

Patrimonio industrial y patrimonio arquitectónico contemporáneo en Perpiñán y su provincia: ofertas emergentes u ofertas marginales de Turismo Cultural

ESTEBAN CASTAÑER MUÑOZ

*Professeur d'Histoire de l'Art Contemporain
CRESEM Université de Perpignan Via Domitia*

Resumen

La sociedad rosellonesa ha construido una imagen de sí misma vinculada a valores, tradicionales y vernáculos, y condicionada por el peso de determinados períodos de su historia, en particular la Edad Media y la Época Moderna. El desarrollo del turismo ha engendrado una percepción agresiva de la modernidad y ha condicionado el olvido de determinados capítulos de la historia reciente de la región. En este sistema de representación social, el patrimonio industrial y el patrimonio arquitectónico contemporáneo no tienen cabida y por ello no han sido identificados, al menos hasta fecha muy reciente, como posibles ofertas de turismo cultural.

Palabras clave: patrimonio industrial, patrimonio arquitectónico contemporáneo, Perpiñán, turismo cultural

Abstract

The Roussillon society has built an image of itself linked to traditional and vernacular values and conditioned by the weight of certain periods of its history, especially the Middle Ages and the Modern Era. The tourist development has generated an aggressive perception of modernity and has conditioned the neglect of certain chapters in the recent history of the region. In this system of social representation, industrial heritage and contemporary architectural heritage seemed to have no place and, therefore, haven't been identified, at least until very recently, as possible offers of cultural tourism.

Keywords: industrial heritage, contemporary architectural heritage, Perpignan, cultural tourism

La identidad patrimonial de la sociedad rosellonesa en la actualidad está construida de forma muy mayoritaria en torno a determinados estereotipos que vehiculan una cierta imagen que ella tiene de sí misma y también entorno a valores patrimoniales consolidados e incontestables.

Entre los estereotipos cabría señalar la idea de un mundo rural, tradicional y autóctono necesitado de protección ante la amenaza de la modernidad, la conciencia de ser una sociedad no industrializada y la percepción de pertenecer a una región destinada de manera casi exclusiva al turismo de masas. La protección patrimonial tanto material como inmaterial de la navegación tradicional catalana y el desarrollo actual del sector vitivinícola constituyen dos elementos constitutivos de esa vocación tradicional que busca preservar o reinventar un mundo en vías de desaparición o profundamente transformado entre otras razones por el impacto del sector turístico de masas. En este sentido, la política del estado francés que decidió en los años sesenta destinar el litoral del Languedoc y del Rosellón a convertirse en gran región de turismo marítimo fue de importancia decisiva. Esa decisión política se plasmó en una acción interministerial, *La Mission Racine*, que diseñó y en buena medida realizó la transformación de un litoral casi virgen en zona de turismo balneario³⁹⁷. La estación balnearia más conocida desde un punto de vista arquitectónico, la de La Grande Motte, del arquitecto Jean Balladur cerca de Montpellier, no era sino una de las seis ciudadelas del turismo de playa diseñadas y promovidas por el Estado para hacer, entre la Camarga y los Pirineos, una de las zonas turísticas más extensas de Europa³⁹⁸.

Esta transformación vinculada al turismo tuvo como efecto en el ámbito rosellonés, hacer olvidar el pasado reciente en el que la industria jugó un papel significativo como veremos y también marginalizar un pasado más lejano y tradicional, con sus actividades, su lengua –el catalán–, sus tradiciones, su folklore.

Por otra parte, la identidad cultural rosellonesa actual viene predeterminada por la presencia de sectores patrimoniales de legitimidad incontestable y de valor incuestionable. El patrimonio arqueológico prehistórico de Tautavel (Taltaull) y sobre todo el patrimonio monumental y artístico de arte religioso y la arquitectura militar de los periodos medieval y moderno acuñan una identidad románica, gótica y barroca de la provincia. Históricamente ha contribuido a ello la pervivencia hasta principios del siglo XX de la función militar de las fortificaciones y la existencia de una tradición de estudios arqueológicos que remonta al siglo XIX con François Jaubert de Passa y Jean-Auguste Brutails³⁹⁹.

