

Spiritual Mallorca: otro tipo de turismo¹⁶⁰

PEP VERGER COLOM

Director de El Económico.

Semanario de la empresa y el turismo de Baleares

Resumen

Una nueva ruta pone en valor el patrimonio religioso de la isla y permite con un solo ticket entrar en Lluc, el convento de Sant Francesc, el Monasterio de La Real, la Porcíuncula, el Santuario de Cura y la Casa Museu de Sant Juníper Serra

Paraules clau: Spiritual Mallorca, turismo religioso, turismo espiritual, Lluc, La Real, Sant Francesc, Juníper Serra, Santuari de Cura, la Porcíuncula

Resumen

A new route adds value to the religious heritage of the island and allows with one ticket to enter Lluc, Sant Francesc's convent, La Real's monastery, the Porziuncola, Cura's Sanctuary and the House Museum of Saint Juníper Serra.

Keywords: Spiritual Mallorca, spiritual tourism, religious tourism, Lluc, La Real, Sant Francesc, Juníper Serra, Santuari de Cura, la Porcíuncula

Spiritual Mallorca: otra forma de hacer turismo

Spiritual Mallorca es un nuevo producto turístico, de carácter cultural, que pretende convertirse en la gran red de patrimonio religioso de Balears. Un solo ticket dará acceso al convento de Sant Francesc, el Santuario de Cura, el Santuario de Lluc, la Casa Museu Sant Juníper Serra, el Monasterio de La Real y La Porcíuncula. Este nuevo producto se comercializa con un precio de 5 euros, si bien los residentes, la tercera edad, los estudiantes y los menores deberán abonar tres. Spiritual Mallorca quiere convertir el turismo cultural en un factor económico dinamizador de la isla, puesto que no padece el grave problema de la estacionalidad. Además, atrae a un visitante de alto poder adquisitivo y con una alta sensibilidad por la historia, el patrimonio y el medio ambiente. Spiritual Mallorca se presenta como una gran ruta por las emociones, el corazón y el alma de los mallorquines. Además tiene la gran ventaja que supone ser un producto 365 y que, por tanto, no está sujeto a la temporalidad. Además, la iniciativa favorece también a numerosos pueblos de interior, puesto que todos tienen su ermita, santuario, iglesia o convento... con el que sumarse a Spiritual Mallorca.

¹⁶⁰ Noticia publicada en *El Económico*, Año 4, Vol. 140, semana del 20 al 26 de mayo de 2016.

El proyecto se ha gestado este año, pero el grupo Iru gestiona diferentes espacios en Lluc desde 2012, cuando los Missioners dels Sagrats Cors, los popularmente conocidos como 'coritos', solicitaron un informe a Iru, empresa especializada desde hace años en gestión cultural, un informe sobre la manera de mejorar la visita al Santuario. Una vez elaborado el informe, la empresa recibió el encargo de llevar a cabo el proyecto. Una inversión inicial de más de 450.000 euros y la obligatoriedad de pagar en el parking fueron los primeros pasos. Una medida polémica, pero imprescindible, puesto que Lluc se había convertido en una parada multitudinaria de turistas que poco o nada dejaban a las arcas del monasterio. En 2014, y después de largas negociaciones, el grupo Iru comenzó a gestionar Sant Francesc, y posteriormente se sumaron los nuevos espacios hasta materializarse el proyecto de Spiritual Mallorca.

El Monasterio de Lluc, los espacios vinculados a Ramon Llull y la Casa Museu de Sant Juníper Serra vertebran la oferta de Spiritual Mallorca. Los Missioners del Sagrat Cor son los responsables de Lluc y el Monasterio de La Real; los franciscanos de la Tercera Orden Regular regentan Sant Francesc, La Porciúncula y el monasterio de Cura, mientras que la Casa Museu es gestionada por la Sociedad de Amigos del Pare Serra.

Los seis espacios integrados en la red cuentan con 22 trabajadores del grupo Iru y un volumen total de 153.000 visitantes anuales, a los que deben sumarse unos 9.500 escolares. Además, se han editado unos 350.000 folletos y unos 350.000 flyers, a disposición de los visitantes. La inversión prevista en los próximos cinco años rondará los 800.000 euros. Durante este 2016, está previsto que Spiritual Mallorca cree un espacio Ramon Llull en Sant Francesc y otro en Cura. Además, pondrá en funcionamiento una app para contribuir a alcanzar los 200.000 visitantes fijados como objetivo, en la que ofrecerá todo tipo de datos de los diferentes lugares.

