

Eivissa, Biodiversitat i Cultura

JOSEFA COSTA COSTA

Directora CIFP Can Marines

Resum

El present text pretén posar de manifest els motius, els objectius i els criteris que portaren a sol·licitar la inscripció d'Eivissa en la Llista de béns Patrimoni de la Humanitat i el que això ha representat per a la imatge de qualitat del destí turístic i la millora i/o l'ampliació del producte que ofereix. Poder mantenir la protecció dels béns declarats suposa un gran repte per als gestors patrimonials i turístics, doncs cal realitzar una gestió responsable dels béns que comptabilitzi la seva conservació i la seva posada en valor, amb el motor econòmic de l'illa: el turisme

Paraules clau: Eivissa, biodiversitat, cultura, UNESCO, patrimoni mundial, patrimoni de la humanitat, patrimoni i turisme

Abstract

The paper aims to highlight the reasons, goals and criteria that led to apply the registration of Eivissa in the List of World Heritage and what it has meant for the quality image of the tourist destination and the improvement and/or expansion of the product offered. To maintain the protection of cultural properties is a major challenge for heritage and tourist managers, as necessary to carry out responsible management of this elements, conservating and putting them in value as well as make it compatible with the island's economic engine: tourism.

Keywords: Ibiza, biodiversity, culture, UNESCO, World Heritage, heritage and tourism

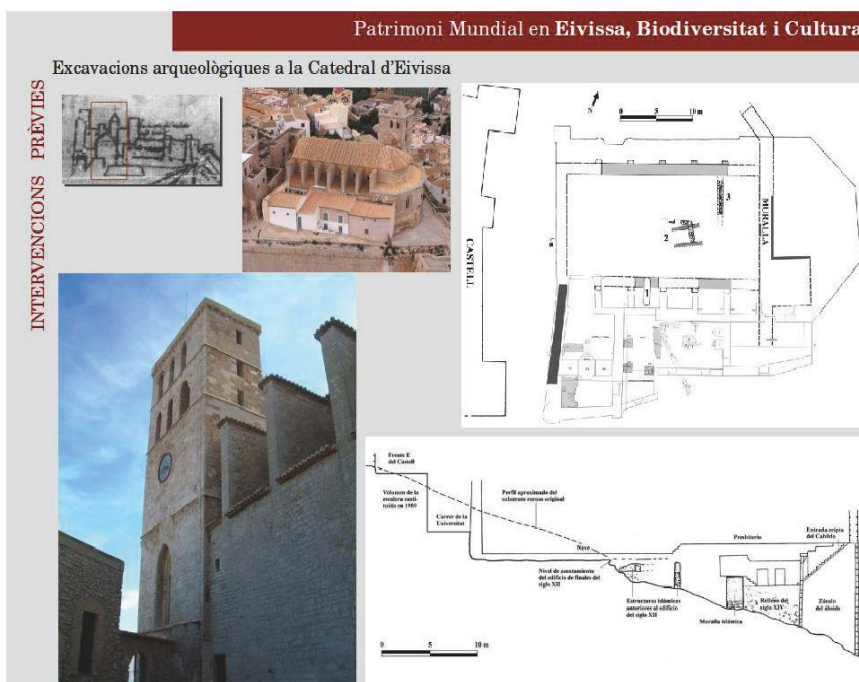
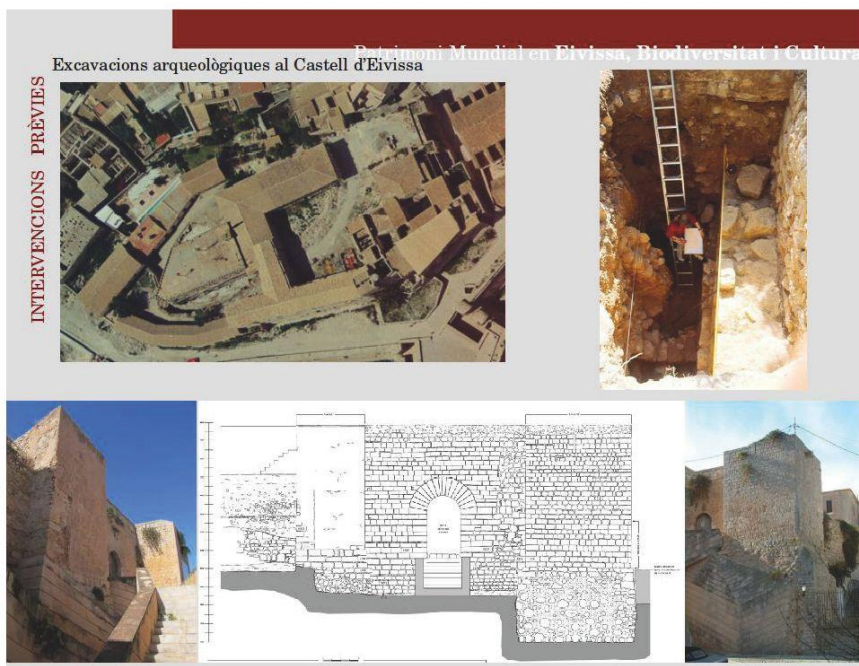
Context

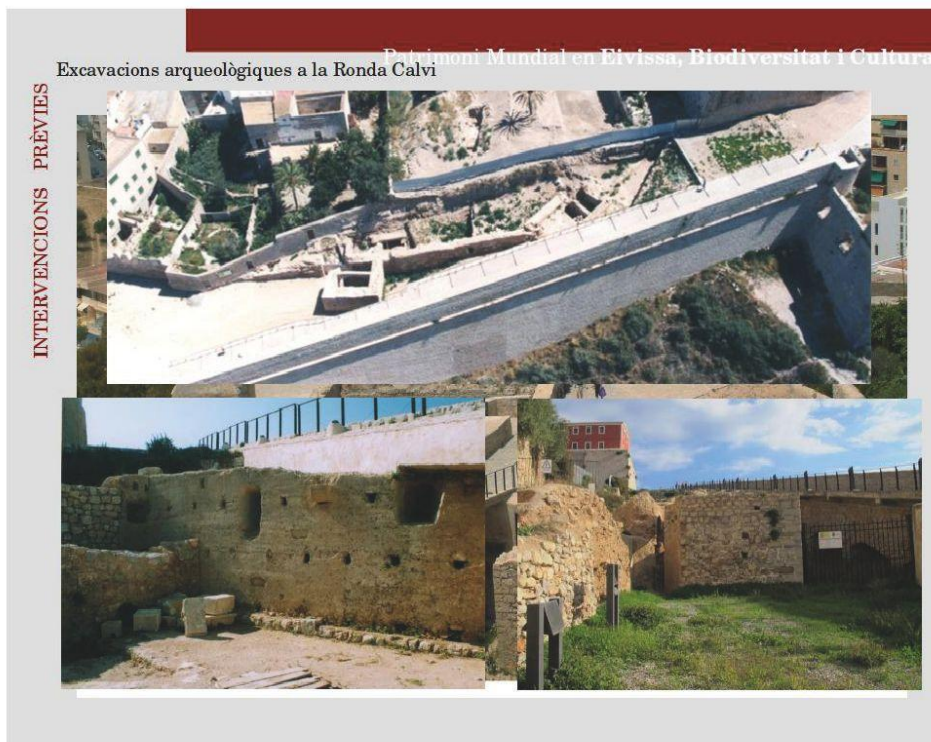
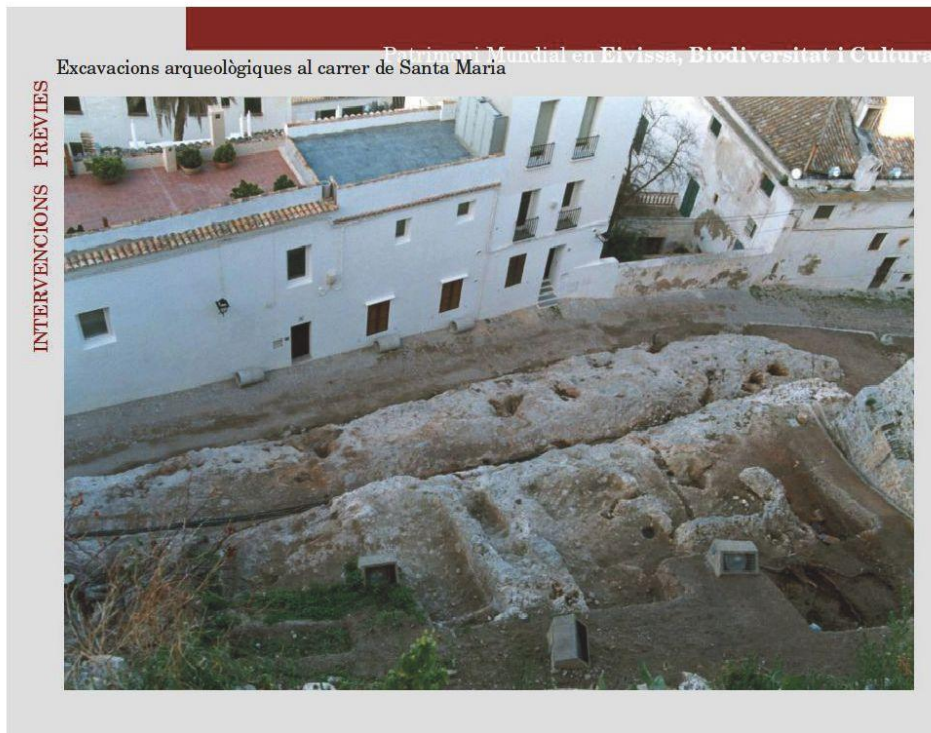
L'equip de govern de l'Ajuntament d'Eivissa d'aquell moment era hereu de la redacció dels dos PEPRI: Dalt Vila i es Soto, sa Penya i la Marina que s'iniciaren l'any 1989; ens vàrem encarregar de la seva tramitació fins a l'aprovació dels textos definitius que havien de marcar les línies d'actuació en aquests indrets; varen aprovar-se l'any 1994 (sa Penya i la Marina) i l'any 1997 (Dalt Vila i es Soto) i vàrem apostar des del primer dia per la recuperació del nostre patrimoni. Així s'havien iniciat algunes de les actuacions proposades en els PEPRI per a la seva recuperació física:

- Adquisició d'immobles per a la creació d'espais públics, instal·lacions de nous serveis i infraestructures públiques, en molts casos completament deteriorades, la recuperació

de les quals era imprescindible per tal de fomentar la inversió privada, i així ho vàrem poder constatar en l'increment de peticions de llicències d'obres per a reformes de cases a Dalt Vila.

- Excavacions al Castell, la Catedral, la ronda Calvi, el carrer de Santa Maria; actuacions a la fortificació renaixentista; il·luminació de trams de muralles, empedrats de carrers i places; rehabilitació d'edificis...

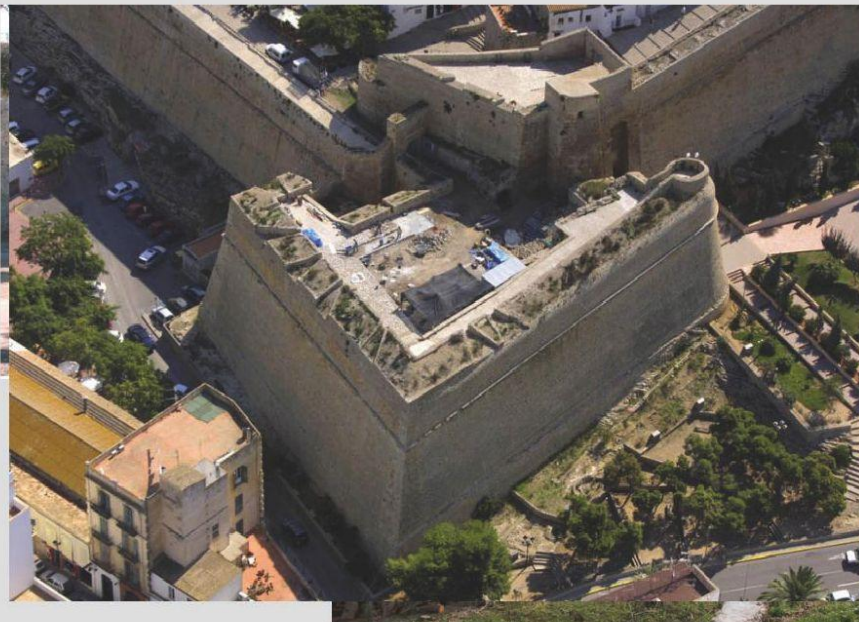




Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

Fortificació Renaixentista: Baluard de Sant Pere

INTERVENCIIONS PRÈVIES

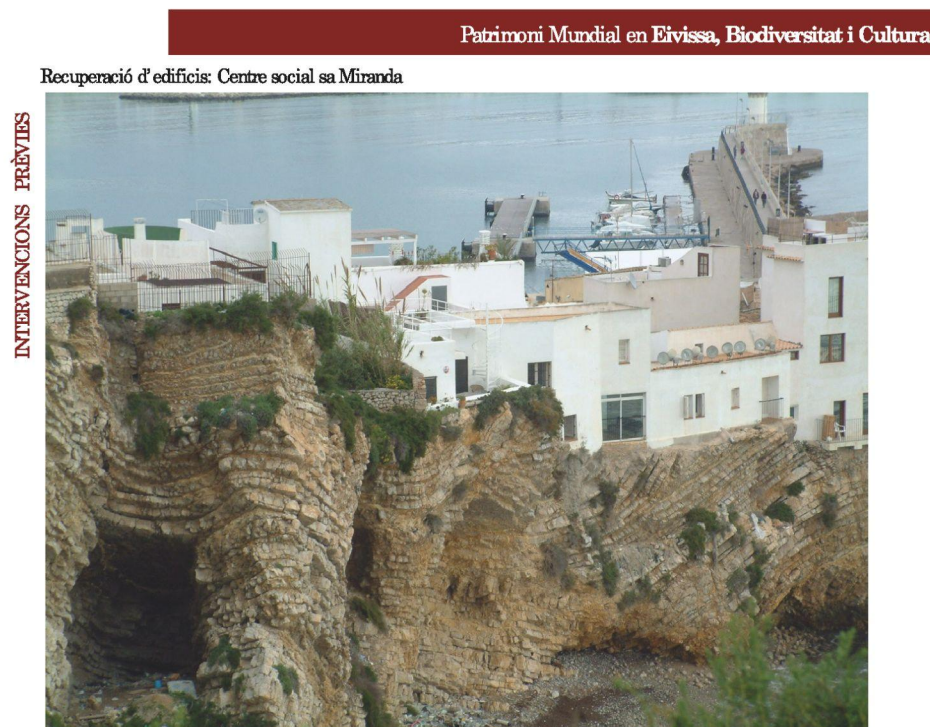
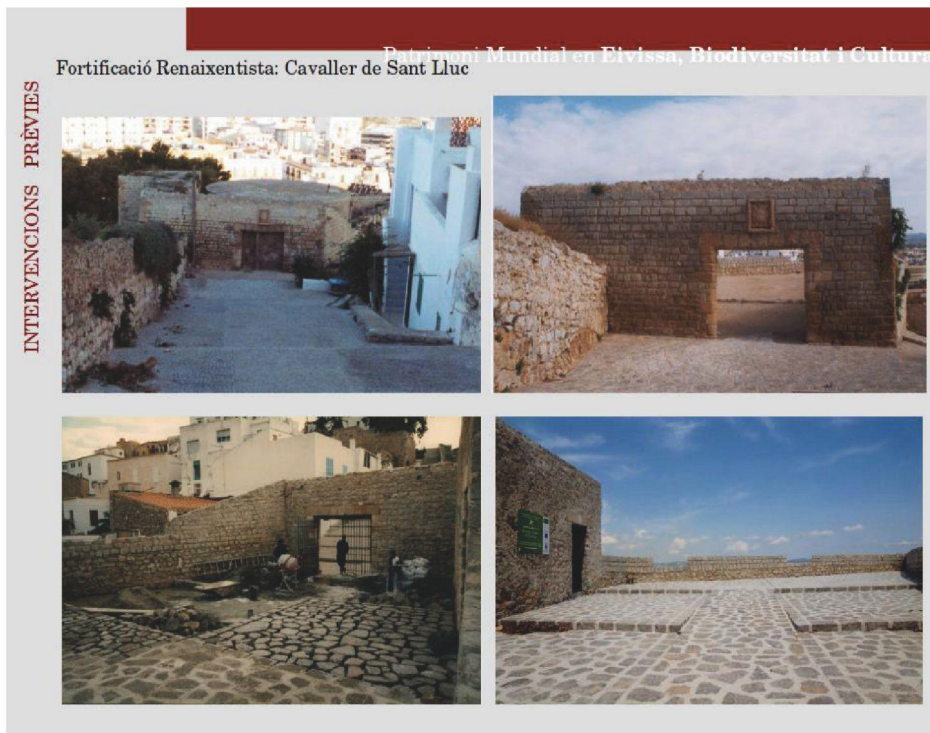