Si analizamos los conjuntos y las temáticas patrimoniales que cuentan con reconocimiento y apoyo institucional encontramos el mismo orden de prioridades. Así el Conseil Départemental de los Pyrénées Orientales incluye en su estrategia cultural las siguientes prioridades: patrimonio catalán, patrimonio marítimo, el patrimonio arqueológico desde la prehistoria a la Edad Media, la Arquitectura de los periodos medieval y moderno, el arte religioso. Por lo que respecta al mundo contemporáneo se consideran dos temáticas: el arte vanguardista en relación con los núcleos de Colliure y Céret de principios del siglo XX y la patrimonialización de los campos de internamiento en relación con la memoria histórica.

Podemos constatar que, ni el patrimonio industrial ni el patrimonio arquitectónico contemporáneo, constituyen una prioridad y han sido hasta épocas muy recientes dimensiones casi imperceptibles de la herencia cultural en la Cataluña francesa. La comparación con el *Principat* es alta-

³⁹⁷ Jean-François Pinchon: « Entre intégration et rupture avec le paysage, le cas d'école contrasté des stations du littoral du Languedoc-Roussillon de la « mission Racine » : Leucate-Barcarès, Gruissan, le Cap-d'Agde et la méditerranéenne Grande-Motte », *In Situ* [En ligne], 24 | 2014, mis en ligne le 22 juillet 2014, consulté le 02 juin 2016. URL : <http://insitu.revues.org/11285> ; DOI : 10.4000/insitu.11285

³⁹⁸ El cine profesional o aficionado ha registrado la crónica audiovisual de esa mutación: VV.AA: *Filmer en bord de mer: le littoral du Languedoc et du Roussillon*, Institut Jean Vigo, édition Trabucaire, 2015.

³⁹⁹ Poisson, Olivier : *Jean-Auguste Brutails : l'arqueologia francesa i l'aparició de l'arqueologia monumental catalana a finals del segle XIX*, Lliçó inaugural curs 2006-2007, Institut Estudis Catalans, Barcelona, 2006.

mente paradójica puesto que la construcción de la identidad cultural rosellonesa actual fija como prioridad el reencuentro con el pasado común de la gran hermana del sur. Mientras que Barcelona y Cataluña en general han erigido el patrimonio industrial y el patrimonio arquitectónico de los siglos XIX y XX como dos elementos mayores de su oferta cultural y turística, el Rosellón no se identifica con esta dinámica. En Cataluña, el Museu Nacional de Tècnica de Catalunya ha definido una verdadera geografía museística del fenómeno industrial extendida por todo el territorio y la arquitectura, desde Gaudí hasta nuestros días, se convierte en ruta de peregrinación turística obligatoria. Del otro lado de la frontera, en los Pirineos Orientales, los vestigios industriales desaparecen o son objeto de intervenciones muy puntuales o de escasos proyectos emergentes y las arquitecturas de la época contemporánea que han sido tradicionalmente ignoradas, abandonadas o destruidas y que conocen, en el mejor de los casos y desde épocas muy recientes, los primeros esfuerzos de valorización y de mediación cultural. Podemos interrogarnos sobre esa disparidad de objetivos y de estrategias entre los dos lados de la frontera.

Al sur, salvaguardar y dar a conocer el patrimonio industrial y arquitectónico contemporáneos representa vincular la región a los valores de modernidad tecnológica, económica y estética y afirmar así una identidad que se articula entrono al valor de progreso y de innovación productiva y artística. Es la consecuencia lógica de la ideología de la catalanidad *noucentista* y del principio de la *Catalunya Ciutat*, expresión de un ideal de regionalismo urbano y modernizador.

Al norte, en el Rosellón, la búsqueda de la construcción de una identidad cultural pasa por el reencuentro con un pasado lejano cuando Perpiñán y su área de influencia tenían un peso importante en el mundo mediterráneo y no en el recuerdo de una provincia periférica y marginal dentro del Estado francés. Desde ese punto de vista, el mundo contemporáneo tiene poco que aportar, aparte de algunos artistas de talento, a la creación de una imagen digna de ser vehiculada al turista.

