

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes

LA OBRA GRÁFICA

(ESTAMPAS Y MATRICES)

DE

PEDRO QUETGLAS FERRER

“XAM”

(1915-2001):

LA RIQUEZA DE UN PATRIMONIO

TESIS DOCTORAL

ALEJANDRO YSASI ALONSO

DIRIGIDO POR:

Dra. Dña. CATALINA CANTARELLAS CAMPS

Palma, 2014

A Xam y Consuelo,
a mis padres, maestros en tantas cosas, a mis hermanos
y, en especial, a Ana

**LA OBRA GRÁFICA DE PEDRO QUETGLAS FERRER “XAM”
(1915-2001): LA RIQUEZA DE UN PATRIMONIO**

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	7
1. OBJETIVOS	11
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	13
3. XAM BIOGRAFÍA Y SU CONTEXTO	39
3.1. EL HOMBRE	39
3.2. NOTAS SOBRE SU PERSONALIDAD	81
3.3. BIBLIOTECA	84
3.4. COLECCIÓN ARTÍSTICA	88
3.5. EL ARTISTA	92
3.6. EL CRÍTICO	97
4. LA OBRA GRÁFICA	111
4.1. PROCESO DE EJECUCIÓN DE LOS GRABADOS	111
4.2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL GRABADO	115
4.3. XAM: LA OBRA GRÁFICA COMO EJE DE SU CREACIÓN	120
4.3.1. LAS XILOGRAFÍAS	126
• PREHISTORIA XILOGRÁFICA DE XAM	128
• PRIMERA ETAPA (Ca.1936?/1942-1946)	133
• SEGUNDA ETAPA (1947-1951)	146
• TERCERA ETAPA (1951-1960)	191
• CUARTA ETAPA (1960-1997)	240
4.3.2. LOS MONOTIPOS	250
4.3.3. LAS CALCOGRAFÍAS. NUEVOS INTENTOS DE DINAMIZACIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS EN MALLORCA	253
4.3.4. LAS LITOGRAFÍAS	283

4.3.5. LA SERIGRAFÍA	295
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LAS EDICIONES ILUSTRADAS POR XAM: 1938-2000	297
6. CATÁLOGO DE LA OBRA GRÁFICA (CD)	305
6.0. ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL CATÁLOGO	5
6.1. MATRICES Y ESTAMPAS XILOGRÁFICAS	9
6.2. LÁMINAS Y ESTAMPAS CALCOGRÁFICAS	953
6.3. ESTAMPAS LITOGRÁFICAS	1059
6.4. OTRAS TÉCNICAS	1093
6.4.1. MONOTIPOS	1095
6.4.2. SERIGRAFÍA	1099
6.4.3. XEROGRAFÍA	1103
7. CONCLUSIONES	307
8. BIBLIOGRAFÍA	313
9. APÉNDICES	329
9.1. RECUERDOS INFANTILES DE XAM	329
9.2. EXPOSICIONES REALIZADAS (1932-2013)	335
9.3. PREMIOS Y GALARDONES	347

Perse Alejandro para que nunca
desveze en la lucha en pro del Apto.
ya que es mi mano derecha, y la
persona que me estimula en mis
muchos momentos de depresión.

CON TODO MI ESTIMA. AHORA Y SIEMPRE.

Xam

Noviembre de 1999

0. INTRODUCCIÓN

Todo espíritu profundo necesita una máscara¹

El objetivo fundamental de la presente tesis ha sido poner en valor la obra gráfica de Pedro Quetglas Ferrer (Palma, 1915-2001), que utilizó el seudónimo de Xam. Los motivos que me llevaron a estudiar su obra fueron por un lado, la vinculación familiar y el contacto directo durante diez años en su estudio como ayudante y por otro la carencia de trabajos monográficos sobre el tema referenciado y en consecuencia, su desconocimiento. La búsqueda, estudio y análisis de los materiales han evidenciado la importancia que Xam ha tenido dentro del panorama isleño como grabador, dinamizador y promotor de empresas culturales.

Xam, artista mallorquín, se ejercitó en la caricatura, el dibujo, el cartel, el grabado xilográfico, la pintura, los monotipos, la serigrafía y en el grabado calcográfico. Del conjunto de toda su producción me centro en la obra gráfica producida a partir de 1944, cuando puede datarse su primera xilografía, hasta el año de su muerte en 2001 en el cual realiza su última litografía.

El punto inicial de esta tesis se halla en el trabajo de fin de máster, cuando, aparte de acceder a una gran cantidad de material que en su mayoría era desconocido, salvo para algún que otro estudioso, pude descubrir que la tarea se insertaba en un ámbito sin tradición inmediata sobre la obra gráfica en Mallorca, prácticamente desaparecida con el quehacer de la importante imprenta Guasp.

En estos momentos, al haber realizado el inventario y luego el catálogo razonado, creo que he establecido las bases sobre el tema objeto de la presente tesis, el cual únicamente contaba con aportaciones muy puntuales, en el caso de las estampas y nulas en el de las matrices. Hay que recalcar que de hecho las creaciones de Xam eran desconocidas no

¹ NIETZSCHE, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza Editorial, 1994. p.65.

solo en lo referente al conjunto de sus matrices, sino también en lo que concierne a las estampaciones.

Las matrices consultadas se conservan en su gran mayoría en la “Colección Xam” del Museo de Mallorca, en el Archivo Particular del autor, que indico con las siglas APX y en colecciones particulares. Se han podido catalogar unas 300 matrices. A su vez, se han trabajado las estampas de las diferentes matrices, que ascienden a 1900 estampas calcográficas, xilográficas, serigráficas y litográficas.

Los apartados en que se estructura este estudio son diez. Tras la introducción, los objetivos, que corresponden al primer apartado, el estado de la cuestión y la reseña técnica de investigación, que constituyen el segundo. El tercero aborda la biografía del autor e incorpora aspectos de su personalidad, su biblioteca, su colección y perfil artístico, la vertiente de comentarista y la de crítico de arte, delimitándole geográfica y cronológicamente. En el cuarto apartado, se abarca el estudio de las estampas y matrices y se ha dividido a partir del proceso de ejecución técnica de los diferentes tipos de grabados, con una aproximación histórica analizando su evolución, cambios de estilo, influencias y aportaciones en las diferentes etapas. En el quinto apartado se reúnen las referencias bibliográficas de las ediciones ilustradas, dibujadas y grabadas, desde 1938 hasta el año 2000, de donde he podido obtener información crucial para estructurar su trayectoria artística. El sexto concierne al catálogo de estampas y matrices, adjunto en CD. Finalmente y después de las conclusiones, se incorpora la bibliografía y los anexos con los recuerdos infantiles de Xam, la reseña de las exposiciones realizadas desde 1932 hasta el año 2013 y la de premios y galardones.

Agradecimientos

El trabajo de investigación es una labor compleja, tanto para mí como para todos aquellos que, de una manera u otra, me han ayudado. Por ello, me gustaría reconocer a todos aquellos profesores e investigadores que me ayudaron a sacar el máximo partido en mis años de formación y en especial, a Pedro Quetglas, por su marcada participación en mi enriquecimiento artístico y en la elaboración de mi personalidad.

Nada de este trabajo hubiera sido posible sin la inestimable ayuda de mi directora, Catalina Cantarellas, sin cuyo apoyo, orientación e ingente paciencia no hubiera llegado a buen puerto esta investigación, por lo que le expreso mi profunda gratitud y reconocimiento.

Agradezco a mi pareja, Ana, a mis amigos, que me han apoyado y a todas aquellas personas que han ayudado, discutido conmigo diversos puntos de vista, informado, ofrecido su tiempo desinteresadamente, resuelto dudas y servido de sostén, sin cuya colaboración esta tesis hubiera resultado distinta. Entre todos ellos, debo destacar la ayuda de: Joan Aguiló, Mateo Alzina, M^a Victoria Atencia, Clemente Barrena, Norberto Bauzá, Amalia Bernabé, Carles Bona, Jaume Bover, Montserrat Borrás, Abril Bonet, Ramon Canet, Rosa Capllonch, Alberto Catalán, Lourdes Cirlot, José Corredor-Matheos, Oriol M^a Diví, José Fernández-Arroyo, Damià Ferrà-Ponç, Miquel Font, Francesc Fontbona, Peter y Evalyn Gerlach, Juan Gibert, Daniel Giralt-Miracle, M^a Carmen González de Alaiza, Mariano Isasi, Enrique Juncosa, José M^a Lafuente, M^a Luisa Magraner, Miquel Martí Company, Pere Martínez, Susana Moll, Leonard Muntaner, Carmen Norza, Rafael Perelló, Josep Obrador, Joan Oliver “Maneu”, Simó Rado, Consol Ripoll, Carlos Ripoll, Francisca Ripoll, Manuel Ripoll, Roberto Rodríguez, Sebastià Roig, Guiem Rosselló-Bordoy, Julio y Dolores Sanmartín, Pedro Serra, José Sitjar y a todos aquellos que sin ser citados, también me han inyectado energía e ilusión. Asimismo, no puedo dejar de agradecer la labor realizada a todo el personal de archivos, bibliotecas y museos con los que he trabajado.

Finalmente, quiero acabar con el profundo agradecimiento a mis hermanos Sofía, Belén, Luis, Henar y muy especialmente a mis padres Consuelo y Luis ya que en ellos recae el mérito de haberme educado y aguantado durante todos estos años.

1. OBJETIVOS

El objetivo primordial del presente trabajo de investigación es, por una parte, dar a conocer las actividades, proyectos e iniciativas de Xam en el marco de la obra gráfica y, por otra, ampliar los estudios referentes a la historia del grabado isleño.

Los objetivos secundarios son, aportar el conocimiento de un conjunto de láminas calcográficas y sus respectivas estampas, incorporar a la historia balear un conjunto de matrices xilográficas y sus estampaciones, contribuir al conocimiento de la litografía y de la serigrafía isleña, así como exponer una parte de la historia artística de Mallorca y los proyectos relativos a la obra gráfica gestados bajo los auspicios de Xam, como pueden ser los exlibris, los libros ilustrados y las colecciones de estampas.

Xam, seudónimo de Pedro Quetglas Ferrer, nació en septiembre de 1915. Empezó a trabajar el grabado cuando el procedimiento había entrado en declive. Solo con una voluntad férrea y una gran técnica dibujística consiguió recuperar la calidad de artistas anteriores. Fruto de este buen hacer es su consolidación en el campo artístico-cultural del siglo XX en Mallorca del que fue un referente. Por este motivo tiene gran interés conocer el origen y evolución de este artista como adalid en pro del grabado, formando nuevos artistas y difundiendo la técnica.

Para lograr el objetivo general referenciado, se ha establecido los correspondientes objetivos específicos, que se centran en tres apartados:

El primero recogerá y analizará las fuentes existentes, desde las bibliográficas (formada por los libros de la biblioteca de la familia de Xam que integran la biblioteca privada del artista y su viuda), pasando por la bibliografía general, a las de hemeroteca, archivísticas y gráficas.

El segundo se centrará en registrar la documentación referente a los grabados por medio de una base de datos, que comprenderá el inventario y el catálogo, cuyo resultado se ofrece en un CD.

Por último se elaborará un estudio donde la obra grabada se conecta con el contexto personal, artístico, histórico, científico y técnico del propio artista.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

El conjunto de estampas de Pedro Quetglas Ferrer, Xam, conforma uno de los repertorios más importantes de un único autor en grabado xilográfico además de en otras técnicas o procedimientos y un hito de referencia obligado en la historia del arte balear. A pesar de ello los estudios acerca de su obra son en este campo fragmentarios ya que la bibliografía contemporánea ha puesto el acento en la vertiente de la pintura.

Las bases documentales para poder abordar el estado de la cuestión de la obra gráfica, en la que se centra el presente estudio, surgen en primer término de las matrices conservadas y en segundo de las estampas realizadas por el propio artista o por diversos talleres bajo su atenta supervisión.

Se estudian aquellas estampas que se conservan en el archivo del artista², APX -Archivo Particular Xam-, en los libros que ilustró, en los catálogos editados por el propio artista, galerías o talleres, caso del Taller 6^a, generando con su inventario, un nuevo conocimiento de las correspondientes estampas desperdigadas hasta el presente.

La mayor dificultad ha sido la localización y sistematización de las estampas. Las ubicadas en el archivo del artista, se encontraban diseminadas en tres cajas AZ y diferentes carpetas. Tras la aparición de su marchanta Montserrat América en 1990 se intentó organizar, en base a bloques cronológicos, quedando inacabado por la ingente cantidad de material. Esta tarea la completó el autor de este estudio con la colaboración de su hermana Henar.

² Son un conjunto de carpetas, dibujos, cajas con documentación variada, fotografías y escritos personales en cuadernos, agendas y su biblioteca. La recogida de dicho material ha sido compleja por su dispersión entre sus herederos. El conjunto de reseñas y críticas se encuentra cuidadosamente ordenado, en su mayoría por el propio artista a lo largo de su vida. Se ha tenido acceso al material que se fue depositando con el paso del tiempo en su hogar, donde vivía con su esposa, o en casa de su hija Consuelo, próxima a la suya. Todo ello se reseña como APX.

En primer lugar se ordenaron las impresiones de los aguafuertes, litografías y serigrafías que en su gran mayoría estaban recogidas dentro de una cajonera en el estudio del artista junto a materiales que se encontraban en el interior de un conjunto de carpetas. Un segundo paso fue la descomunal tarea de abrir todas las cajas y papeles conservados, para intentar reunir el mayor número de estampas y libros dispersos en las casas de sus familiares, tras el cierre de su estudio. Aparte del conjunto formado por el archivo particular, se ha recurrido a la consulta de otros fondos y a la adquisición por compra, siempre que ha sido posible.

El segundo paso se centró en el inventario de los 227 moldes de madera, de los 229 comprados al artista que se conservan en el Museo de Mallorca. Todos fueron realizados entre la hipotética fecha de 1936 y el año 1997. El trabajo prosiguió con la localización e inventario del resto de matrices. La familia conserva 19 moldes xilográficos, un conjunto de 22 láminas calcográficas y 2 metacrilatos. La *Reial Acadèmia de Bones Lletres* integra 2 matrices xilográficas realizadas para la coleccionista Pepita Pallé. En otras colecciones particulares hemos encontrado un conjunto de 4 xilografías.

Se inició una búsqueda rastreando 60 matrices, no localizadas finalmente, en la Imprenta Alcover-Moll, Gráficas Mallorca y la Editorial Moll, donde tras comunicarme con Aina Moll, una de las hijas del fundador de la editorial, me remitió a diferentes particulares. Tras varias pesquisas llegué al impresor Luis Ripoll y a la venta de su material: “Colección Imprenta Alcover”, recogida en el estudio del proyecto de un Museo de Artes Gráficas en el municipio de Inca, elaborado por un equipo de profesionales de la Universitat de les Illes Balears a instancias de la administración local³. En él pude encontrar una imagen que era o bien una matriz xilográfica o bien un fotograbado de la matriz hecha por Xam, de la marca de la imprenta Mossèn Alcover. Con esos datos accedí al Cap del Servei de Cultura del Govern Balear, quien me ofreció el acceso al material, que custodia el Museo de Mallorca. Pude hacer una rápida

³ SUREDA, J.; CASTELLS, M.; TUGORES, F.: "El proyecto museológico del Museo de Artes Gráficas en Inca: una oportunidad para la conservación del patrimonio gráfico de la isla de Mallorca", en *Boletín Gestión Cultural*, 5. 2004. Disponible en: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316772590_IBalears.pdf

incursión en este, pero la búsqueda no resultó fructífera durante los días que pude acceder a los fondos con la directora del Museo, la señora Joana María Palou.

Después del acopio del material, se procedió a la consulta de la bibliografía especializada para llevar a cabo su inventario y catálogo. Sobre ello existe una gran tradición, que se remonta a varios siglos yendo desde los trabajos clásicos de Bartsch a principios del siglo XIX, pasando por los de Hind a principios del XX o, en el caso específico español, los de Rosell en el siglo XIX, hasta Bozal, Carrete, Vega, Páez y Garrido en el siglo XX. Además de esta tradición existen normativas para la catalogación, que es importante tener en cuenta al pretender elaborar un sistema de registro, que permita una identificación clara, unidad de interpretación y manejo de la información. A ellos me he remitido al elaborar la ficha que he considerado adecuada para catalogar las estampas.

En referencia a la terminología y técnica científica relativa al arte gráfico, se han usado: el *Manual de barnices y charoles*⁴, donde se ve la importancia para lograr un buen barniz sobre el que poder trabajar las planchas, el *Grabado y el Pirograbado* de Yesares⁵, *El Grabado* de Cochet⁶, las *Técnicas del Grabado Calcográfico y su estampación* de Pla⁷, la *Guía completa del grabado y la impresión, técnicas y materiales*⁸ y *Técnicas de Grabado* de Krejca⁹. La gran mayoría de estas fuentes mencionadas fueron manejadas por Xam para acceder a recetas técnicas. Otras obras consultadas han sido *Die kunst des manuellen bilddrucks*¹⁰, manual usado para la impresión de telas, xilografías y monotipos. No puede dejarse de mencionar el *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo*,

⁴ *Manual de barnices y charoles de economía doméstica y colección de recetas de todos los géneros y materias, según los más perfectos y modernos descubrimientos de la química*. Barcelona: Juan Oliveres impresor, 1852. (5ª edición).

⁵ YESARES, Ricardo. *El Grabado y el Pirograbado*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.

⁶ COCHET, Gustavo. *El grabado. (Historia y técnica)*. Buenos Aires: Editorial Poseidón, 1943.

⁷ PLA, Jaume. *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación: con unas notas sobre bibliofilia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1956.

⁸ *Guía completa del grabado y la impresión, técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume, 1982.

⁹ KREJCA, Ales. *Técnicas del grabado, guía de las técnicas y de la historia del grabado Original*. Madrid: Editorial Libsa, 1990.

¹⁰ RHEIN, Erich: *Die kunst des manuellen bilddrucks*. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1956.

*grabado, litografía y serigrafía*¹¹, así como *Arte gráfico y lenguaje*¹², de Javier Blas y José Manuel Matilla texto que sintetiza algunas aportaciones de *La terminología de arte gráfico en la normativa española*¹³.

Más allá del sistema de catalogación y del conocimiento técnico, diversas contribuciones ofrecen aproximaciones históricas. La clásica *Historia del Grabado* (1935), de Francisco Esteve Botey, es un texto de referencia para un acercamiento al grabado del siglo XX. El mismo autor en diferentes trabajos como *Ex libris y exlibristas*¹⁴ y *Los exlibris xilográficos al hilo y sus imitaciones*¹⁵ cita a Xam. La *Historia del grabado en España* de Antonio Gallego¹⁶, muestra la panorámica isleña destacando igualmente a Pedro Quetglas.

Dentro del mismo campo podemos destacar a Mariano Rubio¹⁷ con *Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación*, un libro que recoge los conceptos fundamentales,

¹¹ BLAS, Javier; CIRUELOS, Ascensión; BARRENA, Clemente. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1996.

¹² Blas, J.; Matilla, J. M. “Arte gráfico y lenguaje”, en *Mus-A Revista de las instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*. Publicación cuatrimestral. n.4. Octubre 2004, p.122-128 Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/39169304/Revista-Mus-A-n%C2%BA4-segunda-parte-Revista-de-patrimonio-cultural-andaluz>

¹³ Blas, J.; Matilla, J. M. “La terminología de arte gráfico en la normativa española”, en *Museo*. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España, n.3, 1998, pp.171-184.

¹⁴ ESTEVE BOTEY, Francisco. *Ex libris y exlibristas*. Madrid: Aguilar, 1949. pp. 273-274. “Entre nuestros numerosos exlibristas contemporáneos, verdadera legión de entusiásticos productores de la miniatura decorativa dedicada a garantizar la propiedad libraria, los que más han acreditado la valía figuran en la larga y desordenada lista de nombres ilustres que la probidad ha ido acumulando por el buen recuerdo de sus obras y son los de José Triadó, Alejandro de Riquer, Casals y Vernís, Joaquín Renart, (...) Manchon, Pla Dalmau, Xam (...) La mayor parte de estos artistas (...)dedicados a las actividades del dibujo decorativo, el cartel, la caricatura, la ilustración del libro y el grabado en madera, metal y piedra (...)”.

¹⁵ ESTEVE BOTEY, Francisco. “Los ex libris xilográficos al hilo y sus imitaciones”, en *Revista bibliográfica y documental*. Madrid: Ediciones Jura, Enero-Diciembre de 1950. T. IV.-N 1 al 4. p.340. “Ya hemos visto que Mallorca conserva aún la Imprenta Guasp (...) [donde] persisten con anhelos de triunfal rehabilitación del arte xilográfico los que lo cultivan emprendiendo nuevas y más modernas rutas, porque no supieron anquilosarse en las humildes características prístinas de la incipiente gráfica. Así lo demuestran los ex libris que publicamos de <<Xam>> y de Carlos Puntis, jóvenes y entusiastas amateurs de estas marcas de propiedad cuya producción cultivan afanosamente”. (fig 6 y 11)

¹⁶ GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979 (reed. en 1990) p.518.

¹⁷ RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. *Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación*. Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979.

las técnicas y su historia, donde se incluye la xilografía de *San Francisco de Asís*, señalando que Xam "fue seleccionado para participar en la exposición "Goya y el grabado español de los siglos XVIII, XIX Y XX", presentada por toda Iberoamérica y dado su éxito por Medio Oriente y Japón"¹⁸.

La estampa contemporánea en España. 150 artistas gráficos, es un conjunto de tres volúmenes que recogen *Estudios y documentación* en donde Gonzalo Cabo analiza la estampa original contemporánea, Leopoldo Rodríguez elabora el capítulo *A la gloria del grabado*, Juan Carrete el de *La estampa en España* y Juan Manuel Bonet: *Aproximación al grabado español moderno*, así como documentación de 150 artistas gráficos entre los que podemos encontrar una biografía del artista que nos atañe. A su vez en el "Catálogo" con las obras seleccionadas se cita el *Davallament* de 1986 hecho a buril y un "Elenco" explicando cada una de las estampas con su ficha.

Una obra ingente es la de Valeriano Bozal, Juan Carrete, Jesusa Vega y Francesc Fontbona¹⁹ *El grabado en España*, donde se traza un estudio muy completo de la evolución del grabado en España.

Entre la bibliografía sobre el grabado en Mallorca, hay que reseñar el discurso de Enrique Vaquer, *El grabado en talla dulce como expresión artística aplicada a documentos de garantía*²⁰, el catálogo de la Colección de xilografías de la imprenta Guasp²¹, *Revista*, publicación del Círculo de Bellas Artes donde se ofrecen datos de gran relevancia para la constatación de su relación con el grabado, la *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*²², organizada por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca, la estampación de dos conjuntos de xilografías de Xam por la

¹⁸ *Ibid.*, p. 108.

¹⁹ BOZAL, Valeriano, CARRETE, Juan; VEGA, Jesusa; FONTBONA, Francesc. *El grabado en España (siglos XIX y XX)*. En *Summa Artis*. Madrid: Espasa Calpe, 1988, vol. XXXII

²⁰ *El grabado en talla dulce como expresión artística aplicada a documentos de garantía* Madrid: Real Academia Bellas Artes de San Fernando, 1927.

²¹ *Colección de 1440 xilografías*. Palma: Imprenta y librería de Guasp, 1929. 5 vol.; *Colección de xilografías mallorquinas de la Imprenta de Guasp*. Palma de Mallorca: Imprenta de Guasp, 1950. 3 vol.

²² *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*. Palma: Imprenta Mossén Alcover, 1946.

imprenta Guasp: una camisa con 12 grabados²³ y una carpeta con 11 grabados²⁴ y el compendio *Grabadores Mallorquines* de Jerónimo Juan²⁵, que aporta un gran conjunto de datos de los más relevantes grabadores mallorquines y elige un aguafuerte de Xam, *La Humanidad dividida en dos*, como ilustración. Juan afianza los datos históricos y aporta un punto de partida a esta investigación, al afirmar que “*Sin duda, Bracons tuvo mucho que ver con el renacimiento del grabado en Mallorca. Bajo su influencia se formaron grabadores de la talla de Xam, Llinás, Pujol, etc*”.

Se suceden diversas exposiciones promovidas por galería Ariel, dirigida por Xam: *Ias Jornadas Baleares de Artes Plásticas.1972. Grabadores de Baleares*²⁶, *20 aguafuertes de Xam*²⁷ [1975], homenaje a *Enrique Vaquer*²⁸ y *Grabado Actual en Mallorca*²⁹.

Más específico es el catálogo de Puntis³⁰ realizado por Elvira González y el artículo de los exlibris³¹ de dicho autor por Ysasi, quien a su vez muestra la labor de *Pedro Quetglas* <<Xam>> y los exlibris³², subrayando a ambos como destacados grabadores mallorquines. Finalizan los estudios sobre el tema con *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La imprenta Guasp. (1576-1958)*, de Miquela Forteza³³, en el que no se llega a ahondar en la totalidad del siglo XX pero se perfila con gran rigor. El recorrido por la colección Guasp finaliza introduciendo a Xam, quien fue su último

²³ *Xilografías*. [Imprenta Guasp: Palma de Mallorca, ca. 1950] Conjunto de 12 xilografías reeditadas bajo los auspicios del Museo Guasp. Las 12 estampas tienen un sello en la parte posterior: “Xilografía de Xam/ Museo Guasp/ Palma de Mallorca”.

