

Palma: una ciudad de historias asombrosas

SERGIO RIGO MARTÍNEZ

*Grado en Historia
Universitat de les Illes Balears*

BORJA RIGO MARTÍNEZ

*Técnico Audiovisual y en Comunicación
Escuela Superior Balear e Universidad Alfonso X El Sabio*

Resumen

Las leyendas, las historias más desconocidas, los crímenes o los hechos insólitos son los ejes vertebradores de la tradición de un pueblo. Palma, por su condición de gran ciudad del Mediterráneo, crisol de apasionantes culturas, atesora un buen número de estas historias que, sin duda alguna, merecen ser recordadas. En la actualidad, ya existen empresas que se encargan de hacer itinerarios o rutas por la ciudad en donde se enseña esta realidad “distinta” de Palma y son las responsables, creemos, de que este legado no se pierda. ¿Qué tipos de leyendas y tradición nos encontramos en la ciudad?, ¿Cómo se clasifican?, ¿Quiénes han tratado este tema con anterioridad?, ¿Cómo puede ser el futuro?

Palabras claves: misterios, leyendas, crímenes, tradición, turismo cultural, Palma

Abstract

The legends, the most unknown stories, crimes or unusual events are the backbone of people's tradition. Palma, a great city of the Mediterranean, exciting melting pot of cultures, boasts a number of these stories that undoubtedly deserve to be remembered. At present, there are already companies that are responsible for making itineraries and routes around the city where this “other” reality of Palma is taught and are responsible for this legacy is not lost. What kinds of legends and traditions we find in the city are classified? How? Who have addressed this issue before? How can be the future?

Keywords: mysteries, legends, crimes, tradition, cultural tourism, Palma

1. Introducción

Palma es una ciudad de historias asombrosas. En sus calles nos encontramos con la historia más convencional, pero de igual modo e inherente a la misma, un gran número de sucesos y acontecimientos que, precisamente, por salirse de lo habitual llaman la atención del curioso

–ya sea turista o residente. Entre estas historias se hallan las leyendas, los crímenes u otros hechos insólitos. Como objetivos principales del presente trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la tradición vinculada a los acontecimientos menos conocidos de nuestra idiosincrasia urbana, a conocer sumariamente lo que ya se ha publicado hasta el momento sobre estos temas en nuestra ciudad y a recordar y destacar algunas de las historias que conforman esta otra cara de Palma.

2. La tradición (leyendas, crímenes, hechos insólitos y otros sucesos) como herramienta del conocimiento de nuestro pasado

Las leyendas, los crímenes, los hechos insólitos y otros tipos de historias ejercen como hilo conductor de los diversos episodios de la memoria (tradición) de un pueblo, en este caso en la ciudad de Palma. Lo primero que nos debemos plantear es la definición del término “tradición” y de todo lo que en él tiene cabida. Gabriel Sabraffín en su *Cuentos fabulosos y otros relatos fantásticos de las Islas Baleares* afirma que²:

«La imaginación popular comienza a tejer envolturas de fantasía en torno a algún suceso particularmente notorio o inexplicado y, al cabo del tiempo, la relación transmitida oralmente y con los lógicos y evidentes añadidos que la creatividad de los sucesivos relatores ha sido capaz de imaginar, pondrá ante nuestros ojos un episodio que conectará muy vagamente con el hecho inicial y lejano [refiriéndose al término de leyenda]».

Por su parte, Juan García Atienza, refiriéndose al mismo vocablo, dice lo siguiente³:

«(...) En realidad, todo aquello que comporta un factor de misterio o que contiene algo esencialmente ignorado es susceptible de ser interpretado desde unas coordenadas que consideraríamos como legendarias».

La tradición, no obstante, no tan solo son leyendas o lo que conocemos como tal. Ya hemos dicho que este término toma cuerpo con otro tipo de sucesos como serían los crímenes, los lances de «capa y espada», y hasta las supuestas apariciones “fantasmagóricas” de distinta índole y condición –siempre documentadas. Cualquier historia que sea conocida por la gente que habita aquel lugar o que forme parte de la memoria de aquellas personas puede ser considerada como “tradicional”. Esta realidad nos permite reflexionar acerca de cómo estos relatos o historias que nosotros llamamos “tradición” se convierten en una herramienta del conocimiento de nuestro pasado. Palma, como se verá a continuación, atesora multitud de historias de este tipo que nos aportan datos puramente históricos sobre instituciones, personajes relevantes –virreyes, gobernadores, ilustres personajes como Ramón Llull–, o la crónica social y política de aquel entonces. En muchos casos ligaremos esa tradición a esos datos contrastados y la unión de ambos dará lugar a lo que se ha venido a llamar “leyenda histórica” o “tradición histórica”.