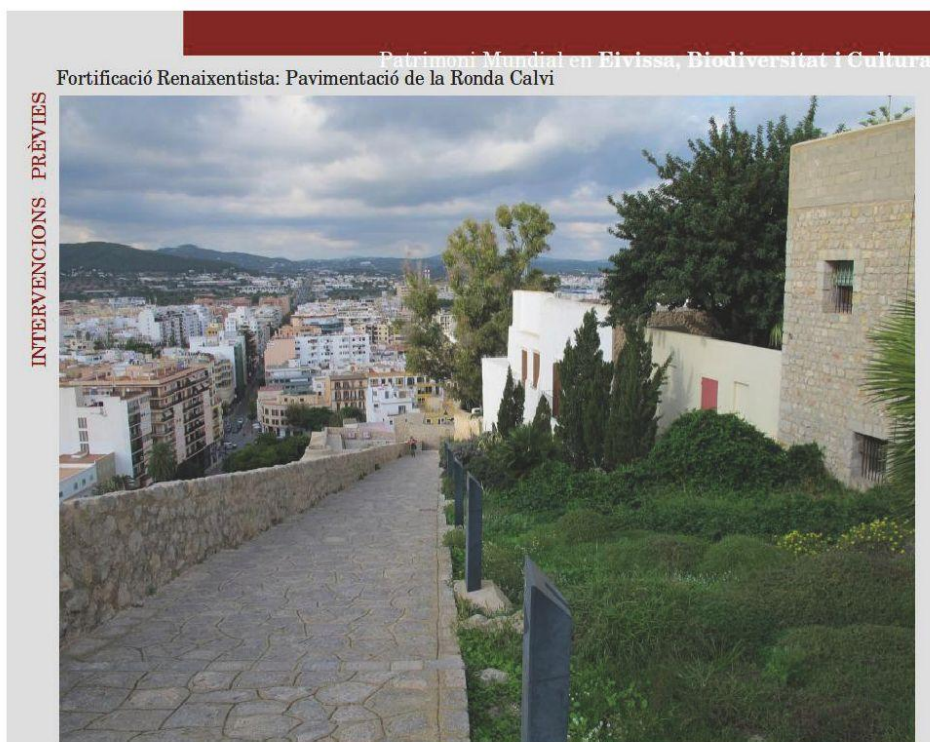
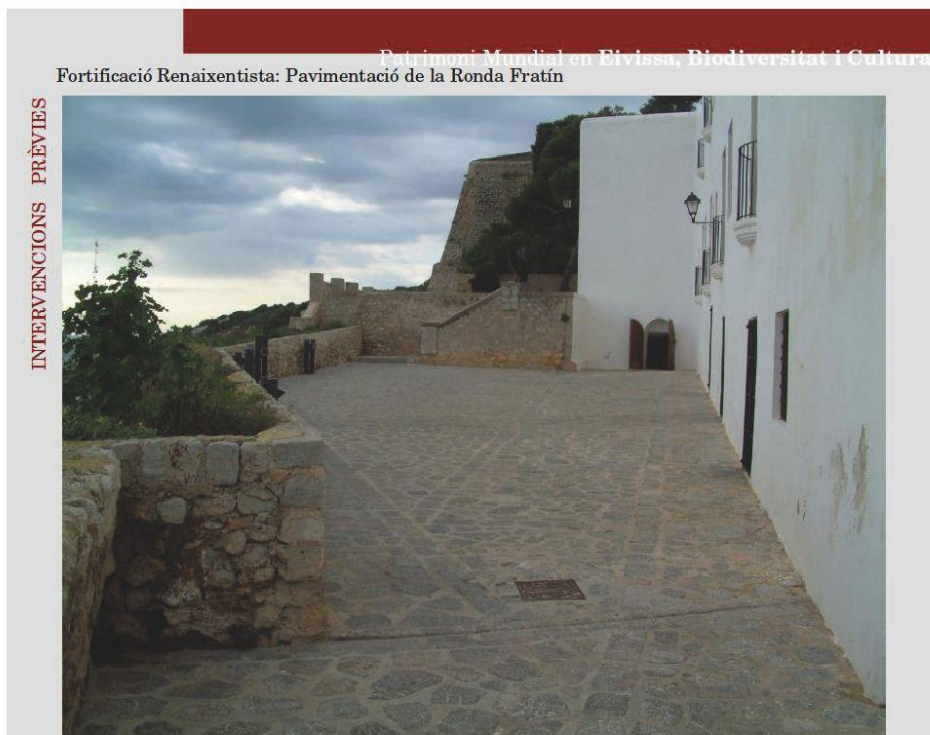
Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

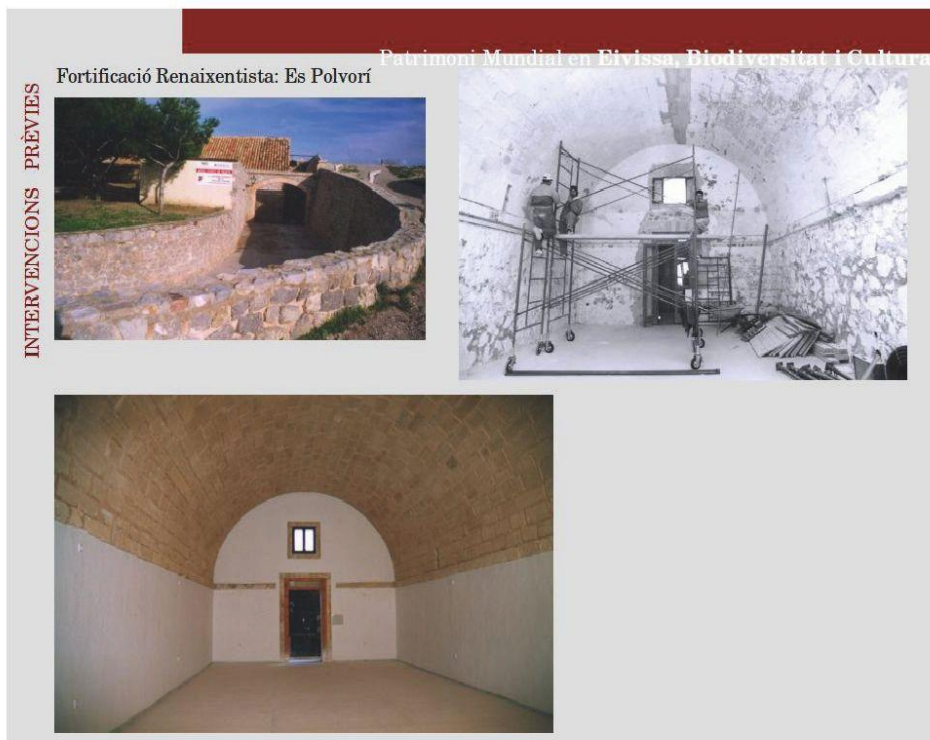
Fortificació Renaixentista: Il·luminació

