

TEMA

Panorama electoral a Brasil

El proper 26 d'octubre se celebrarà la segona volta de les eleccions presidencials al Brasil entre els candidats Rousseff i Aécio Neves, després que, en la primera volta, la candidata Silva, fos l'opció menys votada.

Tres enfocaments diferents per al Brasil

♦♦ Josep Maria Buades *



Tot i que el sistema polític brasiler prima els personalismes per damunt d'ideologies de partit, la campanya electoral que ha precedit la primera volta de les eleccions (5 d'octubre) ha mostrat, abans de tot, l'existència d'un gran consens polític entre tots els candidats sobre la necessitat de mantenir polítiques econòmiques assenyades i de pre-

servar els mecanismes de distribució de renda. Amb tot, cadascun dels candidats han palesat formes molt diferents d'entendre el país.

Per començar, Dilma Rousseff (Partit dels Treballadors), l'actual presidenta, és una persona de classe mitjana que a finals dels anys seixanta integrà grups de lluita armada. Per mor d'aquest activisme, patí tortures i fou empresonada. No obstant la seva política econòmica, guarda moltes semblances amb la que es va practicar al Brasil durant la dictadura militar



que va combatre. És partidària d'un difús desenvolupamentisme, amb un estat poderós i intervencionista i una indústria local el més protegida possible.

Marina Silva (Partit Socialista Brasiler) és una dona d'extracció social molt humil. Inicià les seves passes en política lluitant contra el latifundisme i defensant un creixement sostenible. Com a ministra de medi ambient al primer govern de Lula tingué contínues topades amb Dilma (llavors ministra de mines i energia), que motivaren la seva sor-

ta de l'executiu i del PT. Aécio Neves (Partit de la Socialdemocràcia Brasileira), per contra, pertany a l'aristocràcia política brasilera. Nét de Tancredo Neves, un polític laborista amb gran trajectòria als anys cinquanta i seixanta i que no pogué assumir la presidència de la república al 1986, per culpa d'una malaltia fulminant, Aécio té fama de bon administrador i és el preferit per bona part de la classe empresarial. Els seus assessors són els mateixos que portaren l'estabilitat econòmica als anys noranta, durant la presidència de Fernando Henrique Cardoso.

* Doctor en Història contemporània i llicenciat en dret (UIB)

TEMA

Aspectes col·laterals de l'èbola

En primer lloc ens preocupa el drama humà entorn l'èbola. En segon lloc, els avanços mèdics, la gestió sanitària i les decisions polítiques. Però també les implicacions en les economies locals i globals.

Epidèmies i turisme internacional

♦♦ Antònia Ripoll Martínez *



L'any 2013 es van comptabilitzar més de 1.084 milions de turistes internacionals. Els corrents turístics que entre els països d'origen i els països de destí es poden veure modificats per qüestions relacionades amb els focus territorials de malalties i la seva propagació en determinats indrets, així com la percep-

ció, del tot subjectiva de fins on arriba l'àrea d'influència del país.

Durant els darrers anys hi ha hagut de malalties que han afectat temporalment els fluxs turístics internacionals com ara:

Els SARS que es detecta el 2002, però durant el 2003 va presentar la major expansió. Els principals països afectats foren Xina, Hong Kong, Vietnam, Singapur, Taiwan i Canadà

La Grip Avar que es manifestà sobretot entre el 2004 i el 2006 és lo-



calitzà bàsicament a Vietnam, Tailàndia, Nord-oest de Xina, est de Rússia i Hong Kong

La Grip A (H1N1/09) aparegué el 2009 i el país més afectat fou Mèxic, seguit d'EUA, Canadà i també es produïren casos a Espanya i Regne Unit

Ara l'actualitat és el brot del virus de l'èbola, que afecta principalment a Guinea, Libèria i Sierra Leone.

No tenim dades recents de turistes de Guinea o de Libèria, només de Sierra Leone, que segons els

anuaris de l'OMT, va passar de 30.000 a 81.000 turistes entre 2010 i 2013. Un nombre insignificant dins el context turístic mundial.

