Bolonya que coixeja en molts de sentits, i la poca destresa que s'obté per saber manejar tots els recursos d'informació disponibles – entre un enorme compendi d'arxius, biblioteques i centres de documentació –, són factors clau que fan que les editorials mirin amb recel els seus treballs per considerar-los

► TEMA

BSO

La Banda Sonora Original (BSO) és el conjunt de paraules, sons i música que acompanyen una pel·lícula. Sovint fa referència a aquella música tant vocal com instrumental composta expressament per a una pel·lícula per potenciar aquelles emocions que les imatges per si soles no són capaces d'expressar. Algunes ja formen part de la banda sonora de la nostra vida.

ABABS, 30 anys de música de cinema

♦ Manuel García Gargallo *



L'any 1989 va néixer a Palma ABABS (Associació Balear d'Amics de les Bandes Sonores), entitat dedicada a la divulgació, investigació i difusió de la cultura musical, enfocada a la composició musical vinculada al setè art. Durant els seus trenta anys de vida ha organitzat tot tipus d'actes

relacionats que han mostrat al gran públic la vàlua d'aquesta disciplina en tot tipus de formats divulgatius: xerrades, exposicions, conferències, lliçons magistrals, taules rodones, etc. Destaquen sobretot les seves col·laboracions amb la Banda Municipal de Palma o amb la Federació Balear de Bandes, que gràcies a la seva tasca difusora han incorporat amb regularitat repertoris vinculats al món cinematogràfic.

La principal fita assolida per ABABS ha estat aconseguir que la

► TEMA

Formació per als actuals i futurs docents

Cada divendres i durant el mes de febrer (dies 7, 14, 21 i 28) es durà a terme el VI seminari 'La formació interdisciplinària en Ciències Humanes i Socials'. L'assistència és gratuïta i si us voleu inscriure encara hi sou a temps a través del cedoc.uib.cat.

VI seminari 'La formació interdisciplinària en Ciències Humanes i Socials'

♦ Rafel Puigserver Pou *



Ja fa sis anys que el Grup d'Estudis de la Cultura, la Societat, la Comunicació i el Pensament Contemporani de l'Institut de Recerca Educativa (IRIE-UIB) du a terme durant el mes de febrer una nova edició del seminari 'La formació interdisciplinària en Ciències Huma-

nes i Socials'. La primera sessió d'aquest divendres dia 7 anirà dedicada a la Història de l'art i el còmic, amb dos conferències destacables com la de Francisca Lladó Pol qui parlarà sobre 'Art Sacre/Art Apòcrif. Dibuint històries en el Museu Diocesà', o la d'Antoni Marimon Riutort qui donarà la seva visió sobre el còmic com a recurs didàctic en la Història.

La segona sessió, la del 14 de febrer, la temàtica serà 'Població i mi-



menys vàlids que els dels estudiosos de més renom. I guanyar-se aquest reconeixement no és una tasca fàcil.

Esdevé comprensible que les revistes científiques vulguin mantenir el prestigi que les caracteritza. Però, no necessiten els recentment graduats una petita empenta per seguir en aquesta direcció? Falta divulgació entorn a les sortides que existeixen, i una sensibilització per part de la comunitat científica en general.

Val a dir, però, que dins aquesta conjuntura poc favorable, cada vegada són més les institucions que aposten per oferir un mitjà per què qualsevol persona interessada en el terreny de la cultura i l'actualitat pugui publicar, on l'experiència no és un requisit. Les Jornades d'Estudis Locals promogudes per molts ajuntaments en són un bon exemple.

Però també cal alabar el dinamisme d'entitats com l'Institut d'Estudis Hispànics de la Modernitat de la UIB, que, a través de l'organització de jornades i congressos, com les que tingueren lloc els passats dies 28 i 29 de novembre, obren les portes a joves investigadors per exposar de manera pública el fruit de les seves recerques.

* Doctoranda en Història Moderna. Tècnic del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB



la Universal Orchestra, les úniques existents avui a Espanya, avalen aquest sorgiment en igualtat de condicions amb altres repertoris tradicionals.

Durant 2019, ABABS va comeme-

morar tres dècades d'existència amb la celebració d'un acte mensual en què hi participaren, entre altres, els compositors Richard Bellis, Mark Kilian i Zeltia Montes. Presidida per Joan Arbona, amb pocs recursos però amb molta dedicació, l'entitat manté l'activitat divulgativa gràcies a l'aportació desinteressada de membres i seguidors, demostració de la bona resposta del públic des de la seva fundació.

morar tres dècades d'existència amb la celebració d'un acte mensual en què hi participaren, entre altres, els compositors Richard Bellis, Mark Kilian i Zeltia Montes. Presidida per Joan Arbona, amb pocs recursos però amb molta dedicació, l'entitat manté l'activitat divulgativa gràcies a l'aportació desinteressada de membres i seguidors, demostració de la bona resposta del públic des de la seva fundació.

* Doctor en Història Contemporània (UB).



gracions'. Així, Pere Salvà Tomàs explicarà la dinàmica de població i moviments migratoris i Ferran Vallès podrà donar una visió sobre l'emigració balear de Llatinoamèrica a l'actualitat.

La literatura també es veurà representada amb la xerrada de Nicolás Moragues González amb el títol 'George Sand y la geografía humana balear del siglo XIX'. El cinema i la música seran la temàtica del 21 de febrer. Xavier Jiménez González, parlarà del projecte 'Didàctica i cinema, sobre els 5 anys de cursos i col·laboració amb Cineciutat' i Joan Josep Matas Pas-

tor tractarà la temàtica de Cinema i discapacitat per apostar per una mirada comprensiva des de l'escola. El musicòleg Francesc Vicens Vidal parlarà de 'Sibil·la 2.0, una aproximació al Cant des del gènere documental, la literatura i la història de

l'art i les seves possibilitats educatives'.

Finalment el 28 de febrer, Tomeu Garí Salleras i Manel Suàrez Salvà explicaran les Experiències entorn la Memòria Democràtica a l'educació secundària. També hi haurà espai per a què Catalina Cantarellas Camps expliqui els antecedents i l'estat actual del monument a sa Feixina i Elisabeth Ripoll Gil faci una repassada als documentals per a l'estudi de la Memòria Democràtica.

* Doctor en Humanitats i Ciències Socials (UIB) i professor de Secundària.