Spiritual Mallorca pretende aumentar de forma paulatina el número de espacios visitables, si bien para que sean rentables es imprescindible un número mínimo de visitantes. En este sentido, Rafael Durán, máximo responsable de la mayor red de patrimonio cultural visitable en Mallorca, asegura que "estamos abiertos a integrar el máximo número de espacios posibles". Spiritual Mallorca, además, es consciente de la importancia de la Catedral y busca algún tipo de alianza que pueda contribuir al desarrollo o mayor conocimiento del nuevo producto turístico.

Spiritual Mallorca dispone de numeroso *merchandising* a la venta en sus diferentes espacios. Imanes para nevera, pastilleros, calendarios, bolígrafos, puntos de libro, cuadernos, llaveros... además de guías de visita que son fáciles de encontrar en los puntos de venta de cada espacio. Además, la cerveza Juniperus o la denominada Lluc, mallorquinas y artesanales, son las estrellas en la Casa Museu del Pare Serra y en el Monasterio de Lluc.

Spiritual Mallorca es un nuevo producto turístico que se abre camino en el complicado mundo de la oferta complementaria. Un director comercial y dos ejecutivos de venta son los responsables de "vender" Spiritual Mallorca. El precio de la oferta es una de las principales dificultades, puesto que al ser tan barato la comisión que puede ofrecerse a los intermediarios es reducida.

La Porciúncula: la iglesia de cristal

La Porciúncula, situada en la zona de s'Arenal, es un convento fundado en 1914 por los franciscanos de la Tercera Orden Regular (TOR) con la intención de instalar un seminario. En la actualidad, la comunidad de frailes sigue allí y donde antes se ubicaba el seminario existe hoy un colegio concertado.

La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de La Porciúncula es conocida como la “iglesia de cristal”. Se trata, sin duda, de unos de los edificios más espectaculares de la arquitectura religiosa contemporánea. Las obras se iniciaron en 1964 y finalizaron cuatro años después, promovidas por fray Antonio Bauzà Gayà. El proyecto es del arquitecto mallorquín Josep Ferragut Pou (1912-1968).

Las paredes de la iglesia están formada por treinta y nueve grandes vidrieras, diseñadas por Juan B. Castro y fabricadas por Vidrierías de Arte de Bilbao. Rodean el interior y proyectan infinitud de colores. Se trata de 600 metros cuadrados que muestran diversas imágenes bíblicas, así como escenas de la vida y el pensamiento de San Francisco. El crucifijo del altar es obra de Lluís M. Saumells y las restantes esculturas son de Jaume Mir.

Además, en La Porciúncula se encuentra un museo etnológico, fruto del impulso y trabajo de fray Joan Llabrés Ramis. Inaugurado en 1971, presenta tres colecciones (arqueológica, etnológica y numismática) con cerca de 20.000 piezas, algunas de gran valor.

El gran desconocido es el monasterio de La Real

El Monasterio de La Real se construyó en el siglo XIII, pero fue reformado casi íntegramente a inicios del siglo pasado.

El monasterio de Santa María de la Real se encuentra al norte de la ciudad de Palma, en el lugar en el que la tradición sitúa el campamento de las huestes de Jaume I en las semanas previas al asalto a la Madina Mayurqa musulmana.

Hoy se ubica entre las carreteras de Establiments y de Valldemossa. Fue fundado por el abad de Poblet (Catalunya) en 1239 pero no fue hasta 1266 cuando pasó a su ubicación actual. En 1835 los cistercienses abandonaron el monasterio y en 1897 se establecieron en él los misioneros de los Sagrados Corazones, los cuales crearon la valiosa Biblioteca

Balear, su mayor tesoro. Continúan aún hoy al frente del monasterio y han facilitado la integración del espacio en Spiritual Mallorca.

La iglesia es de estilo cisterciense (siglo XIII) con añadidos del XVII. El claustro es de los siglos XV y XVIII. También se conserva la sala capitular. Es importante hacer referencia a una estatua de Ramon Llull ubicada en el centro del claustro; en esta obra de Andreu Orell Salvà (1952) se puede apreciar la imagen de Llull sujetando el *Llibre d’Ave Maria*. Ramon Llull se hospedó en varias ocasiones en La Real y en 1274 estuvo allí una larga temporada, que aprovechó para escribir varios libros.

Lluc, el santuario más venerado de Mallorca

El grupo empresarial Iru comenzó a gestionar diferentes espacios del Monasterio de Lluc en 2012. La regulación del pago por aparcar fue una medida polémica, pero imprescindible para que los miles de visitantes que acuden anualmente al Santuario dejaran, como mínimo, algún ingreso.