El patrimonio industrial: intentos puntuales de dar a conocer una realidad olvidada

En contra de toda idea preconcebida, la provincia de los Pirineos-Orientales no fue ni es tampoco hoy día un desierto industrial. Las actividades productivas y manufactureras remontan a la Antigüedad (explotación de minas de hierro del Canigó)⁴⁰⁰ y a la Edad Media (sector textil)⁴⁰¹. A partir del siglo XIX las actividades industriales se multiplicaron, modernizaron y diversificaron. Surgen nuevas empresas del sector textil como Sans et Garcerie de Saint Laurent de Cerdans⁴⁰², del sector químico como la fábrica de pesticidas Chefdebien en Prades y sobre todo la fábrica de dinamita Nobel, en Paulilles (Port-Vendres)⁴⁰³, del sector agroalimentario (bodegas privadas como BYRRH o bodegas cooperativas, industrias papeleras de la familia Bardou (productor mundial de papel de fumar) o del sector de la construcción como tejería Chefdebien. En el Macizo del Canigó se modernizó la explotación minera (Minas de Batère, de Escaró, entre muchas otras) y la producción siderometalúrgica, con instalaciones tales como los Altos Hornos Holtzer en Ria. Se introdujo tempranamente la industria eléctrica gracias al hombre de negocios e in-

⁴⁰⁰ Izard, Véronique : *Les montagnes du fer : eco-histoire de la métallurgie et des forêts dans les Pyrénées méditerranéennes (de l'Antiquité à nos jours) : pour une histoire de l'environnement*, Thèse de doctorat, Université Toulouse 2, 1999.

⁴⁰¹ Actes du colloque *La fibre catalane*, APHPO, Perpignan, 2005.

⁴⁰² Cabanas, Nathalie : *L'activité sandalière : Haut Vallespir, Basse-Soule : histoires comparées de l'Est à l'Ouest des Pyrénées, XIXè-XXè siècle*, Perpignan, 2013.

⁴⁰³ Salles, Christine : *Le forgeage d'un territoire-outil : 1870-1911*, Mémoire de master, Université de Perpignan, 2010.

dustrial Edmond Bartissol⁴⁰⁴. Se construyeron importantes infraestructuras características del mundo industrial como la línea férrea que termina en la estación de Cérbère y la línea de tren de alta montaña del Train Jaune.

Todavía más sorprendente es el descubrir que, en contra de las ideas recibidas, la provincia catalano-francesa no es actualmente un territorio desindustrializado. La exposición *L'industrie en transformation: tradition et innovation* organizada por el CRESEM⁴⁰⁵, el *Museu Nacional de Tècnica de Catalunya* y el *Inventaire du Patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon* que se inaugurará este verano en Perpiñán, pone de manifiesto que buena parte de sectores industriales tradicionales han encontrado vías de reconversión y modernización y también que determinadas actividades industriales vinculadas a la investigación han dado lugar al nacimiento de nuevas empresas innovadoras. Entre las actividades tradicionales reconvertidas cabría señalar empresas textiles como Toiles du Soleil o Création Catalane, empresas agroalimentarias como Cémoi, productor de chocolate a escala mundial o Milles, productora y distribuidora de bebidas, industrias papeleras de nueva generación como Republic Technologies y ArjoWiggins, industrias del corcho como Dyam bouchage para producción de tapones de alta calidad o empresas del sector metalúrgico como Mitjavila que produce estructuras de aluminio y tiene una implantación internacional en el sector.

Entre las empresas innovadoras cabría citar la start-up Akinao para producción de biopesticidas, Ecocup Distribución que produce y comercializa vasos de plástico reutilizables y sobre todo, el sector energético: la energía eólica (los parques eólicos del departamento producen alrededor de un 30% de este tipo de energía en Francia) y la energía solar que cuenta con dos instalaciones (el Four solaire d'Odéillo y la planta Themis) dedicadas a la investigación y a los ensayos experimentales en el ámbito de la energía termodinámica.