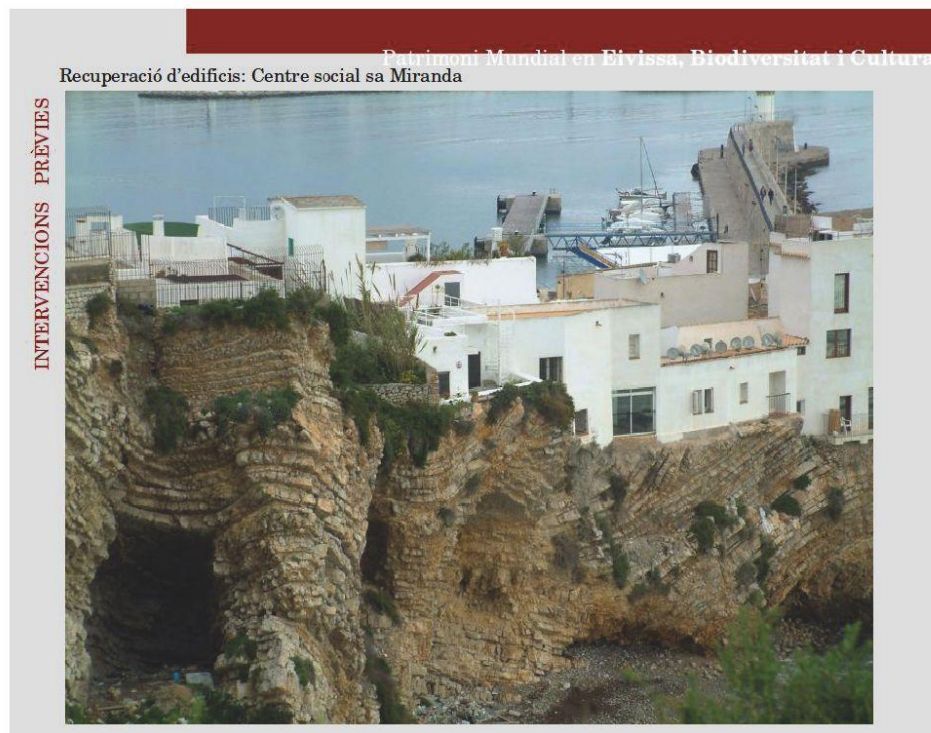
INTERVENCIIONS PRÈVIES











Es va restaurar també la sala capitular del convent dominic, en aquell moment sala de plens de l'Ajuntament d'Eivissa; es pavimentaren diferents carrers i places de la zona històrica; el pla de rehabilitació de façanes, la pujada a sa Pedrera, el centre d'atenció primària de sa Drassaneta...

Les actuacions en alguns d'aquests indrets no es podien limitar a intervencions urbanístiques i necessitaren de l'actuació i la coordinació de diferents departaments municipals: serveis socials, policia, patrimoni i urbanisme.

També promoguérem diferents activitats culturals en un marc històric, per tal de donar a conèixer una "altra Eivissa": la nostra incorporació al circuit de teatre nacional, al programa de música als castells, el festival Miranda d'Art, les diferents exposicions del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE), l'organització –juntament amb les agències de viatges– de visites a Dalt Vila, on es pogué visitar llocs d'interès cultural, etc.

He citat alguns exemples d'intervencions municipals que figuren en l'informe de gestió de l'expedient de la candidatura, no per fer-ne propaganda tants d'anys després, sí perquè crec que el fet que l'Ajuntament estigués convençut dels valors del nostre patrimoni i la seva transcendència per tal de revaloritzar-nos com a destí turístic va ser molt important per dues coses:

- acceptar i impulsar una candidatura en què creïem pocs.
- que la gestió dels béns proposats superés l'avaluació dels organismes assessors de la UNESCO (ICOMOS i UICN), ja que qualsevol bé que vulgui optar a ser inclòs en

la Llista de patrimoni mundial ha de gaudir de protecció jurídica i mecanismes de gestió adequats per tal d'assegurar la seva conservació.

Dins d'aquest context vàrem rebre el repte que ens plantejà el senyor Abel Matutes Juan, quan ens va fer arribar la proposta d'impulsar la candidatura de Dalt Vila com a Patrimoni de la Humanitat.

Voldria destacar quin era l'esperit que impulsà aquesta candidatura:

- la il·lusió i l'orgull que per a nosaltres suposava poder obtenir el reconeixement mundial dels valors culturals i naturals de la nostra ciutat, de la nostra illa, i rompre així la imatge que en alguns àmbits tenen de l'illa com a lloc exclusiu de festa nocturna.
- el repte de lluitar per aconseguir una gestió que fes compatible el nostre motor econòmic amb el manteniment del nostre patrimoni cultural i natural i la conservació dels nostres trets d'identitat.
- assegurar una protecció i una manera de gestionar els béns presentats, que fos independent de qui governés.
- i per descomptat, que això suposés també una major opció per a les nostres institucions de comptar amb ajudes econòmiques externes per dur endavant els diferents plans de millora i recuperació que per a un pressupost municipal moltes vegades es fan barda amunt, per no dir impossibles.
- La candidatura comptava amb diferents obstacles de partida.

En primer lloc, el 1986/7 es va presentar una candidatura de les murades d'Eivissa, que fou rebutjada. La UNESCO no és partidària d'admetre a tràmit més d'una vegada sol·licituds que ja han estat denegades. Als motius concrets d'aquest rebuig, no hi vàrem poder accedir, sí que pareix ser més un motiu de forma que de fons.

L'altra dificultat era que Eivissa és més coneguda en alguns àmbits per la festa nocturna que pels valors que presentàvem, i sabíem que hauríem de treballar per convèncer molta gent, uns de fora i altres de dins.

I tot això, que en principi era un obstacle, va acabant enriquint més la candidatura.

2. Per què Eivissa, biodiversitat i cultura

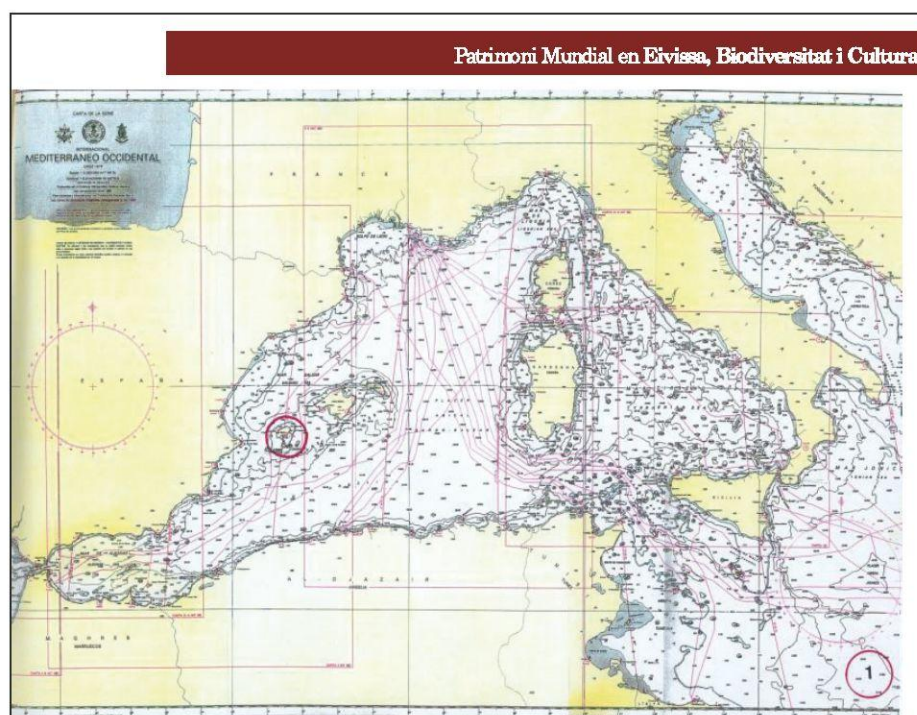
L'Ajuntament d'Eivissa va sol·licitar assessorament al Ministeri de Cultura i a ICOMOS Espanya per tal d'estudiar la viabilitat de presentar-hi de nou les murades de Dalt Vila. Per part de tots, se'ns comunicà la dificultat d'acceptar una candidatura sense canvis respecte a l'anterior. Per això buscàrem un nou fil conductor que ens permetés presentar el bé de Dalt Vila dins una nova candidatura.

En aquesta legislatura, des de la Regidoria de Cultura, treballàvem en el museu de la mar d'Eivissa. Per a nosaltres era molt important que una illa com la nostra no donés l'esquena a una part vital de la nostra història: la mar. Una de les sales o seccions d'aquest museu, la volíem dedicar als béns naturals marins de la nostra illa, i com a bé estrella, les praderies de *Posidonia*

oceanica. En diferents conversacions amb els tècnics en comentàvem l'extraordinari estat de conservació i una de les proves era la floració anual.

I aquest va ser el punt de partida del fil conductor de la nostra candidatura. Argumentàrem la creació i la posterior evolució de l'assentament de Dalt Vila i la necròpolis com a fruit de la interrelació de diferents elements:

- La ubicació geogràfica de l'illa (a prop de les costes africanes i peninsulars), afavorida pels corrents marins, la converteixen des de l'antiguitat en un punt estratègic de les rutes de navegació mediterrània orient-occident i nord-sud.



