

► TEMA

Antic Regne de Mallorca

Es tracta d'un recorregut per diferents enclavaments històrics (Cotlliure, Prada, Codalet, Perpinyà) que permeten treballar des de la interdisciplinarietat (Història, Llengua, Música, Ciències Naturals) diferents aspectes curriculars al voltant del passat històric del Regne de Mallorca

Presentació a Palma de l'Entorn d'Aprenentatge del Canigó

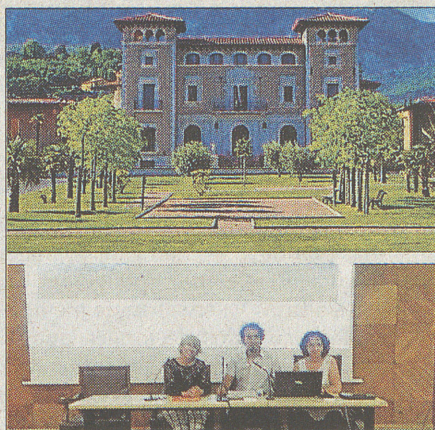
→ Magda González i Crespi *



El passat dia 16 de juny es va dur a terme la presentació a l'IRIE (Sa Riera) l'Entorn d'Aprenentatge del Canigó i amb especial interès un dels eixos temàtics que apareix dins la seva oferta educativa. Es tracta de la ruta 'Antic Regne de Mallorca', elaborat per dues professores mallorquines, destinada a alumnes

de secundària i batxillerat i que es va estrenar amb la inscripció de 3 centres de Mallorca. La presentació va anar a càrrec de Victor Ferreira dels serveis educatius del Departament de la Generalitat de Catalunya, Magda González i Crespi (Forum Musicae) i M. Antònia Font (Steii), autores de l'eix temàtic, que han comptat amb l'assessorament de l'historiador Pere Fullana.

L'Entorn d'Aprenentatge del Canigó (EdA) és una proposta pe-



dagògica adreçada a estudiants de darrer cicle de primària, secundària i batxillerat d'arreu de tots els territoris de cultura catalana i fruit del conveni entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat i la Fundació Universitat Catalana d'Estiu. Es tracta d'estades de entre 3 i 5 dies, adaptables segons les peticions i necessitats de cada centre. La tasca docent la duen a terme

professors que treballen sota l'esmentat conveni. Els eixos temàtics són: El Bressol de Catalunya, Antic Regne de Mallorca, Fem el Verdaguer! Excursionisme i poesia; Exili i resistència, Territori, geologia i medi ambient; Frontera i projectes transfronterers.

Les estades es realitzen al Centre Pau Casals-Canigó, a Prada de Conflent. L'objectiu de creació de l'alberg és aplegar estudiants que comparteixen llengua, cultura i moments d'història comuna afavorint l'intercanvi d'experiències i realitats que enriqueix la seva formació i els aportarà una visió més oberta de la seva realitat pròxima. Al mateix temps permetre conèixer el ric patrimoni cultural i natural de la Catalunya Nord.

Per a més informació i inscripcions: blocs.xtec.cat/edacanigo/

* Mestra i presidenta de Fòrum Musicae

► TEMA

Un univers cinematogràfic propi

Des que es va estrenar *Iron man* el 2008, es va iniciar el Marvel Cinematic Universe, una franquícia multimèdia protagonitzada per alguns herois de l'empresa nord-americana de còmics, que tenen plantejats diferents productes (pel·lícules, sèries de TV, còmics o videojocs) fins a l'any 2020

L'èxit de la Marvel Comics

→ Antoni Marimon Riutort *



Una allau d'estrenes cinematogràfiques adopten còmics de la companyia Marvel, però quines són les claus de la seva popularitat?

És poc probable que quan Stan Lee i Jack Kirby crearen *Fantastic Four*, en un ja llunyà 1961, poguessin somiar que un dia els seus còmics serien adaptats de forma

quasi massiva al cinema i que inundarien les pantalles del món sencer. La recent estrena de *Captain America: Civil War* ens impulsa a reflexionar sobre el seu èxit.