²⁴ *Xam*. Museo Guasp: Palma de Mallorca, s.a.[ca. 1950]. La carpeta contiene 11 xilografías originales y grabadas por Xam, grabador de la imprenta Guasp fundada el año 1579.

²⁵ JUAN, Jerónimo. *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977.

²⁶ *Ias Jornadas Baleares de Artes Plásticas. 1972. Grabadores de Baleares*. [Palma]: Ariel, 1972.

²⁷ Muestran ocho imágenes y lo que en principio deseaban hacer. Tras el vaciado del material de archivo localizado y relativo a grabados se ha podido constatar que únicamente se conservan 10 planchas y otra que no se llegó a introducir en el ácido nítrico, sino que se dibujó e inició el rascado de la plancha.

²⁸ *Enrique Vaquer 1873-1931*. Palma de Mallorca: Gráficas Llaneras, 1979.

²⁹ *Grabado Actual en Mallorca*. Palma de Mallorca: Ariel, 1979.

³⁰ GONZÁLEZ, Elvira. *Catálogo: Carlos Puntis, grabador*. Trabajo inédito. s/a [Ca.1988].

³¹ YSASI, Alejandro. “Carlos Puntis Nebot”, en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2007, n. 8.

³² YSASI, Alejandro. “Pedro Quetglas “Xam” y los exlibris”, en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. p. 42-48.

³³ FORTEZA, Miquela. *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La imprenta Guasp. (1576-1958)* Palma de Mallorca: Olañeta, 2007.

grabador. A finales de siglo XX se publican los catálogos de *6^a*³⁴ y *Taller 6a*³⁵, en los cuales se ofrece una ficha de las obras estampadas.

Dentro del grueso bibliográfico se halla la prensa periódica, las críticas realizadas por el artista, la correspondencia e información sobre la mayoría de actos en los que participó. Todo ello junto a los catálogos y al archivo ofrecen importantes datos para reconstruir la figura del artista y su obra. Por lo que atañe al carácter del material nos encontramos tanto con la crítica artística, más o menos profesional, como con la simple crónica o comentario periodístico, además de una serie de entrevistas.

Al margen de los trabajos sobre el grabado en Mallorca, Xam ha sido objeto de diversos estudios, que reseñamos a continuación por orden cronológico y con independencia de si son generales o específicos.

En referencia a la figura de Pedro Quetglas, su biografía está en su mayor parte resuelta con los textos de Francesc Miralles³⁶, de Miquel Alenyà³⁷ y las entrevistas de Xavier Del Hoyo³⁸ y Jacinto Planas³⁹.

Desde el punto de vista de la sociología tenemos los estudios de Damià Ferrà-Ponç⁴⁰ y desde la vertiente sociocultural el texto de J. Melià⁴¹.

Sobre su evolución artística podemos referirnos a los textos de Alexandre Cirici⁴², Mario Ángel Marrodán⁴³, Luis Ripoll⁴⁴, Gaspar Sabater⁴⁵, Rafael Perelló-Paradello⁴⁶,

³⁴ *Edicions 6^a. Obra Gràfica*. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989.

³⁵ *Taller 6a*. Catàleg Sa Nostra. Palma de Mallorca: 2000.

³⁶ MIRALLES, Francesc. "El valor d'una obra. El valor d'una persona". Pollensa: Galeries Bennassar, 1992.

³⁷ ALENYÀ, Miquel. "Xam, retrat íntim", en *Xam, actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995.

³⁸ DEL HOYO, Xavier. "Entrevista a Pere Quetglas-Xam-", en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, 2001, n. 68-69, pp. 31-40.

³⁹ PLANAS, Jacint. "A manera de necessària advertència", en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. pp. 25-38.

⁴⁰ FERRÀ-PONÇ, Damià. *Cultura i política a Mallorca: de la República a la postguerra: recull d'articles publicats a Randa, entre 1976 i 1978*. Palma: Hora Nova, DL2006.

⁴¹ MELIÀ, J. "Planteamiento sociológico y artístico balear", en *Batik*, 1981, n. 63.

Cristina Ros⁴⁷, Jaime Espinar⁴⁸ y Martínez Cerezo⁴⁹. En el mismo marco se hallan la serie de dípticos y trípticos de las exposiciones del propio artista, provenientes del archivo particular.

En el estado de la cuestión pictórica, omitiendo las introducciones generales, destaca el estudio de Cantarellas⁵⁰, quien se ha centrado en la labor artística⁵¹ de Xam, retomándolo en el homenaje hecho a su muerte⁵²; en esta miscelánea hace un último estado de la cuestión que no se ha visto casi alterado.

Se han localizado diferentes escritos de Xam, donde plantea el concepto artístico del artista, a través de sus críticas en el programa radiofónico *De lo vivo a lo pintado*, guardadas y archivadas por el artista en diversas carpetas con el epígrafe: P[edro]. C[respo]. R[adio]. P[opular]. Se han hallado a su vez, algunos escritos e incluso agendas personales, catálogos, propios y ajenos y también se conserva el discurso leído con motivo de su recepción pública como Académico de número en la de San Sebastián de Bellas Artes de Palma: *La crisis de identidad en el Arte*, en el que nos enjuicia la crisis generalizada del arte y define sus causas: “*incapacidad de oficio, exceso de producción, rapidez en terminar la obra, exigencias lucrativas, escasa responsabilidad, repetición de elementos y temas, exceso de literatura crítica*”. También traza una rápida pincelada

⁴² CIRICI-PELLICER, Alexandre. “Plàstica mallorquina, avui”, en *Serra d’or*. Julio 1960, p.29-31. Así como también “La actualidad de Mallorca se llama <<Tago>>”, en *Gran Via*, 25.06.1960, p. 14; reproducido en *Aproximació a l’avantguarda a Mallorca 1959-1982*, Palma: Govern Balear, 1996, p. 62.

⁴³ MARRODÁN, Mario Ángel: “La pintura ideográfica de Xam”, en *Papeles de Son Armadans*. 1964, nº CIII.

⁴⁴ RIPOLL, Luis; PERELLÓ-PARADELO, R. *Las Baleares y sus pintores*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll Editor, 1981.

⁴⁵ SABATER, Gaspar. *La Pintura contemporánea en Mallorca*. Palma de Mallorca: Ediciones Cort, 1982.

⁴⁶ PERELLÓ-PARADELLO, Rafael. “El sosegado devenir pictórico de Xam”, en *Exposición antológica en Sa Llonja*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989.

⁴⁷ ROS, Cristina. “Xam”, en *Gran Enciclopèdia de la Pintura i l’Escultura a les Balears*. Promomallorca, 1996, pp. 399-405.

⁴⁸ ESPINAR, Jaime: *Xam. El único camino. (Entre la lógica y la magia)*. [Manuscrito inédito], 2000.

⁴⁹ MARTÍNEZ CERESO, Antonio. “Xam”, en *Diccionario de Artistas Españoles*. Santander, 2001.

⁵⁰ CANTARELLAS, Catalina. “La pintura mallorquina entre la innovación y la vanguardia”, en *Batik*, 1981, n.63, pp. 45-55.

⁵¹ CANTARELLAS, Catalina. “La obra de Xam en el contexto de la apertura artística de la Postguerra” en *Xam, Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, pp. 19-31.

⁵² CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n 68-69, pp. 7-23.

del arte xilográfico a través de la dinastía Guasp y concluye el discurso, con la idea de crear una Calcografía Balear y un Museo del Grabado para el estudio y el enriquecimiento del Patrimonio Cultural. Jerónimo Juan Tous contesta con unas breves notas de su biografía, méritos y con su importante aportación en relación al grabado en Mallorca: *“En nuestros días merecen especial mención Jacobo Sureda, Manuel Pujol, Juan Llinás, Carlos Puntis, Profesor de Grabado en la Escuela de Artes y Oficios y que tanto ha trabajado y tanto trabaja para el resurgir del Arte del Grabado en Mallorca y nuestro nuevo consorcio, Xam, que también ha trabajado y trabaja en dulce, al ácido o punta seca, siendo uno de los mejores grabadores de nuestra época, no solo en Mallorca sino con gran renombre en el extranjero.”*

Apuntábamos al inicio de este apartado que existe una gran tradición, sobre la catalogación de grabados y grabadores. Además de esta tradición bibliográfica, existen normas para la catalogación que son importantes tener en cuenta al pretender elaborar un sistema de esta naturaleza.

Para analizar los fondos se han tenido que registrar previamente. El actual *Reglamento de Museos* de España, en su artículo 12.1, establece que *“todos los Museos de titularidad estatal deberán elaborar separadamente:*

a) El Inventario, que tiene como finalidad identificar pormenorizadamente los fondos asignados al Museo y los depositados en este, con referencia a la significación científica o artística de los mismos y conocer su ubicación topográfica. (...)

b) El Catálogo tiene como finalidad documentar y estudiar los fondos asignados al Museo y los depositados en el mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico.

El Catálogo deberá contener los datos sobre el estado de conservación, tratamiento, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza”⁵³.

Con esta información previa se decidió, realizar el inventario y el posterior catálogo de la obra grabada de Xam para reunir, ordenar y obtener resultados para el análisis de la obra correspondiente.

⁵³ *Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p.64.

Aunque “*la distinción entre inventario y catalogación podría estar en la existencia de campos informativos de obligada cumplimentación, como ficha mínima de todos los fondos (...) existe un acuerdo bastante generalizado respecto a los datos básicos que debe contener una ficha museográfica y salvo detalles relativos a algunos tipos de fondos, no puede decirse que existan “fichas especializadas”, si exceptuamos la separación entre museos de humanidades y de ciencias naturales*”⁵⁴. A raíz de ello se realizó la ficha en base a un primer contacto con el Sr. Clemente Barrena, director de la Calcografía Nacional de España, recientemente fallecido (2011), quien nos ofreció un modelo para catalogar las estampas, excluyendo las xilográficas. Esta ficha se modificó adecuándola al estudio presente y cotejándola con otras de similar categoría científica.

Desde el momento en que se me aconsejó separar las planchas de las estampas, elaboré otra ficha para las matrices, labor en la cual he contado con la ayuda de Calcografía Nacional y la constatación final del Sr. Fontbona, especialista en el tema, que me confirmó la conveniencia de dividir los campos en matrices y estampaciones.

Paralelamente al inventario y catálogo se han ido recopilado las fuentes secundarias, las cuales han servido para datar y ubicar diferentes obras.

Las fuentes primarias se componen de las matrices y de las estampas. Se ha podido documentar un conjunto de 417 matrices de madera, de las que se conservan un grupo de 251 matrices xilográficas. Unas provienen del conjunto de las 229 planchas adquiridas por el Govern Balear en julio de 1997 y otras 24 xilografías han sido localizadas en diferentes colecciones. Por otro lado, hemos accedido a 23 láminas calcográficas, dos metacrilatos y dos láminas de cobre inacabadas, estas por lo tanto sin edición.

Se han inventariado 1898 estampas integradas en el Archivo Particular Xam, además de las existentes en galerías y en fondos particulares, de las que algunas se han utilizado para el catálogo. Dentro de estas fuentes primarias, cabe también incluir la

⁵⁴ *Ibid.*, p. 64.

correspondencia, el archivo del autor y los libros que se fueron editando con sus ilustraciones.

Las fuentes secundarias se componen de la prensa, revistas, críticas, catálogos y bibliografía general. Ante las omisiones existentes en el archivo del artista, hemos completado las fuentes impresas con las orales contactando con estampadores, libreros, artistas y familiares. Debemos precisar que una carencia de este trabajo atañe a la imprecisión ocasional de las fuentes de hemeroteca. Como es frecuente, los recortes de prensa recogidos por el artista no siempre indican ni el nombre de la fuente, ni la fecha exacta, que solo en algunos casos hemos cotejado, con la consciencia que es una tarea pendiente.

Abordar la obra gráfica implicaba conocer de un modo empírico y exhaustivo el apartado técnico. Por esta causa me instruí durante un año y medio en el Taller 6ª de la mano del impresor Josep Sitjar. A ello siguió el estudio bibliográfico para aproximarme a las obras de los artistas que Xam pudo conocer ya fuera en ediciones de bibliofilia, en estampas sueltas, caso de las Ediciones de la Rosa Vera⁵⁵, de las editadas por Gustavo Gili⁵⁶, la del *Le Livre de Demain*⁵⁷, o las de la *Nouvelle Revue Française*⁵⁸. Junto a lo

⁵⁵ Vilanova, Emili. *Tristeta*. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1947. (Grabados a la punta seca de Jaume Pla)

Col·lecció de Gravats Contemporanis. Volum Primer. Barcelona: Rosa Vera, 1949-50. (Grabados calcográficos de J. Sunyer, F. Domingo, E. Bosch, J. Obiols, O. Sacharoff, E.-C. Ricart, P. Pruna,, J.M.^a Mallol Suazo, J. Hurtuna, R. de Capmany, A. Ollé Pinell...)

Col·lecció de Gravats Contemporanis. Volum Segon. Barcelona: Rosa Vera, 1951-52. (Grabados calcográficos de A. Van Den Brandeler, A. Lòpez-Obrero, Ramon Rogent, B. Sanjuan, M. Humbert, P. Roig, A. Opisso, J. Obiols, A. Vila Arrufat, J. Clarà E.-C. Ricart...)

Dotze nus. Barcelona: Rosa Vera, 1954. (Grabados calcográficos de R. Calsina, E. Grau-Sala, M. Humbert, J.M.^a Mallol Suazo, E.-C. Ricart, J. Sunyer, J. de Togores...)

Els mesos de l'any. Els gravadors de la Rosa Vera. Barcelona: Rosa Vera., 1956. (Grabados calcográficos de: J. Amat, R. Benet, M. J. Colom, F. d'A. Galí, J. Granyer, J. Mompou...)

Dotze temes de Circ. Barcelona: Rosa Vera., 1958. (Grabados calcográficos de varios autores como: J. Amat, R. Bru, M. J. Colom, J. Granyer, J. Guinovart, J. Mompou, J. Todó...).

12 aiguaforts i un autoretrat de Josep Granyer. Barcelona: Rosa Vera, 1962.

⁵⁶ Espina, Concha. *Princesas de martirio*. Barcelona: Ediciones Armiño, 1940. (Fotolitografías de R. Velasco)

San Pedro, Diego de. *Cárcel de Amor*. Barcelona: Ediciones Armiño, 1941. (Xilografías de Ricart)

Cancionero del amor antiguo. Barcelona: Ediciones Armiño, 1945. (Fotolitografías? de A. Vila Arrufat)

Cervantes, Miguel de. *La ilustre fregona*. Barcelona: Ediciones Armiño, 1944. (Colografías de T. Miciano)

reseñado, se consideró a los artistas ilustradores: Mariano Andreu⁵⁹, Bracons-Duplessis⁶⁰, Ramon de Capmany⁶¹, Antoni Gelabert⁶², Lluís Jou⁶³, D. Olivé Busquets⁶⁴, Antoni Ollé Pinell⁶⁵, Enric C. Ricart⁶⁶ y Todó⁶⁷, entre otros.

Saint-Pierre, Bernardin de. *Pablo y Virginia*. Barcelona: Ediciones Armiño, 1945. (Fotolitografías de A. Opisso)

Longo. *Dafnis y Cloe*. Barcelona: Ediciones Armiño, 1940. (Fotolitografías de J.M. Serrano)

Marquina, Eduardo. *Elegías*. Barcelona, Ediciones La Cometa (Gustavo Gili), 1935. (Punta secas de Laura Albéniz estampadas por Adolfo Rupérez)

⁵⁷ Louÿs, Pierre. *Aphrodite*. París : Le livre de demain, 1942. (36 maderas de boj de Morin-Jean)

Louÿs, Pierre. *Les aventures du roi Pausole*. Fontenay-aux-roses: Le livre de demain, 1925. (28 maderas de boj de Foujita)

⁵⁸ Claudel, Paul. *Ode jubiliare*. París : Nouvelle Revue Française, 1921. (Litografía de R. Dufy)

Claudel, Paul. *Un coup d'œil sur l'ame japonaise*. París : Nouvelle Revue Française, 1923. (Grabado sobre cobre de Foujita)

Allard, Roger. *Les Élégies Martiales*. París : Nouvelle Revue Française, 1928. (Boj de R. Dufy)

⁵⁹ Voltaire. *La Princesse de Babylone*, Henry Lefèvre, 1945. (Xilografías)

⁶⁰ Rusiñol, Santiago. *The tranquil isle (Majorca)*. Palma de Mallorca: Editorial Balears, 1930. (Xilografías)

Colom, Guillem. *Antígona. Poema dramàtic*. Barcelona: Editorial Barcino, 1935. (Xilografías)

⁶¹ *Millenariae Voces. Textos De La Sagrada Escritura En La Antigua Ley. Sempiternae Voces. Notas y comentarios sobre las Ilustraciones de Millenariae Voces*. Joan Sallent, 1948. (Aguafuertes y xilografías)

Sagarra, Josep M^a de. *El poema de Montserrat*. Joan Sallent, 1950. (4 volúmenes con aguafuertes y xilografías de Ricard Marlet)

⁶² De Queiroz, Eça. *El ahorcado*. Barcelona: Editorial Pedagógica, 1942. (Xilografías)

Català, Víctor. *Solitud*. Barcelona: Joan Sallent, 1946. (Xilografías)

⁶³ Góngora, Luis de. *Première Solitude. Primera Soledad*. Villeneuve-les-Avignon: Pierre Seghers, 1943. (Xilografías)

Rabelais, François. *Les Oeuvres de François Rabelais*. Paris-Nice: Imprimerie (Gerald Cramer) 3 volúmenes, 1951-1952. (Xilografías)

⁶⁴ Shelley, Percy B. *Epipsychidion*. Helikon, 1946. (Aguafuertes)

⁶⁵ Miquel i Planas, R. *Las confidencias de Juan Buenhombre*. Librería de los Bibliófilos Españoles, 1924. (Xilografías)

Colón, Cristóbal. *Primer Viaje de Cristóbal Colón según su diario de a bordo*. Barcelona: Amigos del Libro, 1944. (Xilografías)

Riba, Carles. *L'ingenu amor*. Barcelona: Lluís Sibils, 1948. (Xilografías)

⁶⁶ Vinardell, Santiago. *Aleluyas*, Oliva de Vilanova, 1919. (Xilografías)

Cervantes, Miguel de. *The ingenious gentleman Don Quixote of La Mancha*, Oliva de Vilanova, 1933. (2 volúmenes con xilografías)

D'Ors, Eugeni. *La Ben Plantada*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1936.

Shakespeare, William. *The Tragedie of Anthony and Cleopatra*. New York: The Limited Editions Club, 1939. (Xilografías)

Díez, Luis. *Mallorca*. Barcelona: Editorial Juventud, 1942. (xilografías)

⁶⁷ Todó. *Los oficios del mesón*. Ediciones de los Papeles de Son Armadans. Colección Juan Lanas. S.A.D.A.G, 1961. (Todo el libro son xilografías)

En lo que atañe a la localización de las fuentes, el archivo del estudio del pintor, se ubicaba en la calle Torre del Amor de Palma y fue depositado en la casa del artista después de su muerte. El resto se conserva entre los herederos del mismo.

Las bibliotecas, archivos y museos a los que se ha accedido en Mallorca son las de la Fundació Pilar i Joan Miró, Lluís Alemany, Cultura Artesana, Bartolomé March, la Universitat de les Illes Balears, Museo de Mallorca, Colegio de Montesión, Colegio de La Inmaculada Concepción, Escuela de Artes y Oficios (actual Escola Superior de Disseny) y el Museu de l'Educació d'Inca. En Barcelona se ha consultado a diferentes librerías y a las Bibliotecas de la Universidad de Barcelona, de la *Reial Acadèmia de les Bones Lletres* y la Biblioteca de Catalunya. En la Biblioteca Nacional de Madrid se ha localizado un libro inédito ilustrado por Xam. Se han hallado igualmente dos cartas de Xam y cuatro de Rafael Jaume enviadas a Ricart, en la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

En este trabajo se recogen todas las matrices a las cuales se ha podido acceder y se consignan aquellas que existieron y a las que no ha sido posible acceder. Todo ello sin dejar de lado la estampa resultante y los datos del catálogo de imágenes, tanto relativos a la estampación como a la matriz, divididos en dos fichas diferentes aunque vinculadas.

La base de datos elegida para llevar a término la ficha forma parte de la suite ofimática Microsoft Office. Las fichas se han realizado combinando Correspondencia entre un libro de Excel y un documento de Word, introduciendo a posteriori las imágenes, realizadas con una cámara Canon EOS 1000D.

Se ha intentado que *todos los campos en los que sea de interés la normalización lingüística estén controlados por Tesoros o Listas de Control, no permitiendo la anotación de términos que no estén recogidos en los tesoros o listas asociados*⁶⁸.

Los campos de la ficha son los que se reseñan a continuación:

⁶⁸ VV.AA. *Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p.65.

1. Número de Registro

Es el número de ejemplar inventariado que encabeza la ficha técnica. Se especifica si es una matriz (M) o una estampa (E). Se describe si es una xilografía (X), una calcografía (C), una litografía (L), monotipo (M), serigrafía (S) y se usa un número correlativo.

2. Autor

Los apellidos y el nombre del autor, van seguidos de su pseudónimo. Se ha seguido la norma ISO 690-1987 y su equivalente UNE 50-104-94 que establecen los criterios a seguir para la elaboración de referencias bibliográficas.

3. Título

El título dado por el artista, cuando se conoce se indica en negrita. Si la estampa carece de título, adopta la fórmula S/T. Los títulos dados por los impresores se indican en cursiva.

4. Año ejecución / Año estampación

Se refiere al año de estampación y/o ejecución de la matriz. Si la fecha no se conoce con precisión utilizamos la abreviatura ca. (circa). Si se ignora su fecha de ejecución se indica mediante la fórmula s/a. Para llegar a una fecha aproximada se ha realizado una búsqueda por aproximación mediante las pruebas de artista y los libros que ofrecen el año de impresión. Cuando todo ello no ha sido suficiente hemos procedido por aproximación estilística.

5. Transcripción del texto

La transcripción del texto “firma, numeración, inscripciones” sigue las pautas de lectura de los textos: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Transcribo la totalidad de la letra, respetando la grafía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas y minúsculas, tal y como aparecen en la estampa.

El texto habitual en las estampas suele corresponder a la firma del artista y a la numeración y todo ello, frecuentemente, aparece escrito a lápiz. En las láminas y las matrices no corresponde introducir el campo.

6. Medidas de la plancha / huella

Las medidas se dan en milímetros: largo x ancho. Para las matrices de mayor grosor, como son los tacos de madera, largo x ancho x alto + añadidos a la matriz para obtener la altura del tipo de imprenta. En las calcografías se da el peso de la plancha en gramos.

Generalmente en las estampas procedentes de una misma matriz suele haber diferentes medidas según la presión del tórculo, humedad del papel, naturaleza de la tinta...

7. Soporte

Material de la matriz de estampación. Este campo no se refiere al producto, es decir a la estampa, sino a la lámina, taco, piedra... grabados o dibujados por el artista. No siempre se encuentra el soporte por haber sido destruido o por no haberse localizado.

Cuando no se ha encontrado se pone entre paréntesis, siguiendo la fórmula dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio, lámina de cobre, de zinc, de acero, taco/s de madera, piedra/s de carbonato cálcico, ordenador, pantalla de seda o nylon, desconocido.

A lo largo del siglo XX las láminas recibieron recubrimientos galvánicos de diferentes metales como acero, níquel y cromo, para prolongar la vida útil de las láminas y poder imprimir un mayor número de ejemplares. Hay noticias en APX del cromado de 6 planchas en 1975. En la Biblioteca Nacional se me informó de la dificultad para identificar a simple vista la técnica en cuestión y se me aconsejó que dejase constancia para que en el futuro se pudiera estudiar.

8. Técnica

Se trata de un catálogo de técnicas limitado a: xilografía, calcografía (talla dulce y aguafuerte básicamente), serigrafía, monotipo, litografía y xerografía.

9. Tipo de papel

Siempre que se ha podido identificar se ofrece la referencia. Se indica su gramaje cuando se conoce.

10. Medidas del papel

La estampa se da en milímetros, en su largo por ancho.

Las estampas suelen tener una medida única, aunque introducen mínimas variaciones, de ejemplar en ejemplar, en función del modo en que se corte el papel y de las modificaciones experimentadas durante el proceso de estampación.

11. Prueba o estado

En la prueba o estado de la estampa se precisa, si se conoce, el estado concreto del ejemplar que se cataloga respecto de la estampa definitiva. En el arte gráfico contemporáneo se diversifica el número de posibles tipos de pruebas, estados o estampas definitivas. Además de las pruebas de estado y de estampación, entre las que habría que considerar las pruebas de color, son también frecuentes las pruebas de artista (P.A.) y los fuera de comercio (H.C.).