Esta presencia pasada y presente de la industria en el territorio no se traduce en una política sistemática de patrimonialización y aún menos en una producción programada a escala territorial de una oferta de turismo industrial. Existen, eso sí, acciones e iniciativas puntuales. Cabe mencionar los casos de Paulilles, Byrrh, Themis y el *Grand Site du Canigou*.

La antigua fábrica de dinamita Nobel situada en la playa de Paulilles cesó sus últimas actividades en 1984 y quedó abandonada. En 2008 se inauguró la rehabilitación como un espacio de calidad natural y medioambiental, la memoria industrial quedando en un segundo plano: el visitante tiene acceso a un centro de interpretación situado en uno de los únicos edificios conservados, la casa del director, y puede solicitar un servicio de visitas guiadas que funciona de manera temporal y sin una estructura estable. Es muy revelador que en una de las pocas naves industriales conservadas se instalara el taller de restauración de la barca tradicional catalana. Este hecho pone de manifiesto la prioridad institucional dada a la memoria de actividades preindustriales que se interpretan como portadoras de valores de identidad regional.

Un circuito turístico permite visitar una parte de los espacios históricos de producción del famoso aperitivo BYRHH situado en la ciudad de Thuir. Es sin duda alguna de uno de los establecimientos industriales históricos existentes más importantes de la región. Se trata de un vasto conjunto en el que se suceden los espacios de producción, de almacenamiento, con una de la cubas de roble más grande del mundo, una estación ferroviaria interna al complejo construida por la empresa Eiffel, edificios de administración de gran calidad arquitectónica. La visita turística, que tiene un gran éxito de público, y que está actualmente está bajo el control de la

⁴⁰⁴ Escudié, Jean-Louis: *Edmond Bartissol (1841-1916) : du Canal de Suez à la bouteille d'apéritif*, Paris, 2000.

⁴⁰⁵ Centre de Recherches sur les Sociétés et les Environnements Méditerranéens, Université de Perpignan Via Domitia.

Oficina de Turismo municipal corresponde a la tipología de visita de empresa, con un sistema de visitas guiadas que se terminan por la degustación de los productos de la marca. Este equipamiento meritorio pone más el acento en la identidad comercial del producto y en el universo imaginario y publicitario vinculado a él que en el interés por el patrimonio tecnológico y productivo de un territorio determinado.

Las instalaciones vinculadas a la experimentación de energía solar implantadas en la comarca de la Cerdaña francesa tienen reconocimiento y protección en tanto que patrimonio tecnológico y arquitectónico. Los Hornos Solares de Mont-Louis y Odéillo fueron declarados monumentos históricos y obtuvieron el label ministerial Patrimonio del siglo XX. Ambos equipamientos junto a la planta de producción termodinámica Themis ofrecen actividades de turismo tecnológico y exposiciones temporales durante la temporada de verano con éxito de público creciente.

En 2012 el Macizo del Canigó fue declarado *Grand Site de France* por su valor medioambiental y paisajístico. Esa dinámica ha permitido también estudiar y valorizar el patrimonio minero. En 2015, los antiguos enclaves mineros de la Pinouse, Roque, Jalère y les Manerots así como las instalaciones de transporte ferroviario vinculadas a su explotación fueron declarados monumentos históricos. Los dos circuitos de visita organizados por el *Syndicat Mixte du Grand Site*, a saber *Route du fer y sentiers des mines*, permiten descubrir los vestigios de un patrimonio minero-metalúrgico que se extiende por cuarenta municipios.

Se trata de ofertas de turismo cultural consolidadas o emergentes no carentes de interés pero que no reflejan la extensión y la diversidad del pasado industrial rosellonés. Tampoco constituyen un hilo conductor capaz de crear una identidad patrimonial ni una oferta turística estructurada.

