

TEMA

Difusió museística

A Mallorca comptam amb una important xarxa de cases museus que ofereixen una nova forma d'acostar-se no només a les figures i obres dels escriptors o pintors sinó també a l'època en què vivien

Una visita a la casa-museo de Robert Graves, Deià

♦ Cristina Martínez Núñez *

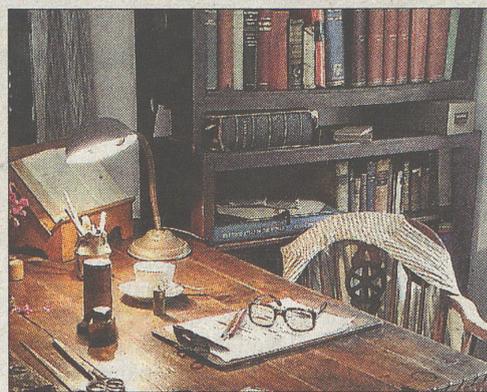


Hace unos días se celebró el Día y la Noche de los Museos y siempre hay una buena excusa para visitar la Casa-Museo Robert Graves en Deià, tanto para conmemorar esta fiesta cultural como para rendir un pequeño homenaje a este poeta, novelista y ensayista inglés, conocido especialmente por *Yo, Claudio*, que amó la isla como si hubiera nacido en ella,

y que el pasado diciembre se cumplió el 30 aniversario de su muerte.

Comparada con otras casas-museos, ésta está muy lograda, con bastantes y diferentes objetos de la época del autor. Como si el tiempo se hubiera detenido, dando la sensación de ver aparecer al dueño de la casa de un momento a otro.

Tras ver una proyección sobre la vida del escritor en el antiguo garaje, la visita empieza con un paseo por los jardines que rodean la vivienda, donde aún se pueden observar plantas y árboles plantados



en vida del autor: una palmera, un rosal y varios olivos. Mientras que en el exterior te ubicas e informas gracias a una lámina con plano que te dan al comprar el ticket, en el interior lo haces con las láminas que hay en cada habitación. Desde mi punto de vista, lo mejor de todo el museo son los despachos, llenos de materiales personales y, sobre todo, rebosantes de libros, y la sala donde se ubica la imprenta -una Albion Press Harried & Sons- con la que el

autor editó dos obras, bajo el sello The Seizen Press.

Gracias a la calma que entonces daba este pueblo mallorquín -corría el año 1929-, Robert Graves encontró la tranquilidad anhelada para poder olvidar los horrores de la Primera Guerra Mundial y centrarse en escribir.

Abierta al público en 2006, la casa-museo abre

todos los días, excepto los domingos, y además durante la visita se puede adquirir una amplia oferta bibliográfica sobre el autor. Por todo esto, y más, reivindico una mayor difusión de este centro, que personalmente considero uno de los mejores de la isla.

difusión de este centro, que personalmente considero uno de los mejores de la isla.

* Llicenciada en Història, UIB

TEMA

XXXIV Fira del Llibre

Entre el passat 27 de maig fins al proper 5 de juny, el Born torna a ser la seu de la Fira del llibre. Cada dia s'han programat diferents activitats que van des de signatures de llibres a contacontes per infants, recitals poètics i taules rodones Hem d'esmentar la potència de les nostres editorials i dels llibreters

El Diari de Gabriel Fuster Mayans entre 1940 i 1951

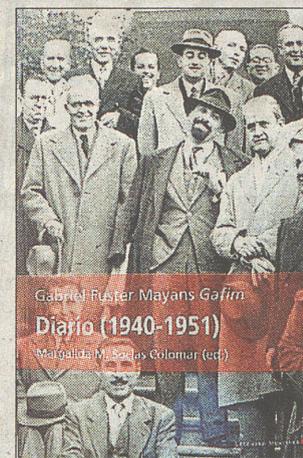
♦ Miguel José Deyá Bauzá *



El dimecres 26 es duagué a terme la presentació d'un llibre peculiar, important per a la història de Palma, obra de la Dra. Socías Colomar i editat per Leonard Muntaner. Es tracta del diari que redactà el periodista, crític d'art i personatge de Ciutat, Gabriel Fuster, conegut amb