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura.
Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Els béns naturals, en aquest cas marins, les posidònies i formacions que originen, que són i han estat pilar bàsic en la creació de recursos importants per a l'economia de l'illa: oferint gran abundància de recursos de pesca, l'excel·lent potencial de la sal –un dels béns més apreciats des de l'època fenícia i, en l'actualitat, per la indústria turística–, per l'íntima relació en la formació de platges i la puresa de les aigües.

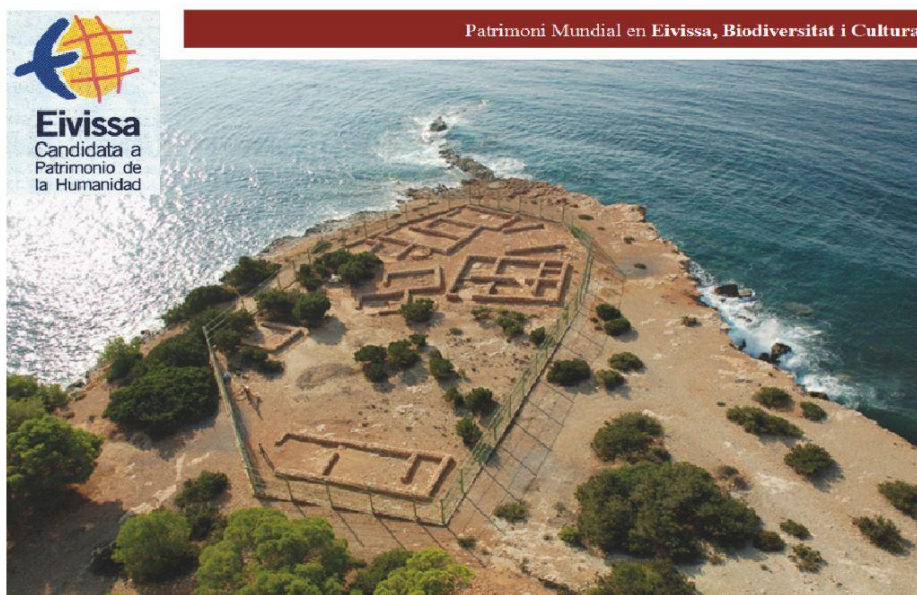
«La mar actua com a element privilegiat d'unió entre els béns naturals i els culturals»



PRADERIES DE POSIDÒNIA

Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Així, a través de la mar arribaren els fenicis, que s'instal·laren als voltants del paratge natural que conforma la Reserva Natural de ses Salines, i es configurà el primer assentament humà conegut a Eivissa (sa Galeta, primera ocupació fenícia).



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Ajuntament d'Eivissa.

- I la seva evolució i posterior canvi d'ubicació fundant la ciutat a Dalt Vila i la creació de la necròpolis des Puig des Molins, testimoni complet de la colonització fenici-púnica a Eivissa.



Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

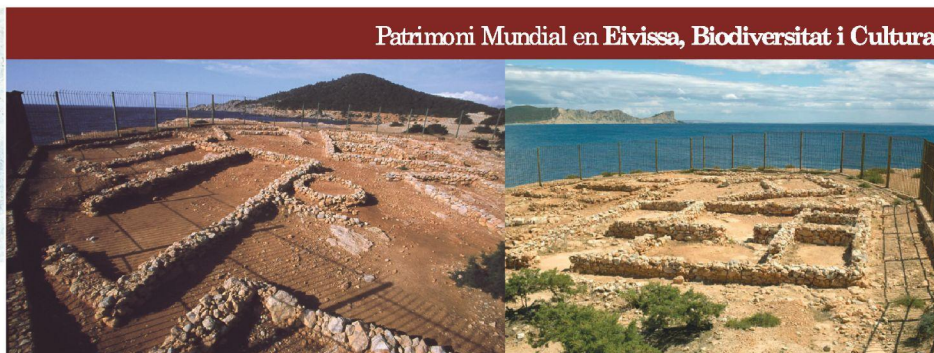
Dalt Vila, la seva necròpolis i les murades renaixentistes es varen presentar com a fruit d'aquesta interrelació entre la mar i la població, entre naturalesa i cultura.



CIUTAT FORTIFICADA



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Ajuntament d'Eivissa.



JACIMENT FENICI DE SA CALETA I NECRÒPOLIS DEL PUIG DES MOLINS



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, Biodiversitat i Cultura. Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

Per tant, no estam parlant d'una candidatura formada per una suma de béns individuals, sinó d'una candidatura mixta, béns culturals i naturals, en què les interrelacions entre si originen una nova realitat, la fundació i posterior evolució de Dalt Vila i la seva necròpolis. Vull remarcar aquest fet perquè de vegades se'ns oblidia la importància d'aquesta interrelació. Així, en la reunió del Bureau del Comitè del Patrimoni Mundial, celebrada del 5 al 10 de juliol de 1999, es va decidir sol·licitar a l'Estat part de «la revisió de la justificació de la inscripció tractant els diversos elements de la proposta d'inscripció com un tot únic».

En la documentació complementària remesa a la UNESCO es va argumentar aquest punt, fent referència a la profunda interrelació de tots els elements que permet explicar la història i l'evolució de la nostra ciutat.

En la candidatura EIVISSA, BIODIVERSITAT I CULTURA es presentaren uns béns que estan històricament units a través de la mar i ses salines.

Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

Els Béns proposats per a la inscripció en la llista del Patrimoni Mundial foren:



UN espai natural on destaca la immillorable conservació de les **praderies de posidònia mil lenàries**, espècie marina endèmica del Mediterrani.



DOS importants jaciments arqueològics: l'assentament de **sa Caleta** i la **Necròpolis Púnica del Puig des Molins**.



UN **recinte fortificat** del segle XVI que a l'interior conserva les estructures urbanes de l'històric barri de **Dalt Vila**.

Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Ajuntament d'Eivissa.

Aquesta nova argumentació es va presentar al Ministeri de Cultura i a ICOMOS-Espanya, i després de ser acceptada la idea inicial, es va començar a redactar l'esborrany de l'expedient de la candidatura.

3. Tramitació

El Comitè Mundial de la UNESCO és un òrgan intergovernamental que defineix les instruccions de caràcter procedimental per a la inserció dels béns culturals o naturals en la Llista del patrimoni mundial, assessorat per altres organismes com el Consell Internacional de Monuments i Llocs Històrics (ICOMOS), la Unió Internacional per la Conservació de la Naturalesa (UICN) i el Centre Internacional per a l'Estudi de la Conservació i Restauració dels Béns Culturals.

La inclusió dels béns culturals o naturals en la Llista de patrimoni mundial es realitza seguint un procediment definit:

1. Establiment previ, per part de cada Estat que forma part de la Convenció, d'una llista indicativa de béns a ser inscrits pel seu valor universal excepcional i que s'entrega oficialment al Centre del Patrimoni Mundial, a la UNESCO.

Per tant, la primera fita va ser aconseguir la inclusió d'Eivissa en la llista indicativa espanyola. A la reunió del Consell del Patrimoni Històric, celebrada el 23 de juny de 1998 es va triar la candidatura d'Eivissa per representar Espanya en la declaració de Patrimoni de la Humanitat de 1999.

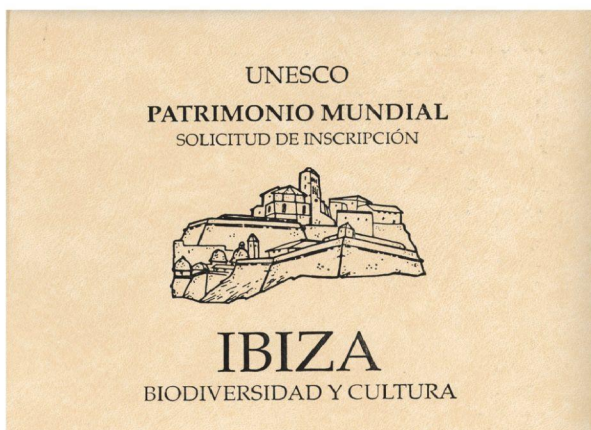
2. Preparació de l'expedient de la candidatura:

Pel que fa a l'elaboració de l'expedient de les candidatures, a Espanya són les comunitats autònomes les que s'encarreguen de fer aquesta tasca, o en ocasions els ajuntaments, universitats i altres agents. El Ministeri de Cultura té una funció de coordinació i d'assessorament en l'elaboració de l'expedient i és l'encarregat d'enviar al Centre del Patrimoni Mundial els expedients complets de les candidatures. L'Ajuntament d'Eivissa va assumir la redacció i la preparació de l'expedient.