Con el fin de que todos estos acontecimientos pervivan o prevalezcan en la memoria de las gentes, estimamos que su difusión es un elemento clave. Esta puede venir en forma de publicaciones escritas, en forma de ruta destinada al turismo cultural o la creación de espacios web o

² Sabraffín, Gabriel, *Cuentos fabulosos y otros relatos fantásticos de las Islas Baleares*. Palma: Editorial J.J. Olañeta, 2001, pág.9.

³ Atienza, Juan G., *Leyendas históricas de España y América*. Madrid: Editorial EDAF, 1999, pág.12.

aplicaciones para *smartphones* y *tablets*. De esta manera, utilizando canales convencionales, o las llamadas “nuevas tecnologías” permitiremos que todos estos conocimientos pasen de generación en generación como ha venido sucediendo hasta la actualidad.

2.1. Publicaciones relacionadas con esta temática de nuestra ciudad

Hasta el siglo XIX la tradición era esencialmente oral. Se pasaba de padres a hijos o de abuelos a nietos siendo uno de los principales divertimientos de la época el contar historias frente la hoguera. Las leyendas, como ya hemos visto, son un elemento que generación tras generación se podía modificar o incluso perder por eso un buen día de 1896 Jordi d'és Recó –Mossèn Antoni Maria Alcover– publicaría su primer volumen de *Rondaies Mallorquines* dónde por primera vez se recogerían todas estas historias relacionadas con las leyendas, los crímenes y los sucesos relacionados con la mayor de las fantasías. A lo largo de estos veinticuatro volúmenes Mossèn Antoni Maria Alcover recorrerá toda la isla de Mallorca recopilando estas historias y constarán de esta manera por escrito. Por supuesto, también recogerá algunas narraciones que tienen que ver con nuestra ciudad. Contemporáneamente a él, en 1895-1896, el Arxíduc Lluís Salvador, también publicará su propio volumen de *Rondaies de Mallorca* en el que podemos encontrar, naturalmente, referencias a Palma. Pocos años antes de estas dos obras que acabamos de referir, en 1881, el autor Álvaro Campaner y Fuertes publicaría el famoso *Cronicón Mayoricense*; una relación de noticias y hechos acontecidos entre 1229 y 1800 en Mallorca en dónde también podemos encontrar numerosas referencias afines a esta temática.

Ya bien entrado el siglo XX, cabe destacar a un autor como fue Andreu Ferrer i Ginart y que nos legó una obra publicada en 1927 y que sería casi olvidada hasta su reedición en 2009 bajo el título de *Llegendes de les Balears*. Durante el Franquismo no podremos hablar estrictamente de nuevas publicaciones relacionadas con la temática aquí tratada. No obstante, no se puede dejar de lado, el auge que tuvieron las *Rondaies* de Alcover puestas en voz de Francesc de Borja Moll –quien fuera su estrecho colaborador– a través de las ondas de *Radio Popular* en los años 50-70 y que actualmente se pueden escuchar en el servicio “A la Carta” de la página web de IB3 Ràdio en un programa llamado *Rondaies Mallorquines* y presentado por Pep Díaz. A partir de los años 80 se produce un punto de inflexión para el estudio y la recopilación de estas historias de carácter *mágico-fantástico-legendario* relacionado con Palma y con las Islas Baleares en general. De aquellos años no podemos obviar a Gabriel Sabrafín que publicaría títulos como *Cuentos fabulosos y otros relatos fantásticos de las Islas Baleares*. También es de justicia mencionar la obra *Mallorca Mágica* de Carlos Garrido. En fechas más recientes, debemos mencionar de nuevo a Gabriel Sabrafín con sus *Leyendas y Cuentos casi olvidados de las Islas Baleares* o sus *Historias y Leyendas Mallorquinas de Amor*. Por último cabe destacar las aportaciones realizadas por Gaspar Valero –por ejemplo *Pasejada per les llegendes de Palma* en 1995⁴ – o bien de Caterina Valriu –*Llegendes de Mallorca* en 2009⁵.