12. Editor/Impresor

Editor. Xam colaboró, sobre todo, con cinco editores: Galería Ariel, Palma; Ediciones A.G.A, Palma; Ediciones Arión, Barcelona-Palma; Galería Maneu, Palma y Edicions 6a, Palma, taller con el que Xam estableció una relación muy estrecha desde finales del año 1989.

Al margen de estos editores, el artista participó en distintos proyectos editoriales, que se especifican y que originaron estampas, libros de bibliófilo, carpetas, catálogos, carteles y exlibris. Cuando el editor es desconocido se indica con la abreviatura 'sin nombre' ([s.n.]).

Impresor. Xam no trabajó siempre en colaboración con un técnico a la hora de realizar sus estampas, salvo en las ediciones venales desde los años 60 ya fuera en el taller de la editorial o en el de un profesional autónomo. Las tareas se localizan en el Taller de Vélez en Palma, el Taller Calcogràfic Pascual Fort en Barcelona y en su mayoría, en el Taller 6ª de Palma. Como en el caso del editor en cuestión, se ha indicado con la abreviatura ([s.n.]) cuando el impresor es desconocido.

13. Tinta

Número de colores y tipo de color. Se detallan en número total de colores y entre paréntesis se especifican.

14. Carpeta

En el caso de que la estampa pertenezca a una serie se indica su título y se agrega información sobre el conjunto de estampas que la forman.

15. Características de la edición

Se ofrecen todos los datos posibles del número total de estampas de la edición definitiva tales como los ejemplares venales de la tirada, pruebas de artista (P.A.), fueras de comercio (H.C). La información no siempre es exhaustiva al carecer el propio artista de un registro.

16. Estado de conservación.

El campo se determina con las variables: bueno, regular o malo.

17. Procedencia de la estampa.

Si proviene de la colección del artista, o de familiares, se reseña “APX”, para simplificar la procedencia de las colecciones familiares.

18. Colecciones donde se conservan otras estampas.

Se ofrece el nombre de la entidad, sede y, cuando existe, la signatura topográfica.

19. Observaciones

Este apartado sirve para esclarecer alguno de los campos de la ficha de la obra, sea el título, la fecha, procedencia, etc.

20. Referencias bibliográficas

Incluye las publicaciones que ofrecen información de la plancha y/o estampa.

21. Fotografía

La manipulación de estampas y matrices debe evitarse al máximo para prevenir su deterioro. En determinadas circunstancias puede ser suficiente la consulta de su reproducción. Se ha reunido en una carpeta de uso interno, el conjunto de imágenes, para ampliarse la estampa y/o matriz si fuera necesario ver algún detalle.

22. Fotografías adicionales

Se incluye el campo para referenciar dibujos, carteles o imágenes relacionadas con la ficha.

23. Exposiciones

Se enumeran las exposiciones donde la obra se ha mostrado. La información se ordena cronológicamente. Cuando se sabe el número con el cual la obra estaba reproducida en el catálogo de la exposición, se hace constar.

Como todo catálogo razonado, este es un trabajo en proceso y gracias a la naturaleza abierta de la Base de Datos, en el futuro se puede ir modificando, a medida que se vayan obteniendo nuevas informaciones.

La elaboración del sistema de catalogación ha concentrado gran parte de nuestros esfuerzos y ha seguido al acopio del material. Su elaboración se ha resuelto dentro de la tradición de la disciplina de la Historia del Arte.

Se adjunta el catálogo en CD con el nombre *Catálogo de la obra gráfica de Pedro Quetglas "Xam"*. No obstante, ofrecemos a continuación un ejemplo de ficha de cada técnica para materializar, al margen del catálogo completo en CD, los ítems o entradas reseñadas.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la stampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX1	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: s/a	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 82 x 64 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina	
10. Medidas del papel: 119 x 147 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	22. Fotografías adicionales:
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
M1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Galllos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954	Xam 54	350 x 480 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Monotipo		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
370 x 512 mm		Xam	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		Prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Retoches a tinta Sale referenciado en la sección de "Dibujo", en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, de 1955-56. <i>Galllos</i> , 1951. Vld.: <i>Antológica Xam</i> , [s.l]: Sa Nostra, 1998. (Cuadro)	<i>Exposición de óleos y monotipos del 1 al 14 de Mayo en el Circulo de Bellas Artes.</i> [Palma]: Mn, Alcover, 1954, n. 16 o 17, s.p. <i>III Bienal Hispanoamericana</i> , Barcelona. 1955-56. n.64 del catálogo.	Circulo de Bellas Artes, Palma, 1954. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1955-56.	



1. Número registro: L1	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1962	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 430 x 270 mm / 1346 gr.	
7. Soporte: Lámina de zinc	8. Técnica: Agua fuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	22. Fotografías adicionales:
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC1	Quetglas Ferrer, Pedro, "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1962	Xam 89/150	430 x 270 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuente (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
495 x 330 mm	89/150	A.G.A.(Vélez-Xam)/ Vélez	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Colección 12 grabados al aguafuente. Carreño, Covas, Fornés, Gallego, Gilbert, Llodrà, Nadal, Pavía, Puntis, Rivera Bagur, Vélez.	150 ejis. + 6 A-F n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena	Biblioteca March	APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX. Ref: 424, 424 x 328 mm. Grabado en APX, 430 x 276 mm, huella. Basada en "Caballo de baraja" (1962), 100 x 81 cm. En Chimeis p. 90 foto 80. (APX carta a B. Sanjuán 14.01.1965) Xam informa de la adquisición de una colección entera por el "INTERNATIONAL ART CLUB EDITIONS de Londres"	BONET, J. Las estampas. "Xam", el pintor dibujante, se ha puesto e impuesto la hermosa tarea de que nuestros pintores y dibujantes hagan estampas o grabados para que, entre nosotros no se pierda la bella tradición estamperil, y que, bien al contrario, renazca el arte del grabado que en Mallorca ha tenido siempre muy interesantes cultivadores". <i>Recorte de periódico sin catalogar.</i> Ca 1963. (APX)		

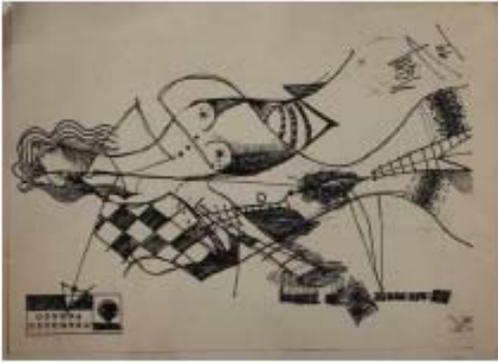
1. Número registro: EL1	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La Goya. <i>Madona</i>	21. Fotografías: 
4. Año: 1982	5. Transcripción del texto: P.A. 1/6 Xam	6. Medidas: 265 x 212 mm	
7. Soporte: (1 piedra)	8. Técnica: Litografía	9. Tipo de papel: Creysse	
10. Medidas del papel: 655 x 510 mm	11. Prueba o estado: P.A. 1/6	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gráfica/Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (sanguina)	14. Carpeña:	15. Características de la edición: 20 ejcs. + 6 P.A. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 20/20	
19. Observaciones: Óleo sobre tabla, 1981, 27 x 22 cm. En APX.	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.126, n. 34. Edicions 6a, Obra Gráfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.13</i>	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Foto:
51	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. 7/25 Xam	490 x 420 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel	
(7 pantallas de seda o nylon)	Serigrafía		
10. medidas del papel	11. prueba o estado	12. Editor / impresor	
600 x 485 mm	P.A. 7/25	Galería Ariel/L'Auca. Amalia Bernabé.	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotos adicionales
7 colores (amarillo + azul + negro + marrón + verde + verde)		75 ejrs. + 25 P.A. n. y f. por el autor	 
16. Estado de conservación	17. Procedencia de la estampa	18. Colecciones	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones	
Dibujo en APX, ref. 178, 222 x 184 mm. Se informa de los colores: rojo (2), amarillo (2), azul (2), negro y blanco. Basada en: <i>Niño sobre caballo balanceán</i> (1962), 116 x 81 cm. (Vid. Chimelis p. 90 foto 84)			

Catálogo de la obra gráfica de Pedro Quetglas "Xam"

Alejandro Ysasi

1101

1. Número registro: X1	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Foto: 
4. Año: 1999	5. Transcripción del texto: 4/4	6. Medidas: 273 x 203 mm	
7. Soporte: (Dibujo)	8. Técnicas: Xerografía o Copy art	9. Tipo de papel	
10. medidas del papel 273 x 203 mm	11. prueba o estado 4/4	12. Editor / impresor Xam/ Alejandro Ysasi	
13. Tinta 1 color (negro)	14. Carpeta	15. Características de la edición 4 ej. n. y f. por el autor	22. Fotos adicionales 
16. Estado de conservación Buena	17. Procedencia de la estampa APX	18. Colecciones	
19. Observaciones: Se hizo en una fotocopiadora Canon. Dibujo en APX, Ref.369, 275 x 210, mezcla xerografía y rotring. No hay edición.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones	

3. BIOGRAFÍA

*Todo hecho humano concreto, siendo por sí mero fragmento y trozo, (...) solo puede ser con precisión interpretado si lo integramos en su todo de realidad humana*⁶⁹.

3.1 EL HOMBRE

Pedro Quetglas Ferrer, hijo de Justa Ferrer y Mayans y José Quetglas León, nace en Palma en la calle de la Misión número 13, esquina Huertos, el día 1 de septiembre de 1915⁷⁰.

A inicios de 1920 como dice Xam, “*la muerte ronda*” y “*la muerte llega*”⁷¹, puesto que mueren su abuela materna, paterna y su tía María, hermana de Doña Justa, su madre. Son años que se dulcificarán con la tienda de regalos selectos que abre el padre frente a la Casa Ribas de tejidos d’Es Pas d’en Quint de Palma. La llamó “La Ilusión perfumería”. En “La Ilusión”, negocio que duró unos años, se podía comprar desde una cartera con motivos modernistas hasta los juguetes más exquisitos. Accede a la Escuela Graduada, de la que era director su tío Juan Terrasa y estudia el bachillerato entre 1925 y 1931⁷² en el Instituto Ramon Llull de Palma. En septiembre del mismo año empezará estudios en la Escuela Normal⁷³ de Maestros de Palma.



⁶⁹ ORTEGA Y GASSET, José. *Papeles sobre Velázquez y Goya*. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1980, p.181.

⁷⁰ Vid. Apéndice 9.1.

⁷¹ Manuscrito. En APX.

⁷² Como recoge el certificado de Reválida firmado por el secretario del tribunal, José M^a Tous y Maroto. APX. Aunque hay datos que se oponen a estas fechas recogiendo el año 1933 como fin de el Bachillerato. PLA (1989), ALENYÀ (1995) y CANTARELLAS (2001 p.10 nota 11) quien justifica la información con dos C.V. del propio artista, próximos a 1959.

⁷³ Recogido en la petición de certificación de estudios para remitirla al Director de la Escuela Normal de Maestros de Palma de Mallorca. 03.06.1931. En APX.

En el instituto no fue muy buen estudiante, según informó él mismo a Planas⁷⁴. Allí cursó los dos bachilleratos, el elemental y el superior del Plan Callejo⁷⁵. En las calificaciones figura el título de la materia con el rótulo “*ha obtenido certificado de aptitud*



de la referida asignatura”, como advertimos a la derecha y lo firman los catedráticos y/o profesores: José M^a Tous y Maroto, Pedro Ferrer, Bartolomé Bosch, Eliseo Soler, Enrique Cormenzana, José Sanz, Jaime Guzmán, Juan Miralles y Sebastián Font y Salvá, entre otros. Destaca tal como recoge Del Hoyo⁷⁶, que “*era un institut amb poques alumnes, perquè jo record que al meu curs hi havia tres dones*” Celia Viñas [Olivella], poetisa, Madalena Palmer [Verger] y una apellidada [Lluisa] Redondo [Botella⁷⁷].

Tal como recoge Xavier Del Hoyo⁷⁸, participó en la creación de una FUE, Federación Universitaria Española, local, que recibió el nombre Federación Escolar Balear⁷⁹, al no haber universidad. Estaba integrada por “*gente más o menos preocupada, no quiero decir de izquierdas, pero sí preocupados por este movimiento político*”. Quien les envió el reglamento fue “*el poeta Bartomeu Rosselló-Pòrcel, cuyo hermano estaba afiliado a nuestra asociación*”. Era un movimiento confuso, integrado por diferentes profesores, de los que alguno será fusilado como Dionisio Pastor, director de la Escuela de Artes y Oficios.

⁷⁴ PLANAS, Jacint. “A manera de necessària advertència”, en *Xam Antològica*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. p. 27.

⁷⁵ NEGRÍN FAJARDO, Olegario. “La evolución histórica del sistema educativo actual”, en AA.VV. *Procesos y Contextos Educativos*. Tema 1. Madrid: UNED. Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria, 2012.

⁷⁶ DEL HOYO, Xavier. “Entrevista a Pere Quetglas-Xam-”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n. 68-69, p. 37.

⁷⁷ PLA, Joan. *Las Orlas. Memoria de un tiempo feliz*. Barcelona: Ediciones P&P, 1989, pp.64. y 66

⁷⁸ DEL HOYO, Xavier. “Entrevista a Pere Quetglas-Xam-”, op.cit., p.33.

⁷⁹ Se conservan con el sello de “Federación Escolar Balear. Palma”, tres libros. Dos de José M^a Vargas Vila, por el cual Xam sentía profundo interés y del que se recogen diferentes ejemplares en su biblioteca y un tercero sobre Chopin.

1930 marca un antes y un después en su vida. Al acabar el bachillerato contrajo una pulmonía “*mala de curar*”⁸⁰ y por ello empieza a dibujar tras ofrecérsele unos volúmenes encuadernados del *ABC*, *Modas*, *La Ilustració Catalana*, *La Ilustración Artística* y las revistas de *Blanco y Negro*⁸¹, para que no se aburriera. Empezó a copiar los dibujos y grabados y al ver que sus copias le son gratificantes, se inicia en lo que más tarde será pasión. Principalmente se adentrará en la copia de las ilustraciones de Xaudaró, aunque en su biblioteca se conserven diferentes publicaciones humorísticas desde 1931, tal como se informa en el apartado: 3.3. BIBLIOTECA.

Su madre, una señora educada en la rigidez de fines del siglo XIX, era muy estricta pero mimaba a su hijo. En unas carpetas de bordados de su madre encontramos los primeros dibujos que podemos atribuir a Xam, sin año y firma, probablemente de los años treinta. El primero de ellos, que presentamos a la derecha, son unos periquitos, realizados a tinta, calcados de alguna revista. El otro,



realizado a lápiz, muestra dos niños y un perro en diversas acciones, como se observa en la imagen de la izquierda. En la misma carpeta hay otros dibujos decorativos de flores,



bastante posteriores, según se deduce del tipo de papel. También diseñará, para su futura esposa Consuelo, dibujos para bordados de mantelerías, e incluso se conservan los recortes de unos animales en fieltro negro y verde que pertenecieron a la mantelería de una mesa camilla de su casa de calle Olmos, según recuerda su hija, realizados hacia mediados de los años 60.

⁸⁰ Entrevista de Jacint Planas a Xam. Cinta de cassette en APX. Se muestra la mayor parte de los comentarios en: PLANAS, Jacint. “A manera de necessària advertència”, en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. pp.25-38.

⁸¹ Información aportada por su hija.

La Escuela de Artes y Oficios (1929-1933)

Xam compagina el bachillerato, que finaliza en 1931, con la asistencia a la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Palma de Mallorca, dependiente del Distrito Universitario de Barcelona.

Quiere formarse para ser dibujante, puesto que en las obras de Penagos, Ribas y Bartolozzi ve la modernidad e innovación artística, frente a la pintura paisajista que se daba en Mallorca y a las enseñanzas de la Escuela, donde dibujan yesos. Por esta razón se apunta únicamente a la asignatura de Dibujo lineal.

En octubre de 1930, según el expediente personal que se conserva en el archivo de la Escuela, obtiene la calificación de sobresaliente en la asignatura de Dibujo lineal. Estos datos certifican que ingresó en la Escuela de Arte y Oficios en el año 1929.



El siguiente año vuelve a matricularse de Dibujo lineal y obtiene nuevamente sobresaliente. En 1932 se matricula de nuevo, pero esta vez su expediente no recoge la nota. Según Del Hoyo⁸² Xam iba a las clases de tarde con el pintor Don Pedro Barceló, quien tenía mucho prestigio. Se conserva en APX el dibujo de un engranaje, fechado el 24 de diciembre de 1932, con una factura impecable y firmado como “Quetglas”, que recogemos a la izquierda.

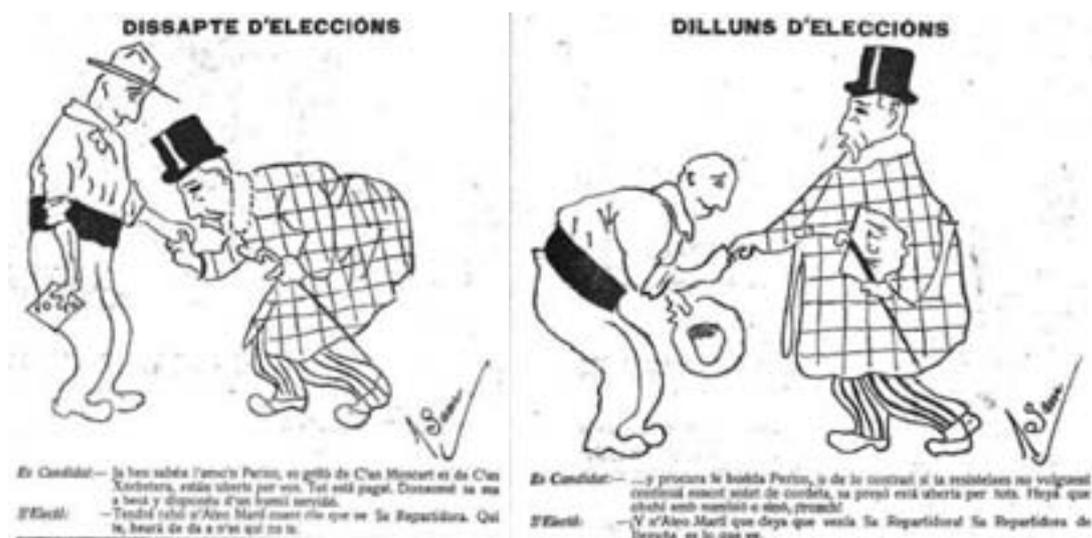
Aún sin acabar sus estudios empieza a dibujar, en su casa. Son años muy duros, puesto que su padre está hemipléjico, sentado en una silla de la que casi no se mueve. Xam recordará estos años con suma tristeza. Su imposibilidad de poder jugar con sus padres o algunos amigos, le acompañará toda la vida. De este caldo biótico saldrá su gran aliada, la imaginación, que le ayudará a superar sus dificultades y que apoyada por la pluma y los colores posteriormente, desembocará en sus primeros dibujos satíricos.

⁸² Ob. cit., p.38.

Foc i Fum

Remite o entrega algunos de sus dibujos a la imprenta de la calle Moliners⁸³ de Jordi Martí Rosselló, conocido como *es Mascle Ros*. Este era un destacado impresor de izquierdas. Parece ser que al ser de su gusto los dibujos presentados, los saca en su publicación con unos pequeños comentarios al pie, escritos por él mismo.

En el semanario *Foc i Fum*, inicialmente los dibujos llevan la firma: “Sam⁸⁴ y poco después con el que será su seudónimo definitivo *Xam*⁸⁵. Estos dibujos hasta ahora desconocidos nos acercan al joven artista, interesado por el diseño gráfico, que desarrollará una gran labor hasta el estallido de la Guerra Civil, en el campo publicitario.



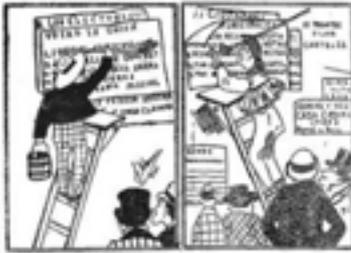
Sorprende que texto e imagen se ensamblen tan correctamente sin haber hablado previamente Xam con *es Mascle Ros*, como confirmó este.

⁸³ PLANAS. *Ob. cit.* p.31.

⁸⁴ *Foc i Fum*. n.14 del 03.04.1931.

⁸⁵ *Foc i Fum*. n.17 del 24.04.1931.

**Ses eleccions vengueren - Ses eleccions passaren.
Pero es que mes guañaren - Foren es que mes perdéren.**



Varen aferrá paperó
y tethón guañadé crepó.
Pero quedaren després
igual que Kadó Morays,
segües diuen en grólló
quedá amb un dítt a s'orga
y s'altre... no es hant mes.

Derrens es primé s'antó ve sa tranquilidat.
Perque aviat mos tornarem trobá a n'ets quínt este
d'ets Tesorío cuant D. Juan dir:

— «Si volérem a saltó
de las tumbas donde está
a las manos de D. Juan
volerán a morir.»

Si he també hey heurá que arribá a n'ets endecá-
lidos d'ets dírt este cuant es mairé valent recita:
— «Calpa má na féit, de l'etío isano,
me engané la mente escalada...»

Y visquén y coses veurén, ja que encare tenim
dírt amb banderita patriótica dins s'vencut de serr-
da que es sabíes si díren cap, aquella carnó improvi-
sada y oportuna.

Efectivament, es que mes gros
lengueren en triadó, obtengueren
majó sa derrens...

Sols si fallava a D. Juan Verga,
sigüerá a devant España com a má-
ximo caique.

Díren que sa retira de sa polít-
ca. ¿Tanté plástic?

¿Aré? Aré, aré!

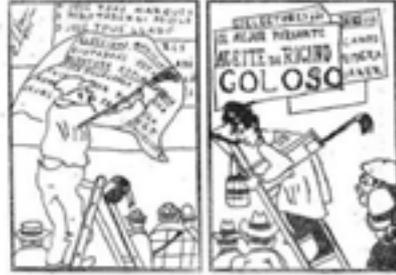
Pero así de retirat de sa polít-
ca, es una broma de sey moltes que

acordá a grotó el somriente D. Juan.

Valdeé el, que sa retira de s'esce-
na polítca, pero sa quedaré entre
bestídes fent de traspante a n'ets
antónas d'ets seu efímer guañolite.

Aquest pich, D. Juan Verga s'ha
dat conté, (encara que un poch tant)
que li está.

Pero... recurren quiden.



Falsetjes electorals
segües éts en Barcelón
representant de dírt.
Següé dí de recítes
pro candidato liberal.

D. Juan téj a sa botera
d'imagat com un coart
y afe ja va de brassé
amb en Primo de Rivera.

Y amb sa mateix forma que sa realit aquell dí-
torial miradé, s'hen pot succedí un altre que mes
fassa cantá una carnó mes o menos com aquesta:

D. Juan ja está següé
compartant sa opínió pública.
De brassé amb sa República
un rich gorre frígido da.

Y mentre noitros cantarem, ets altres pagarán
cuyentes a s'olla Nacional.
Visquén y coses veurén.

Es Manóles Ros.



...y s'ánta sa p'ensadé capabílit
«España de míe coserés
yo hecho moltes.
Porque a ríe m'vencit
genuente de p'ensadé...»

En 1931, según ilustra la imagen superior ya usa el seudónimo “Xam”. Hasta ahora la primera localización de su firma se situaba en 1932⁸⁶, a raíz de las informaciones aparecidas en los diarios *Correo de Mallorca*, donde trasciben “Xim” por equivocación y *Última Hora* ya como “Xam”, ambos del 24 de junio de 1932.

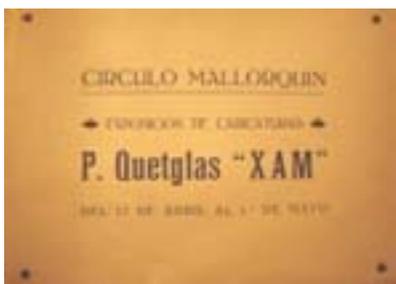


De estas fechas se conserva un dibujo acuarelado, sin fechar, de la Catedral y la Lonja de Palma, firmado como “Quetglas”. Debe situarse en torno a 1932, como el dibujo del engranaje firmado del mismo modo.

⁸⁶Tal como se recogió previamente en el *Trabajo de Fin de Máster*, avanzando la fecha dos años a la ofrecida por la Dra. Catalina Cantarellas en 1989.

La Caricatura⁸⁷

El artista exhibe sus primeras caricaturas “en el escaparate de Casa Boscana, de la Plaza de Cort”, en 1932, como reproduce la nota de arte del *Última Hora*. Allí “presenta al ex-músico Mayor militar, don José Balaguer, el poeta José M^a Tous y Maroto y al ex-alcalde don Francisco Villalonga”⁸⁸. También se informa de que “el joven dibujante Pedro Quetglas “Xam” ha expuesto en los escaparates de Casa Boscana, unas caricaturas que están llamando la atención de críticos y aficionados; destacan por su notable parecido y ejecución las de don José Balaguer y don Juan March, por su humorismo las del laureado poeta Tous y Maroto y del ex alcalde don Juan Francisco Villalonga y por lo acertada la del Presidente de la Diputación señor Julià Perelló”⁸⁹.