El Santuario de Lluc, ubicado en el término municipal de Escorca, se encuentra en el corazón de la Serra de Tramuntana, a casi 500 metros de altitud, entre montañas y rodeado de encinares. El santuario dispone de la denominada Sala Benvinguts en la que puede encontrarse una mesa interactiva, que da todo tipo de información del santuario además de diferentes paneles informativos. En la sala El Cor de Mallorca se proyectan dos documentales, que ofrecen una visión diferente, pero complementaria del santuario. Por un lado, un documental de doce minutos relata la experiencia del peregrino en Lluc, mientras que el otro sitúa al monasterio como centro de la Serra de Tramuntana.

La tarjeta de Spiritual Mallorca también da acceso al espacio infantil, que cuenta con un chiquiparc tematizado con la Serra de Tramuntana. Además, y desde el 15 de junio hasta el 15 de octubre, se permite también el libre acceso a la piscina del monasterio. Existe también un programa de visitas guiadas para escolares y turistas.

El monasterio dispone de un espacio destinado a los *blauets* en el que los visitantes pueden conocer la historia del coro, además de la recreación de una aula. Un documental sobre los *blauets* ayuda también a la comprensión de la importancia del coro infantil.

El Museo de Lluc, abierto en 1952, se ha nutrido fundamentalmente de donaciones que han realizado coleccionistas como Antoni Mulet e Ignasi Furió, el artesano Guillem Bujosa o el pintor Josep Coll Bardolet. Actualmente dispone de ocho salas permanentes. En la sala de arqueología pueden admirarse varias piezas funerarias prehistóricas y diferentes hallazgos de la época pretalayótica. La sala del tesoro de la Virgen acoge objetos de valor cedidos por personas diversas, especialmente joyas que acompañan el vestuario femenino tradicional de Mallorca. La sala se completa con varios objetos litúrgicos, destacando la corona de la Virgen de Lluc, que le fue impuesta en 1884. En la llamada Cámara Mallorquina se pueden observar un dormitorio barroco de una familia acomodada y hay maniqués con trajes tradicionales de Mallorca y de Eivissa. La sala de imaginería sacra, con varias figuras religiosas, y otra con una completa colección de cerámicas pueden ser también admiradas por los visitantes.

Además de los 236 cuadros que el pintor Coll Bardolet cedió en vida al museo, en el segundo piso se encuentra la pinacoteca con una valiosa selección de obras de los mejores pintores mallorquines o vinculados a Mallorca de los siglos XIX y XX. El museo se completa con una sala de artesanía textil en la que se puede admirar un telar manual de 1800, además de diferentes prendas utilizadas por los sacerdotes de Lluc.

La basílica es el principal atractivo del monasterio, que tiene su origen en una antigua capilla del siglo XIII. La iglesia actual fue construida en estilo renacentista entre 1622 y

1691. A principios del siglo XX, el obispo Pere Joan Campins promovió una importante reforma con el asesoramiento de Antoni Gaudí y Francesc Roca.

La tarjeta de Spiritual Mallorca permite también el acceso gratuito al parking del monasterio.

Sant Francesc: un claustro para meditar

Encontrar el equilibrio y facilitar la convivencia entre escolares, feligreses y turistas no ha sido trabajo fácil. De hecho, el acceso a la visita es también la puerta de entrada al colegio. Además,

evidentemente, los feligreses tienen siempre libre acceso a la iglesia con motivo de las diferentes celebraciones eucarísticas.

Y no puede obviarse que el claustro ejerce también de patio de recreo de los alumnos de más edad. Sant Francesc cuenta con un completo programa de visitas guiadas para escolares y grupos.

Los franciscanos iniciaron la construcción del convento en 1281 con la colaboración del rey de Mallorca Jaume II. La exclaustación de 1835 supuso la expulsión de los 140 religiosos que lo habitaban. Entonces, el edificio se utilizó como escuela, vivienda, cuartel e incluso prisión. En 1906 se establecieron en el inmueble los franciscanos de la Tercera Orden Regular (TOR). Restablecieron el culto y construyeron un colegio, que se inauguró en 1952.

La fachada de la iglesia fue construida entre los años 1621 y 1700 para sustituir a una anterior, gótica, que había sido destruida por un rayo en 1580. El portal es la culminación del barroco en Mallorca. Está presidido por la Inmaculada y coronado por San Jorge con el dragón.

El claustro de Sant Francesc es el más representativo de Palma. Los arcos góticos de la planta baja son de los siglos XIV-XV y están sustentados por columnas delgadas y elegantes.

La iglesia conventual, de estilo gótico, es la más amplia de Palma después de la Catedral. Presenta una sola nave con ocho capillas en cada lado. La bóveda, muy elegante, es de crucería. El retablo mayor es barroco y está presidido por una imagen de

San Francisco

En la primera capilla de la izquierda del ábside está el sepulcro de Ramon Llull (1232-1315). Es una tumba de alabastro esculpida por Francesc Sagrera en 1487.

