

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

Antoni Vives
Reus

Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

Vaga feminista

Les manifestacions de l'horabaixa del passat divendres 8 de març, dia de la dona, a les principals capitals espanyoles, inclosa Palma, varen ser més multitudinàries i reivindicatives que l'any passat. Encara, però, queda molt per avançar en matèria d'igualtat

La revolució femenina

◆◆ Neus Bauçà Ferrer *



El passat divendres, 8 de març, es va celebrar arreu del món el Dia Internacional de la Dona. Tal dia com aquest, el 1857, centenars de dones protestaren per les condicions laborals que tenien en la fàbrica de tèxtils de Nova York en la que treballaven. Des de principis del segle XX es va celebrar el dia de la dona en dates diferents, fins que el 1975 les Nacions Unides institucionalit-

zaren aquest dia com el Dia Internacional de la Dona.

A casa nostra, el Moviment Feminista de Mallorca (MFM) va convocar una vaga per dia 8 de març animant a les dones a secundar la vaga laboral, de consum, de cures i estudiantil convocada el Dia Internacional de la Dona, sota el lema «Som la meitat, sense nosaltres el món s'atura».

El MFM explica que la vaga es sosté sota quatre eixos diferents: l'estudiantil, per una escola «pública, de qualitat, gratuïta, laica, inclusiva i lliure de masclismes»; el labo-



ral, per a «denunciar la bretxa salarial i precarització del treball de les dones»; les cures que «obliguen les dones a assumir dobles i triples jornades laborals»; i de consum, que suposa no consumir res en tot el dia per a «fomentar un consum conscient i sostenible en el qual les treballadores no siguin explotades».

A banda d'aquest recull de dades, com a consultora tecnològica, m'agradaria fer-vos arribar algunes curiositats molt interessants sobre dones que han deixat la seva petjada tecnològica en la història i que,

possiblement, molts desconeixem: Sarah Mather, inventora del periscopi que va revolucionar la navegació; Maria Beasley, creadora de la balsa salvavides moderna; Ada Byron, considerada la primera programadora informàtica de la història per la creació del primer algoritme capaç de ser processat per una màquina. Com aquests, són molts els exemples de dones lluitadores i revolucionàries que amb les seves contribucions han canviat el món. Ajudem a fer-ho visible!

* Consultora de sector públic

► TEMA

Educació i cinema

Ja és el quart any en què des de la IRIE i el Departament de CC. Històriques de la UIB es posa en marxa aquest curs destinat al públic en generals però especialment als docents educatius que té el cinema, sobretot per acostar a realitats properes i com a generació de debats

El rol docent al cinema

◆◆ Xavier Jiménez González *



El pròxim dissabte dia 16 de març arranca la IV edició de les jornades titulades: «El rol docent del cinema», un projecte educatiu i d'investigació que es va iniciar l'any 2015 de la mà de la Universitat de les Illes Balears (el departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts), l'IRIE (l'Institut de Recerca i Innovació Educativa) i el CineCiu-

tat de Palma. Es tracta d'una activitat que mescla i treballa dos elements fonamentals: la capacitat del cinema com a vehicle de transmissor de realitats, coneixements, anàlisis... i una intenció final de dur a l'aula (als nivells de primària i secundària fonamentalment), l'estudi d'una realitat determinada a través de l'audiovisual i d'aquesta manera treballar amb l'alumnat diferents temàtiques.

El desenvolupament del curs proposa quatre sessions tancades i independents unes de les altres, i

IV JORNADES "EL ROL DOCENT DEL CINEMA". 2019			
FEINJA "Las migraciones contemporáneas: perspectiva histórica i claus per debats" A càrrec de: Elisabet Ribell, doctora en Història i professora ajudant a la UIB.	FEMIA "Estètica d'Internet i de la comunicació digital al cinema" A càrrec de: Xavier Jiménez, professor associat a la UIB.	DISCART / 16 MARÇ	DISCART / 17 MARÇ
Matrícula: 50€ Comunitat Universitària i Societat de CineCiu. 55€ Matrícula ordinària. 10% de descompte fins al 28 de febrer. 20 h reconegudes per la Conselleria d'Educació i Universitat amb crèdits de formació del Professorat. Per a més informació: edoc@inecuiat.org o ria.uib.es	FEINJA "Didàctica i transversalitat a partir dels horrors de la Guerra del Vietnam" A càrrec de: Tomeu Canyelles, doctor en Història.	DISCART / 18 MARÇ	DISCART / 19 MARÇ
	FEMIA "Adressa futura al cinema: Moralitat, relacions humanes i postmodernisme" A càrrec de: Xavier Jiménez, professor associat a la UIB.	DISCART / 20 MARÇ	DISCART / 21 MARÇ