En 1934 inaugura una exposición de caricaturas en el Circulo Mallorquíu⁹⁰, según el recibo conservado de Juan Oliver, *contador*, que asciende a trescientas pesetas, “suma convenida por el alquiler del local, consumo del fluido eléctrico y reposición de bombillas”. Según el díptico, impreso por la Imprenta “La Esperanza”, del *Mascle Ros*, presenta entre otras las caricaturas de Emilio Darder, Andrés Crespí, Bartolomé Maura, Gabriel Alomar, Bartolomé Calatayud, José M^a Tous i Maroto, Antonio Torrandell y Juan March Ordinas, hasta llegar a un total de 69 caricaturas.

⁸⁷ Su interés surge de una exposición que visita con sus padres en *La Veda* (antiguo Cine Borne). En ella su padre le comenta que le gustaría que le hicieran una caricatura.

⁸⁸ *La Última Hora*. Junio de 1936. APX.

⁸⁹ *Correo de Mallorca*. 24.06.1932. APX.

⁹⁰ Lo recogen, en APX: “<<Xam>>, el nuevo caricaturista”, en *El Magisterio Balear*, marzo 1934, “Pedro Quetglas (Xam). Autocaricatura”, en *El Día*, abril 1934, “Exposición de caricaturas”, en *La Última Hora*, 20.04.1934, “<<Xam>>, el caricaturista”, en *El Magisterio Balear*, 21.04.1934, “En el Circulo Mallorquíu”, en *La Almudaina*, 22.04.1934, “<<Xam>> (P. Quetglas) Exhibits Caricatures in Circulo Mallorquíu”, en *Palma Post*, 24.04. 1934, “Exposición de caricaturas”, en *El Día*, 29.04.1934, “XAM caricaturista novel”, en *El Sóller*, mayo 1934, “Caricaturas de P.Quetglas XAM”, en *Correo de Mallorca*, 1934, “Caricaturas de Xam”, en *El Día*, 1934.

Tras la exposición en el Círculo Mallorquín empieza a colaborar en el diario *El Día* y en la revista *Esports* de la que era impulsor y promotor “Joan Frau Thomàs, amic de sempre i aleshores militant del Partit Republicà Federal”, como recoge Alenyà.



El pelotari Guernica. *Esports*. 23.03.1936.



El torero Marcial Lalandà. *El Día*.

El diario *El Día*. *Periódico de la mañana*, contaba en su redacción con Juan Alomar Cifre, Miguel Alomar Cifre, M. Ángel Colomar Moyà, Pedro Ferrer Gibert, Simó Fullana Font, Gregorio Mesquida Matas, Juan Oliver Vert, Jaime Torres Riera, Rafael Ramis Togoires como redactor-jefe y Nicolás Brondo Roten como director. Los componentes de este grupo serán sus nuevos compañeros y algunos se convertirán en sus amigos, los cuales le introducen en un mundo más allá de los estudios.

Interesante es el conjunto de personas que realizan las caricaturas del periódico⁹¹. Estos son quienes lo vinculan al mundo del arte. Probablemente Bonet sea Romà Bonet Sintes⁹², como confirmó su hija⁹³. Igualmente Bonet participa en el ejemplar de *Foch* y

⁹¹ Bonet (05.01.1932) (10.01.1932) (30.09.1932) quien también escribe a la vez que ilustra la sección *Barcelona Pintoresca* con el artículo “Los heroicos pescadores de la escollera” (05.08.1932), B[artolomé] Mas (07.01.1932) (08.05.1932), Frank (07.01.1932), José Costa “Picarol” (10.01.1932), [A.] Roberto [Froilán Massanet] (06.03.1932), Sureda (08.03.1932), Costa (no firmando como “Picarol”). En la búsqueda encontramos un curioso grabado al boj de A. José Costa (01.05.1932) y otros dibujos de Derqui (15.05.1932) y Bonastre (15.07.1932).

⁹² A pesar de *L'humor gràfic a la premsa diària mallorquina durant la Segona República* de Galo Molina. Trabajo Fin de Máster. Septiembre 2010, bajo la tutela de Antoni Marimón Riutort. Accesible en http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/memoriesUIB/index/assoc/Molina_R.dir/Molina_Roig_Galo.pdf Para más información se puede consultar la web bonartista.com y el monográfico de la revista *Ex-Libris*, n.45, 2010. (Barcelona, 1886-1967).

⁹³ “Pel que fa a les imatges de caricatures signades per BONET totes elles podrien haver sortit perfectament del llapis d'en Bon. Si mires la web bonartista.com sobre tot les etapes Gráfico-Cartelista(1920-1929) i Roulotte (1929-1936), que corresponen als mateixos anys en que es van publicar al *Día de Mallorca* les que inclouen l'estudi esmentat, el dibuix de línea clara utilitzat és el mateix que el del tal Bonet. Segurament Bon podria haver col·laborat en aquest diari gràcies a la amistat que deuria tenir amb Picarol, ja que els dos col·laboraren a *L'Esquella de la Torratxa* i d'altres publicacions barcelonines de les primeres dècades del XX. L'estrany es la signatura de Bonet que no la he trobat en cap altra diari”. Abril Bonet. Correo electrónico. 08.07.2012.

Fum del 15 de abril de 1933, en el que hay una caricatura suya. Las anteriores las firma Bonastre.

En la colección de Xam se conserva *El dibujo al servicio de la educación (1935)* con sello engomado de las “Galerías Costa/ Palma de Mallorca”, galería propiedad de José Costa, “Picarol”. Avanzamos la hipótesis de su amistad y contacto desde 1932, a través de *El Día* y del círculo intelectual de Mallorca donde todos se conocían. De ahí la importancia de “Bon”, en la primera parte soñadora de Xam como recogemos en el apartado: 3.5 EL ARTISTA. No olvidemos a Luis Derqui, del que Xam conserva un dibujo, o a Bartolomé Mas, del que también se conserva alguna caricatura, al igual que del propio Costa “Picarol”, como artistas que le influyan en su formación.

En esta época previa a la Guerra Civil se dedica al dibujo y al cartelismo y probablemente se inicia en el grabado de reproducción. Su padre José Quetglas León fallece el 21 de mayo de 1934, certificando su pérdida patrimonial al dejar en manos de un pérfido administrador sus finanzas, de las que se apropia paulatinamente. Xam realizará infinidad de caricaturas retratando la sociedad del momento, *pues contadas “son las personalidades que han desfilado por Mallorca, aparte de los indígenas, que no hayan sido estilizadas por el lápiz de Xam”*⁹⁴.

En diciembre de 1934 ingresa en la U.D.E. (Unión de Dibujantes Españoles), tal como se recoge en su cartilla expedida en Madrid. Después cursa estudios de magisterio en la Escuela Normal de Palma, hasta 1935, no finalizándolos, según recoge Alenyà y se inscribe en la Escola de la Llotja de Barcelona para hacer un curso de dibujo, como informan Alenyà y Planas, para sacarse el Título de profesor de dibujo, aunque no se ha podido corroborar, tras la búsqueda en los archivos de la Escuela.

Grupo Literario “Azul” de Palma (1935-1936)

La fundación, de la mano de Julio Sanmartín Perea, del Grupo Literario Azul, que tenía su sede en el desaparecido Ateneo Palmesano y del cual era Presidente Honorario el

⁹⁴ FERRER GIBERT, Pedro. “Galería de Auto-retratos, Pedro Quetglas Ferrer”, en *Honda*. 01.10.1944.

ilustre humanista y académico Lorenzo Riber⁹⁵, se promovió a fines de 1934 desde la revista madrileña dirigida por Eladio Lices y Turiño.

Como certifica Juan Cabot Llompart⁹⁶ parece ser que no fue muy difícil aglutinar a un grupo de interesados y se inauguró el 20 de enero de 1935. Los carteles fueron confeccionados por Xam y Juan Fullana “Fadler”. Los componentes del Grupo, tras el acto inaugural, que aparecen en la foto son de



izquierda a derecha Julio Sanmartín Perea, Antonio Esteva, Bartolomé Cañellas, Juan Miralles, Sebastián Cladera, Luis Segura Miró, Miguel Ramón Simonet, Jesús Quintana, Juan Fullana, José Reines, Pedro J. Jaume y Pedro Quetglas “Xam” a la derecha sosteniendo un rollo en su mano.

En el local se celebraban tertulias, conferencias y actos diversos que se recogen en su Boletín. “*En las tertulias se debatían temas sobre arte del momento (que ya era el Arte Moderno), aunque en Palma y fuera de este grupo, se ignorase*”⁹⁷. Salieron cinco revistas con siete números en dos años. El primer número del Grupo literario “Azul” se publica el 16 de noviembre de 1935 y el último número 6-7 ya como Grupo literario “Artístico”⁹⁸, en abril y mayo de 1936. En el *Boletín* poco se recoge de Xam quizá porque estuviera en Barcelona.

Como comenta Cabot⁹⁹, clausurado el Ateneo por orden gubernativa, el Grupo Literario-Artístico pasó a ocupar un local del Borne. A partir de entonces solo se dedicó a organizar representaciones teatrales, de carácter benéfico¹⁰⁰, estrenándose la zarzuela *Pimpinela Azul*, original de Sebastián Cladera. En 1940 Julio Sanmartín, Pedro

⁹⁵ REINES, José. “XAM”, en *Paris-Baleares, Les cadets de Majorque*. Ceret, 1981, n.273, p.5

⁹⁶ CABOT, Juan: “Pequeña historia del Grupo Literario <<Azul>> de Palma”, en *Cort*. Diciembre de 1974.

⁹⁷ P[edro].C[respo] R[adio].P[opular] (28.11.1981-31.12.1983). p.40. APX.

⁹⁸ Se cambia el nombre por haber en él diferentes artistas, no siendo todos literatos.

⁹⁹ CABOT, Juan: “Pequeña historia del Grupo Literario <<Azul>> de Palma”, en *Cort*. Diciembre de 1974. p.20, nota 1.

¹⁰⁰ *Gran Gala benéfica pro cruzada contra el paro* 13 de abril de 1937. Celebrada en el Teatro Principal.

Quetglas “Xam”, Juan Murci y otros compañeros, juntamente con el ingeniero Antonio Parietti, fundaron el Círculo de Bellas Artes, que tuvo su primitivo local en la casa señorial del conde Alba Real del Tajo, sita en la recoleta calle Pelaires de Palma, en la esquina con los jardines de la plaza de la Reina.

El Ateneo, para salvarse de su desaparición, se reconvirtió en Casa de Arte y Cultura Nacionalsindicalista. Tras una junta general, como recoge Del Hoyo¹⁰¹ se puso al frente al canónigo Sancho. Poco después fue clausurado. Se expolió la biblioteca, como informaba Xam y se repartieron los bienes, entre los cuales el Ministerio de Información y Turismo tenía las sillas, butacas y el diccionario Espasa.

Según los datos aportados en enero de 2013, mediante la entrevista a la hermana de Luis Ripoll, Francisca Ripoll Arbòs, tras la disolución del Ateneo, diferentes amigos se dirigen al “Automóvil Club” donde por una cuota les dejan asociarse y les ofrecen una sala. En dicha sala denominada “la pecera”, había una caricatura de cada uno de los “peces” hecha por Xam y era donde el Barón de Piu, seudónimo de José Reinés Reus, el abogado Tomeu Bosch, el escultor Antonio Font, el abogado Pep Maura, Xam, Sanmartín, Sabrafin, el escritor Luis Segura Miró, el impresor Luis Ripoll y otros amigos, se encontraban para poder hacer tertulias, aclarando que no eran políticas.

Publi-art (1935-1936)



Es en 1935 cuando funda “Publi-art”, con Joan Cerdá Bisquerra y tras su muerte en 1936 en el frente de Manacor, se disuelve la empresa publicitaria. Allí se dedicaban a crear publicidad destinada a diarios y al cine, así como al diseño de impresos, carteles, cuartillas... Atendió encargos de “*Publicitat Matas, Cinema Rialto, Brillo Balear, Flan Potax i d’altres firmes*” como recoge Alenyà. “*La reprenqué el 1939, amb Francesc Salvà*” (1867-1950).

¹⁰¹ Ob. cit. pp. 21-22.

En febrero del 36 viaja a Barcelona. Según su manuscrito, en APX, supedita el viaje “*al carnaval, carteles y Betti*”. Aunque el mismo mes hay una exposición de *Carteles de Carnaval, organizada por la Asociación de delineantes y Dibujantes de Baleares que tuvo lugar en los salones de la Casa Asociación de la Prensa de Baleares*¹⁰², situados en la calle de Mesquida”¹⁰³ en la que gana el primer premio por su cartel *Al Baile*, entre los quince presentados, de los que siete tuvieron premio. Puede que concurriera a algún concurso en Barcelona, o quizá asistiera a la Escola de Llotja, como asegura el artista, tras ingresar en 1935, durante un año como advierte un currículum, para prepararse antes de empezar la carrera de arquitectura y que se truncara por la Guerra Civil.

En esta época convulsa de 1936, participa en la colectiva realizada en el Ateneo del 9 al 19 de mayo, donde expone caricaturas de Unamuno, Pío Baroja y de los hermanos Quintero.

La Guerra Civil

El 31 de marzo de 1936 está en Palma firmando la *filiación para servir en clase de soldado del Reemplazo de 1936 por el tiempo de dieciocho años*, como recoge este documento rubricado por el entonces Alcalde Emili Darder y conservado en APX. Su profesión u oficio es el de dibujante. Sabe leer y escribir y su estado es soltero.

Según los datos que se conservan en el expediente de Pedro Quetglas, del Archivo General Militar de Guadalajara, tras haber presentado una instancia para obtener una prórroga, el Ayuntamiento se la concede por ser hijo de *viuda*, el 9 de abril de 1936. El 16 de julio de 1937, causa baja de la prórroga e ingresa en el Regimiento de Infantería n. 36.

En su hoja no se recoge ningún dato de relevancia, salvo el alta y baja del servicio hasta que el 27 de julio de 1939 se le licencia. Desde el 7 de agosto hasta el 11 de mayo de 1940 está 19 días movilizado y a partir del primero de junio de 1940 obtiene prórroga

¹⁰² “La exposición de Carteles”, en *La Última Hora*. Febrero, 1936. APX.

¹⁰³ “Inauguración de la Exposición de Carteles de Carnaval”, en *La Almudaina*. 16.02.1936. APX.

de 1ª clase. Según el currículo del propio artista desde 1938 a 1940, mientras estaba movilizado como soldado, *ejerce de delineante en el Estado Mayor*.

Desaparecen tras la guerra, como apunta Cantarellas¹⁰⁴, las caricaturas de temas políticos y sus trabajos se relacionan básicamente con la publicidad. Celebra una exposición en diciembre, de nuevo en la Asociación de Delineantes y Dibujantes, cuyo presidente era el fotógrafo Jaime Fernández¹⁰⁵. Xam expone caricaturas y el escultor Juan Llinás “*presenta aguafuertes tratados como dibujos a la pluma*”¹⁰⁶. Debe ser uno de los primeros contactos de Xam con el aguafuerte y puede que le influyan en su decisión de grabar.

Ilustra el libro de cuentos *Solamente Azul*¹⁰⁷ de Arres [Pere Serra], quien fue encarcelado por su ideología de izquierdas durante la Guerra. Tras diversos avatares escribió el libro de cuentos, ensalzando con un gran ímpetu al “Glorioso Movimiento Nacional” y por ello fue liberado de la prisión sin pasar por trámite judicial alguno, como referencia Serra. Pocas semanas después de haber salido de la cárcel publica el libro. Serra, amigo de juventud de Xam, le pide que le ilustre los cuentos. Tras conversación con el propio Pere A. Serra, llego a la confirmación de que tal libro es *Solamente Cuentos*, ilustrado con trece dibujos de Xam y publicado en el año 1939.



En referencia a los estos años de la Guerra poco más podemos aportar, salvo su estancia en el Regimiento de Infantería y su posterior servicio, según el certificado expedido el 13 de agosto de 1946 por José María Conrado, secretario del Ayuntamiento, como delineante, desde el primero de febrero de 1938 hasta su cese el 31 de julio del mismo

¹⁰⁴ CANTARELLAS, Catalina. “La obra de Xam en el contexto de la apertura artística de la Postguerra” en *Xam, Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.20.

¹⁰⁵ Debo dar las gracias a la Dra. M^a. J. Mulet por su ayuda a la hora de identificar una fotografía del archivo de Xam fechada el 03.07.1936, proponiendo diversos autores hasta hallar el vínculo adecuado.

¹⁰⁶ “Exposiciones”. 30.12.1936. En APX.

¹⁰⁷ Sale referenciado como *Solamente Azul*. Vid. SERRA, Pere. “Pere Quetglas “Xam””, en: *101 pintors (Memòries d’una col·lecció)*. Palma: Promomallorca, 2000. pp. 293-296. Según P. Serra lo escribió su tío Pere [Serra Pastor] para salir de la cárcel (pp. 297-298). Tras conversación telefónica el 19/01/2011 confirmó el título y que pudiera haberse cambiado para ser publicado sin aproximarse tanto la loa a Falange. El autor es Serra al revés. Siendo amigo de juventud de Pedro Quetglas le ilustró el cuento.

año, donde trabaja junto a Antonio Truyol, dibujando los planos del Plan de Ordenación Urbanística de Palma de Mallorca, del arquitecto y urbanista Gabriel Alomar. Según Cantarellas¹⁰⁸, trabaja como delineante desde 1938 a 1947. La siguiente documentación que nos informa de que es delineante municipal está próxima a 1943, aparecida cuando Xam trabaja para el Padre Isla en la Academia de Dibujo del Centro Cultural Mallorquín.

En 1937 se realiza la *I Exposición organizada por el Sindicato de Bellas Artes*, del 15 al 30 de abril, en el Círculo Mallorquín. Allí Xam expone las caricaturas de Simón [Muñoz] y la de Emilio Carrere junto a un dibujo. Le acompañan artistas como Tito Cittadini, Lorenzo Cerdá, Enrique Ochoa, Antonio Font, Juan Llinás, Felipe Guasp, Dionisio Bannasar y Gabriel Cortés, entre otros.

Durante esos años se publican, en el diario *El Día*, los textos de su amigo de juventud, José Reinés Reus¹⁰⁹, enviados desde el frente de Castellón e ilustrados por Xam. En mayo del mismo año 1938, se representa “Cisneros”¹¹⁰ de Pemán, en el Teatro Azul, del Teatro Principal. Las decoraciones fueron hechas por *Moragues Aragón* y “Xam”¹¹¹ y como recoge la prensa, “*el decorado es algo maravilloso. Sus líneas, [son] severas en una concepción moderna de estilo*”.

En septiembre del mismo año, en Galerías Costa, quedó inaugurada la Exposición de carteles pro “Casa del Flecha” en la que el primer premio se lo vuelve a llevar Xam por su lema “Conseguir el esfuerzo”, los tres accésits fueron para S. Contés Mainou, Matías Terrades y José Canals Gil.

¹⁰⁸ Ob. cit. p.20.

¹⁰⁹ Escritor del Grupo Literario que marchó al frente. Llamado “Pep Piu” y “Luno ibérico” Se conserva la correspondencia enviada a Xam desde el frente de Castellón. Al acabar la Guerra, tal como escribe en la carta del 29.09.1939 ejerce de maestro en la Escuela Graduada de Montuiri.

¹¹⁰ Se conservan tres recortes en APX: “Telón y Pantalla”, 11.05.1938. “Teatrales. Principal”, en *El Día*, 12.05.1938 y “El estreno de <<Cisneros>>”, 13.05.1938.

¹¹¹ *Recorte de periódico sin catalogar*. 11.05.1938. APX.

Consuelo del Ser

Sus amigos Julio Sanmartín y Antonio Figuerola le presentan¹¹² en la Casa de Arte y Cultura Nacional Sindicalista, antiguo Ateneo, a Consuelo del Ser Cuéllar¹¹³, segoviana nacida en Valledado en agosto de 1907. Había venido a Mallorca para pasar una temporada en casa del arquitecto Monravá, pero al iniciarse la Guerra Civil sus planes se reorganizan al no poder volver a Barcelona. Se casan el 5 de septiembre de 1939.



Consuelo del Ser

Postguerra

Se inician las *penalidades de la postguerra*, en palabras de Xam. El matrimonio vive, junto a su madre Doña Justa, en la calle Olmos número 160, 2º. Era un piso de grandes dimensiones cuyos muebles trasladarán por última vez a la casa de Sa Portassa¹¹⁴, donde consta que vivían madre e hijo, desde 1936. Las dificultades económicas se han acentuado. Sus bienes económicos y materiales, dos casas a las afueras de Esporlas y la casa de Palma se malvenden, a causa de la malversación de sus fondos por parte del administrador, quien, a la muerte del padre del artista en 1934, se beneficia de la falta de preparación de su madre en esas tareas y del propio desconocimiento del artista. Les quedará la casa de Sa Portassa, que alquilarán durante diferentes años hasta que se establezcan finalmente en ella.

En la calle Olmos de Palma, en el piso superior¹¹⁵ vive el músico y compositor Bartolomé Calatayud, quien también tenía casa en Valldemosa. Dará clases de guitarra a la hija de Xam, Consuelito. Doña Catalina, su mujer, no tuvo hijos, pero “adoptan” a una niña judía, que no vive con ellos, dándole sus apellidos para que no fuera deportada a Alemania.

¹¹² ALENYÀ, Miquel. “Xam, retrat íntim”, en *Xam, actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995.

¹¹³ Fallecida el 24.12.2007 en Palma de Mallorca.

¹¹⁴ En 1977, se trasladarán a la casa de veraneo que usaban a inicios de siglo, en la calle de Sa Portassa 7b.

¹¹⁵ Según entrevista con su hija Consuelo, el 07.08.2012.

Serán los años en los que funda el Círculo de Bellas Artes, lleva a cabo diferentes empresas ; abre su propia Academia y reabre Publi-art, a la vez que dibuja caricaturas, carteles, graba y entra en el mundo de la pintura.

Círculo de Bellas Artes (1940)



Iniciada la Guerra Civil y hasta 1945, prácticamente ninguna referencia cabe hacer en torno a la pintura insular, la vanguardia ha desaparecido y triunfa el arte postimpresionista junto al arte academicista. Las Galerías Costa, motor cultural de preguerra varían, como todos los centros culturales, su rumbo. En 1940¹¹⁶ se crea el Círculo de Bellas Artes por parte de Julio Sanmartín¹¹⁷, con el carnet de socio n. 1 y Xam, con el n. 2. Entre estos dos centros artísticos se expondrán las obras de la época.

Xam diseña el logotipo del Círculo que representa a la diosa Minerva. Puede que se reprodujese en xilografía, pero no consta ejemplar alguno en el archivo del pintor. Si bien es verdad que en la página web¹¹⁸ sobre *El gravat a Mallorca* del artista J.M^a Miró Llull, especialista en grabados, tiene la imagen del I Salón de Otoño del CBA, de 1942, comentando que es una xilografía. El Círculo pretende, como dice Cantarellas¹¹⁹, “*reviure certa tradició artística de la preguerra, d’aquí que el Grupo Azul es consideri el seu precedent*”. En él Xam promueve diferentes actividades, como el “Gran Teatro Guiñol”



¹¹⁶ El 14 de diciembre de 1940 se considera inaugurado el “Círculo” con la Exposición Colectiva de obras donadas por diferentes artistas para su creación. Vid. *Memoria II Aniversario de la Fundación*. [Palma: Círculo de Bellas Artes], diciembre de 1942.

¹¹⁷ “Julio Sanmartín Perea nace en Segovia [el 31 de enero de] 1914. Escritor y periodista colabora en diferentes diarios. *La Almudaina, El Correo de Mallorca y España de Tánger*. (...) Hombre polifacético fue fundador del Grupo Literario Artístico que se reunía en el Ateneo de Palma, del Círculo de Bellas Artes junto con Pedro Quetglas “Xam”, del cual fue socio hasta su fallecimiento. También fue Secretario de la Fiscalía de la vivienda. Falleció el 10 de Octubre de 1956”. Escritos de Xam provenientes del Cuaderno Amadis. ca.1994. APX.

¹¹⁸ <http://www.mallorcaweb.net/mirollull/rep-mall/expos.htm> (Consultado: 14/12/2012)

¹¹⁹ CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Balearics, 2001, n 68- 69, p.13.

que crea y dirige, el I Salón de Humoristas e Ilustradores (1943), el I Certamen Publicitario (1943), el I Certamen de Arte Decorativo (1945), la muestra de Grabado (1946), la exposición de Exlibris (1952), el Certamen de Tendencias Plásticas Actuales junto a Pico¹²⁰ (1964) y colabora¹²¹ ilustrando portadas (I Salón de Otoño¹²², 1942, exposición de Arte Ibicenco, 1943, XIII Salón de Otoño, 1954, 18 Salón de Otoño, 1959, entre otras). Xam, en 1996, recuerda que “*hoy está totalmente paralizado. Su fundación por unos entusiastas de las Bellas Artes, renovó la cultura artística de la Isla. También es verdad que una pintura tradicional era la dominante. La nueva plástica, que empezaba a destacar, en Mallorca no existía*”.¹²³

Su relación con el Círculo será siempre paternalista, “*fiel a unos orígenes lo combate desde dentro y defiende desde fuera*” como advierte Cantarellas¹²⁴.