En aquesta etapa col·laboraren nombrosos professionals de l'illa que aportaren el seu saber per anar desgranant els valors dels diferents béns i entorns de manera individual. El tractament de tota aquesta documentació, seguint el fil conductor triat i coordinat des de l'Ajuntament, tingué com a fruit l'expedient final que es va presentar a la UNESCO: IBIZA, BIODIVERSIDAD Y CULTURA.

Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

La sol·licitud per a la inscripció en la llista del Patrimoni Mundial



AYUNTAMIENTO DE EIVISSA



CONSELL INSULAR DE EIVISSA I FORMENTERA



GOVERN BALEAR



AYUNTAMIENTO DE FORMENTERA



AYUNTAMIENTO DE SANT JOSEP

Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Ajuntament d'Eivissa.

4. Criteris pels quals se sol·licità la inscripció d'Eivissa en la Llista mundial de béns Patrimoni de la Humanitat

La inscripció dels béns en la Llista mundial es va argumentar en funció dels següents criteris establerts per la UNESCO:

4.1.1. Criteri d'autenticitat

Fa referència a la seva conservació respecte a la seva concepció inicial, materials, execució i el seu entorn.

- L'autenticitat de la ciutat fortificada de Dalt Vila, que no només ha conservat la mateixa silueta des de l'edat mitjana sinó que també és un exponent d'interacció visual amb el seu entorn natural.



Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.



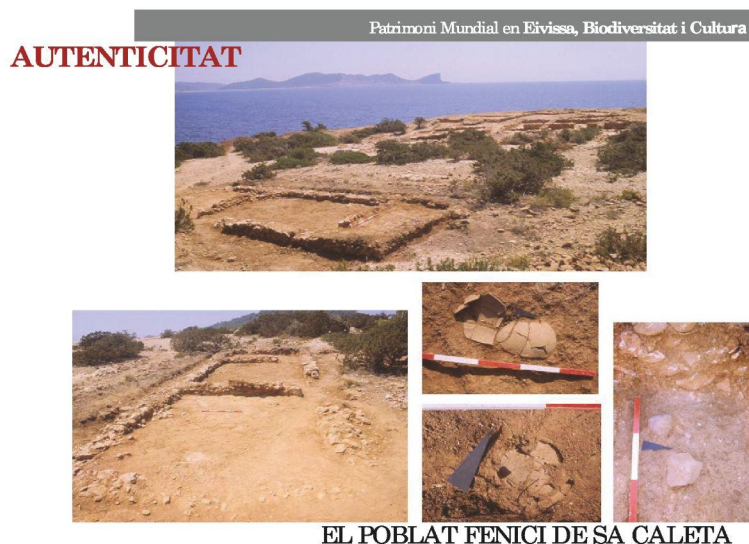
Plànol de la ciutat d'Eivissa amb el projecte de Calvi. Segona meitat del segle XVI.
Leiden, University Library Collection Bodet-Nijenhuis; atlas 440, folis 45-46. De la fortificació de Iviça.

En la següent imatge es pot fer una anàlisi comparativa entre la imatge de Dalt Vila vista des de la mar (baluard de Santa Llúcia) recollida en una làmina per l'arxiduc Lluís Salvador («les antigues pitüses») i una fotografia recent.



Imatge de l'expedient de sol·licitud d'inscripció; cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Autenticitat també del jaciment fenici de sa Caleta, que ha mantingut l'estructura original dels enclavaments fenicis occidentals, atès que no ha patit reutilitzacions ni urbanitzacions posteriors.



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Autenticitat de les praderies de Posidònia oceànica i les seves formacions naturals que tal com s'especifica en l'expedient de la sol·licitud:

«és un ecosistema marí escassament alterat i íntegrament preservat, trobant-se protegits, tant el procés ecològic, com el fons marí per la legislació europea, Directiva Hàbitat i per la legislació espanyola».



Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Autenticitat de la necròpolis des Puig des Molins: destaca sobre altres jaciments de les mateixes característiques per la conservació gairebé integral de la seva superfície en no haver estat objecte d'actuacions urbanístiques posteriors.



Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

4.1.2. Criteri d'integritat

Com a indicador del caràcter unitari i intacte del bé i els seus atributs.

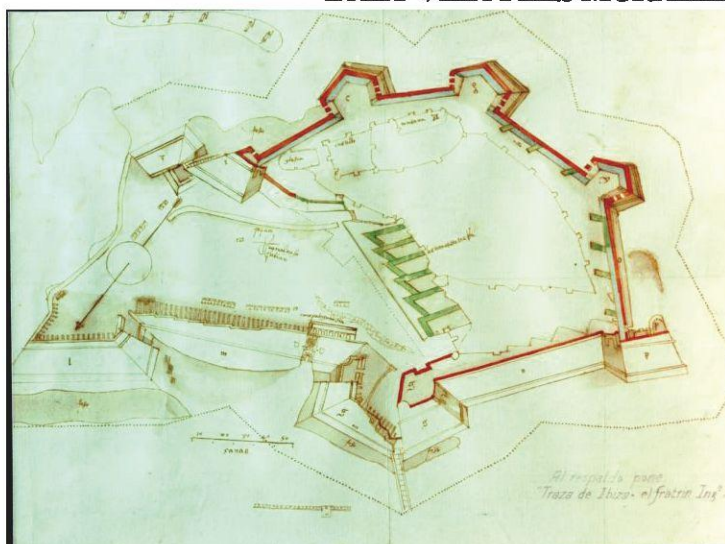
- Les muralles es mantenen pràcticament intactes des de la seva construcció; l'escàs impuls urbanístic de la ciutat a final del segle XIX i principi del XX va permetre la seva conservació. Conserven el seu perímetre original i tots els elements característics d'una fortificació amb baluards renaixentista.

Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

INTEGRITAT



DALT VILA I LES MURALLES



Imatge aèria cedida per l'Ajuntament d'Eivissa i traça d'Eivissa Giovan Giacomo Palearo "El Fratin" cap al 1579; Madrid CGE, Ibiza 171. De la fortificació de Iviça.

- La necròpolis des Puig des Molins conserva unes 5 ha de la seva superfície original, la qual cosa la converteix en una de les principals necròpolis púniques existents a la Mediterrània. Les primeres restes es daten a final del segle VII aC i mantenen el seu valor fenici-púnic, de manera que permeten estudiar el desenvolupament antropològic dels ritus funeraris de la cultura púnica.



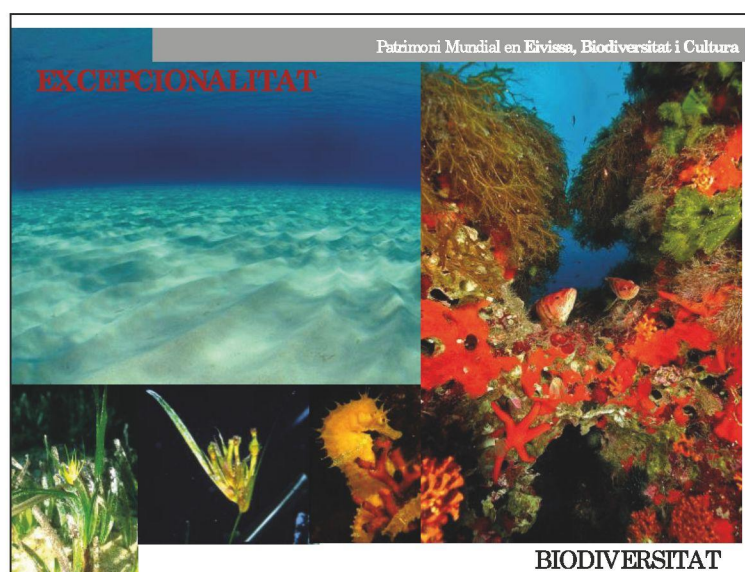
Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

- Les praderies de posidònia presenten un bon estat de conservació i mantenen els processos essencials per a la conservació de l'ecosistema i la biodiversitat que conté. Edifiquen esculls naturals, autèntics monuments naturals d'edat mil·lenària.