El patrimonio arquitectónico contemporáneo: salvaguardar y dar a conocer el paisaje cotidiano

Como el patrimonio industrial, el patrimonio arquitectónico contemporáneo ha sido de manera muy mayoritaria y hasta fechas recientes olvidado y obviado. Hasta hace poco tiempo, la historiografía tampoco había profundizado el tema. La obra de Antoine de Roux sobre el urbanismo perpiñanés o el artículo de Thierry Lochard y Lisabelle Pagniez sobre la arquitectura de entre-guerras⁴⁰⁶, se cuentan entre las escasas contribuciones pioneras. Este desconocimiento se ha subsanado en parte recientemente por nuevas publicaciones y estudios más amplios⁴⁰⁷.

Ese desconocimiento se explica también por determinadas características de la arquitectura contemporánea de los Pirineos-Orientales: la escasez de grandes encargos públicos y de arquitectura monumental y la predominancia de la arquitectura privada muy a menudo sencilla y austera; el carácter endogámico y tradicional hasta épocas bien tardías del medio socio-profe-

⁴⁰⁶ Roux, Antoine de : *Perpignan, de la place forte à la ville ouverte*, Archives Communales de la Ville de Perpignan, 1996. Lochard, Thierry ; Pagniez, Lisabelle « L'architecture privée à Perpignan, 1900-1950 : de l'esthétique « Beaux-Arts » au pittoresque moderne », *In Situ* [En ligne], 6 | 2005, mis en ligne le 15 mai 2012, consulté le 02 juin 2016. URL : <http://insitu.revues.org/8657> ; DOI : 10.4000/insitu.8657

⁴⁰⁷ Rosenstein, Jean-Marie : *Vigo Dorph Petersen, un architecte dans les Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2013. Castañer Muñoz, Esteban : *Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture de Perpignan (1848-1939)*, Trabucaire, Perpignan, 2014. Castañer Muñoz, Esteban : *Perpignan, 1848-1939 - La cité et les architectes. Lieux Dits - Inventaire du patrimoine Région Languedoc-Roussillon, Lyon, 2013.*

sional de arquitectos y constructores; la fuerza de estéticas conservadoras y antiavanguardistas frente al carácter minoritario del gusto moderno. Todo ello ha contribuido a generar una percepción social de estos patrimonios como irrelevantes.

Si bien es cierto que Perpiñán y su provincia carecen, casi por completo, hasta la segunda mitad del siglo XX de arquitectos de renombre nacional, no lo es en cambio que careciera de arquitectos de calidad.

Desde mediados del siglo XIX, antes de la demolición de las murallas en 1904, Perpiñán conoció una transformación urbanístico-arquitectónica importante conducida por el maestro de obras municipal Auguste Caffé: conexión del centro de la ciudad con la nueva estación ferroviaria situada extramuros, alineación, embellecimiento y regularización de las calles principales del centro ciudad, creación de un paseo fluvial (la Basse) y de una plaza pública (Place Arago), donde se construyeron las primeras arquitecturas modernas monumentales como el Palacio de Justicia y la nueva Prefectura.

Vinculada a la gran burguesía local enriquecida por la industria y el comercio vitivinícola surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX una arquitectura señorial muy importante. Hay que destacar la obra del arquitecto danés afincado en Perpiñán Vigo Dorph Petersen autor de los grandes palacios de Aubiry, Valmy y Ducup-de-Saint Paul, encargados por la familia de industriales papeleros Bardou-Job. Arquitectura convencional siguiendo la estética de *l'Ecole de Beaux-Arts* pero estructuralmente moderna por la utilización del hormigón armado y también de un gran valor artístico en todo lo referente a decoración interior y exterior.

La destrucción de las murallas en Perpiñán en 1904 que implicó la construcción de nuevos barrios y también la implantación de arquitecturas burguesas en zonas balnearias, termales o simplemente rurales dio lugar al desarrollo y consolidación de un núcleo de arquitectos de gran mérito entre los que cabe señalar a Claudius Trénet, Eugène Montes o Henri Sicart.

