

► TEMA

Consciència i reciclatge

Vuit milions de tones de plàstic arriben cada any als oceans i una part en queda dipositada a les nostres platges. Dominik Wein, artista que treballa tant a Berlín com a Santa Maria del Camí, ha iniciat un èxitós projecte artístic i educatiu per conscienciar als nins de la importància de cuidar el medi ambient fent ús, entre altres materials, de plàstics trobats per ells mateixos als carrers, la natura i a les nostres platges.

Dominik Wein i l'art de la consciència mediambiental

♦♦ **Eduard del Valle Pérez, ***



Recentment, un grup de científics del Regne Unit i dels Estats Units estudiaven un bacteri, descobert a un abocador de fems del Japó el 2016, que havia evolucionat de tal manera que podia alimentar-se dels residus plàstics gràcies a l'acció de dos dels seus enzims. Mentre els

investigadors estudiaven un d'ells, anomenat 'PETasa', per conèixer la seva forma i composició canviaven la seva estructura i n'obtingueren accidentalment un enzim modificat que era capaç de degradar el plàstic amb una major eficàcia.

Aquest descobriment apunta, segons els científics, a noves possibilitats de millorar aquests enzims per poder degradar el plàstic, que persisteix durant segles al medi ambient, a través d'un procés in-



dustrial viable i resoldre el greu problema que la seva acumulació suposa per a la natura.

Dominik Wein, artista berlinès, conscient de que l'educació mediambiental n'és un factor clau per transmetre la importància de respectar i cuidar la natura, ha desenvolupat una activitat artística i educativa per nins que va dut a terme, per segon any consecutiu, al Col·legi Ramon Llull de Santa Maria del Camí i que espera poder traslladar a altres col·legis.

L'artista ensenyà als nins a pintar peixos, tortugues i sípies a llenços rodons per després adornar-los amb petites peces de plàstic sense reciclar que ells mateixos havien recollit. La idea que en Dominik els va transmetre és senzilla però poderosa: si no separem correctament els residus i dipositem el plàstic als contenidors correctes per al seu reciclatge, o si el tirem al carrer o a la natura, aquest pot acabar a la mar on els peixos se'l menjaran. Posteriorment, nosaltres ens menjam aquests peixos i part del plàstic que no hem reciclat acabarà al nostre estómac.

Se sap que aproximadament un 25 % del peix que menjam conté plàstic. Són d'agrair iniciatives com aquesta que eduquen els nins per pal·liar una situació tan preocupant.

* Cap de Digitalització i Accés Obert del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB

► TEMA

Periodisme i memòria històrica

Des del passat dia 10 d'octubre fins a l'11 de novembre es pot visitar a l'Aljub del Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard de Palma l'Exposició *Última Hora: 125 anys de periodisme*, un recorregut històric i periodístic ben interessant per conèixer la nostra història i la del diari que teniu a les mans.

Última Hora: 125 anys de periodisme

♦♦ **Rafel Puigserver Pou ***



Aquesta setmana passada es va inaugurar al magnífic espai de s'Aljub al Museu d'Art modern i Contemporani Es Baluard de Palma una mostra titulada *Última Hora: 125 anys de periodisme*. Aquesta mostra s'afegeix al conjunt d'activitats organitzades pel mateix diari del Grup Serra amb motiu de

l'efemèride del 125è aniversari del seu naixement.

Aquesta mostra, coordinada per Francisca Mari i Margalida Tur i dissenyada per Alejandro Clavo i Àngel Orosa, cal qualificar-la com a molt interessant. Ens trobam davant un exercici de memòria històrica referida al periodisme fet a la nostra illa però també de difusió del patrimoni periodístic.

La mostra fa, en primer apartat, un recorregut històric fent referència a les principals notícies interna-



cionals, estatals i de Mallorca, i en aquest sentit cal destacar les notícies referides a la nostra terra, presentades de manera sintètica i que de fet es complementen amb els diferents suplementes especials que es venen publicant des de principis d'any de cada cada poble. El darrer publicat fou el del passat dia 12 d'octubre dedicat al poble de Sineu.

En un segon apartat se mostra una evolució de la tècnica. Des de la ploma estilogràfica, a la primeres linotípies, les màquines d'escriure, els ordinadors o la moderna planta impressora actual. Es tracta per tant d'una visió de la història del mateix diari.

Finalment en un darrer apartat s'hi poden veure una mostra amb diversitats de detalls del que ha significat aquests 125 anys de periodisme, des de *La Última Hora* apareguda el primer de maig de 1893 fins a l'*Última Hora* del dia d'avui.

La mostra és molt recomanable per a tothom i especialment per als estudiants de l'ESO, el Batxillerat i també estudiants universitaris, i per això convidam a centres educatius i a la ciutadania en general a gaudir d'aquesta interessant mostra d'història del periodisme de la nostra illa.

* Doctor en Humanitats i Ciències Socials i Màster en Comunicació (UIB)

► TEMA

Egiptologia a Mallorca?

El Regne Mitjà d'Egipte és considerat l'època clàssica de la literatura egípcia antiga i ens ha arribat a nosaltres en forma d'obres narratives, textos sapiencials o composicions religioses. I per al coneixement de tothom, hi treballen des de la interdisciplinarietat investigadors d'universitats d'arreu del món.

Els papirs egipcis del Museu Bíblic

♦♦ **Francesc Ramis Darder ***



Com constaten els visitants, la peça més destacada del Museu Bíblic és el sarcòfag amb la mòmia de Ir-Ho-Thu. Al seu costat romanen tres papirs egipcis, un redactat amb escriptura jeroglífica, i altres dos amb caràcters hieràtics. El que està escrit en

jeroglífic consisteix amb un fragment del capítol 99a del Llibre dels Morts, concretament, «la fórmula màgica per aconseguir una barca per viatjar al Més Enllà». Especialment interessants són el dos papirs amb escriptura hieràtica, desxifrats per la dra. Marina Escolano (2016), anomenats 'Papir Mallorca I-II', i publicats al *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 144, secció 1 (2017).

El primer constitueix una frag-



ment d'un text filosòfic egípciu rellevant, nascut durant la XII Dinastia, «la disputa entre un home i el seu Ba», obra anònima, també coneguda com el «diàleg desesperat de la vida amb la seva ànima». El conjunt de l'obra exposa con l'home i el seu Ba (amb llenguatge col·loquial, la seva ànima), argumenten sobre els aspectes positius i negatius de l'existència humana sobre la Terra. Com a conclusió del diàleg, l'home percep que encara no li ha arribat l'hora de la mort, però que quan arribi espera poder trobar-se

amb la seva ànima a l'altra Vorera, metàfora del Més Enllà. El 'Papir Mallorca I' explica el motiu que determina l'inici del diàleg, la greu malaltia que amarga l'existència quotidiana de l'home sofrent.

El Papir Mallorca II conté, de manera molt fragmentària, algunes línies del relat conegut com el 'Conte del Pastor', originat als inicis de la XII Dinastia. La narració descriu l'encontre entre un pastor i una deessa; on la divinitat femenina intenta seduir el pastor per obtenir de la seva bonhomia algun animal del remat. Les poques línies conservades al Museu remunquen el diàleg entre la deessa i el pastor. Cal estar orgullosos del material històric que els nostres avantpassats saberen guardar a les vitrines del Museu, signe de obertura cultural cap a les civilitzacions antigues.

* Professor d'Història de l'Antic Orient (UIB)