⁴Valero, Gaspar, *Pasejada per les llegendes de Palma*, Palma: Editorial Moll, 2005.

⁵Valriu, Caterina, *Llegendes de Mallorca*, Barcelona: Abadía de Montserrat, 2009.

3. Palma: misterios y leyendas

A nuestro juicio, las temáticas que conforman la tradición de una ciudad como Palma pueden agruparse en cuatro grandes bloques. A saber: 1) Milagros, 2) Apariciones del diablo, 3) Crímenes y tropelías y, 4) Hechos insólitos. Así mismo, este conjunto de sucesos puede clasificarse en cuanto a su predominancia en una época histórica determinada y que a continuación detallamos⁶:

3.1. Edad Media

Las primeras historias afines a nuestra ciudad se documentarán a partir de la conquista cristiana de las tropas de la Corona de Aragón comandadas por el monarca Jaume I en 1229. Sin ir más lejos, el asalto definitivo a *Madina Mayurqa*, ese mismo año, estuvo legendariamente encabezado por una supuesta efigie fantasmagórica identificada como Sant Jordi. De este periodo prominentemente religioso, al margen del episodio mencionado, podemos destacar los relatos relacionados con los supuestos milagros. Por ejemplo, las curaciones atribuidas a las reliquias de Santa Práxedes que se hallan en el Palacio Real de La Almudaina o las historias relacionadas con la visita de San Vicente Ferrer a nuestra isla –en Palma, *carrer de la Mar*. Tampoco podemos olvidar, ente otros asuntos, el dramático asalto al Call Jueu de 1391 o un poco antes en el tiempo el prodigio cartográfico de los Cresques (1375).

3.2. Edad Moderna

En la Edad Moderna hará acto de aparición el denominado Tribunal del Santo Oficio, la siempre temida Santa Inquisición. Célebres serán las persecuciones y condenas contras los sospechosos de herejía –protestantes, *cripto-musulmanes* y *cripto-judaizantes*⁷– y otros colectivos disidentes o alejados del poder de la Iglesia Católica (brujería). Centrándonos en nuestra ciudad, podemos destacar el proceso contra la bruja Catalina Floreta⁸, el de la también sospechosa de brujería Catalina Frau⁹, o regresando al tema de los judíos los cuatro autos de fe del año 1691 y que recopilaría el dominico Francisco Garau en su obra¹⁰. En este periodo también debemos destacar la notable profusión de relatos asociados a la supuesta aparición del demonio frente a miembros del clero. Como muestra tenemos el elevado número de encuentros documentados por el Cardenal Despuig¹¹ entre Santa Catalina Tomàs –Sor Tomasseta– y el Maligno, entre los muros del convento de clausura de Santa Magdalena.

⁶Lo aquí referimos no es sino una mínima parte del grueso de historias y sucesos que comprenden nuestra tradición urbana (nota de los autores).

⁷Los términos con prefijo *cripto-* mencionados, hacen referencia a los seguidores “en secreto” de una fe determinada. En este caso la religión musulmana y la religión judía (nota de los autores)

⁸Prohens, Bartomeu, *Caterina Floreta. Una bruixa del segle XVII*. Palma: Lleonard Muntaner, 1995.

⁹Serra i Barceló, Jaume, «Mal Bocí: el procés per enverinament de Catalina Frau», *BSAL*, 66, Palma, 2010, pág.111-124.

¹⁰Garau, Francisco, *Inquisición en Mallorca. La fe triunfante. Los grandes Autos de Fe celebrados en Mallorca en 1691*. Palma: Miquel Font Editor, 1999.

¹¹Despuig Antonio, *Vida de la Beata Catalina Tomas*, Palma: Imprenta de Felipe Guasp, 1864.

3.3. Edad Contemporánea

Esta última etapa, estará profundamente marcada por dos factores de fundamental importancia. Uno de ellos, será la supresión de la Santa Inquisición en 1823. El otro, qué duda cabe, será la aparición de la prensa escrita. De esta manera, desaparecerán de la palestra las persecuciones que “tan de moda” estaban en el periodo anterior en beneficio de acontecimientos más mundanos como pudieran ser los hurtos y los crímenes. Uno de los más escabrosos y sórdidos sería el ocurrido en 1964 en la calle *Sant Feliu*. Otro, en la misma tesitura, sería el protagonizado por Pedro Tudurí quien a la postre sería el último condenado a muerte en nuestra ciudad (1951).