Caricaturas y carteles

Artísticamente en esos años, el crítico Gaspar Sabater afirma que “*los exponentes más destacados [del Primer Salón de Primavera] en el dibujo son [Francesc Rosselló] Gil, [Archie] Gittes y Xam*”¹²⁵. Xam en estos años sigue dibujando carteles, caricaturas y crea el estudio “Xam y Simón”, junto a Simón Muñoz Lemaur¹²⁶. Ferrà-Ponç le

¹²⁰ Pablito. “La ciudad viva”. *Recorte de periódico sin catalogar*. s.a. [1964] APX.

¹²¹ Cuando se abra el fondo documental del Círculo se podrá conocer más a fondo las labores desarrolladas.

¹²² Para ubicar los Salones de Otoño es interesante recordar la polémica social establecida por Taller Llunàtic. A lo que Xam escribió: “*El Salón de O. no murió por baja calidad sino por la falta de Dinero y apoyos, pese a que un sector quiso enterrarlo en el año 1976. El S.O. no debe ser para que los aficionados (socios) puedan exponer sus obras. Si no tienen calidad según el jurado de admisión, deben ser rechazadas. (...)Se me tachó de retrógrado y jamás he bajado la guardia. [se duele por las apreciaciones del grupo de jóvenes que cargó contra todos sin valorar a unos y a otros]. He caminado hacia delante aprendiendo constantemente y viviendo al día, aunque retirado del mundo de la adulación, del chismorreo y del comercialismo*”. En: “Fundación - 1940”. Carpeta Academia Bellas Artes. APX

¹²³ CRESPO, Pedro. Emisión: 04.04.1996, en APX.

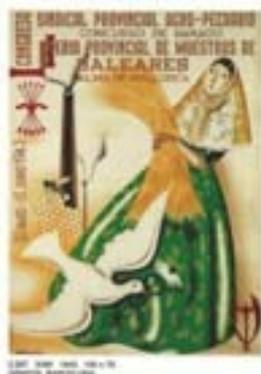
¹²⁴ CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n 68- 69, p.20, notas 114 y 115.

¹²⁵ *Aquí estamos*, abril 1941, n.68. APX.

¹²⁶ Desconozco el tipo de empresa, a pesar de estar ubicada en la Plaza de Santa Eulalia y relacionarse con publicidad. Por estas fechas debiera tener Publi-art con Francisco Salvá. Pudiera ser que Salvá, Muñoz y él trabajaran juntos o que Salvá se hubiera retirado del negocio. Simón es el famoso cartelista de la campaña “Luna de Miel en Mallorca” de 1950. (vid. VIVES, Antoni. *Historia del Fomento del Turismo de Mallorca (1905-2005)*. Palma: Foment del Turisme, 2005.)

denomina “*el millor il·lustrador i cartellista d’aquells anys*”¹²⁷. En 1942 expone “11 caricaturas” con un prólogo de Luis Segura en el Círculo de Bellas Artes, donde presenta a los pintores Arcas, Barceló, Bestard, Cáffaro, Cerdá, Ferrá, Furió, Fuster, Fuster y Valiente, Seguí Palou y Vila.

En abril gana el primer premio en el concurso “*de carteles organizado con motivo del I Congreso Sindical Agro-Pecuario*”¹²⁸.



Se conserva el recorte de prensa del cartel, a la derecha. Un año más tarde, tal como recoge el archivo del artista, se presenta “*uno de los carteles que han sido confeccionados anunciadores del I Congreso Provincial agro-pecuario que ha de celebrarse en esta capital desde el 30 de mayo al 13 de junio*”, cuya imagen mostramos a la izquierda¹²⁹.



Chimelis¹³⁰ marca los orígenes del Cartel en Xam hacia la década de los cuarenta. Cabe recordar que en 1936 ya había ganado un premio por un cartel y que había realizado carteles para el Grupo Literario Artístico en 1935. Xam se presentaba a todos los premios posibles, obteniendo diversos galardones. El último cartel que se conserva en su archivo es para la película de William A. Welman, *El telón de acero*, de 1948, salvo alguna colaboración, como en la que hizo para el cartel del concurso de la Rúa con su nieta Sofia Ysasi en 1988.

Es en los carteles cuando Xam puede aplicar su norma de “Crear y no copiar”. El cartelismo publicitario le ofreció la posibilidad de crear a la vez que ofrecer un producto que debe ser consumido.

¹²⁷ FERRÀ-PONÇ, Damià. *Cultura i política a Mallorca: de Mites culturals de la postguerra: l'Art (1939-1945)*, en *Randa*, 1977. p.219.

¹²⁸ No contiene información de procedencia. APX. AZ 1934-58. Carpeta: Expos 1934/47, p.6.

¹²⁹ Dicha imagen pertenece a la colección del Sr. Jordi Carulla y ha sido facilitada por el Sr. Daniel Giralt-Miracle en enero de 2013.

¹³⁰ CHIMELIS, Pablo E.: *Xam y su obra*, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975. p.21.

En diciembre el colaborador Enrique Xaudaró, sobrino de Joaquín Xaudaró, interroga a los artistas en *¿Qué pide V. Al nuevo año 1944?*¹³¹. Xam pide *salud y capacidad para producir y superarse... e ir viviendo!* El ritmo frenético de trabajo desde primera hora de la mañana hasta la última de la noche, tras haber acabado las clases en la Academia del Círculo Mallorquín, le deja exhausto y aún así los ingresos no aumentan proporcionalmente.

En 1944 se falla el Concurso de Carteles anunciadores de la Exposición de Industrial de Baleares. El resultado es que el primer premio recae en Simón Muñoz, socio de Xam, con el lema “Número 121”, el segundo premio lo recibe el cartel con el lema “Obra” de Juan Collado y Gabriel Xamena. Ambos son alumnos de Xam, en la Academia del Centro Cultural Mallorquín, desde el año 1942. El tercer premio es para *Pregón*, del propio Xam, a quien en el mismo año se le concede una de las recompensas, en el concurso celebrado en Madrid por la Jefatura Nacional de Artesanía¹³², por el cartel reproducido a la derecha.



Ese mismo año, tal como recoge en un Currículo de APX, abre la Academia de su propiedad, en la que imparte la enseñanza de Pintura, Dibujo y Arte Decorativo, además de preparación para las Escuelas Especiales de Arquitectura y Aparejadores. Otro trabajo confirmado por el recientemente fallecido Mateo Alzina, es el de *profesor auxiliar del Sr. Guzmán*, profesor de dibujo en el Instituto, en el cual se le puso el sobrenombre de “*Trons, llamps i tempestats*”, por su carácter nervioso.

¹³¹ “¿Qué pide V. Al nuevo año 1944?”, en *La Última Hora*, 31.12.1943, p.3.

¹³² Reproducido en *Baleares*, 20.06.1944.

Academia de Dibujo del Centro Cultural Mallorquín¹³³ (1940-1946)

Xam empieza a trabajar en 1940 en el Centro Cultural Mallorquín, situado en la Calle Fortuny n. 1 de Palma. Queda constatado con la documentación que, desde 1942 enseña en la Academia de Dibujo del Centro Cultural Mallorquín, institución de enseñanza para obreros, fundado y dirigido por el Rdo. P. Pedro N.



Isla, siendo este trabajo su *bautismo pedagógico*. Tal como recoge un tríptico la causa es “*facilitar a jóvenes de Palma los medios necesarios para emplear el tiempo que les dejan libres las ocupaciones habituales creándose así para después un honroso modo de vivir*”¹³⁴.

La exhibición de obras de los alumnos del año 1943 “*consta de dibujo lineal, artístico y publicitario en el cual se ve una acertada orientación tanto técnica como artística y en las que se destacan Xamena, Oliver, Sastre, Collado...*”¹³⁵. Xamena y Collado, como hemos visto previamente, obtienen el segundo premio del Concurso de Carteles anunciadores de la Exposición de Industrial de Baleares por el cartel con el lema *Obra*, en 1944.

En 1945 Xam es Delineante Municipal y ejerce de profesor en las clases nocturnas de la Academia, donde “*destacan dibujos al carbón, lineales, proyectos de edificios, carteles de propaganda y otros trabajos*”¹³⁶ y “*donde se cursa dibujo lineal, industrial y artístico, Arte aplicado y Arte decorativo*”¹³⁷.

¹³³ La información que tenemos del centro se debe a los recortes de las exposiciones celebradas al acabar el curso, donde se mostraban las obras los alumnos y a un tríptico.

¹³⁴ Imp. Mn. Alcover. ca. 1956. En APX.

¹³⁵ “Centro Cultural Mallorquín. Exposición Escolar Curso 1942-43”. *Recorte de periódico sin catalogar*. APX.

¹³⁶ “En el Centro Cultural Mallorquín. Exposición de dibujos y otros trabajos”. *Recorte de periódico sin catalogar*. APX.

¹³⁷ SABATER, Sebastián: “El Centro Cultural Mallorquín. La Academia de dibujo es un exponente de la inquietud artística mallorquina”. *Correo de Mallorca*, 1944. APX.

La muestra de 1945-46 de los alumnos de la Academia, tuvo gran repercusión en la prensa del momento. Es ese año cuando se introduce en la “*exposición el arte aplicado: xilografías, Proyectos de Mobiliario y de Viviendas, Ilustraciones, Figurines, Dibujos Publicitarios, etc., sin olvidar el dibujo arquitectónico e industrial*”¹³⁸. Entre los aventajados alumnos encontramos a Bartolomé Alemany, Manuel Menéndez, Luis Fornés, J.L. Segovia y Juan Sastre. Fornés será una revelación artística por su facilidad al dibujar y Juan Sastre hará dos exlibris¹³⁹ que se han atribuido a la influencia de Xam y en algún momento hasta la autoría.

Otro de los artistas que acuden a clases en la Academia fue Mateo Alzina “Maxim”, para formarse como arquitecto, quien va algunas veces al centro, tal como comentó en una entrevista en el año 2012. Pero no será hasta años más tarde, cuando Xam le incorpore entre sus ayudantes en la nueva academia de pintura, dibujo, artes decorativas y de preparación para ingresar en las Escuelas Especiales de Arquitectura y Aparejadores, que abre en Torre del Amor, tras , como informa el propio Mateo Alzina, haber recibido todos los conocimientos que podía ofrecerle Xam.

Enseña la técnica del grabado xilográfico en el curso 1945. Trabaja en las xilografías, hasta que en 1948¹⁴⁰ visita a Enric Ricart que le ayuda a mejorar su técnica, trabajando conjuntamente en la ilustración de un libro de bibliofilia mallorquín. A raíz de ello colabora con la Editorial Muntaner y Simón de Barcelona.

Gracias a los años trabajados en esta Academia, en octubre de 1944 es nombrado profesor de Dibujo en el Colegio Nuestra Señora de Montesión¹⁴¹, proporcionándole estabilidad económica.

¹³⁸ S.P. *Correo de Mallorca*, [1946]. APX.

¹³⁹ ILLA, C. ob. cit., p.842. Le denomina imitador, pero sabiendo que era alumno, queda patente su influencia directa.

¹⁴⁰ Toda la bibliografía recoge esta fecha como inicio en el campo xilográfico. Puede que la visita que hizo Xam, junto a Julio Sanmartín, a su taller fuera antes.

¹⁴¹ Según la *Liquidación Jubilación*, del 1 de septiembre de 1980, su antigüedad en la empresa es desde el 1 de diciembre de 1949. A pesar de empezar Xam en 1944.

Repujados (1946-ca.1954)

En 1947 junto a José Manuel Capuletti y, su cuñada, Even del Ser, presenta una exposición de arte moderno en la Diputación de Valladolid¹⁴². “*Acuarelas y dibujos de Capuletti, cueros repujados de Even del Ser y grabados de Quetglas*”¹⁴³.

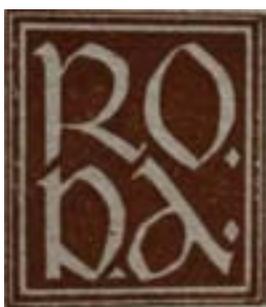
Es en estos años cuando Consuelo, la mujer de Xam, llevaba recuerdos de Mallorca diseñados por Xam y ejecutados en piel por su hermana Even Del Ser, a una de las tiendas que se hallaban en Palma al lado del Cine Lírico y la Pastelería Alhambra (actual Huerto del Rey).

Estos objetos repujados con los diseños de Xam, en su mayoría eran fundas de gafas, monederos, guardas de libros y cofres, de los que se conservan los diseños de Xam y algunos ejemplares como *Tríptico*¹⁴⁴, galardonado en el Círculo de Bellas Artes con la primera medalla de Repujado en cuero y metal, del II Certamen de Artes Decorativas y algunos trabajos en la colección de su hija, como la guarda de la derecha.



Guarda de libro repujado.
1946-47.

R.O.D.A. (1948-1952)



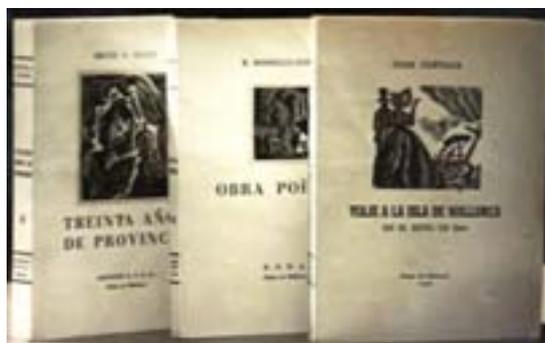
Funda, en 1948, junto a su amigo y escritor Julio Sanmartín la Editorial R.O.D.A. (Reedición de obras de ayer). Xam ilustra todos los volúmenes con grabados sobre madera. Se estudian en el apartado: 5.3.1. LAS XILOGRAFÍAS.

¹⁴² “Díptico”, en *Exposición de Arte Moderno*. Organizada por la delegación provincial de la subsecretaría de educación popular. Del 18 al 30 de septiembre. Valladolid: Ediciones Libertad, [1947] Capuletti presenta 16 acuarelas, 2 pinceles secos, 4 retratos al carbón, otro a la sanguina y cuatro más a la acuarela. Even presenta diez repujados en cuero y Xam cuatro grabados y varios trabajos en madera.

¹⁴³ *Libertad*, 21.09.1947. APX.

¹⁴⁴ *Revista. Publicación Mensual del Círculo de Bellas Artes de Palma*, 1948, n. XXXVII-XXXIX, p.9.

La editorial fue una fuente de ingresos, suficiente para poder mantenerse, como cita Cantarellas, aunque continúa activo en su Academia y como profesor en el Colegio Montesión.



El primer volumen de la editorial, es la reedición de la obra de Juan Cortada, *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*, saliendo impreso el 28 de febrero de 1948 con notas de Juan Muntaner Bujosa y Julio Santmartín Perea. El segundo volumen se imprime el 3 de diciembre de 1948, *Treinta años de provincia* de Miguel de los Santos Oliver. Le sigue un año después el tercer volumen, la edición de la *Obra Poètica* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel del 7 de diciembre de 1949, primer libro en catalán editado en Mallorca, tras la Guerra Civil¹⁴⁵. Todos ellos con grabados xilográficos de Xam.

Las obras de Tous y Maroto, proyectadas por R.O.D.A. en tres volúmenes, finalmente se publican por el Ayuntamiento de Palma y se graban por Xam. *Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas*, del 21 de febrero de 1950. El segundo volumen *Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo*, 2 de febrero de 1951. Las *Poesías. Obra en verso escogida*, del 14 abril de 1951, será el tercer volumen.

La editorial R.O.D.A. publica dos volúmenes más. *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*, de José Ramis de Ayreflor y Sureda, el 21 de diciembre de 1950, cuarto volumen de la editorial y un último con la reedición de *Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas*, de André Grasset de Saint-Sauveur, del 8 de septiembre de 1952, traducido por Fernando Gual de Torrella. En 1956 Julio Sanmartín fallece y la editorial desaparece, sin haber sacado libro alguno desde el quinto volumen.

¹⁴⁵ ALENYÀ, Miquel. “Xam Retrato íntimo”, en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998, p.17.

Subsistencia

Xam trabaja en su empresa de publicidad. Según el libro de contabilidad¹⁴⁶, conservado en APX, desde mayo a diciembre aparecen diversos cobros con los conceptos de “*Jabón flores de Madrid*”, *Cabecera Carta “Solidez”*, *Sr. Muntaner Letreros-3-*, *Dibujo Matas. Caricaturas exposición*, “*cine*” *Mutua Balear*, *Ron Miret*, *Cliché Champañin (sic) Miret*, *letreros varios Cerdá José Luis*, *varios anónimos prensa*, *varios dibujos Matas*, *Cinta Gorritos Turmix*, *Comisiones Cerdá*¹⁴⁷, como la ilustración inferior. Le ayudarán en tal labor, según refleja dicha contabilidad, Pau Lluís Fornés, en febrero de 1949 y Carlos Puntis¹⁴⁸, en marzo.



Con su trabajo como profesor en Montesión, su Academia, la empresa de publicidad y la editorial, le sobra tiempo para emprender una de las aventuras más importantes de su vida, la creación de la revista *Dabo*, al mismo tiempo dirigir la galería Sapi e iniciarse en la pintura.

En diciembre de 1949, Even del Ser, cuñada de Xam, trae a Consuelito Alonso del Ser¹⁴⁹, de casi 5 años, a Mallorca, para pasar una temporada con ella y sus tíos, estableciéndose finalmente con ellos¹⁵⁰.

¹⁴⁶ Libro Diario de contabilidad. APX.

¹⁴⁷ Se conserva un anuncio diseñado por Xam de “Cerveza a presión” para Comisiones Cerdá (casa fundada en 1914).

¹⁴⁸ Con Carlos Puntis Nebot monta un taller de grabado, llegando a tener un tórculo entre ambos de gran tamaño, que actualmente posee Ediciones 6ª. No hay documentación, salvo alguna foto. El pago bien pudiera ser para estos menesteres más que de relación con publicidad.

¹⁴⁹ Cabe destacar que la familia de Consuelo es numerosa. Sus 9 hermanos de mayor a menor son: José Mª, Alfonso, Domi, ella, Loli, Ángel, Fernando, Blanqui y Mª Jesús.

¹⁵⁰ Se casa con Luis Ysasi Gordon en 1970. El matrimonio da al artista cinco nietos. Sofía, Belén, Luis, Alejandro y María del Henar. Es adoptada por Xam en 1993.

SAPI

En 1951 presenta en la galería palmesa SAPI, (Sabater-Piña), de Vía Sindicato, una muestra colectiva del 28 de mayo al 11 de junio, en la que participa con las obras *Rostros y Gallos*. Luis Ripoll¹⁵¹ informa del rastro que ha dejado Xam en sus discípulos. Fornés, Tina Clar, Antonio Vaquer y Mateo Alzina “Maxim”, quienes le acompañan



en la colectiva. Se hace cargo de dicha sala e inaugura con una exposición de Ramón Rogent¹⁵², quien le escribe el 5.01.1952, frente a la fecha ofrecida por Alenyà¹⁵³, para confirmarle que “*la semana que vé et diré la data exacte de l’exposició de Sapi. Em penso que acceptem, abusant de la teva amistat, de venir a inaugurar-la*”.

Las exposiciones organizadas poco antes por *l’Associació Cobalto 49* son las muestras “*de Rutta Rosen que presenta pinturas, acuarelas y un aguafuerte, (del 21 de enero al 4 de febrero), de Jaume Mercader (del 4 al 18 de febrero), de Tàpies, Cuixart, Ponç (del 18 de febrero al 4 de marzo), d’Yves Revelli (del 18 de marzo al 1 de abril), de Miquel Villà (del 1 al 22 de abril), de García Vilella (del 25 de abril al 10 de mayo)*”¹⁵⁴. Tras las exhibiciones, según los catálogos guardados por Xam, hay una exposición de Arte del Extremo Oriente del 6 al 19 de octubre de 1951, en el que se muestran xilografías chinas del siglo XVIII y japonesas del siglo XIX. La siguiente exposición es del 27 de octubre al 9 de noviembre, donde se pueden ver litografías de Clavé, Domínguez, Grau Sala, Flores, Helman y María Sanmartí (madre de Antonio Clavé). Según Mateo Alzina, trajo al Grupo Indaliano. Desconocemos el grado de vinculación con Xam en esta aventura, aunque podemos confirmar que se pone al frente de SAPI en 1952, siendo la galería más representativa de la isla en arte moderno y reflejando el interés de Xam por

¹⁵¹Carpeta SAPI. 1951. APX.

¹⁵²VALLÉS Joan. *Ramon Rogent i el seu entorn*. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2000. p. 199.

¹⁵³Aleñar ofrece 1965 como año en el que Xam regentará la galería. Vid. ALEÑAR, M. “Xam. Retrat íntim”, en *Actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995. p.19. En el Trabajo de Fin de Máster de A. Ysasi se reprodujo erróneamente la fecha dada por Alenyà.

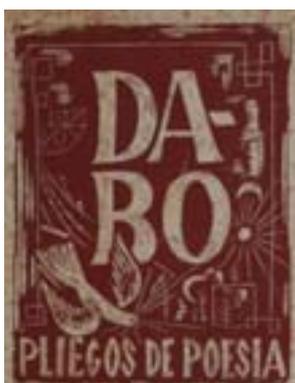
¹⁵⁴VIDAL, Jaume. “Cobalto, historia d’una iniciativa editorial (1947-1953)”, en: *Locus amenus* 1997, n.3, p. 218. Consultable en: <http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n3p215.pdf>

la vanguardia. No hay más datos que nos informen de la duración, aunque según sus recuerdos de su hija cree que *no superó el año 1955*.

Del 21 al 26 de abril de 1952, impartió un cursillo en cinco lecciones junto a Ángel Marsá, como director de los Ciclos Experimentales de Arte Nuevo, presentados en Barcelona a partir de 1948 en la galería Jardín. Cabe recordar que en diciembre de 1951 Xam había expuesto en dicha galería dentro del IV Ciclo Experimental. El catálogo se presenta con dos xilografías de Xam, en azul, como podemos ver a la derecha.



DABO, Pliegos de Poesía (1951-1960)



Dabo es una revista de poesía que se crea gracias a Celia Viñas, compañera del Instituto de Xam, quien le presenta a Rafael Jaume, iniciándose una publicación que cambiará el panorama local poético. A partir del número 6, a Jaume y Xam como editores se les une el poeta José M^a Forteza.

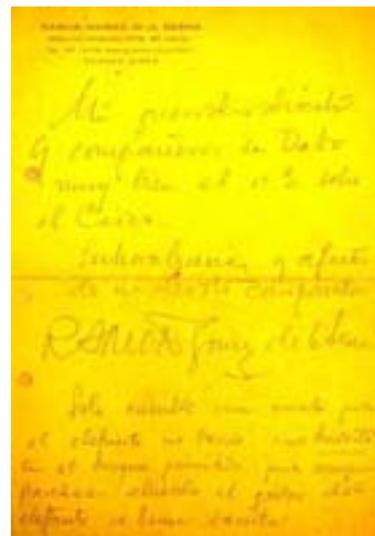
Como recoge Fanny Rubio¹⁵⁵, fue publicada en castellano en enero de 1952¹⁵⁶. Su lanzamiento se destinó a España y a los países de Hispanoamérica. La aventura editorial acabó en 1955, cuando editaron el número 16 y Jaume junto al periodista Rafael Perelló, se dedican a su nueva revista *Alconase, Islote de poesía*, llegando a publicar tres entregas. Si bien es cierto que se publicó un número 17¹⁵⁷ ya en 1960, que recoge poemas de Rafael Jaume con unas nuevas xilografías plenamente abstractas, pero que no tuvo el éxito de venta y difusión esperado.

¹⁵⁵ RUBIO, F. *Las revistas españolas (1939-1975)*. Madrid: Ediciones Turner, 1976. Reeditada en 2005 por la Universidad de Alicante.

¹⁵⁶ Fue impresa en 1951 y sacada tardíamente en enero de 1952.

¹⁵⁷ FERNÁNDEZ, Ángel R. "DABO. Pliegos de poesía", en *Mayurqa*, n.VII, 1972.

En *Dabo* publicaron escritores como Ramón Gómez de la Serna, como muestra la carta manuscrita a la derecha, Carlos Edmundo de Ory, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Antonio Gala, Antonio Fernández Molina, Leopoldo de Luis, Fernando Martón Iniesta, Carmen Nonell, Pino Ojeda, Fernando Quiñones y Luis Felipe de Vivanco. Se promovió a escritores mallorquines y catalanes como B. Roselló-Pòrcel, Miguel Ángel Colomar, Guillermo Fullana Hada d'Efak¹⁵⁸, Cristóbal Serra, Jaime Vidal Alcover, Miquel Ferrà, Blai Bonet y Rafael Santos Torroella.