4.1.3. Criteri d'excepcionalitat

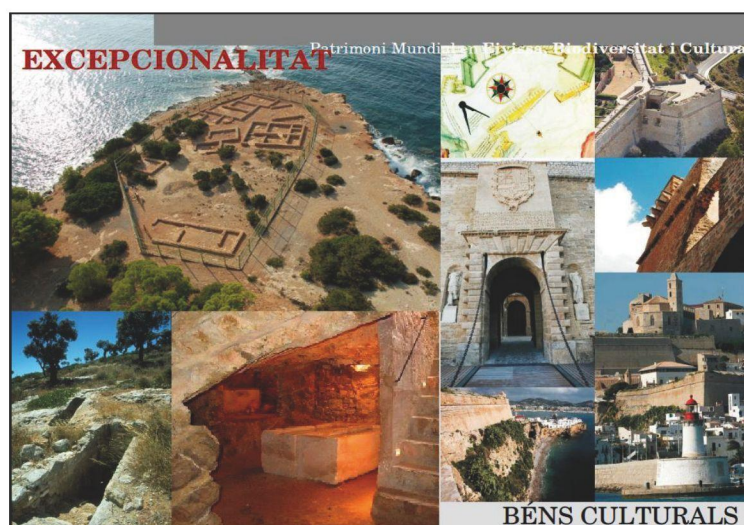
La praderia de *Posidonia oceanica*, endèmica de la Mediterrània, té valor universal excepcional, des del punt de vista de la ciència per diferents motius:

- Està classificada com a tipus I i té floració tots els anys entre setembre i març, fenomen catalogat com a estrany i tan sols possible en praderies d'excel·lent estat de conservació.
- És un exemple eminentment representatiu dels processos ecològics essencials per a la conservació de l'ecosistema marí.
- El seu estat de conservació, amb aigües netes i oxigenades, afavoreix l'existència d'altres comunitats que conformen un ecosistema d'extraordinari valor per la seva biodiversitat i, a la vegada, forma part dels processos ecològics.
- El gran estat de conservació de la posidònia es fa palès per la presència de floració anual, l'existència de praderies molt denses que afluïren a la superfície i per la formació d'esculls naturals de grans dimensions.



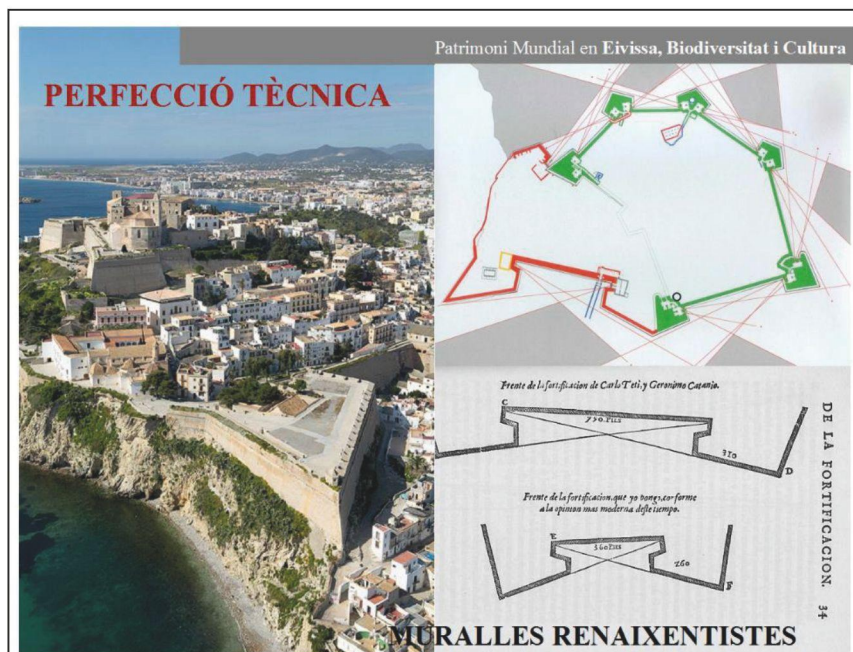
Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

- L'excel·lència del conjunt històric de Dalt Vila radica en la seva evolució urbana que, a diferència d'altres llocs d'Europa i gairebé de tot el món, conserva intactes tots els seus barris, que es juxtaposen harmònicament de forma que permet una lectura cronològica de les diferents cultures que s'hi han assentat.
- Sa Caleta és una mostra extensa de l'urbanisme que es creà en les colònies d'occident pels fenicis que s'ha mantingut fossilitzada fins als nostres temps.
- De la mateixa manera, la necròpolis és excepcional per la gran extensió i concentració d'hipogeus (aproximadament 3.000).



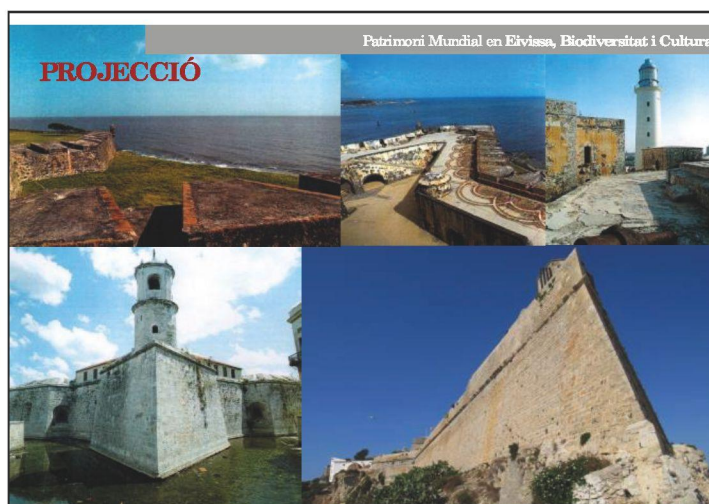
Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

Obra capital de l'enginy humà: Les murades renaixentistes són una obra mestra del Renaixement i és una referència científica essencial per a l'estudi de les tècniques constructives militars amb baluards.



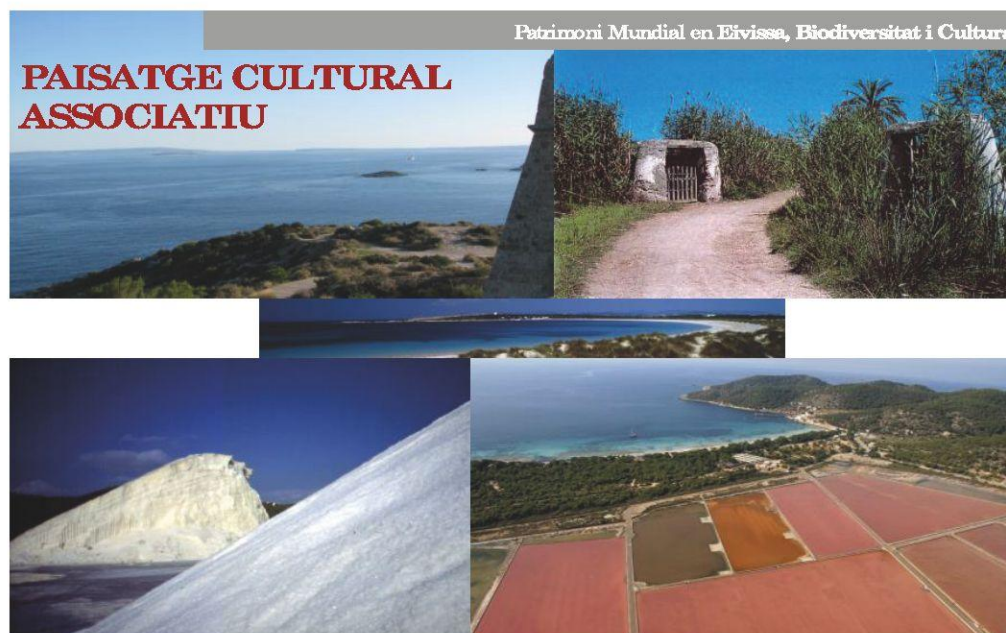
Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa i esquema de les obres del recinte fortificat dissenyades per Calvin i Fratin. De la fortificació de Iviça.

Projecció exterior: les seves murades renaixentistes tenen un valor excepcional com a exemple de fortificació amb baluards, una tècnica que posteriorment es va propagar per tot el món: Portobelo a Panamà, l'Havana, San Juan de Puerto Rico..., totes inscrites ja en la Llista del Patrimoni de la Humanitat.



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura. Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

Eivissa es constitueix en una cruïlla de civilitzacions successives que han deixat la seva empremta en un paisatge humanitzat en què es plasma la relació entre l'home i la naturalesa.



Expedient de sol·licitud d'inscripció Eivissa, biodiversitat i cultura.
Imatges cedides per l'Ajuntament d'Eivissa.