4. A modo de ejemplo...

En el apartado anterior se han citado algunas de las historias que forman parte de la tradición de esta ciudad. Ahora, de forma sintética, destacaremos otros sucesos que han pasado a la posteridad en la memoria colectiva:

4.1. Drac de Na Coca

A principios de la década de 1670 comenzó a circular entre las gentes de la ciudad la habladuría de que una bestia desconocida y salvaje vivía en las alcantarillas. En principio nada especialmente grave, ya que el ser se alimentaba de ratas, gatos y otros pequeños animales. Hasta que un día, la dieta de ese monstruo se complementó con niños pequeños que robaba de sus cunas. Como puede imaginarse, el terror de los ciudadanos, ya de por sí bastante temerosos, aumentó exponencialmente. Y de este modo comenzaron a hablar no ya de una bestia desconocida, sino ni más ni menos que de un dragón que durante las noches campaba a sus anchas por las callejuelas.

Pues bien, una de aquellas noches, el capitán Coch vino a todo galopar desde Alcudia para ver a su amada que vivía en la calle de la Portella¹². Y casi justo al cruzar los muros de la ciudad, se topó cara a cara y para su sorpresa con ese temido animal. Naturalmente no era un dragón, pero su fiereza no le iba a la zaga. Era un cocodrilo que, según cuenta la leyenda, le presentó sería batalla al capitán.

Bregaron durante un buen rato y al final resultó vencedor Coch, dada su gran pericia con la espada. De este modo, y al uso de los antiguos caballeros, le presentó los restos de ese animal a su amada y parece ser que dijo algo así como: «*Vet açi el drac, el drac de na Còca*». Por ello el cocodrilo fue llamado desde entonces, *Drac de na Coca*.

Al conocer esta historia, nos podemos preguntar de dónde salió un cocodrilo en aquellos tiempos. La respuesta podría ser la siguiente: históricamente Palma, siempre ha sido un importantísimo puerto comercial, y por ello es fácil que el cocodrilo llegara de incógnito en uno de los barcos mercantes proveniente de seguramente el norte de África. El cocodrilo, según la tradición, es el que se encuentra en la exposición del Museo Diocesano cerca de la *Seu* de Mallorca.

¹²La calle de la *Portella* se sitúa en paralelo con la casa-palacio llamada *Can Formiguera*. lugar en dónde se hospedó y vivió durante mucho tiempo nuestro *Comte Mal*. En esta calle, también se encuentra el Museo de Mallorca (nota de los autores).

4.2 Elisabeth Zaforteza, la mujer emparedada

Año 1576. Doña Elisabeth Zaforteza, dama de alta alcurnia, había enviudado hacía ya algunos años. Tal era su dolor que había buscado consuelo en su amiga y antigua sirvienta, la que sería después la más famosa de las santas mallorquinas, Santa Catalina Tomás.

Ni la religiosa pudo contener su fatalismo y una vez muerta ésta, Elisabeth tomó una terrible decisión: encerrarse de por vida en una de las capillas de la *Seu* de Mallorca. Mandó tapiar la puerta y solo permitía que le introdujeran alimento por un pequeño torno que se instaló para ello. Es difícil imaginar lo que debió suponer ese encierro voluntario en ese cubículo... con una pequeña ventana como casi único referente al mundo real, desde donde realizaba sus rezos y plegarias. El caso es que su partida de defunción nos dice que Elisabeth sobrevivió durante trece años a su cautiverio voluntario, hasta el año 1589, concretamente hasta el 16 de noviembre¹³.

4.3 La Calle del Miracle

En la actual calle Miracle de Palma vivía, no sabemos la fecha a ciencia cierta, aunque podría ser alrededor de 1710, un mal hombre¹⁴. Hay quien dice que era uno de los mayores pecadores de la ciudad. Que atesoraba verdaderos récords en cuanto a maldades y tropelías. Pero un día, cansado y arrepentido de su existencia, decidió acercarse hasta la cercana iglesia de Santa Eulàlia y allí implorar perdón por sus pecados.