No es fàcil establir quines són les claus del triomf d'uns personatges que s'han convertit en els protagonistes d'una moderna mitologia. Sens dubte hi ha ajudat el fet de sorgir en el si d'una poderosa indústria del còmic com és la nord-americana, per a després adaptar-se a les regles del totpoderós cinema made in USA. Convé recordar que,



amb la victòria dels EUA a la Segona Guerra Mundial (1945) i després a la Guerra Freda (1991), quasi ningú pot aturar la seva irradiació a tot el planeta. Però seríem molt injusts si no valoressim els mèrits d'un conjunt de dibuixants (Steve Ditko, John Buscema, George Pérez, Carlos Pacheco i molts d'altres) i de guionistes (Roy Thomas, Frank Miller) capaços d'enlluernar diverses generacions d'infants i adolescents. De totes maneres, un factor

molt important és la capacitat de conjugar la fantasia més delirant amb unes ciutats, institucions i personalitats absolutament reals. El còmic (i ara pel·lícula) *Civil War* no es pot entendre sense l'11-S i *Daredevil*, ambientat en un Nova York violent i corrupte, té una base ben real. Un altre element molt innovador en el seu moment fou la interacció entre els personatges de l'univers Marvel, que podien aparèixer com a convidats a col·leccions que no eren la seva i protagonitzar llargs *crossovers*, o sigui narracions que passen d'una col·lecció a una altra.

A més, els còmics de la Marvel es preocupaven dels problemes quotidians dels seus personatges, fet insòlit fins aleshores. I tot això, des d'una òptica moderna i relativament progressista.

* Professor d'Història contemporània de la UIB

► TEMA

La Universitat Catalana d'Estiu a Prada

Del 16 al 23 d'agost tindrà lloc a Prada (el Conflent) la XLVIII Universitat Catalana d'Estiu. La convocatòria duu com a títol genèric «L'eix Mediterrani: camins de mar, de terra i de cultura». Informació a www.uce.cat

L'eix Mediterrani: camins de mar, de terra i de cultura

→ Sebastià Serra Busquets *



S'ha fet la convocatòria del mes d'agost de la Universitat Catalana d'Estiu. Es farà a un lloc molt interessant pel seu patrimoni natural, cultural i històric en el municipi de Prada (el Conflent), al peu del Canigó i a la vora de l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà i del Monestir de Sant Martí del Canigó, a 44 quilòmetres de

Perpinyà i a 59 quilòmetres de Puigcerdà, en els Pirineus, és el lloc on es desenvolupa aquesta trobada tradicional que reuneix persones interessades en aprendre i conèixer, i amb inquietuds culturals.

Enguany, en les sessions de les àrees de ciències de la natura i de la salut, tecnologia, economia, dret, història, pensament, llengua, literatura, art, comunicació i música que es desenvolupen els matis, s'hi afegeixen els capvespres i les vetllades tot un conjunt d'actes i commemo-

racions diverses que van des de temàtiques de l'eix mediterrani fins a Ramon Llull, el procés de pau a Euskadi i el procés constituent a Catalunya. A més a més, concerts i excursions complementen unes jornades que poden ser ben interessants i profitoses.

Els estudiants que ho sol·licitin podran tenir beques que cobreixin part de les

despeses i diverses universitats i institucions públiques i privades donen suport a la realització de la Universitat Catalana d'Estiu.

Des de cada una de les illes hi participen professors, estudiants i persones interessades en general. És en definitiva una trobada d'estiu



amb aquella concepció que anomenaven, de temps d'aprendre i d'obrir portes.

Des de la Universitat de les Illes Balears es dirigeix una de les àrees, la de llengua, que té com a coordinador el professor Gabriel Bibiloni i Canyelles. A altres àrees de coneixement hi participen altres professors. En els actes hi ha una presència

notable de persones representatives de les Illes Balears, i entre els grups musicals enguany hi està convidat el grup Forces Elèctriques d'Andorra.

* Catedràtic d'Història contemporània de la UIB

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)