El periodo de entre guerras en que conviven y se desarrollan el Art Déco, la arquitectura moderna y una arquitectura regionalista específicamente rosellonesa, imprimen un carácter muy específico a la arquitectura y el urbanismo de Perpiñán y a la provincia. El inmueble Pujol de Joseph Prudhomme, la casa taller para el pintor Louis Bausil del arquitecto Raoul Castan —de inspiración purista— y el inmueble de la calle Elie Delcros de Edouard Mas-Chancel con referencias románicas y materiales populares de la región, ilustran esas tres orientaciones. El arquitecto Léon Baille crea en los años 1930 uno de los monumentos arquitectónicos más sorprendentes del departamento: el Hotel Belvédère du Rayon Vert junto a la estación ferroviaria fronteriza de Cérbère. Edificio moderno por su estructura de hormigón aparente está inspirado por su planta y su volumetría en la estética *paquebot* del Art Déco. El diálogo y la confluencia de esas tres estéticas —déco, moderna y regionalista— define un paisaje arquitectónico contemporáneo específico y característico de Perpiñán y por extensión de toda la provincia. Ferid Muchir, que establece la conexión entre la primera y la segunda mitad del siglo XX, integra en su obra incontestablemente moderna acentos de las otras dos inspiraciones, la sofisticación del Art Déco y el gusto autóctono del regionalismo. Realiza entre muchas otras obras el inmueble del Boulevard Bourrat, el hotel particular Bouveret, la casa Bressac en Perpiñán y la estación naviera del puerto de Port-Vendres.

La segunda mitad del siglo XX conocerá un desarrollo amplio de la periferia urbana que se caracterizará por un ritmo de crecimiento lento con una densidad baja y homogénea. La realización más significativa es sin duda la construcción del barrio del Moulin à Vent que puede

considerarse como una exitosa operación de construcción de una ciudad dormitorio popular en el extrarradio con criterios de armonía y diversidad arquitectónica y urbanística.

El balance actual sobre los mecanismos de protección patrimonial y de mediación turística relacionados la arquitectura contemporánea es contrastado. Hay que señalar indicios y acciones positivas. El Municipio de Perpiñán llevó a cabo una renovación integra de la señalización patrimonial de la ciudad y, por primera vez, edificios y monumentos del siglo XIX y XX fueron adecuadamente indicados y valorizados. El Centro Municipal de Interpretación de la Arquitectura y el Urbanismo está en proceso de reconversión y dará a este periodo de la creación arquitectónica de la ciudad el valor que le corresponde. Este servicio organiza actividades como conferencias de divulgación, exposiciones y visitas guiadas temáticas sobre la arquitectura contemporánea. El servicio del Inventario del Patrimonio de la región Languedoc-Rosellón ha promovido y subvencionado publicaciones tanto científicas como de divulgación. Finalmente, el Ministerio de Cultura a través de la *Direction Régionale des Affaires Culturelles* ha concedido el Label *Patrimoine du XX siècle* a cinco barrios y a ocho edificios aislados de la ciudad de Perpiñán. Este reconocimiento no implica ninguna medida de protección pero es altamente simbólico y valorizante desde el punto de vista del turismo cultural.

Pero también es necesario señalar acciones, conductas e inercias que frenan el proceso de reconocimiento patrimonial y de mediación turística iniciado. A la par que se otorgan labeles, reconocimientos e incluso declaraciones como elementos patrimoniales para algunas de estas arquitecturas, otras muy meritorias, incluso excepcionales, son abandonadas a una degradación más o menos inexorable —es el caso del Hôtel Drancourt en Perpiñán y del Château d'Aubiry, cerca de Céret, del arquitecto Petersen- o son directamente destruidas como el Hospital de Saint Jean de Perpiñán del arquitecto Léon Baille, la estación de autobuses de *Les Couriers Catalans* de Ferid Muchir y muy recientemente, el Presbiterio de la Catedral de Perpiñán del arquitecto de renombre nacional Léon Benouville. Estas acciones nos recuerdan hasta qué punto el patrimonio arquitectónico contemporáneo que empieza a ser valorado está todavía muy lejos de tener una legitimidad incuestionable y todavía queda relegado, en el mejor de los casos, al rango de oferta cultural emergente.