El sacerdote, nada más verlo, lo echó casi a empellones, puesto que consideraba que era un verdadero caso perdido y que por ello no tenía solución. De este modo, el antiguo pecador pensó que el único remedio era poner fin a su vida. Y a ello se dispuso. De vuelta a casa se topó con un transeúnte y le reveló sus tristes planes. El hombre, hay quien dice que era el demonio, sonrió complacido y le animó a que se mantuviera firme en su determinación de quitarse la vida.

Así, tenemos a un hombre completamente destrozado y apesadumbrado, que llega a su casa y prepara la soga para ahorcarse. Pero cuando ya tenía la cuerda en el cuello se apareció de repente un ángel. Cortó la cuerda y animó al hombre a que volviera a la iglesia y pidiera de nuevo perdón y que si no le escuchaban, el propio Cristo de la iglesia intercedería a su favor. Ante una nueva y clamorosa negativa, se encaminaron ángel y hombre de nuevo al templo. Entraron, y se postraron frente a la imagen de Jesucristo. De rodillas le pidieron la absolución...Ante tal prodigio, el sacerdote tuvo que ceder y perdonar finalmente al hombre¹⁵.

¹³ El Cardenal Despuig, en una nota a pie de página de su libro dedicado a la Beata Catalina Tomas, nos reproducirá un fragmento de esa partida de defunción que ahora nosotros reproducimos aquí. La partida, según Despuig, dice: «17 de noviembre de 1589: Un cos ab habit, de la magnífica señora Elisabet Santa Joana y Zaforteza viuda, germana del señor Gregori Zaforteza, arcadia de la Seu, la cual estava en la Seu emparedada» (Despuig Antonio, Vida de la Beata Catalina Tomas, Palma: Imprenta de Felipe Guasp, 1864. pág.90)

¹⁴ Zaforteza, Diego, *La Ciudad de Mallorca. Ensayo histórico- Toponímico. Tomo IV*, Palma: Ajuntament de Palma, 1960, pág.233.

¹⁵ Esta historia también la recogerá Gabriel Sabrafin en su libro *Leyendas y Cuentos Casi Olvidados de las Islas Baleares* publicado en 1996 por Olañeta.

4.4 Calle Ecce Homo

En la calle Ecce Homo, así lo cuenta Diego Zaforteza en su obra *La Ciudad de Mallorca. Ensayo histórico-toponímico* se apareció una vez el diablo¹⁶. Nos remontamos al primer tercio del siglo XVIII: una carmelita terciaria de nombre Joana Borràs, camina por esta calle hacia el convento del Carme que está un poco más allá para realizar sus labores diarias. Es un día normal, a eso de las ocho de la mañana. Y de repente y para el enorme espanto de la mujer, apareció el príncipe de las tinieblas para tentarla mediante palabras brutales y visiones terribles de que abandonara sus labores cristianas. Joana pidió ayuda a Jesucristo y este parece ser que la escuchó y espantó al demonio. Luego la mujer, todavía asustada, se marchó a la carrera hacia el convento. Allí la esperaba su confesor quien para sorpresa de Joana, ya conocía lo que había ocurrido porque según dijo, una entidad celestial se le había aparecido para contárselo todo...

4.5 El crimen de la calle Jaume II (antigua calle dels Bastaixos)

Nos trasladamos ahora al 10 de Marzo de 1896¹⁷. En una de las casas de la calle Jaume II, en el tercer piso vivía un joven matrimonio, Maria de 19 años y Pere, de 22. Llevaban nueve meses casados y como dato curioso, eran hermanos de leche. Y encima, el matrimonio no funcionaba.

De hecho, a Pere, según nos cuenta Gabriel Sabrafín, le llegaban constantes rumores de la asombrosa ligereza de cascos de su esposa¹⁸. Este, en principio, escuchaba las bromas y chanzas que se hacían en torno a él y a sus formidables cuernos, pero tampoco acababa de creerse los rumores. Pero llegado el día que hemos mencionado, el 10 de marzo...pudo comprobarlo por sí mismo.