La revista *Dabo* se compagina, al crear las Ediciones de la Revista Dabo, con la publicación de obras poéticas, como *La ola sucesiva* de José M^a Forteza y *Mundo de la Sangre* de Mario Ángel Marrodán, junto a otras que no fructificaron, como *El amor de trapo* de Celia Viñas, cuya autorización se muestra a la izquierda. Todas ellas fueron ilustradas por Xam.

Xam pintor (1950-2001)

Tras un reposado aprendizaje y dominio técnico en el campo del dibujo, cartel y grabado, se introduce en un nuevo método para expresarse, la pintura. La exposición de xilografías celebrada en 1950 en Madrid le ofrece la seguridad, tras ardua meditación, para entrar en la nueva técnica. Xam pinta de un modo revolucionario dentro del contexto marginal mallorquín¹⁵⁹. Son los años de la primacía de pintores como Ramon Nadal y Ventosa.

¹⁵⁸AMENGUAL, Guillem A. "Tres poemes en castellà (gairabé) inèdits de Guillem d'Efak", en *I Jornades d'estudis locals de Manacor*. Pollença: Ed. El Gall, 1999. pp.525-534.

¹⁵⁹ Artistas como Fraver no inician trayectoria artística hasta 1955. (Vid: "Fraver" en *Gran Enciclopèdia de la Pintura i l'Escultura a les Balears*. Promomallorca, 1996, p. 186.)

Sus primeras pinturas se adscriben a un *realismo mágico* y surgen en 1950¹⁶⁰. Pinta ese año *La Granja*¹⁶¹ (46 x 55 cm). El 1951 brotará de su paleta *Gallo y gallina* (39 x 46 cm) y *Gallo, niño y luna* (53 x 46 cm), que con el nombre de *Composición* se muestra en la I Bienal Hispanoamericana, tal como recoge la revista *Índice* en su número 44, del 15 de octubre de 1951, mientras que en Palma no son admitidas en el Círculo de Bellas Artes. Muestra en ellas la importancia de la imaginación, la unión entre lo pictórico y lo literario y la tendencia a eliminar las realidades plásticas conceptuales en favor de lo sensorial, haciendo que su pintura no sea aceptada localmente. “*Es una pintura enraizada en la creatividad que tiene la obra de Miró*”, según comentarios del artista, recogidos en el cassette de Planas para el catálogo del año 2002.



Gallos, 1951. Óleo sobre madera.
42 x 50 cm

Forma parte del grupo “Arte Nuevo” de A. Marsá, con el que expone en el IV Ciclo experimental, en la galería Jardín de Barcelona. Se involucra en todo lo relacionado con arte contemporáneo, como sus contactos con el Arte Actual del Mediterráneo del M.A.M. agrupado en torno a J. Portolés. Entra al frente de la galería SAPI, se encarga de promocionar mediante conferencias al grupo Tago, como la realizada por Ramón Rogent en dicha galería con el título *La pintura vista por un pintor*. Participa en las tres Bienales Hispanoamericanas obteniendo el Premio de Grabado “Alfredo Guido” en la segunda Bienal y en la tercera Bienal queda finalista con siete votos, frente a los nueve del ganador.

¹⁶⁰ En el cuaderno “A.G.A.”, APX, informa del total de cuadros pintados por años hasta 1963. Tal y como sigue: 1951, 3. 1952,4. 1953,6. 1954, 11. 1955, 3. 1956, 14. 1957, 9. 1958, 21. 1959, 11. 1960, 11. 1961, 33. 1962, 31. 1963, 19.

¹⁶¹ *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002 p.61. En la fecha de ejecución se recoge erróneamente el año 1951, como se puede ver en diferentes catálogos anteriores (Pia Almoína 1995, Sa Nostra 1998).

Para definir su pintura destacan entre los estudios realizados, los de Mario Ángel Marrodán (1964), Chimelis (1975) Cantarellas (2001) y otros trabajos que se recogen en el apartado de bibliografía específica.

Ràfols afirma que con el tiempo “(...) su pintura ha evolucionado sin brusquedad alguna, de forma coherente. En su primera etapa su obra se mueve dentro de un realismo mágico, breve periodo que le llevó al expresionismo, tras su estancia en Alemania. Esta etapa se puede subdividir en



un primer periodo de cierta influencia cubista (1952-1958) y un segundo periodo barroco (1960-1974) protagonizado por personajes medievales tratados con ironía y un espíritu de crítica social. Este expresionismo se simultanea con la pintura abstracta¹⁶²»¹⁶³. A la derecha como ejemplo se muestra el óleo abstracto *La flor más variante*¹⁶⁴, de 1959 y a la izquierda, *El proceso*¹⁶⁵, óleo de 1968, en el que remarca la influencia de las lecturas del libro homónimo y *El Castillo* de Kafka.

En 1963 Rafael Jaume, crítico certero dice de la obra de “*Xam* [que] *convence mucho más que atrae.*” (...) y lo llama “*el más sugestivo y mejor de nuestros artistas plásticos*”¹⁶⁶.

¹⁶² Como advierte R. Jaume, Xam está tanteando el arte abstracto en 1954. (Vid. Dabo 14, suplemento n.11, p.4.)

¹⁶³ RAFOLS, J. *Diccionario de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares*. Barcelona: Ed. Catalanes S.A., 1989. p.307.

¹⁶⁴ *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002 p.92.

¹⁶⁵ *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002 p.111.

¹⁶⁶ JAUME, R. “Xam”, en *Diario de Mallorca*. 01.06.1963.

La descomposición de sus bodegones, eje conductor de los años ochenta, evidencian el camino sin retorno, a la abstracción en nada pareja a la de los años cincuenta, con obras como *Frutas rojas y vaso*, a la derecha, o *La zozobra del alma*¹⁶⁷. Estas composiciones, o naturalezas muertas, junto a los retratos, (*Velázquez, Enrique VIII*) y las abstracciones líricas (*Variación, Composición abstracta en verde*) son, desde el punto de vista histórico, uno de los enlaces con el expresionismo de principios del s.XX¹⁶⁸.



En los años noventa una abstracción adusta se implanta en sus obras, estas son el desgarramiento interno del pintor, quien con el éxito tras la exhibición en La Lonja, cae en una honda depresión en la que se replantea el sentido de su existencia. Las telas se recargan, retoman el cuerpo textural. (*El espectro del poeta John Keats*¹⁶⁹, a la izquierda) y el horror vacui se difumina con gradaciones de colores terrosos. El

reciclaje de los materiales se deja entrever en las áridas pinturas en las que dibuja su simbología arcana. Sus cuadros ensamblados con maderas, metales y diferentes telas juegan con las texturas y la libertad gestual (*Trampa para pájaros*¹⁷⁰), por ello Cantarellas¹⁷¹ considera la frase de Tàpies “*La técnica em fa lliure*”, aplicable al último Xam.

¹⁶⁷ 1989. Óleo sobre tela. 132 x 145 cm. en *Exposición antológica en Sa Llonja*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.119.

¹⁶⁸ CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n. 68- 69, p 21.

¹⁶⁹ 1997. Acrílico, papel, tela, saco y cuerda sobre tela. 81 x 81 cm. En *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.142.

¹⁷⁰ 2000. Acrílico, madera, telas varias, cuerda y otros sobre tela, 81 x 65 cm. En *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.151.

¹⁷¹ CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n. 68- 69, pp. 21-22.

Sigue la misma tónica de libertad hasta su fallecimiento en 2001. En estos últimos años, rebaja la carga de algunas obras por medio de la inserción de placas base de ordenadores, en unas series de gran formato, como *S/T*¹⁷², presentadas póstumamente. Las obras se ordenan con capas de texturas, pero en este caso, como decíamos, disminuyen su grosor y el gesto se convierte en elemento característico.



Locura neurótica de un anciano en el hospital. 2000. 100 x 81 cm

LATZ Restaurante. 1954-1960



Dibujo de Xam

El 8 de octubre¹⁷³ de 1954 se abre el restaurante Latz, junto al bar Formentor, en la calle Pelaires 68 b, lugar de encuentro de diversos personajes, desde Errol Flynn a Robert Graves y Joan Miró¹⁷⁴. El negocio era regentado por Peter Gerlach, amigo y gran admirador de la obra de Xam, quien diseña la carta del restaurante, de la que se conserva copia y decora con frescos las paredes de su interior. Según el archivo del artista por intermediación de Peter, debía pintar unos frescos en una iglesia alemana, probablemente hacia 1962, de los que no hay más información. Tras la clausura del Latz, los propietarios abren un nuevo restaurante también decorado al fresco por Xam, el AYP, que cierra en mayo de 1963 y regresan a Frankfurt.

Peter será un apoyo crucial en el primer viaje de Xam a Alemania. Destaca la importancia que tuvo como traductor para comunicarse inicialmente con un admirador de su obra, que le hizo firmar un contrato con la intención de realizarle una exposición

¹⁷² 2001 150 x 200 cm. En *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.156.

¹⁷³ Invitación, a nombre de Pedro Quetglas "Xam", a la inauguración del restaurante.

¹⁷⁴ <http://www.legacy.com/obituaries/pressofatlanticcity/obituary.aspx?n=allah-latz-gerlach&pid=157528181#fbLoggedOut> (Consultado: 20.03.2013)

en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, como recoge la correspondencia conservada en APX, entre el millonario William Sahley y Xam.

Alemania. 1958, 1962 y 1963

Por estas fechas forma parte del Cercle Maillol de Barcelona, afiliado al Instituto Francés del que recibe una beca¹⁷⁵ con la que marcha a Alemania en 1958, para ampliar conocimientos.

Queda impresionado ante el expresionismo alemán que admira en el Museo Municipal de Múnich. Toma contacto con la galería Stenzel, donde expone en 1958¹⁷⁶, 1961¹⁷⁷ y 1962. A la vez visita diversas Escuelas Superiores de Pintura y Grabado, el Instituto Max Doerner, la Meisterschule für Deutsche Malerhandwerk y la Escuela de Arte Gráfico. Posteriormente asiste a clases con un grupo de artistas hispanoamericanos¹⁷⁸. Estudia la estampación de telas a mano para decoración y vestidos, de las que se conservan diferentes ejemplos en la colección de la familia.



Al parecer se diploma en la Escuela Superior de Bellas Artes de Múnich¹⁷⁹. En Stuttgart, trata con la galería de Dr. Günter Klotz¹⁸⁰-Makowieck y expone en el Institut

¹⁷⁵Mientras que autores como Tàpies (1950), Ràfols Casamada (1950) o Ramón Rogent (1953) ya la habían obtenido para ir a Francia, Xam consigue modificar la destinación e ir a Alemania para “no caer en la bohemia parisina y poder aprender diferentes técnicas artísticas”.

¹⁷⁶JAUME, R. “<<Xam>> expone en Munich”, en *La Estafeta Literaria*, 20.12.1958. En APX hay diferentes cartas en alemán de 1958, 1959, 1960 y 1961 que recogen títulos y obras, así como pagos. Se presume que la galería se quedó con obra en depósito que debía mostrarse en diferentes colectivas.

¹⁷⁷VENEDIR. “Gang durch München Galerien”. [München Merkur. 2-3 september 1961, (escrito en tinta)]. En APX.

¹⁷⁸PLANAS. Ob. cit. p.36.

En APX se conserva un catálogo de la Galería del Dr. Klotz donde se informa del “Spanische und iberamerikanische Malerei und Graphik” Allí se muestran obras de Abeló Martin, Brotat, Cardona Torrandell, Ferrán, Fulcará, Llovet, Piqué, Surós y Xam, entre otros.

¹⁷⁹ No se ha encontrado título hasta la fecha. Se está realizando una búsqueda en los archivos de la Escuela para confirmar los estudios realizados. <http://www.fsflt.musin.de/home/msm/msm.htm>. (marzo 2013).

¹⁸⁰Se conserva, en APX, la correspondencia con el Dr. Klotz, de los años 1960, 1961, 1962 y un catálogo de 1965, en el que hay obra suya.

für auslandsbeziehungen entre 1963 y 1964. Expone en Frankfurt, en la Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft en 1964.

Grupo Tago (1959-1961)

Tras el primer viaje a Alemania en 1958, dirige sus energías a un nuevo proyecto del que es cofundador e impulsor, la creación del grupo Tago, junto a Antonio Giménez Toledo, “Antonio de Vélez” y Francesc Verd Durán, “Fraver”. El grupo fue un revulsivo social, pero a la vez un trampolín de mutua ayuda. Se unieron estilos artísticos diferentes que pretendían mostrar una nueva cara de la isla de Mallorca, poco permeable a los nuevos tiempos y “*marcar el camino hacia la plástica nueva y actual*”¹⁸¹.

Como informa G. Ureña¹⁸², el grupo Tago no tuvo especial fortuna artística. Fue breve en tiempo y espacio al constreñirse al ámbito isleño. Introdujeron¹⁸³ la abstracción en la isla realizada por los propios participantes, aunque cabe recordar que Xam, en grabado, ya lo había hecho en 1952 y como recoge Rafael Jaume en 1954, está tanteándolo pictóricamente. Tras unos años podrá vender sus obras en el extranjero, principalmente en el mercado alemán y americano.

La falta de cohesión del grupo Tago, como muestra parte de la correspondencia de Xam y como referencia Cantarellas¹⁸⁴, hará que los presidentes acaben por dimitir ante las disputas y la falta de acuerdos entre los artistas participantes. El grupo Tago actuó como un colectivo sin ideología común, salvo su interés artístico, en contra de lo establecido en el arte propio de la Mallorca turística. El propósito que se puede entrever en todo ello es dar a conocer a los artistas que



¹⁸¹ CRESPO, Pedro. “La exposición de La Lonja”. [marzo-mayo] 1996, APX.

¹⁸² UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1940-1959*. Madrid: Ediciones Istmo, 1982. p.172.

¹⁸³ Vid. Reus, “Aspectes de la repercussió del grup Tago i la irrupció de la narrativa mallorquina”, en *Art i conjuntura. La jove plàstica 1970-1978*. Binissalem: Di7, 1999, pp. 24-28.

¹⁸⁴ CANTARELLAS, Catalina. “La obra de Xam en el contexto de la apertura artística de la Postguerra” en *Xam, Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.23.

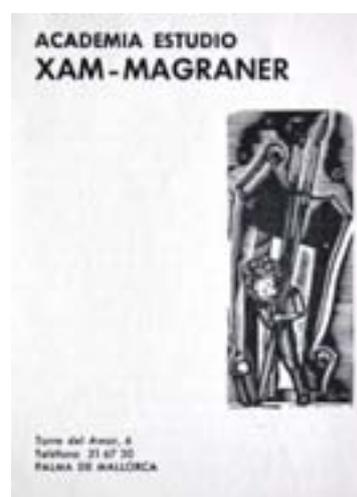
lo forman y ayudar a difundir su obra en unos círculos más amplios que Palma.

Xam pretendió establecer unos estatutos, de los que no se ha podido encontrar copia, a la par que dinamiza al grupo, mediante relaciones como la inclusión del grupo en el M.A.M., Movimiento Artístico del Mediterráneo¹⁸⁵, nacido con la intención de “*revifar la cultura i la vida artística del mediterrani*”¹⁸⁶, que les catapulta a diferentes exposiciones en el extranjero, como cita Patuel en referencia a Xam¹⁸⁷.

Academia de pintura y dibujo Xam-Magraner (1965-1969)

En 1965 abre la Academia Estudio Xam-Magraner (APX) de pintura y dibujo, con la artista María Luisa Magraner¹⁸⁸ en la calle Torre del Amor n. 4, 3º, junto al estudio de Xam¹⁸⁹.

Un díptico, con un grabado de Xam en la portada y otro en la contraportada, nos advierte de que “*el alumno debe crear y que hay que evitar que degenera en una pobre imitación de la realidad*”.



Se enseña pintura y dibujo en jornada matinal y los sábados por la tarde. Se dividen las enseñanzas, como informó en la entrevista de enero de 2013 la artista M^a Luisa Magraner. Finalmente la Academia la compró el artista Xim Torrents y la trasladó con posterioridad. El último recorte en APX, es la inserción de un anuncio publicitario en prensa para el curso 1968-1969.

¹⁸⁵PATUEL, Pascual. *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998.

¹⁸⁶GIL, Rafael. “Pròleg”, en *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 12.

¹⁸⁷ Según APX, cartas Portolés, Juan. Se les propone participar. Xam lo expone en las sesiones del Grupo Tago y no parece cuajar el interés salvo alguna exposición como grupo y las particulares de Xam y A. de Vélez.

¹⁸⁸ http://www.magraner.com.es/?page_id=396 (Consultado: 14/11/2011)

¹⁸⁹ Hay documentación en APX sin datar, probablemente anterior a 1965, que informa de la *Academia Xam*. Se imparten clases de pintura y dibujo especiales para niños, los lunes y viernes de 9 a 11. Probablemente la academia se monta con anterioridad, pues la ubicación es en el estudio de Xam y al desbordarle el trabajo se alía y amplía el negocio, diversificando enseñanzas en un nuevo local anexo a su estudio.

AGA (Artistas Grabadores Actuales) ca.1962

Al irse extinguiendo el Grupo Tago, promueve otra aventura cultural con Antonio de Vélez. Ambiciona crear una colección de artistas locales que graben. Esas estampas son el primer intento de producción y difusión artística en Mallorca.

El proyecto no durará mucho, por problemas económicos y de edición. La forman diferentes pintores ya que a Xam le interesa que sean pintores-grabadores, para poder mostrar su mundo desde una nueva técnica y no que la técnica dirija la producción. Xam está muy interesado en difundir y poner en valor la experiencia. Hará propuestas para ediciones de libros de artistas, vinculándose a la galería SAPI, de la que fue director artístico, que no fraguarán. Estos volúmenes tenían que ser unas monografías enriquecidas con un grabado en tiraje de 30 ejemplares para la edición de lujo en el libro-catálogo.

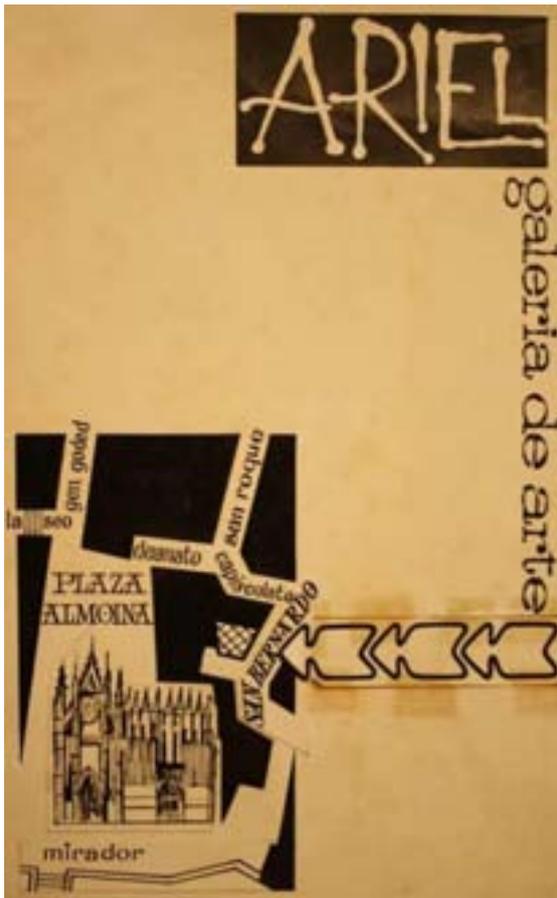
Tras dicho proceso secuencial, que le conduce al abandono calcográfico hasta 1974, se presenta en 1962 en la galería Grifé y Escoda con una muestra colectiva, con motivo de su inauguración y otra particular en 1963. Expone en Nueva York, tras su contacto con Mr. Shaley (1962, 1964), así como en Stuttgart (1963, 1965) y Ohio (1963), centrándose en el mercado extranjero por el interés de este, en su obra.

Galería Ariel¹⁹⁰ (1966-1988¹⁹¹)

Tras la experiencia en SAPI, se propone la creación de una galería propia, para exponer *arte nuevo*, de artistas jóvenes sin gran reconocimiento o trayectoria artística. Se establece la galería Ariel en la calle de San Bernardo, número 16, junto a la Catedral.

¹⁹⁰APX, AZ Ariel 1966..., "Correspondencia ARIEL. Historia". Hay un gran conjunto de documentación, cartas, catálogos y recortes de diario sin referencia temporal. Todas las fuentes utilizadas para este apartado se basan en los datos archivados por Xam.

¹⁹¹La fecha de cierre de Ariel no está clara. Según Aleñar (1995, p.23) se cierra a los 19 años de su apertura. Tras un descenso continuo en las ventas, tal como escribe Xam en mayo de 1988 *estamos terminando desmonte Ariel*. Se venden *colecciones de grabados* por valor de *155 mil pesetas*. Probablemente se vende la *Tauromaquia o arte de torear* ilustrada con 26 aguatinas de Picasso, editada por Gustavo Gili en 1959.



Como escribe en una carta a Pablo Picasso el 26 de Mayo de 1965: “... nosotros estamos montando una SALA DE ARTE, que contará con un importante ÍNDICE DE PINTORES actuales. Vamos a denominarlo con el nombre de ARIEL, (el Ángel Rebelde, de Milton, en el PARAISO PERDIDO)...” y celebra “... su primera exposición... en 1966, [donde se] presentó una colectiva de Agulló, Alcaín, Beulas, Brotat, Carreño, Covas, Hurtuna, Gloria Merino, Begoña Izquierdo, Ritch Miller, Rivera Bagur, Ruiz de la Prada, Gerard Sala, Sanjuan, Torrent, Vélez y Xam”¹⁹².

Xam, el 19 de julio de 1966, anota la preparación de cuatro antológicas¹⁹³:

Rogent y Zabaleta como pintores foráneos y Fuster y Valiente y Derqui, como pintores locales. La primera exposición individual es la del artista Juan Zúñiga, realizada en septiembre, al que sigue Bernardo Sanjuan durante la segunda quincena del mismo mes. La primera semana de octubre exhibe su obra Gerard Sala, a la derecha se muestra el cartel con un linóleo y la segunda la inaugura el Grupo d’Elx. Ese mismo mes, el crítico, Manuel Picó notifica la existencia de las salas de exposiciones: Círculo de Bellas Artes, Ariel, Costa y Quint. Sin referirse a galerías Dera y Danús por ser salas de exposición colectiva permanente¹⁹⁴. En noviembre la galería Ariel organiza el Certamen de los Carteles anunciadores de la Semana Santa de



¹⁹² BAUZÁ, J. “XIII Aniversario de la galería Ariel”, en *Diario de Mallorca*. 04.08.1979. Se recoge todo el panorama de Ariel y sus exposiciones de 13 años.

¹⁹³ “Ariel, una nueva Galería de Arte”, en *Última Hora*. 19.07.1966.

¹⁹⁴ PICÓ: Manuel. “Vivir y crear: Los Randall en Galerías Costa”, en *Última Hora*. 01.10.1966.

Sineu, que se exponen en enero. Entre noviembre y diciembre se exponen grabados, xilografías y litografías de Alcaín, Brotat, Xam, Zúñiga, Mahdavi, Gallego, Hurtuna¹⁹⁵, entre los españoles y Nancy Grimm, Agneta Wrangel y Ross Abrams¹⁹⁶ entre los extranjeros, hasta un total de veinte artistas. Finaliza el año la muestra de Roca Fuster.

La galería Ariel se convierte en un centro cultural sin parangón en la isla, durante una década. En enero de 1967 Ariel celebra una colectiva con obras de la *Nueva Figuración* de Beulas, Covas, Echauz y Richt Miller. La galería, según Gaspar Sabater, sigue “*la norma que guió su creación: frente a lo comercial, lo artístico*”¹⁹⁷. En febrero exhibe Florencio Subías y presentan una colectiva de los artistas afincados en Madrid: Francisco Mateos, Lanos Gallardo, Lorenzo Mena, Mieres, Zulueta, Casani, Carbonell y Carmen Trujillo.



Exponen ese mismo año Arranz Bravo, a la izquierda mostramos el cartel original de la exhibición de 1968, en la primera quincena de marzo, seguido por una muestra de “Pavía”, Gozar en abril, a la que continúa una de Caty Juan, en mayo y prosiguen Robert Llimós, Roca Fuster y Beulas¹⁹⁸. En junio inaugura Xam, tras él, Gloria Merino y Begoña Izquierdo y cierran el mes de agosto los paisajes de Beulas.

La galería Ariel, a su vez, colabora con otras instituciones como el Seminario Diocesano para el que Ariel “*patrocina una muestra calificada por los visitantes como la mejor realizada en el el Seminario*”¹⁹⁹, con obras de Arranz Bravo, Begoña Izquierdo, Gerard Sala, Gloria Merino, Gustavo, Merche Sofia Pintó, Robert Llimós y Xam. En octubre presentan obras Amengual, Bartolozzi, Gustavo y Roca Fuster²⁰⁰. En noviembre con motivo de la obtención del “*Premio Extraordinario y el Primer Premio*

¹⁹⁵ PICÓ: Manuel. “Vivir y crear...”, en *Última Hora*. 24.11.1966.

¹⁹⁶ BENITO. “Who’s News”, en *Majorca Daily Bulletin*. 20.10.1966.