Para escapar a esta situación de olvido y ausencia de reconocimiento y de respeto del patrimonio industrial y del patrimonio arquitectónico sólo cabe continuar afirmando políticas enérgicas de protección y construir una articulación territorial conjunta de esos dos tipos de patrimonio. Esa articulación basada en la cooperación interinstitucional permitiría hacerlos definitivamente perceptibles como oferta turística para el visitante y como elemento vertebrador de la identidad cultural de la región.

Bibliografía

- Cabanas, Nathalie : *L'activité sandalière : Haut Vallespir, Basse-Soule : histoires comparées de l'Est à l'Ouest des Pyrénées, XIXè-XXè siècle*, Trabucaire, Perpignan, 2013.
- Castañer Muñoz, Esteban, Marty, Nicolas : *L'histoire et le patrimoine de la société industrielle en Languedoc-Roussillon/Catalogne*, PUP, Perpignan, 2006.
- Jean-Louis ESCUDIER, *Edmond Bartissol, 1841-1916. Du canal de Suez à la bouteille d'apéritif*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2000.

- Izard, Véronique : *Les montagnes du fer : eco-histoire de la métallurgie et des forêts dans les Pyrénées méditerranéennes (de l'Antiquité à nos jours) : pour une histoire de l'environnement*, Université Toulouse 2, 1999 (Tesis doctoral inédita).
- Pinchon, Jean-François: « Entre intégration et rupture avec le paysage, le cas d'école contrasté des stations du littoral du Languedoc-Roussillon de la « mission Racine » : Leucate-Barcarès, Gruissan, le Cap-d'Agde et la médiatique Grande-Motte », *In Situ* [En ligne], 24 | 2014, mis en ligne le 22 juillet 2014, consulté le 02 juin 2016. URL : <http://insitu.revues.org/11285> ; DOI : 10.4000/insitu.11285.
- Poisson, Olivier : *Jean-Auguste Brutails : l'arqueologia francesa i l'aparició de l'arqueologia monumental catalana a finals del segle XIX*, Lliçò inaugural curs 2006-2007, Institut Estudis Catalans, Barcelona, 2006.
- Rosenstein, Jean-Marie : *Vigo Dorph Petersen, un architecte dans les Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2013.
- Roux, Antoine de : *Perpignan, de la place forte à la ville ouverte*, Archives Communales de la Ville de Perpignan, 1996.
- Lochard, Thierry ; Pagniez, Lisabelle** « L'architecture privée à Perpignan, 1900-1950 : de l'esthétique « Beaux-Arts » au pittoresque moderne », *In Situ* [En ligne], 6 | 2005, mis en ligne le 15 mai 2012, consulté le 02 juin 2016. URL : <http://insitu.revues.org/8657> ; DOI : 10.4000/insitu.8657
- Lochard, Thierry et altri : *Perpignan : le label Patrimoine du XX siècle*, DRAC, Montpellier, 2015.
- Salles, Christine : *Le forgeage d'un territoire-outil : 1870-1911*, Mémoire de master, Université de Perpignan, 2010.
- Escudié, Jean-Louis: *Edmond Bartissol (1841-1916) : du Canal de Suez à la bouteille d'apéritif*, Paris, 2000.
- Castañer Muñoz, Esteban : *Perpignan, 1848-1939 - La cité et les architectes. Lieux Dits – Inventaire du patrimoine Région Languedoc-Roussillon*, Lyon, 2013.
- Castañer Muñoz, Esteban : *Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture de Perpignan (1848-1939)*, Trabucaire, Perpignan, 2014.
- VV.AA. : *La fibre catalane*, APHPO, Perpignan, 2005.
- VV.AA: *Filmer en bord de mer: le littoral du Languedoc et du Roussillon*, Institut Jean Vigo, Trabucaire, Perpignan, 2015.
- VV.AA. : *Patrimoines industriels en Roussillon. Rétrospective d'une société en mutation*, Perpignan, Trabucaire, Perpignan, 2013.