Llegó a su casa de noche, acaso algo más temprano de lo habitual y al intentar entrar en su domicilio no pudo hacerlo, puesto que habían echado el cerrojo desde dentro. Y además... se escuchaban gritos y gemidos provenientes del interior. Pere se puso frenético y comenzó a dar grandes voces para que su mujer abriera.

De repente los gemidos paran, el pestillo se descorre...y abre la joven Maria. Lo que vio Pere, lo recordaría toda su vida. Casi chocándose con él, se le cruzaron dos mozos medio desnudos a la carrera. Maria, también semidesnuda, no fue capaz de ocultar la evidencia. Y el asunto se torció terriblemente. El marido, completamente cegado por la rabia, tomó un martillo y le abrió la cabeza a Maria. Y por si fuera poco, continuó golpeándola una y mil veces, hasta que cayó sangrando por todas partes, a sus pies.

En ese momento el joven volvió a entrar en razón y arrepentido corrió a buscar a médicos y autoridades. Pero claro, los doctores nada pudieron hacer para salvarle la vida a Maria, que a las dos de la madrugada acabaría falleciendo. De este modo Pere fue puesto a disposición judicial.

¹⁶ Zaforteza, Diego, *La Ciudad de Mallorca. Ensayo histórico- Toponímico. Tomo III*, Palma: Ajuntament de Palma, 1987, pág.245-246.

¹⁷ Esta historia también la recoge el periódico *La Almudaina* en su edición del 11 de marzo de 1896.

¹⁸ Sabrafín, Gabriel, *Historias y Leyendas Mallorquinas de amor*, Palma: Editorial Olañeta, 2000, pág.23.

Durante la investigación, se descubrió que María realmente se dedicaba a la prostitución a escondidas, y eso fue utilizado por supuesto en el juicio. Lo más terrible de todo ello, algo ciertamente fruto de su época, es que la opinión pública se puso de parte del asesino hasta el punto de que salió indemne.

5. Conclusiones

Palma atesora, como hemos pretendido mostrar a lo largo de estas líneas, una ingente cantidad de relatos, cuentos y sucesos que no debieran caer en el olvido. Nuestra tradición, posee una sobrecogedora riqueza temática que engloba apariciones del diablo, crímenes, leyendas y hechos insólitos y que va mucho más lejos, por un lado, de la historia convencional –humildemente pensamos que estos hechos no deberían quedar al margen ni ser disgregados de la comprensión general de nuestro pasado–, y desde luego, de las habituales ofertas de sol, playa y ocio nocturno que tanto arraigo tienen en nuestras islas.

El futuro reside, por tanto, en preservar este legado más inusual pero que también forma parte de nuestra cultura y forma parte de la tradición de Palma. Por eso, creemos, que ya sea por iniciativa pública o privada debe ser explotado y ofrecer este tipo de historias tanto a los turistas como a los residentes de las islas que en muchas ocasiones desconocen por completo esta parte más desconocida de nuestra ciudad, ya sea, bien por la composición de itinerarios o rutas –ya existen empresas privadas en Palma destinadas a tal fin–, la difusión por vía escrita –libros, panfletos, carteles informativos, etc.– o digital.

Bibliografía

- Atienza, Juan G., *Leyendas históricas de España y América*. Madrid: Editorial Edaf, 1999.
- Despuig Antonio, *Vida de la Beata Catalina Tomas*. Palma: Imprenta de Felipe Guasp, 1864.
- Garau, Francisco, *Inquisición en Mallorca. La fe triunfante. Los grandes Autos de Fe celebrados en Mallorca en 1691*. Palma: Miquel Font Editor, 1999.
- Prohens, Bartomeu, *Caterina Floreta. Una bruixa del segle XVII*. Palma: Lleonard Muntaner, 1995.
- Sabraffín, Gabriel, *Cuentos fabulosos y otros relatos fantásticos de las Islas Baleares*. Palma: Editorial J.J. Olañeta, 2001.
- Sabraffín, Gabriel, *Historias y Leyendas Mallorquinas de amor*. Palma: Editorial Olañeta, Palma, 2000.
- Serra i Barceló, Jaume, «Mal Bocí: el procés per enverinament de Catalina Frau», *BSAL*, 66, Palma, 2010, pág.111-124.
- Zaforteza, Diego, *La Ciudad de Mallorca. Ensayo histórico- Toponímico. Tomo III*, Palma: Ajuntament de Palma, 1987.