Durante este año está previsto abrir una sala dedicada a Ramon Llull, que será interactiva, que contará con diferentes audiovisuales y que permitirá a los más jóvenes aprender quién era Ramon Llull con varios y diferentes juegos.

El claustro de Sant Francesc está también a disposición de empresas y particulares que quieran celebrar un evento en un ambiente diferente.

Un tributo a la figura de Sant Juníper Serra

En el municipio de Petra se encuentra la Casa Museu Sant Juníper Serra. La vivienda en la que vivió Juníper está ubicada en la zona denominada del Barracar Alt, la más antigua del pueblo. Es una casa típica del siglo XVII, de dos plantas. Se conserva el arco que divide la casa en dos estancias principales. Pueden observarse en la casa muebles y herramientas de la época del santo. La vivienda fue cedida inicialmente a la ciudad californiana de San Francisco. La Society of California Pioners la gestionó desde 1958 y en la actualidad es administrada por el Rotary Club, que ha llegado a un acuerdo con el grupo Iru para la incorporación del espacio a Spiritual Mallorca.

El Museu, que se encuentra situado muy cerca de la vivienda en la que nació el santo, fue construido en 1959 por los Amigos de Fray Junípero Serra, que también han querido sumar el espacio a Spiritual. La planta baja está dedicada a museo de la vida y el proceso evangelizador que desempeñó Serra en América. Hay documentación e información gráfica de los territorios americanos que recorrió y evangelizó, con especial atención a las diferentes misiones que fundó, tanto en California como en México. Se pueden ver también todo tipo de objetos de los indios que habitaban la zona durante la época. La campana del museo proviene de la Misión de Santa Bárbara del Camino Real de California.

Cura: el mirador de Mallorca

El Santuario de Cura, situado en la cima de la montaña de Randa, es un espacio espiritual, natural, cultural y patrimonial. Es un excelente mirador con una altura de 548 metros desde el que pueden verse hasta 36 pueblos. Pertenece a los franciscanos de la Tercera Orden Regular (TOR).

En el santuario destacan el portal principal en el que puede leerse un texto de Ramon Llull, la plaza del santuario, el jardín del convento, presidido por una imagen de San Francisco de Asís, la iglesia del siglo XVII... Cuenta también con una aula de gramática (hoy un museo sobre Ramon Llull).

El Puig de Randa se convirtió ya en el siglo XIII en la montaña de las ermitas. Ramon Llull fue su primer ermitaño hacia 1274. Según la tradición, fue en Cura donde Ramon Llull recibió la iluminación que le llevó a escribir *Ars magna*, su obra filosófica más ambiciosa. En el siglo XV se establecieron en Cura destacados estudiosos y difusores de la doctrina luliana. Fue a principios del siglo XVI cuando se fundó en este lugar el Aula de Gramática. Además de gramática se enseñaba retórica, latín y griego. En 1558 contaba con 150 estudiantes. Hoy pueden verse en el aula diferentes objetos y libros religiosos. Existen, además, dos salas en los laterales, una dedicada a explicar la figura de Ramon Llull y otra con una colección de objetos y motivos relacionados con la misiones franciscanas, así como una colección de patrimonio etnológico.

La actual capilla es la última de otras existentes con anterioridad. Entrando a mano derecha hay un pesebre, que se conserva durante todo el año siguiendo una antigua tradición franciscana. En la parte derecha se encuentra el acceso al camerino de la Virgen, de 42 centímetros y trabajada en piedra de Santanyí. Está datada entre los años 1509 y 1517.

Después de tres siglos de prestigio, Cura entró en decadencia y las instalaciones quedaron abandonadas. Los franciscanos TOR se hicieron cargo del lugar en 1913 y promovieron la restauración del Santuario con el impulso del obispo Campins. Instalaron en Cura el noviciado de Mallorca, que funcionó entre 1956 y 1968 y de 1981 a 1987.

El santuario utiliza únicamente agua de lluvia. De hecho, toda la superficie actual de la plaza se encuentra sobre los aljibes. Los estudiantes, aun en el siglo XVI, con anterioridad a la construcción de las cisternas, acudían a Sant Honorat en busca de agua.

También en Cura se encuentra la denominada Cueva de Ramon Llull. Existe una pequeña capilla, aunque es un lugar de acceso complicado y se encuentra muy deteriorado.

En la montaña de Randa existes dos santuarios más: el de Sant Honorat y el de Gràcia, que tienen su origen en antiguas ermitas.