Però l'efecte de l'epidèmia sobre el turisme ja s'ha fet palès, segons l'empresa holandesa Safari-Bookings.com constata la caiguda de fins a un 70% les reserves de safaris a l'altra part del continent a més de 4.500 Km de distància. L'explicació dels majoristes de viatges està en què molts de turistes veuen Àfrica com a un sol país, ignorant que la majoria dels safaris són tan enfora de l'àrea del brot de l'èbola com Europa o Sud-americà.

El recent cas de l'èbola a Espanya ja ha tingut implicacions turístiques immediates en el sector: la caiguda de la cotització en borsa de les empreses turístiques.

* Professora de Geografia Turística de l'Escola d'Hoteleria de les Illes Balears

TEMA

Creativitat musical i moviments socials

El proper dijous a les 20 h. es presentarà el llibre «Breu història del punk a Mallorca» al bar TNT de Palma a càrrec del seu autor, Tomeu Canyelles Canyelles.

Història del punk a Mallorca

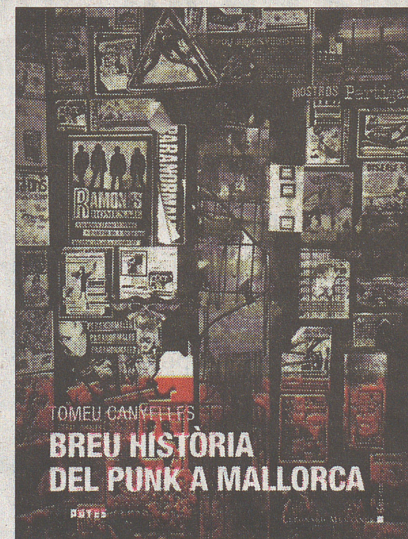
♦♦ Gabriel Mayol Arbona *



La recerca entorn dels moviments musicals més recents de la història del nostre país era una buit historiogràfic pendent que a poc a poc es va suplir. Un bon exemple és la tasca de Tomeu Canyelles que, des de la seva tesi doctoral sobre nous estils musicals i canvis socials a la Mallorca dels anys seixanta i setanta, ha obert camí, des d'una perspectiva històrica, en aquest tipus d'investigacions.

La darrera aportació d'aquest doctor en Història i periodista cultural és una *Breu història del punk a Mallorca* editada conjuntament per Leonard Muntaner i la publicació digital 40putes, que inaugura la col·lecció 'Panorama 40putes'. El treball fa una repassada sobre la trajectòria d'aquest estil musical d'origen anglosaxó des de la seva arribada a l'illa a la darrereria dels anys setanta fins a l'actualitat.

El llibre que es presenta aquesta setmana és un relat del punk documentat mitjançant les notícies aparegudes a la premsa i d'una vintena d'entrevistes orals amb persones



implicades en el moviment musical. L'obra fa una síntesi des de les primeres reticències de la premsa mallorquina, l'aparició dels grups més primerencs i el desenvolupament de l'estil musical fins, en pa-

raules de l'autor, «esdevenir una de les manifestacions culturals més honestes i compromeses d'aquests darrers trenta anys».

La *Breu història del punk a Mallorca* s'insereix perfectament en la línia d'investigació que, des de fa temps, porta a terme Canyelles sobre la recepció dels nous estils musicals i la seva influència en els canvis socials que ha patit Mallorca en les darreres dècades.

El punk, un estil nascut del pessimisme dels joves de final dels anys setanta, assegurava fermament que no hi havia futur possible. Tanmateix, un fet no del tot cert quan més de trenta anys després encara segueix essent vigent per a diverses generacions i ara, gràcies a Tomeu Canyelles, en podem llegir una història.

* Doctorand i membre del Grup d'Estudi de la Cultura, la Societat i la Política en el Món Contemporani de la UIB

Campus Obert

CUESTIONES DE
ACTUALIDAD
DESDE LA
ÓPTICA DE
EXPERTOS
UNIVERSITARIOS

COORDINACIÓN

Sebastià Serra i
Busquets

♦
Antoni Vives
Reus

♦
Rafel Puigserver
Pou (CEDOC-UIB)