on es treballen matèries prou obertes però amb un fil conductor i que tant poden ser temes d'actualitat com més de caire històric.

A cada una de les sessions es projecta un film complet suficientment representatiu del tema a analitzar i que serveix com a resum i punt d'inflexió per l'explicació teòrica i el debat posterior respecte

al contingut proposat, on la transversalitat i la transferència del coneixement resulten dos dels aspectes clau.

Enguany, cada una de les quatre sessions se centraran en les següents qüestions: les migracions contemporànies, la història d'Internet i de la comunicació digital, la didàctica i transversalitat a partir de la guerra del Vietnam i mons futurs al cinema (moralitat, relacions humanes i postmodernisme).

El calendari i l'horari previst pel curs és el següent: els caps de setmana del 16 i 17 (març) i del 13 i 14 (abril), de les 09.30 a les 14.30 hores. Per a més informació, podeu consultar la pàgina web de Cineciutat: <http://cineciutat.org/2019/02/18/seminari-educacio-i-cinema-iv-jornades-el-rol-del-docent-del-cinema/>

* Documentalista i professor associat de la UIB

► TEMA

Escriptors que reconeixen a altres escriptors

Salvador Galmés fou un sacerdot erudit que féu molta feina per a la comissió editora de les Obres de Ramon Llull. La seva vocació la va deixar palesa a la contarel·la primerenca 'Flor de card' (1911) i les narracions recollides pòstumament a 'Novel·letes rurals' (1953) i 'Quadrets i pinzellades' (1956)

Salvador Galmés vist per Josep M. Llompart

◆◆ Pere Rosselló Bover *



José M. Llompart, de qui el 2018 commemorarem el 25è aniversari de sa mort, fou un dels principals estudiosos del narrador i lul·lista Salvador Galmés i Sanxo (1876-1951). A *La literatura moderna a les Balears* (1964) el nostre principal crític literari ja defensava l'obra

de Galmés i el 1976, amb altres escriptors, s'afegia a la celebració del centenari que li dedicaren els joves de Sant Llorenç des Cardassar. Galmés va ser el tema de diversos articles per part del poeta de *Man-dràgola*, entre els quals sobresurt el titulat «Sobre la narrativa de Salvador Galmés», aparegut el 1975 a la revista *Els Marges*.

Llompart remarca tres aspectes de la narrativa de Galmés: el ruralisme, que l'aparta del costumisme;



la presentació d'uns personatges sotmesos a impulsos i a passions primàries i violentes; i l'ús d'un llenguatge no dialectal, si bé amb trets mallorquins. Segons el nostre crític, la visió de la pagesia que Galmés ens transmet representa «un gir copernicà» respecte de la visió idealitzada del romanticisme i de l'Escola Mallorquina, perquè mostra la duresa de la vida del camp, d'una manera semblant a la dels modernistes catalans, que so-

vint incorpora la deformació per aconseguir una major expressivitat. Si als inicis situava l'autor de *La vida* i d'*El garriguer d'Infern* en el naturalisme, després n'apunta la proximitat al verisme italià, que descriu amb realisme la vida dels pagesos a la recerca de l'autenticitat i de la veracitat. A més, subratlla l'expressivitat de la prosa de Galmés, que oposa tant a l'estil de Mossèn Alcover com al de Llorenç Ribet, als quals creu que avantatja en eficàcia comunicativa i en modernitat.

Llompart traça les línies principals de la interpretació i de la valoració del gran prosista llorençí. En aquest sentit, va fer una feina capdavantera, que ha resultat imprescindible per a la crítica posterior i que encara té una vigència absoluta.

* Catedràtic de Filologia Catalana de la UIB