

Campus Obert

**CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS**

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets♦
Antoni Vives
Reus♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

► TEMA

L'actualització dels Drets Històrics

Un tema d'actualitat però amb una profunda arrel històrica és el de la configuració de les institucions representatives dels pobles en democràcia a partir de les identitats i de les arrels històriques. Confederació, federació, autonomies o sobiranisme són temes ben presents.

Història i identitat en el temps present♦♦ **Sebastià Serra Busquets ***

El passat 29 d'agost va ser publicat en el Boletín Oficial del Estado una llei que pens que podria ser molt important. És la Llei d'Actualització dels Drets Històrics d'Aragó que havia estat aprovada per les Corts d'Aragó el 28 de juny de 2018.

Els drets històrics a la configuració de l'Estat espanyol democràtic,

des de la Constitució de 1978, són un tema que va ser i ha estat objecte de distintes apreciacions des del món dels estudiosos, dels juristes, dels historiadors i dels polítics.

Amb una simplificació molt gran, a vegades s'ha concebut que els drets històrics referenciats al marc constitucional són, per una banda, els que fan referència a Euskadi i Navarra, i per altra banda, els que expliquen les autonomies de Catalunya, Euskadi i Galícia a partir de l'article 151 de la Constitució.



A l'hora de les reivindicacions dels estatuts d'autonomia es va posar de relleu el tema dels drets històrics a Aragó, País Valencià, Illes Balears i Catalunya.

Amb la llei aprovada per les Corts d'Aragó s'ha entrat a una dinàmica prou important d'actualització dels drets històrics del que era la Corona d'Aragó.

En el preàmbul de la llei es parla de la Corona d'Aragó com a confederació peculiar i precursora a Europa. Es fa referència a les institucions pròpies i al sistema normatiu

del regne d'Aragó, i que malgrat la supressió de les institucions aragoneses pel Decret de Nova Planta, seguia present la consciència del Regne d'Aragó.

S'insisteix en els furs i llibertats i en les reivindicacions tant del Dret foral com el de l'autonomia. Quan es va aprovar

l'Estatut d'Autonomia de 1982 es plantejaven els drets del poble aragonès en base a la seva Història. Ara, després de més de 30 anys, es reclama un nou impuls de l'autogovern en base a l'actualització dels drets històrics proclamant la condició de territori foral i de nacionalitat històrica.

Aquí els juristes, els historiadors i els polítics podrien obrir una reflexió sobre els drets històrics.

* *Professor d'Història contemporània a la UIB.*

► TEMA

Compromís amb la terra i amb la ciència

El Celler Jaume de Puntiró ens ha delectat aquest estiu amb activitats culturals i de caire científic relacionades amb una particular forma d'entendre l'enologia, arrelada en un coneixement profund de la producció vinícola més tradicional i un incansable esperit d'experimentació que ha produït alguns dels vins més notables de la nostra illa.

Jaume de Puntiró: art i ciència, poesia i vi♦♦ **Eduard del Valle Pérez ***

enguany la UIB ha celebrat el seus 40 anys amb el lema *5se-gles40anysUIB* i amb l'organització de nombroses activitats culturals, científiques i artístiques. Exemples en són l'exposició '40 anys, quaranta poemes, XL artistes', un simposi sobre la Posidònia Oceànica, el cicle 'Doncs que inspiren', o el concert

d'estrena de l'Orquestra de la UIB.

És admirable comprovar que la programació d'actes d'aquesta natura també pot ser impulsada, amb incansable persistència, des de la humilitat d'una petita empresa vinícola privada: el Celler Jaume de Puntiró, ubicat a Santa Maria del Camí, que promou el coneixement dels seus vins a través d'un ampli ventall d'activitats relacionades amb la cultura, l'art i la ciència.