¹⁹⁷ G[aspar].S[abater]. “Interesante colectiva en Ariel”, en *Hoja del Lunes*. 09.01.1967.

¹⁹⁸ PICÓ: Manuel. “Vivir y crear: Pintura joven en Ariel”, en *Última Hora*. 30.05.1967.

¹⁹⁹ “Exposición de pintura en el Seminario Diocesano”, en *Diario de Mallorca*. 19.08.1967.

²⁰⁰ G[aspar].S[abater]. “<<Octubre, 67>>”, en Ariel”, en *Hoja del Lunes*. 23.10.1967.

de *Figura de la 1ª Bienal de Barcelona, Ariel expone a Roca Fuster y Arranz Bravo*”²⁰¹. Según Manuel Picó, el año 1967 “*Ariel y Rincón del Artista son las dos galerías más frecuentadas, orientándose Ariel hacia la pintura más joven*”²⁰².

En enero de 1968, según la crítica de José María Forteza se muestra una retrospectiva²⁰³ de los artistas que han tomado parte en la aventura de Ariel. En agosto “*anuncian la apertura de una sala de exposiciones y Galería de Arte en uno de los edificios del <<Pueblo Español>> en la que pretenden hacer una cosa no realizada en Mallorca: subasta de cuadros como se hace en las capitales del mundo*”²⁰⁴.

Durante esta época, el interés de la galería Ariel ha sido dar a conocer una serie de pintores completamente desconocidos en Mallorca²⁰⁵, confirmándose el buen camino elegido tras los premios obtenidos por estos, como confirma Forteza.

En el mes de septiembre de 1968 en el Pueblo Español de Palma, dirigido por Camilo José Cela, se inaugura la nueva galería Ariel, instalada en la Iglesia de Torralba de Ribota, con obras de Amengual, Arranz Bravo, Bartolozzi, Beulas, Brotat, Carreño, Carrerasriera, Casani, Coronado, Echauz, Guijarro, Begoña Izquierdo, Juncá, Llimós, Mateos, Ritch Miller, Pla Domenech, Roca Fuster, Gerard Sala, Sanjuan, Serna, Xam, Longino, Morell, Palanqués, Pavía, Castaldo y Ruiz.



Xam en marzo de 1973 presenta el catálogo de su exposición en la galería Ariel. Allí nos ofrece el concepto y opinión sobre su obra. Confirma su procedencia artesanal, “*me siento como un artesano de la pintura*”, dice. Huye de lo efectista y teatral. Se aleja del lenguaje almibarado y del elogio fatuo, vinculado a lo publicitario. “*Arte y oficio son*

²⁰¹ PICÓ: Manuel. “Roca Fuster y Arranz Bravo, en Ariel”, en *Última Hora*. 27.11.1967.

²⁰² PICÓ: Manuel. “Arte 1967, en Palma”, en *Última Hora*. 21.12.1967.

²⁰³ FORTEZA, José María. “In retrospect”, en *Majorca Daily Bulletin*. 14-15.01.1968.

²⁰⁴ “Sala de exposiciones y Galería de Arte en uno de los edificios del <<Pueblo Español>>”, en *Baleares*, p.13. 06.08.1968.

²⁰⁵ [FORTEZA, José María.] “Ariel’s third anniversary”, en *Majorca Daily Bulletin*. 12.08.1969.

*casi sinónimos*²⁰⁶ para Xam. Ese mismo año también exponen, en Ariel, obra de los artistas Arranz Bravo, Ritch Miller, Juan Garcés, Pajuelo y Beulas, entre otros.

Finalmente la galería Ariel cumplió sus funciones, tanto a nivel artístico como en el papel de difusor de artistas noveles. Como ejemplo baste recordar las primeras exposiciones individuales de Miquel Martí Company en noviembre de 1972 y de Ramon Canet en febrero de 1973.

La información que se recoge en APX disminuye hasta su clausura²⁰⁷.

Nuevas actividades

Paralelamente a su aventura como director de la galería Ariel Xam pinta y no para de trabajar. Obtiene la Medalla de Honor y premio del Excmo. Ayuntamiento. XXV Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes, por su obra *El amor fue puesto a prueba*, en 1967, actualmente en la colección del Ayuntamiento de Palma. Colabora con *La Estafeta Literaria* de Madrid. Expone en la Galería Sur de Santander en junio de 1968, donde presenta 20 cuadros, así como también en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en el Palacio del Retiro de Madrid, con la obra *El Proceso*. Se publica el primer número de “Quaderns d’art”, de la Editorial Daedalus, con un monográfico dedicado a Xam y se imprime un sobretiro especial de 20 ejemplares con un dibujo original.

En 1969, expone en la galería Ariel, participa en el VIII Certamen Internacional de Pintura Ayuntamiento de Pollensa, donde se le concede la Medalla de Oro por *El Proceso* y expone en el Claustro de Santo Domingo, así como en la Sala Vallribera de San Antonio, Ibiza. Igualmente participa en la colectiva, *Moderne spanische Maler stellen aus, Exposición de pintores españoles de arte moderno. Coronado, Covas, Dolo, Rivera Bagur, Xam, Zúñiga*²⁰⁸.

²⁰⁶ GAFIM. *Baleares*. 17.03.73.

²⁰⁷ Vid. ARIEL, p.262.

²⁰⁸ Stadlaender, C. “Carta desde Austria”, en *Baleares*, 15.01.1970. Exposición colectiva de artistas mallorquines en Viena y posteriormente en Munich. En APX.

En 1971 gana el II Certamen Internacional de pintura “Ciudad de Felanitx”, con su cuadro *Serenata a un gallo*.

Empieza el año 1972 obteniendo el *Premio Ciudad de Palma de pintura Antonio Ribas*²⁰⁹ con su *Homenaje a Zurbarán*. Ese mismo año, con el pseudónimo de Pedro Vilches realiza la crítica en el diario *La Última Hora*, durante breve tiempo y con el de Pedro Crespo hace de comentarista y crítico de arte para la COPE (1972-1997) de Mallorca.



En 1974 apoya la creación de la Universidad, autónoma de la de Barcelona, como vemos en la tarjeta de socio colaborador de la izquierda. Crea ese mismo año Ediciones Arion y en 1978 L’Auca. Ediciones de grabado calcográfico, donde promueve el arte calcográfico y serigráfico. Colabora nuevamente en *La Estafeta Literaria* de Madrid. El 2 de noviembre de 1975 entra como profesor, tal como se desprende de la liquidación por jubilación, en la Esc. Univ. Prof. EGB. A. Giménez.

Real Academia de San Sebastián. 1980

Tras la sesión del 3 de enero de 1980, la Real Academia Provincial de Bellas Artes “San Sebastián” de Palma de Mallorca, le nombra *Académico de Número*²¹⁰, como se observa en la imagen de la derecha.

Presenta, el 21 de mayo, el discurso pronunciado con motivo de su recepción pública como Académico “La crisis de identidad en el Arte”²¹¹.



²⁰⁹ Xam presenta *Te espero a las 5 para jugar* y la mencionada, con el que obtiene el premio. Del conjunto de las 22 obras presentadas hay obras de Busser, Nicolás Forteza, Antonio Rovira y Climent Picornell, entre otros. En: Relación de obras presentadas, boletín de votaciones, 20.01.1972. APX, AZ 61/71.

²¹⁰ Título firmado por Jaime Salvá, como Presidente y Gaspar Sabater, como Secretario. APX.

²¹¹ Palma de Mallorca: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1980.

En julio de 1980, jubilado ya, se vuelca plenamente en el campo artístico, trabajando cada día de la semana en su estudio de la calle Torre del Amor de Palma. Se inicia la década con exposiciones antológicas²¹² y se cierra con el Premio de Artes Plásticas del Rotary Club de Palma y su exposición en La Lonja de Palma, de 1989.

En 1990 entrega una obra al Museu de Porreres. La Conselleria de Cultura del Govern Balear muestra su obra en “Mestres i artistes. Homenatge”. Y expone en marzo en la galería M. Amèrica²¹³ de Barcelona. En octubre tiene otra exposición en la Associació Cultural S’Agrícola, de Manacor y realiza la portada del número 30.000²¹⁴ del diario *Última Hora* de Palma. En junio bajo el discurso *Acadèmia i llibertat creadora*, Ramon Canet i Font, es recibido como Académico de Número. La contestación corre a cargo de Pedro Quetglas. Expone en las galerías Costa, en la galería Maneu Sanmartí y en la galería Maneu Moncades y viaja a Nueva York en agosto con su familia.

Últimos años. Reconocimiento y enfermedad

Tras diferentes méritos institucionales aumenta el interés en la obra de Xam. Su nieto recuerda que Xam exultaba alegría, tras *una buena racha*, como apunta en un cuaderno ya que vende obra de todas sus épocas y “*la gente la aprecia*”, comentaba. En noviembre abre el curso 1992-1993 de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián con la lección: *Aquello por lo que he vivido*. En diciembre se le otorga la Medalla d’Or de Círculo de Bellas Artes y expone en el Casal Balaguer. Expone y se vuelca en campañas diversas en la ayuda a los más desfavorecidos, ayudando con el importe de las ventas de sus obras, como se puede ver en sus últimas litografías y ediciones de sus xilografías.

En el año 2000 se ilustra la portada del libro “10 Aniversari de la Orquestra Simfònica de Balears” con un cuadro suyo y realiza la que será su última litografía, con la que el Ayuntamiento obsequiará a los asistentes a la entrega de los Premios Ciutat de Palma.

²¹² En la galería Ariel y la galería Bearn, expone: “Xam 1934-1980”.

²¹³ Esta exposición supondrá un antes y un después en su vida profesional. Montserrat Amèrica dejará la galería barcelonesa para convertirse en la marchanta del artista en Mallorca.

²¹⁴ Sábado, 30 de marzo de 1991.

Está preparando obras de gran tamaño, como dípticos de 120F, según las medidas internacionales.

Tras someterse a una intervención quirúrgica en el año 2000, se desencadenan diversos problemas médicos. El 28 de febrero de 2001, traza unos últimos dibujos mientras está en la clínica y el 11 de marzo de 2001 fallece en Palma a los 85 años. El 13 de marzo se celebra un multitudinario funeral en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Salud, acompañado por diferentes intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Baleares

En el año 2002, el Rotary Club Ramon Llull de Palma instituye el “Premi Xam d’Arts Plàstiques” en homenaje a su memoria. Desde el momento se le ha dado a los artistas Ramon Canet (2002), Rafa Forteza (2003), Horacio Sapere (2004), Luis Maraver (2005), Jim Bird (2006) Joan Bennassar (2007), Amador Magraner (2008), Joan Ramon Bonet (2009), María Carbonero (2010), Erwin Bechtold (2011), Josep Maria Sirvent (2012) y Ben Jakober y Yannick Vu (2013).

El mismo 2002 el Ayuntamiento de Palma da su nombre a una calle en el barrio de Sa Calatrava, donde tuvo su estudio toda su vida y recibe el Premi Ramon Llull a título póstumo, a la vez se le homenajea con una exposición Antológica en el Casal Solleric. Año 2002. Exposición en la galería Vanrell. Xam “Els seus darrers anys”.

En los años que van del 2003 al 2005 se ofrece una muestra itinerante por Baleares, Canarias y la Península organizada por la Banca March con la exposición “Xam última década 1990-2000”.

Entre el 2004 y el 2005 se muestra “Xam. Damunt paper”²¹⁵, itinerando por: galería Dionís Bennasar de Madrid; Can Jaume Antoni de Santanyí; S’Agrícola de Manacor; Museu de Porreres; Sala d’exposicions Sant Llorenç des Cardassar; claustre de Sant Domingo de Inca y Espai Mallorca de Barcelona.

El 24 de diciembre de 2007 fallece su viuda Consuelo del Ser Cuéllar.

²¹⁵ Se presentan cuadros de pequeño formato de la década de los 90 de colecciones particulares.

3.2 NOTAS SOBRE SU PERSONALIDAD

Pedro Quetglas fue un niño que creció sin hermanos, a pesar de que tenía una hermanastra. Podríamos decir que fue educado como hijo único. Su hermana se casó pronto y sus lazos no se estrecharon.

En Palma durante la preguerra conoció a Francisco Rosselló Gil, director de *El Magisterio Balear* del 1928 al 1936, a quien visitaba con diferentes amigos como *Gaspar Sabater*, *Miguel Salvá*, *Miguel Briñón* (quien se trasladó a Bogotá) y probablemente otros, donde realizaban tertulias en el porche de su casa, como comentaba el hijo del primero, Guillem Rosselló-Bordoy²¹⁶. La Guerra Civil cortó dichas reuniones y espació dichos contactos culturales.

En el cuaderno manuscrito ya citado anteriormente, nos menciona que tras el “*18 de Julio* se produce el *éxodo* entre *Campanet* y *Esporlas*”, donde tenía familia. Realiza “*los viajes a Palma*”, llega “*la desilusión de las ideas. Flechas y camisas azules. Perdido en la confusión. Intento confraternizar. Nuevos amigos*”. Los amigos previos no debían ser muy buen ejemplo. Los años en el Ateneo y su relación con la cultura de carácter más vanguardista, propia de los dibujantes más que de los pintores, le aproxima a unas ideas liberales, aunque la Guerra Civil, seguramente, tras los primeros disparos, se encarga de modificar su modo de pensar, amansando poco a poco al joven que iba al Ateneo, de ideología de izquierdas²¹⁷ para acabar declarándose conservador²¹⁸ tras la muerte del dictador, como le comenta a Capellà. Tras dos años de Guerra Civil empiezan a aparecer algunas caricaturas²¹⁹ y dibujos²²⁰ suyos en *Aquí Estamos*, siendo significativa su tardanza ya que Palma estaba en manos del bando nacional desde el inicio de la Guerra Civil.

²¹⁶ Conversación con Guillem Rosselló Bordoy. 18 de enero de 2013.

²¹⁷ Planas, J. “A manera de necessària advertència”, en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. p.33.

²¹⁸ “*Oiga que yo soy conservador por edad, pero en mi juventud no lo era*”, en *Brisas*. 07.05.1989, p.7.

²¹⁹ COLOM. A. “Antonio Torrandell”, en *Aquí estamos*, n.39, mayo de 1938. Caricatura del músico.

²²⁰ *Aquí Estamos*. n.68, abril de 1941. Portada.

Pronto entra en el Ateneo y, como decíamos, recibe la influencia del ambiente cultural reinante. La biblioteca del Ateneo disponía de prensa palmesana y nacional, así como de las revistas “*Blanco y Negro, Estampa, Revista de Occidente, Cruz y Raya*. La biblioteca cercana a los 3500 volúmenes, contenía la casi totalidad de la Generación del 98, los clásicos más destacados de la literatura universal, así como los mejores escritores contemporáneos de la literatura catalana”²²¹, acompañado de la Enciclopedia Espasa.

José Reinés “Piu”, del Grupo Literario-Artístico, en junio de 1937²²², lo describe como “*Poeta pictórico. De carácter modesto, sencillo y simpático. Que a veces pasea la melancolía de su chalina azul a la luz de la luna post-medianoche. Que conoce la Flora un tanto marchita que medra al calor de las horas vendidas. Que gusta de ver en el fondo de un vaso de buena manzanilla la sombra de Verlaine, Baudelaire, Musset... Mezcla de limón y pera. Acidez y dulzura. Pesimista a ratos y optimista otros...*”

Es un hombre tímido, como recuerda su anécdota con Joan Miró. Durante una mañana siguió sus pasos por la ciudad de Palma. Miró fue a comprar cuerda y anduvo por el centro realizando diferentes compras. Xam, sin haberse atrevido a hablar con el maestro al que admiraba desde sus principios como dibujante, volvió a casa.

Entra en la Escuela de Artes y Oficios, tal y como dice él mismo, para perfeccionarse y poder estudiar arquitectura. Eso no sucede. Ingresó en Magisterio (1931) y con los problemas derivados de la Guerra Civil finalizan las posibilidades para estudiar. Trabaja para mantener a su madre, sin abandonar el “arte” que le acompañará toda su vida.

Con gran esfuerzo y mayor trabajo supera la Guerra Civil y no por ello decae su interés en la cultura. Funda el Círculo de Bellas Artes, junto con diferentes amigos. Allí conoce y comparte con diferentes amistades, la cultura artística e intenta modificar la visión de una sociedad anquilosada en la pintura pseudoimpresionista.

²²¹ CABOT, Juan. Ob. cit. p.21.

²²² REINÉS, José: *Chalinas Azules del Grupo Literario-Artístico. Pedro Quetglas (“Xam”)*. Texto mecanografiado y firmado a mano en Palma el 19 de junio de 1937. APX.

Según Mateo Alzina²²³, Xam “no era polític, anava en la ona que no tocava. No a dins sa ona de pintors de caletes i oliveres i coses per l’estil de Mallorca. Era un animal raro. (...) Raro per lo revolucionari (...)”

Alenyà²²⁴ lo describe como “modest, lúcid, irònic, espontani i bon conversador. A Pere Quetglas Ferrer, Xam, li agrada la tertúlia, la conversa, la xerrada. És de memòria àgil i de paraula fàcil. L’anima un esperit obert, independent i lliure. Sap escoltar i li interessan tots els vessants de l’actualitat. Pretén que la seva pintura sigui actual i s’afanya a seguir el ritme trepidant del món en el qual vivim. És un home afable, actiu, expert i culte”.

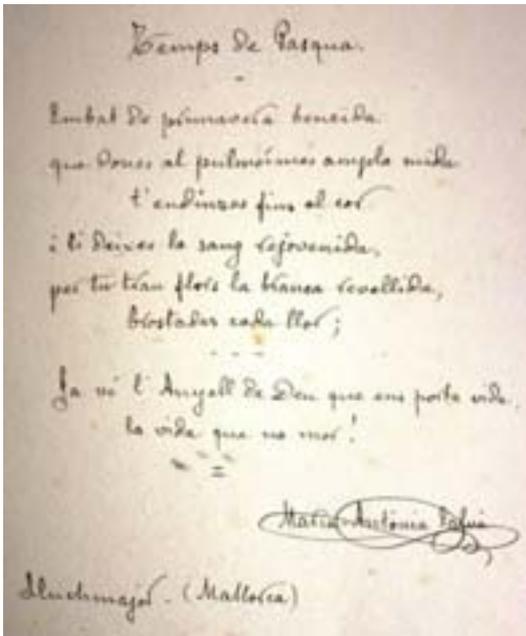
La vida siempre le hizo *muecas*, como gustaba afirmar el propio Xam, puesto que nunca estaba alegre. Cerca de los años 80 aún es capaz de sincerarse “¿Cómo es posible que después de tanto tiempo que mis padres murieron, siga el recuerdo tan vivo en mí? Estos días de recuerdos son días tristes, días que parece tienen otro color, las cosas nos parecen extrañas, desconocidas. (...se culpabiliza) Siempre les vi tristes y preocupados. Vi desaparecer mucha gente, días de luto de cementerio, de soledad, de angustia. La soledad me rodeó siempre. Jamás pude jugar con mis padres. Busqué un verdadero compañero de juego con verdadero afán. Unas veces lo encontré, otras no. Fui tímido e introvertido. Lo sigo siendo...”²²⁵.

²²³ Conversación con Mateo Alzina. Diciembre de 2011.

²²⁴ ALENYÀ, Miquel. “Xam, retrat íntim”, en *Xam, actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995.

²²⁵ “Día 6 de mayo”. Cuaderno AB Núm. 286. APX. [ca. 1980]

3.3 BIBLIOTECA



La biblioteca del artista se reorganizó en los años noventa. Su nieto Luis Ysasi y posteriormente Alejandro Ysasi, participaron en el proceso de reorganización en bloques divididos en cuatro grandes zonas del estudio: Literatura y Filosofía, Teatro, Arte y otra estantería de revistas, carteles y diarios. Se llegó a indexar un conjunto de unos 200 libros de literatura, quedándose al margen otros, así como cajas con revistas de poesía, carpetas con pliegos de diferentes publicaciones, originales dedicados, como la

poesía de M^a Antonia Salvà de la izquierda, dos baúles con ejemplares de *Dabo* y varias estanterías. Probablemente la biblioteca pudiera abarcar alrededor del millar de volúmenes, contando con un conjunto considerable de libros de temática variada, como poesía, historia y arte, que conservaba en su casa.

Es curioso que se conserven en su archivo revistas humorísticas como: *Gracia y Justicia. Órgano extremista del Humorismo nacional* (ejemplares del año 1931 y 1932), ilustrada por dibujantes como K-Hito, Orbegozo, Kin, Areuguer, Ferrá, Galindo, Fresno, Cañavate, Charles Duponth, Blas, Morán, Estebita, Soravilla, Lasanga..., *Pelayos. Bromas y Veras* (Madrid 27.10.1932). *La campana de Gracia* (01.04.1933) semanario satírico republicano y anticlerical, donde colaboraron Gabriel Alomar y el dibujante "Picarol", *L'esquella de la torratxa* de Barcelona (31.03.1933), con dibujantes como Apa y Roqueta. *Semanario Infantil* (año 1937, números 3 y 4), *Flecha. Semanario Nacional Infantil* (números 44, 45, 49 y 50 desde noviembre de 1937 a enero de 1938) *Flechas y pelayos* un número de 1941 con dibujos de Soravilla y Arozlegui. Como comentó a su nieto Alejandro, según qué revistas no las podía tener en su casa al estallar la Guerra, sin un alto riesgo de que las pudieran encontrar si era denunciado y acarrearle problemas, por lo que se deshizo de ellas prontamente.

En su archivo hay cuatro cajas de madera en las que ordena alfabéticamente, por materia o autor los recortes o catálogos a guardar. Son materiales efímeros: recortes de prensa, de revistas, invitaciones, catálogos y algunas fotos. Todos ellos escritos en alemán, inglés, francés, italiano, catalán y castellano.

Principalmente el material archivado de finales de los años veinte e inicios de los treinta antes de la contienda, recoge información sobre caricaturistas, dibujantes y grabadores (recortes varios²²⁶ de Enrique Vaquer) españoles sobre todo e incluye información sobre teatro, literatos y momentos históricos destacables.

En los años siguientes a la Guerra Civil recoge información sobre cartelismo y se inician las críticas de artistas nacionales e internacionales.

A partir de los cuarenta encontramos la especialización en la crítica artística del arte, con ejemplos como *La responsabilidad del artista actual*²²⁷ de Enrique Azcoaga, catálogos de exposiciones y recortes de destacados artistas.

En la década de los cincuenta, se conservan dípticos de exposiciones como las organizadas por Cobalto 49 en SAPI. En los años sesenta, básicamente se archivan dípticos de exposiciones y en los setenta se recogen algunos artículos de opinión. En los ochenta y noventa se guardan, mayoritariamente, unas pocas críticas de exposiciones. Todo este material es mínimo, puesto que estas últimas décadas va guardando los recortes en carpetas por temáticas. No se ha vaciado dicho material.

Entre las revistas que se conservan destacan un gran conjunto ilustradas con grabados y otro de literatura, crítica y pensamiento: *Ilustración Española y Americana*, *Ilustración artística*, *La Ilustració Catalana*, *Modas*, *The Studio*, *Estudios*, el *Boletín de artes visuales* (Unión Panamericana. Washington D.C.), *Sele arte* (Italia), *Casa de las Américas* (La Habana), *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Tropos*, *La Estafeta Literaria*,

²²⁶ Diferentes recortes de *El Sol*, *El imparcial*, *La Gaceta de Salamanca*, *Correo de Mallorca*, *Última Hora*, *El Día*, *La Época*,...relativos a Enrique Vaquer del 1921 al 1927. Se conserva la felicitación, firmada por el alcalde de Palma Alfredo Llompart i Julián, por la distinción al concederle la Encomienda de la Cruz de Alfonso XII, en marzo de 1925.

²²⁷ AZCOAGA, Enrique. "La responsabilidad del artista actual", en *El Español*. 05.10.1946.

*Ariel, Papeles de Son Armadans*²²⁸ o *Índice* que para Claudio Esteva Fabregat, “desarrolló una considerable cuantía de conciencia crítica (...), una progresiva responsabilización ideológica y un acercamiento a los planteamientos intelectuales...”²²⁹

LA MÚSICA



Xam era un aficionado a la música que acudía a los conciertos de la *Capella Clàssica* y tenía el abono de un palco en el Teatro Principal durante su juventud. Recibió clases de laúd del Maestro Bartolomé Calatayud, cuya caricatura se muestra a la izquierda y quien posteriormente enseñará su hija a tocar la guitarra. También tocaba la armónica, conservándose dos en su colección, la concertina y la ocarina. Los músicos y los instrumentos serán una temática recurrente en sus dibujos de los años 60, para el mercado americano.

En su discoteca se conservan vinilos de Beethoven, destacando las Sinfonías n.1 y la n.9 y la Sonata Patética. Otros vinilos que tenía eran de Pau Casals, Bach, Brahms, Liszt y algunas *Canciones* y *Arias* de Pavarotti, que tal como comentó a su nieto Alejandro Ysasi, “ponía para crear. Cuando se emocionaba cantaba y recordaba detalles de su juventud en el Lírico y los años de antes de la Guerra Civil, la época del carnaval y las fiestas de juventud. Ahora bien, también es verdad que, otras veces si se le ponían los tangos de Aníbal Troilo o Carlos Gardel, cantaba mientras fluía el color en el cuadro

²²⁸ Camilo José Cela paga con diferentes volúmenes de *Papeles* las diversas colaboraciones de Xam. Dicha revista ofrece números especiales dedicados a Miró, Picasso, Tàpies y el grupo *El Paso*, entre otros.

