

► TEMA

Compromís cultural i educatiu

L'Ateneu Balear (1862-1873) fou una entitat cultural de caire burgesa, impulsada entre d'altres per Josep Lluís Pons i Gallarça, que dugué a terme una certa activitat cultural i agrícola, i va promoure la divulgació de la llengua pròpia, l'educació i la participació de la dona en la vida cultural mallorquina

El Ateneo Balear, un intento de transformar la cultura mallorquina

♦♦ Cristina Martínez *



El pasado sábado 21 se cumplió el 155 aniversario del Ateneo Balear, una entidad cultural surgida con la intención de satisfacer las necesidades culturales de sus socios. En la estela del ateneo madrileño (1820) y el catalán (1860), y en plena efervescencia del asociacionismo social, el Ateneo Balear brindó a la

burguesía intelectual mallorquina un espacio de debate y de estudio de las diferentes ramas del saber. Ciertamente, fue una institución importante en su época, no solo por su independencia -al no pertenecer a un organismo gubernamental (única en su tiempo)-, sino también por ser abrigo de destacados intelectuales de la sociedad mallorquina. Entre ellos podemos destacar a Emili Lladó, Gabriel Dalmau o Alexandre Rosselló.

Al comienzo de su andadura, es-



ta asociación se centró en suplir las necesidades de sus socios: se les ofrecía una biblioteca, además de una sala de lectura y de exposiciones. Sin embargo, con el paso del tiempo se fue abriendo a la sociedad que la envolvía, siendo testigo, y de alguna forma participando, de

los cambios que se fueron produjeron en el ámbito de la política, de las reformas económicas, educativas y sociales a lo largo de sus diez años de existencia. Este aperturismo estuvo reflejado en la creación de *llicons publiques*, en una creciente preocupación por el sistema educativo, la educación de la mujer y de la difusión del saber sobre las clases trabajadoras.

Aunque siempre se declaró neutral, el Ateneo sufrió los avatares de las diferentes tendencias ideológicas que se iban desarrollando en la política estatal. Aunque el objetivo primordial de la entidad era la difusión de las ideas científico-artísticas, nada pudo evitar que sus miembros no se vieran inmersos en la efusión de cambios liberales del momento. Las tensiones aumentaron, los socios y las ilusiones disminuyeron hasta que en enero de 1873 se declaró su disolución.

* Llicenciada en Història, UIB

► TEMA

Premsa compromesa amb la cultura

La aparició del volum 'Bernat Vidal i Tomàs i el quinzenal Santanyí' (2016) posa de relleu la importància que tingueren tant la publicació com el seu principal artífex -Bernat Vidal i Tomàs- a l'àmbit intel·lectual i artístic de Mallorca

Proximitat i universalitat: Bernat Vidal i el quinzenal Santanyí

♦♦ Tomeu Canyelles Canyelles *



La Biblioteca Miquel dels Sants Oliver s'amplia amb la publicació del seu número 49. Ens hem de felicitar de la continuïtat d'aquesta important col·lecció de llibres de la nostra cultura que dirigeixen Josep Massot i Muntaner i Joan Mas Vives.

Aquest nou volum, editat con-

juntament per Publicacions de l'Abadia Montserrat, Edicions UIB i l'Ajuntament de Santanyí, té com a responsable a la filòloga Isabel Vidal Munar, donant-nos a conèixer la publicació quinzenal *Santanyí*, així com els seus responsables i col·laboradors, els articles més significatius que aparegueren a les seves pàgines i, sobretot, la tasca d'un dels seus principals promotors, autor de més de dos-cents cinquanta articles: l'escriptor, historia-

dor i poeta Bernat Vidal i Tomàs (1918-1971). Figura important en el rel·lançament i modernització de la literatura catalana a Mallorca, Vidal va aconseguir gràcies a les seves relacions personals que hi col·laboressin les figures més significatives de l'àmbit intel·lectual i artístic de Mallorca.

En aquella etapa, difícil per a la creativitat i la difusió cultural, *Santanyí* -apareguda de forma quinzenal entre gener de 1958 i el juny de 1965- esdevingué tot un referent, tant al seu municipi d'origen com a la resta de l'illa fins el punt que l'escriptor Baltasar Porcel s'hi referí com «el periòdic amb més inquietud literària de l'illa». En els textos reproduïts, seleccionats amb molta cura, hi trobem molts



d'exemples d'arrelament al poble i, per altra banda, continguts de projecció exterior, com poden ser números extraordinaris commemoratius de centenaris dedicats a Santiago Rusiñol, Antoni Maria Alcover o Joan Maragall. Així doncs, quedant emmarcada en

el que anomenem premsa forana, aquesta revista va saber partir d'interessos locals per obrir-se a temàtiques molt més universals. Per això, s'ha de valorar la recuperació d'aquests textos, el seu anàlisi històric i la reivindicació dels seus autors com una iniciativa veritablement extraordinària.

* Doctor en Història per la UIB i Màster en comunicació (CESAG)

► TEMA

El Portugal modern

Mário Soares és considerat per a molts el pare del Portugal modern. Durant el seu mandat de primer ministre va crear la Seguretat Social, va ampliar l'educació pública i va aconseguir l'entrada dins la Unió Europea. Després va ser president de Portugal (1986-1996) i eurodiputat. Retirat de la primera línia política el 2006, no va deixar mai de defensar les seves idees

Mário Soares, 1924-2017, memoria democrática

♦♦ Maria de Lourdes Dos Anjos Marqués Pereira *



Quienes aprendimos a leer y a escribir en el lenguaje de la democracia descubrimos lo que fue vivir bajo un sistema político de moldes dictatoriales, como era el del *Estado Novo*, gracias a la lección dada por una estirpe de hombres

que se movía apenas por un compromiso político y, ante todo, ético para con su país. Al despedir a Mário Soares, Portugal presta honores al gobernante que marcó el destino de un Portugal democrático, pero, ante todo, al hombre que a lo largo de tres décadas no calló nunca su voz contra el régimen, a sabiendas de que su destino sería la cárcel, o incluso el exilio, del que solo regresaría en el 74, cuando los claveles de la revolución de abril silenciaron



las armas que iban a ser disparadas en una guerra colonial nunca asumida como tal.

Mário Soares fue un hombre que luchó para que la libertad fuera un nombre común en nuestro lenguaje civilizacional, y que supo, desde siempre, que la cultura sería la inspiración más auténtica y productiva para una sociedad más justa y libre. La valentía de hombres como él, cuyas ideas y acciones no estuvieron siempre exentas de críticas, tendrá que ser siempre entendida como *exemplum*, y no como un conjunto de preceptos de una actua-

ción programada. Solo su coraje y determinación hicieron posible que hoy podamos manifestar nuestra discordancia de pareceres, discutir nuestras ideas y expresar libremente nuestras opiniones. Fue justamente ese espíritu combativo el que condujo a Portugal hacia un camino de modernidad y de democracia que, aunque con numerosas dificultades, hoy seguimos recorriendo.

Ha surgido ya una generación que pregunta por qué la gente ofrece claveles y rosas a este señor y a nosotros, herederos de su legado, nos compete ahora cuidar y transmitirles esa memoria, explicándoles lo que la historia recogerá y cuidando las flores que Mário Soares ha ayudado a sembrar, y que alegran nuestra existencia.

* Profesora del departamento de Filología Española, Moderna y Clásica (UIB)

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)