Fundada l'any 1980 per Jaume Calafat passà a ser gestionada l'any



1993 pels seus fills, Pere i Bernat, qui començaren a embotellar, innovar i experimentar noves varietats amb resultats tan notables com el seu vi AMICAMAT, produït en honor a la figura de Ramon Llull. I amb la voluntat de donar-se a conèixer iniciaren, des de l'inici de la seva gestió, el que ells anomenen «promoció de guerrilla i màrqueting intuïtiu» per mostrar l'ancestral relació entre l'enologia i la cultura.

Alguns exemples són la producció de vins etiquetats amb obres de Miquel Segura, cursos com *Cuinat amb vi* en col·laboració amb Bojos per la Cuina, la memorable trobada anual *Poesia al Vinyet*, enguany titulada *Lectors amb accent*, on persones de diversos indrets dels Països Catalans han recitat poemes de Josep Calafat i Josep M^a Llopart i on es podien degustar els exquisits vins del Celler; la trobada anual *Contemplació estel·lar* dedicada el 2018 a *Les matemàtiques del firmament*; representacions teatrals i musicals, l'elaboració d'un mapa de geografia històrica del vi i un llarg etcètera que demostra que des de la iniciativa privada i amb amor per la terra, també es pot contribuir a la ciència i la cultura.

* *Cap de Digitalització i Accés Obert del Servei de Biblioteca i Documentació de la UIB*

► TEMA

Sèries amb continguts arriscats

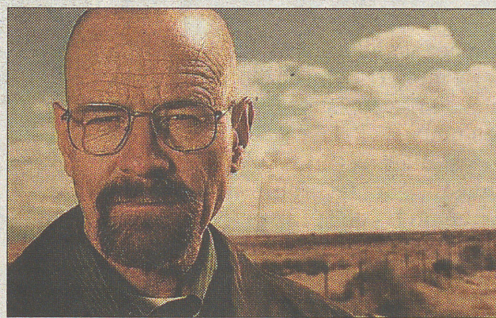
Les grans cadenes tradicionals es veuen amenaçades pels nous continguts que sorgeixen en plataformes digitals de vídeo a demanda com ara Netflix o HBO, i no només per la facilitat de veure una sèrie quan vols sinó també per mostrar continguts específics per als nous públics més arriscats que els destinats a tots els públics

10 anys de 'Breaking Bad'♦♦ **Xavier Jiménez González ***

A finals de la passada setmana -del 27 al 30 de setembre-, el CCCB (Centre de Cultura Contemporània) de la ciutat de Barcelona ha acollit el «Serializados Fest 2018», que enguany ha arribat a la seva cinquena edició. Al llarg dels quatre dies de festival el públic participant ha pogut assistir a la

première de sèries internacionals, documentals inèdits, conferències, exposicions..., en definitiva, tot un programa que ha girat al voltant del món de la ficció televisiva.

Dins aquesta oferta diversa ha destacat especialment la celebració del 10è aniversari de l'estrena de *Breaking Bad*, la mítica producció de l'AMC creada per Vince Gilligan. La sèrie va començar la seva emissió el 20 de gener del 2008 i va acabar ara fa just 5 anys, el 28 de setembre del 2013. Per commemo-



rar aquesta data el mateix Gilligan va impartir una classe magistral i va concedir una llarga entrevista per parlar i analitzar una de les sèries més recordades del nostre temps present.

No cal explicar aquí l'argument de *Breaking Bad*; tothom que estigui interessat en el gènere televisiu coneix mínimament la història de *Walter White* (Brian Cranston), un professor de química que una vegada que rep la notícia de què pateix

una malaltia terminal pren una decisió que transformarà la seva vida -i per extensió la de les persones que l'envolten- per sempre.

El «Serializados Fest» ha estat una gran oportunitat per tornar a recuperar o descobrir, aquesta genialitat que ja forma part de la història recent

de la televisió, un moment -al voltant de l'any 2008- que va veure el final de *The Sopranos* i *The Wire* i va viure l'estrena de *Mad Men* i *Breaking Bad*, les quatre peces mestres que varen marcar un punt d'inflexió dins aquest període.

Aquí podeu consultar el programa:

<http://www.szsfsfest.com/ca/edicions/serializados-fest-2018>

* *Professor associat (UIB)*