el pseudònim de Gafim. Tot i que la projecció pública de Gabriel Fuster fou més important en els anys cinquanta, seixanta i setanta, l'obra presenta, entre d'altres, dues peculiaritats. En primer lloc és un diari personal i, per tant, no destinat en principi a ser publicat. En segon lloc ocupa el període previ al de major presència pública de l'autor. El diari comença el 1940 i acaba el 1951 tot i que la major part es dedica al període 1949-51. Qui parla no

es Gafim, el personatge creat per Gabriel Fuster i que durant una trentena d'anys fou un notari de l'actualitat de Palma. Parla l'home, Gabriel Fuster, el palmèsà, el lletraferit preocupat per la literatura i art de la seva època, l'antic falangista -de bona fe i de primera hora- un tant decebut amb la situació política, econòmica, social i cultural d'una capital de província que en els anys posteriors ell dinamitzaria culturalment des de la premsa, des de l'Ajuntament, des del seu paper d'observador d'una ciutat en canvi. El mateix any en que acaba el diari es traslladà el mercat de Ciutat des de la Plaça Major a la plaça de l'Olivar, un canvi urbanístic gens



menyspreable en aquell moment.

L'obra recull a la perfecció la vida d'una Palma en transició a les portes d'un canvi econòmic i un creixement que la canviarien substancialment. Si veu el pols diari d'una ciutat, dels seus homes i dones, de la seva vida social i cultural que ara es fàcil menys-

prepar des d'un coneixement molt superficial del moment. Tant de bo a la presentació del llibre hi hagués estat algun representant actual d'aquella ciutat que l'home, Gabriel Fuster, retratà.

* Professor titular d'història moderna de la Universitat de les Illes Balears.

TEMA

La complexitat contractual

El contrato de decoración o de asesoramiento decorativo (Pilar Rovira, mayo 2016), editat per Aranzadi, representa una complexa realitat jurídicoeconòmica poc estudiada per la doctrina jurídica, que transcendeix el contracte d'arrendament d'obra o de serveis

El contrato de decoración en el derecho español

♦ Francisca Rosselló Rubert *



El contrato de decoración o de asesoramiento decorativo, editado recientemente por Aranzadi, tiene su origen en la tesis doctoral elaborada por María del Pilar Rovira Serrano, bajo la dirección de Apol·lònia Martínez Nadal (catedrática de Derecho Mercantil), y defendida en la UIB el 11 de diciembre de 2014. A efectos de su

publicación como monografía, se han seleccionado los contenidos que considera más relevantes desde el punto jurídico-privado, esto es, los aspectos contractuales.

El contrato de decoración no es un contrato típico en el ordenamiento jurídico español. Además, esta relación contractual, tras la que existe una compleja realidad jurídica, ha sido hasta la fecha escasamente tratada por la doctrina jurídica. Pese a ello, o precisamente por ello, la autora se adentra en el

análisis jurídico de esta relación, abordando cuestiones complejas, como la de su naturaleza jurídica, que trasciende el contrato de arrendamiento de obra o de servicios.

Asimismo, la autora realiza un completo y detallado análisis de las obligaciones de las partes en el contrato de diseño, centrándose en el acto de diseño como prestación y el precio del mismo como contraprestación. Y, a continuación, aborda también el tema de la forma y la prueba del contrato, de gran transcendencia práctica, y en el que la autora demuestra su profundo conocimiento de la realidad del sector.

Desde el punto de vista metodológico, y respecto de las fuentes uti-

lizadas, es de destacar la exhaustiva búsqueda de jurisprudencia y el riguroso análisis de las distintas resoluciones judiciales halladas, sorprendentemente numerosas, y que sin duda son un elemento de gran valor en este trabajo.

En suma, nos hallamos ante una obra de gran interés, que constituye una aportación original y novedosa, que aborda de forma rigurosa el análisis jurídico de una relación contractual atípica, escasamente tratada por la doctrina, y que, sin duda, será de gran utilidad no solo en el ámbito académico sino también para el sector profesional.

* Investigadora Predoctoral de la UIB

CUESTIONES DE ACTUALIDAD DESDE LA ÓPTICA DE EXPERTOS UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i Busquets

Antoni Vives Reus

Rafel Puigserver Pou (CEDOC-UIB)