Tota aquesta informació es va materialitzar amb l'expedient que consta de dos toms de béns culturals, un de béns naturals, un de gestió d'aquests béns i un altre de molt important, les diferents adhesions de diferents institucions, grups polítics, entitats representatives de la nostra societat per tal de demostrar que tots estàvem donant suport a aquest projecte.

S'incorporaren a l'apartat d'annexos els treballs d'investigadors, coneixements que al llarg de molts anys de feina havien anat recopilant, per aprofundir en els valors naturals i culturals dels béns que presentaven. Juntament amb documentació visual: planimetries i fotografies.

En juliol de 1998 ens desplaçàrem a París per tal de fer entrega dels tres exemplars de l'expedient al coordinador del Centre de Patrimoni Mundial de la UNESCO. Al desembre de l'any següent, al Marroc, Eivissa entra a formar part de ls béns Patrimoni de la Humanitat.

Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura

EIVISSA BIODIVERSITAT I CULTURA

Un ben mixt que integra elements naturals i culturals interrelacionats...

... representatiu d'un model de colonització de l'illa que es va iniciar a l'època fenícia, amb l'assentament de sa Caleta...

... que va continuar històricament, amb la fundació de la ciutat d'Eivissa, pel desplaçament de la seua població a una millor ubicació junt a la badia d'Eivissa...

... i ambdós emplaçaments es trobaven pròxims a un espai marí de gran riquesa per la presència de les salines naturals.

DECLARACIÓ D'EIVISSA PATRIMONI DE LA HUMANITAT

Eivissa, Biodiversitat i Cultura

El comitè ha decidit inscriure *Eivissa, Biodiversitat i Cultura* sobre la base dels criteris naturals (II) i (IV) i dels criteris culturals (II), (III) i (IV).

Criteris naturals (II) i (IV)
El medi marí es caracteritza per la presència de denses praderies molt ben conservades de posidònia oceànica (plantes dels fons marins) i esculls coral·lins. La posidònia oceànica de la Reserva Natural ha set definida com la millor conservada de la conca de la Mediterrània. Els fons marins contenen una comunitat de les més importants de *Cladocora caespitosa*, a més alberguen 220 espècies diferents que formen la comunitat marina més important de la Mediterrània, també serveix d'hàbitat a tres espècies amenaçades mundialment, entre elles el vell marí. Dins del Bé, es troba una comunitat important d'*Exteinascidia turbinata*, espècie marina de reconegut valor en la prevenció i lluita contra diferents tipus de càncer. Part de la zona declarada figura en la llista de zones humides d'importància internacional (Convenció de Ramsar) per la seua importància per a les aus migratòries.

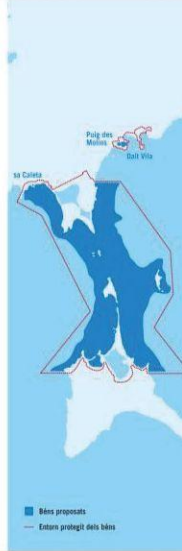
Criteris culturals (II), (III) i (IV)
Criteri (II): La fortificació intacta d'Eivissa, que data del segle XVI, és un testimoni únic de l'arquitectura i de l'enginy militar, i de l'estètica del Renaixement. Aquest model italoespanyol ha exercit una gran influència, especialment en la construcció de les fortificacions de les ciutats del Nou Món.

Criteri (III): Les restes fenícies de sa Caleta i la Necròpolis feniciopúnica de Puig des Molins aporten un testimoni excepcional de la urbanització i de la vida social de les colònies fenícies de la Mediterrània occidental. Constitueixen una font única, en quantitat i importància, dels descobriments i origen de les sepultures fenícies i cartagineses.

Criteri (IV): Dalt Vila representa un excel·lent exemple d'acròpolis fortificada que conserva de manera excepcional l'estratificació dins de les muralles i dins del teixit urbà, dels primers assentaments fenicis, dels períodes àrabs i catalans, fins als baluards del Renaixement. Aquesta darrera fase, el llarg procés de construcció dels murs fortificats, no ha destruït, ans al contrari, ha incorporat, les fases anteriors i la trama urbana.

Diversos delegats i observadors han felicitat l'Estat com a part, en aquesta proposta d'inscripció i ha recordat que el desenvolupament del turisme constitueix un gran desafiament per a la protecció dels Béns declarats Patrimoni de la Humanitat.

Traducció del text original de les actes aprovades pel Comitè del Patrimoni de la Humanitat, en la XIII sessió celebrada a Maribor, del 29 de novembre al 4 de desembre de 1999.



■ Béns proposats
— Zona protegida dels béns

Imatge cedida per l'Ajuntament d'Eivissa.

5. Patrimoni i turisme

Compatibilitzar la protecció i la conservació del patrimoni natural i cultural amb les intervencions necessàries per tal d'evitar la seva degradació i promoure la seva rehabilitació arquitectònica i social és un repte per a tots els gestors polítics, turístics i culturals de l'illa.

És indiscutible que el turisme ha estat positiu per a l'illa, però si no es gestiona adequadament pot arribar a alterar greument els béns que actuen de reclam per a un determinat destí i arribar a fagocitar-lo.

Els darrers anys s'ha incrementat el turisme cultural i, amb aquest, l'interès per conèixer i gaudir del patrimoni cultural i natural. De la mateixa manera, el turisme nàutic, quan no es gestiona adequadament, exerceix una forta pressió sobre les praderies de posidònia com a conseqüència, fonamentalment, d'ancoratges indiscriminats.

És per això que s'ha de continuar fent passos endavant, per tal d'aconseguir una gestió responsable del patrimoni cultural i natural, que compatibilitzi el fenomen turístic i la protecció dels béns mereixedors d'aquesta declaració per part de la UNESCO.

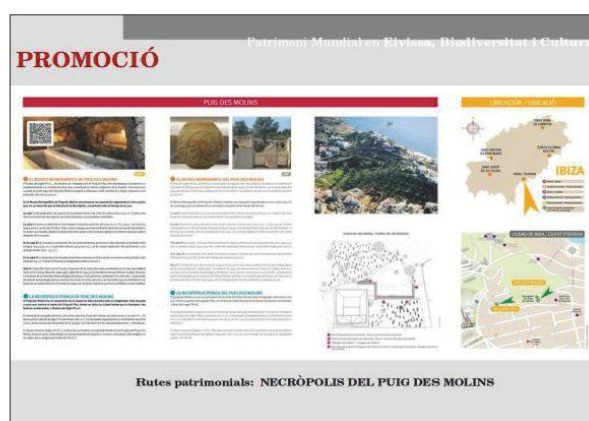
Des de l'Ajuntament d'Eivissa, s'han impulsat diferents actuacions per tal de Patrimoni Mundial en Eivissa, Biodiversitat i Cultura EIVISSA BIODIVERSITAT I CULTURA Un ben mixt que

integra elements naturals i culturals interrelacionats.....representatiu d'un model de colonització de l'illa que es va iniciar a l'època fenícia, amb l'assentament de sa Caleta.....que va continuar històricament, amb la fundació de la ciutat d'Eivissa, pel desplaçament de la seua població a una millor ubicació junt a la badia d'Eivissa... ..i ambdós emplaçaments es trobaven pròxims a un espai marí de gran riquesa per la seua biodiversitat per la presència de les salines naturals.

presentar el valor dels béns: museïtzació dels baluards, senyalitzacions, centre d'interpretació Madina Yabisa...

El Consell Insular d'Eivissa, aquest darrers anys, ha posat en marxa les visites guiades a la Necròpolis des Puig des Molins i a sa Capelleta, i la visita al jaciments de Cala d'Hort i sa caleta.

Pel que fa aquest darrer jaciment, el Consell Insular ha iniciat ja el projecte de recuperació de la caserna militar per tal de convertir-la en centre d'interpretació de sa Caleta.



Formar part de la Llista mundial de béns Patrimoni de la Humanitat és un segell de qualitat per a qualsevol destí turístic, però també implica l'obligació de mantenir una custòdia permanent d'aquests valors, mantenir estrictes criteris de conservació que haurien d'estar per damunt dels anys de mandat dels diferents equips.

No podem perdre de vista que els béns es varen declarar Patrimoni de la Humanitat per la integritat i l'autenticitat amb què els hem heretat de les generacions anteriors; per tant, totes les intervencions haurien de tenir cura en aquest sentit, i molt més quan es tracti d'intervencions promogudes per institucions públiques.