²²⁹ GARCÍA, Jordi: *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*. Barcelona: Anagrama, 2006. p. 128-129.

empastado. Si era clásica o jazz, se encerraba dentro de su mundo y tres horas después, o más, de haber llegado a su estudio nos encontrábamos para hacer un pisolabis breve. Tras el descanso cambiaba la música porque solía quedar abatido, en un estado depresivo que se advierte en las simbologías de sus cuadros y el uso de marrones sucios con el color rey, el negro. Cuando acababa el lienzo, tenía que dejarlo secar y como normalmente era verano yo le ponía otro sobre la mesa para que continuara trabajando y por ello volvía al ataque”.

3.4 COLECCIÓN ARTÍSTICA

La colección artística de Pedro Quetglas es significativa y se circunscribe, en su mayoría, a obras de artistas del siglo XX con los que Xam trató. Las obras que tenía colgadas en su casa y en su estudio nos muestran, por un lado, sus intereses en el campo del arte y el contacto directo con amigos y artistas y por otro sus gustos y preferencias estéticas. Xam no fue un coleccionista al uso. No acumulaba material a su alrededor ni se jactaba de tener una pieza u otra en su colección.

En su colección pictórica hay retratos, paisajes, figuras y la vanguardia mallorquina de los años 60. Domina el lienzo del catalán Ramon Rogent, a la derecha, aunque contiene otros valores que también expusieron en Mallorca como Charles Arloff, Ritch Miller, Andrés Minocci y Antonio Sabater. Conserva un conjunto de obras de sus discípulos Pau Lluís Fornés, Tina Clar y Mateo Alzina “Maxim”, de diferentes épocas y otras de artistas que formaron el Grupo Tago como son Juan Garcés, Caty Juan, Merche Sofía Pintó y Antonio de Vélez. Otro parte de su colección se debe a los contactos con los diferentes artistas que pasaron por Ariel: Juan Guerra, J. Vives Campomar, Manuel Coronado, Luis Montes, Rafael Montañés y Horacio Sapere, entre otros.



Destacan en papel, los dos bocetos atribuidos a Sorolla, a la izquierda, las acuarelas del afamado Erwin Hubert y dos del puerto de Palma por Rafael de Ysasi Ransome, así como caricaturas de los años treinta de los artistas Bartolomé Mas, “Per-Sonne”, Ramon Bonet Sintes “Bon”, algunas más tardías como las tres que le realizó su discípulo “Maxim” y la de Tony Sam. Entre los dibujos hallamos la ilustración de su admirado Josep Costa “Picarol”, un boceto de unos escolares realizado por Francisco Gimeno, diferentes dibujos de su amigo Ramon Rogent y obras de aquellos artistas que frecuentaban o visitaban el Círculo de Bellas Artes de Palma, como son Archie Gittes, Luis Derqui, a la derecha, Xavier



Valls, T.B. Segarra, Miguel Salvá, Dionís Bennassar, Alexis Macedonski, José Manuel Capuletti, Elvira Ramos, Pedro Sureda, Jaime Juan, Ramón Nadal, quien le retrata en 1936, a la izquierda, así como los pertenecientes al Grupo Tago: Miquel Morell, M^a Luisa Magraner, M. Rivera Bagur, entre otros. Otro conjunto de obras se relaciona con diferentes amistades, valores jóvenes de su galería



Ariel, o la crítica del arte: Arranz Bravo, Josep Hurtuna, Antonio Aguirre, Gerard Sala, Agneta Wrangel, Ramón Torrent, Vicente Calbet, María Vich, Juan Sala, Juan Covas, Juan Bonet, Guillem Mudoy, Manuel Coronado, Ruiz de la Prada, Begoña Izquierdo, Pepe Gallego, Manuel Mampaso, Rafael Montañés, José Beulas, Juan Guerra, Mateo Alzina “Maxim”, Tina Clar, Pablo Luis Fornés, Miquel Martí Company, Carlos Puntis Nebot, Anthony Kerrigan y Ellis Jacobson. Las obras predominantes son figurativas y todos los artistas se limitan al ámbito nacional, destacando dos grandes grupos formados por autores catalanes y aquellos residentes en las Islas Baleares.

El conjunto de obra gráfica: xilografías, calcografías, litografías y serigrafías, se forma por obra de artistas de la talla de Goya, a la derecha, Jean-François Millet, la familia de grabadores Muntaner, los vinculados al apellido Guasp, Bartolomé Maura y Enrique Vaquer, a la izquierda. Se



conserva obra de autores contemporáneos como los catalanes Joan Miró, A. Gelabert, E.C. Ricart y Antoni Clavé, los

cubanos Luis Peñalver, Carmelo González, Armando Posse, participantes en II Biental Hispanoamericana de la Habana en 1953, el belga Jos Hendrickx, el grabador estadounidense Leonard Baskin, a la derecha, de quien conserva diferentes pruebas de artista, del año 1953, que fueron publicadas entre Londres y Palma de Mallorca, en el número 4 de *Four winds*, y quien expuso en la III Biental Hispanoamericana de Barcelona en 1955 y el francés Marechal. Con todos ellos también intercambia obra.



Otro conjunto de grabados, el remanente que se corresponde con su intento de promoción gráfica con A.G.A, Arión y l’Auca, además de su actividad galerística, son las obras de: Alvar, Artigau, Pla Domenech, Pedro Fco. Serna, Luis Goñi, Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi, Roberto Reina, Luis Montes, Josep Vives Campomar, Jaime Fedelich, junto a la de los artistas locales: Llinás Riera, Carlos Puntis, Juan Guerra, M. Coronado, M. Martí Company, Guillem Mudoy, los pertenecientes a Tago: Juan Gibert, Antonio de Vélez, Rivera Bagur y diferentes litografías del Taller 6ª, de artistas como Enrique Broglia, Juli Ramis, Ramon Canet, Pep Canyelles, Maria Carbonero, Patxi Echevarría, Rafa Forteza, Caty Juan, María Luisa Magraner, Menéndez Rojas, Manuel Picó, Joan Riutort, Pep Roig, Horacio Sapere, Aligi Sassu y Antoni Socías, entre otros.



Si incluimos la colección de exlibris nos remontamos a su participación en la Asociación Exlibristas Ibéricos (AEI) y en la Asociación de Exlibristas de Barcelona (AEB) con aguafuertes, xilografías e impresiones de los más reputados artistas del momento. También el canje con otros coleccionistas le hizo engrandecer su repertorio con obras extranjeras y nacionales, de fines del XIX hasta cerca de 1972. A la izquierda mostramos un exlibris calcográfico de Alejandro de Riquer para el escritor Joan Maragall.

Entre las esculturas de su colección se hallan diversas obras modeladas, talladas, esculpidas y fundidas. La forman los bustos de los artistas A. Riera, quien modeló a Xam en la Escuela de Arte y Oficios en 1935, Simó Rado le plasma en la década de los setenta y Monique Girard lo funde al final de su vida. También se conservan esculturas talladas en piedra de “Longino”



[Martínez] y composiciones más vanguardistas de Juan Palanqués cercanas a los años 60, a la derecha, junto a otras en que no se ha logrado identificar al autor y una medalla de bronce del italiano Aligi Sassu. Las cerámicas que se han podido identificar son de Jean Moulart, Juan Palanqués, Castaldo, [Manuel Pérez] Mompell, Mª Lluïsa Torrell, Bel Ramis y Francesca Martí.

La colección familiar se componía inicialmente por paisajes mallorquines del siglo XIX, retratos de la familia, incluso el retrato de un niño fallecido y diferentes representaciones religiosas. Toda ella se fue ampliando, como decíamos, con los intercambios y regalos de otros artistas, al irse relacionando con el Grupo Literario



Artístico Azul, el Círculo de Bellas Artes, el grupo Tago y con los artistas que se relacionan con la galería Ariel. A su vez se incorporó un conjunto de dibujos, grabados y pinturas del propio artista. Xam



mostraba un gran aprecio por el dibujo de “Picarol”, a la derecha, el cuadro de su amigo Ramon Rogent, las

acuarelas de Hubert, a la izquierda y la de Beulas, los bocetos de Sorolla y Gimeno, el retrato de Archie Guittes que tenía en su dormitorio y un grabado de Vaquer que representa las casas de Ca’n Barbarà con la vivienda de Xam, como vemos a la derecha.



3.5 EL ARTISTA

“*Mi intención era modernizar Palma*²³⁰”

Xam es una persona con diferentes facetas. Como artista convive con el hombre, en grado de hijo, padre, marido y abuelo. A la vez con el profesor, con el dibujante, el cartelista, el grabador, el crítico, el académico, ... Pedro Quetglas es el punto de unión. Desde joven quiere crearse una personalidad propia de un mundo mágico, lleno de fantasía creacional.

El propio Xam recoge los componentes de la felicidad en un texto manuscrito, sin fecha, próximo a los años treinta:

“Teniendo condiciones para ello, que tal vez puedo tenerlas, la felicidad mía sería vivir una vida como el célebre caricaturista “Bon” y otros maestros. Viaje constante hoy aquí mañana ahora y así sucesivamente ganar y administrar el metal. ¿Por ambición? No, por el mañana. Aunque digan que nunca llega, lo vemos acercarse paso a paso en nuestro periodo de vida corta comparado con lo que el mundo ha sido mundo.

Bon con el camión que va desde el hogar a la oficina donde trabaja. Estudio de trabajo incansable. El célebre caricaturista antes que yo definió el humorismo de la fisonomía. ¡Qué vida tan agitada! ¡Qué vida tan extenuante! ¡Qué vida tan vivida!

Según un sabio alquimista/ Los componentes de “Bon”/ Dice el esperpento, son:/ Quinientos gramos de artista,/ Cien, de caricaturista,/ Y cien mil de corazón.

Bon: han pasado por tu mente, millares de fisonomías que luego tú las reproduces humorísticamente, antes de trazar sus rasgos en la cuartilla. Esto que no es más que vallar lo que tu imaginación ha trazado ya de una manera tal que...”

Ese anhelo idealizado de ser un trotador que se gana la vida con su arte no llegará a término, ni alcanzará el sueño jamás. Como artista y hasta su retiro de la enseñanza, trabaja con gran esfuerzo pudiendo aportar los *cien mil gramos de corazón*. Xam fue

²³⁰ PLANAS, J. Entrevista a Xam. s.a. APX.

dadivoso como artista, abriendo su estudio y conocimientos a diferentes generaciones hasta su fallecimiento²³¹.

Logra ser *uno de los grandes caricaturistas de nuestra época*²³². Son los años del Ateneo, Fernando Maura dedica una poesía al “rey de la caricatura²³³”. José Reinés “Piu”, del Grupo Literario, en un folio del 19 de junio de 1937, traza el lema de Xam: *“La vida es triste. Presentémosla humorísticamente. Troquemos las lágrimas en risas. Aunque estas tengan el sabor de aquellas.” Su tragedia: “¿Olvidar qué...? El amor. Las mujeres. La vida misma... Mentira el amor. Mentira la mujer. Mentira la vida. Todo mentira. Una sola verdad: EL ARTE. Por eso él cultiva el Arte. Para olvidar.... Su ideal: Libertarse de la jaula provinciana. Remontar el vuelo. Y, volar... volar lejos (...) Y, una vez allí, trabajar (...) Y luego seguir trabajando”*²³⁴.



Tras sus logros con la caricatura, empieza a trabajar el cartel, campo donde logra diversos premios provinciales y nacionales. A la izquierda se muestra el cartel del I Salón de Otoño. El dibujo y el cartel le permiten hacer otro tipo de pintura, no sobre lienzo, un arte más avanzado y creativo que el de la pintura mallorquina. Xam aporta creación, comprensión y modernidad.

A esta etapa le sigue probablemente el grabado, cuyos orígenes resultan difusos hasta inicios de los años cuarenta y que se explican en el apartado correspondiente. La Guerra Civil le encamina hacia la educación, campo que cultiva con fruición y que le permite estar en contacto con las ideas de la juventud.

²³¹APX. Conversación en La Ser. 11.05.2001. Se comenta por Isabel Miralles, en el coloquio con Ramon Canet, Alicia Llabrés y resto de participantes.

²³²JUAN, Jerónimo. *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977, p.91.

²³³APX. Carpeta Grupo Literario Artístico.

²³⁴REINÉS, J. *Chalinas Azules del Grupo Literario-Artístico. Pedro Quetglas (“xam”)*. Texto mecanografiado y firmado a mano en Palma a 19 de junio de 1937.

ESTA ES LA
TROVA QUE
PARA X A M,
EL DIBUJAN-
TE BOHE-

Xam

Con la venia de
Don Ramón M.º del Valle Inclán y Maestros.

empieza:

Perlambre fanteche
brava y serpentina,
marejada odrina
color de la noche.
Cata de milagro
chupada a lo magro,
dibujada en seco.
Figura de Garco.
Manos sibilinas
que saben a finas
manos correntinas
de abates y priores.
Sombas y clarores.
Hecha al dibuñito
su ligata en misio
tiene el inseguro
patinado abejo
de aquel claroscuro
de un pintor de viejo.
Es para el dibujo
santo milagroso
con algo de brujo
muy lasandalem.
Dibuja una greca;
pinta una farra



MO, PRE-
GONA EL JO-
GLAR LUIS
SEGURA
MIRO

N.º 14

Luis Segura Miró

de majos de escena;
salta a la goyesca
estampa de vena;
sigue con la trena;
largo, por lo fino,
hace curamonas
como las que en lito,
tras de los balcones,
bordan solteronas
en los estredones.

y sigue:

Pasen caballeros,
pidan lo que quieran.
Vengan, no difieran
ser de los primeros.
X A M quiere ofreceros
sus buenos servicios.
Arregla estropicio;
hace exactos planos,
y finas pinturas;
sabe medir flancos
por agrimensuras;
posee el secreto
de cualquier boceto,
de caricaturas,
dibujos en tinta,

carteles y tela;
pinta a la acuarela,
enmarca y encinta;
y en su claro modo
hasta es libris pinta
para hacerlo todo.

y acaba:

Esto es X A M, señores,
no pasen de largo,
Sabe de primores,
hágale un encargo.
Verán cosa seria,
con su mano alumbra el real de la feria.

~ ~

Con una pizeta
de chiquiliscatro
toca su barbeta;
como un faraute de antiguo teatro
inclina su busto,
hace una corveta
de bufón y loro
y, muerto de susto,
huye por el lico,
temblando, el poeta.

Se ha hecho una tirada especial numerada de 1 a 10

Como muestra la trova que le dedica Luis Segura Miró, realizada entre los años del Grupo Artístico (1935) y la creación del Círculo de Bellas Artes (1940), Xam hace todo tipo de creaciones artísticas: caricaturas, dibuja con diferentes técnicas, es agrimensor

en los años de la Guerra Civil, hace *cucamonas* para ser cosidas en manteles y paños, hace *exlibris*, *estampa de vena*... La trova evidencia que es un artista que todo lo toca, conoce y utiliza. Lo que llamaríamos obra menor de un artista, en Xam es obra igual de válida que un cuadro. El pintor Ramon Canet afirma que Xam no concebía “*l’obra sense un gran ofici*”²³⁵.

Por otro lado tiene una cara egótica llena de saudades:

“Yo no quiero pintar para los demás. Pinto para mí, soy un pintor egoísta.

La pintura me ha dado cien vidas. Bueno también otras cosas, pero estas experiencias me las guardo para mí!

Qué porqué pinto así? Cada momento tiene su historia. Dejo que crean en mí y necesito cambiar. Se acabaron los temas figurativos, los gallos. Esto murió.

El mundo que pinta otros pintores me da náusea, aburrimiento.

Nunca he deseado nada. Siempre he sentido un vacío. Hasta que descubrí que pintar, crear cosas, me llenaba la existencia.

Estoy satisfecho? No estoy satisfecho de nada. Cada momento es una experiencia.

Pintando detesto menos el mundo y me detesto menos a mí mismo.

Cambio de manera, de texturas, de formas y así sigo teniendo ilusiones.

He trabajado solo. No debo nada a nadie... El problema del Pintor es de orgullo al querer hacer LA OBRA MAESTRA. Todas las obras son hijas de lo anterior. Hay que ser fiel a uno mismo o a la idea que tienes de ti.

Hoy tengo más pasado que futuro y esto me preocupa porque no quiero vivir del pasado, que es un fantasma que nos persigue. Hay que vencerlo. Cosa difícil.

Yo quiero pintar con un lenguaje del siglo XXI. Recoger todo lo que han hecho mis antecesores vanguardistas y aplicarlo. Casitas, barquitas, floreros, olivos y tantos, tantos tópicos ya es agua pasada. El cambio se hace necesario. Es imprescindible.

Primer libro. ISMOS de Ramón Gómez, en él descubrí muchas cosas que no entendía pero me fascinaban. Jamás tuve una persona que me orientara. No que me diera consejos- no los habría aceptado-”.

²³⁵ APX. Conversación en La Ser. 11.05.2001.

Ante esta avalancha de informaciones concluye escribiendo sobre la función del arte.
*“¿Mejora la condición humana con el ARTE? No. Exprime el cerebro del artista y le plantea una lucha constante. El inconsciente destruye lo bueno y lo malo y en muchas ocasiones no queda nada, solo el agotamiento, la tristeza y el desespero”*²³⁶.

²³⁶ Cuaderno. APX. Ca.1980.

3.6 EL CRÍTICO

Como crítico podemos destacar dos vertientes, la periodística y la radiofónica. Se dedicará escaso tiempo a la primera firmando como Pedro Vilches, nombre tomado de un familiar. En su segunda usa el seudónimo de Pedro Crespo, personaje central de la obra dramática *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca

Pedro Vilches

En el diario *Última Hora* inicia en 1971 la crítica periodística en la sección “Galería de pintores” que concluye en 1972. Se conservan en el archivo del artista cinco críticas.

En la primera, del 16 de diciembre de 1971, publica *Miguel Rivera Bagur*, pintor autodidacta nacido en Alcudia en 1919, donde explica la transformación de las vivencias en la “*guerra y su refugio pictórico [de] recuerdos de infancia*”.

En la segunda, del 23 de diciembre de 1971, comenta bajo el título *Miguel Llabrés*, al pintor de Manacor nacido en 1930, de quien escribe que su “*destrucción [paisajística] es constructiva, hacia el logro del paisaje inédito, completamente inventado*”.

En la tercera crítica: *La moda*, del 11 de febrero de 1972, hace apología del verdadero artista que tiene que tener tres virtudes: “*valor para pintar su verdad, saber cuál es su verdad y arte para expresarla*”.

La cuarta, del 25 de febrero de 1972, es sobre *Miguel Morell*, escultor, nacido en Granollers en 1923, donde expone que: “*la obra le plantea dos cuestiones: la tendencia o estilo de la misma y el interés intrínseco de sus características*”. Finaliza diciendo que su arte es “*tranquilo, sin estridencias de moda*”.

La quinta y última crítica que podemos documentar es del 14 de abril de 1972, sobre *Urbino*, pintor belga nacido en Mouscron que residió en Mallorca. Alaba su dibujo “*que pone al servicio de su pintura*” y remarca que “*la realidad humana es el tema de sus*

obras, así como sus sobrios colores, su preponderancia del blanco (limpio y mate) [el cual está] siempre en función directa con la línea”.

Pedro Crespo

Con el alter ego de Pedro Crespo, Xam, ejerce de comentarista y crítico en Radio Popular de Mallorca, COPE²³⁷ (1972-1997). Se conservan trece volúmenes de unas 500 páginas mecanografiadas con las críticas radiadas y una guía que ordena el contenido por autor, desde 1972 hasta 1986. Un último volumen, en general sin consignar la fecha de su emisión, llega hasta 1997. Todos ellos recogen informaciones de importantes eventos nacionales como internacionales y la crítica artística en Mallorca.



Xam afirma que *“ejercer la crítica hoy, es labor complicada, porque no hay un código preestablecido. La gran diversidad de formas de expresión, de estilos, de tendencias, de modas, de presiones, obliga a veces al crítico a operar contra su voluntad y, hasta en algunas ocasiones, en contra de su criterio personal”*²³⁸. Como reconoce Montserrat Amèrica, quien fuera marchanta y amiga del artista, *“la labor de crítico le granjeó ciertas enemistades con la sociedad artística de su momento”*²³⁹.

Pedro Crespo considera que *“para pronunciarnos sobre el valor artístico, debemos poseer una idea firme, de lo que es y debe ser, la obra de arte, sin precipitaciones, sin saltos bruscos. Esta debe ser la base, tanto de la crítica como de las historias del arte”*²⁴⁰. No podemos olvidar el continuo aprendizaje artístico de Xam desde 1932 hasta su inicio en la crítica artística en 1971. Su gran preocupación *“ha sido y es EL ARTE*

²³⁷ Acrónimo de Cadena de Ondas Populares Españolas.

²³⁸ *Arte y crítica*. Contestación del Ilmo. Sr. D. Pedro Quetglas Ferrer al discurso leído por el Ilmo. Sr. D. Rafael Perelló Paradelo. Palma: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1988. p.12.

²³⁹ Entrevista a Montserrat Amèrica. 02.04.2013.

²⁴⁰ *Arte y crítica*. Ob. cit. p.12.

DE MI TIEMPO, el arte del siglo XX y toda la evolución a lo largo del mismo”²⁴¹. Lo que pretende es mostrar una realidad que el neófito no es capaz de captar: “*el arte está sumamente dirigido, manipulado y dividido*”. Por ello aporta un punto de vista estrictamente artístico sin ofrecer sus opiniones como dogma y estando siempre abierto al diálogo.

El crítico, “*que también debe hacer una labor didáctica, debe explicar tanto al profano como al entendido*”²⁴², además de ser experto, tiene que ayudar a entender el arte, que equivale a saber ver. Su intención es ser imparcial: “*al enjuiciar una obra de arte cabe el error. Procuraremos ser objetivos y no dejarnos llevar por gustos personales*”²⁴³. Por ello orienta al espectador y contemplador, con datos que contextualizan la obra y su significado. Se entrevé una finalidad pedagógica, debida a su bagaje como profesor y técnico en diferentes disciplinas artísticas que le ayudan a emitir una opinión, remarcando el valor artístico frente al comercial: “*cuando un artista ha valorado su obra con la rentabilidad de la misma, esta inmediatamente se ha ido por la pendiente de la mercancía*”²⁴⁴. Como advierte en su emisión del 21 de agosto de 1976, es consciente de los grandes errores de la crítica: “*estamos queriendo hacer ver una realidad histórica [...] las equivocaciones que en todo momento, en todo tiempo han sufrido los que venimos o vienen en llamarse CRÍTICOS DE ARTE*” y recuerda que “*lo que hoy nos parece bien, pareció mal en su día; (...) y fue objeto en su tiempo de los ataques más sañudos y violentos y de la más total incomprensión*”.

Xam determina dos campos en su crítica: el técnico y el estético. Así sucede con la muestra realizada por Josep Serrasanta en la galería Dera en 1972. Xam alaba las aptitudes técnicas del artista, pero incide en que “*su pintura de pincelada espontánea, es una prolongación estética del siglo XIX*” y añade irónicamente que “*esta pintura tradicional propia del fin de siglo barcelonés, digamos, suele estar en función directa del marco. Y digo que suele estar, porque muchas veces el cuadro necesita para su realce, del marco barroco, forro de terciopelo y filetón dorado. Es decir, que el cuadro*

²⁴¹ *Aquello por lo que he vivido*. Lección inaugural del Curso a cargo del Ilmo. Sr. D. Pedro Quetglas Ferrer. Palma: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1993. p.7.

²⁴² *Arte y crítica*. Ob. cit. p.15.

²⁴³ APX. *P[edro].C[respo] R[adio].P[popular]* (21.10.1972-9.02.1974). p.1

²⁴⁴ APX. *P.C.R.P* (3.01.1976-6.03.1976). p.80.

por sí solo apenas se aguantaría”²⁴⁵. Si se queja de las temáticas caducas, es por su creencia en la falta de vigencia de estas y la escasa sensibilización en el arte contemporáneo.

Desea una renovación que evidencie que: “*el pintor, el poeta, el músico, el médico y el hombre de cualquier profesión, tienen la obligación de vivir esta época, expresarse y actuar según la época que le ha tocado vivir*”²⁴⁶ y por ello arremete contra “*los aficionados [que] al pintar han logrado casi hacernos olvidar el impresionismo, fácil recurso de todos aquellos que pintan por entretenerse. Cuántos médicos, abogados, etc. ocupan sus ratos de ocio en pintar*”²⁴⁷.

Reitera la necesidad de un arte original y una sociedad crítica en lo cultural: “*Este cronista desearía para el bien del arte, arte con mayúscula, que el año mil novecientos setenta y tres y para siempre, nos viéramos liberados también de tantas exposiciones cuyo único fin del artista es la fiel representación de la realidad (...). Así limpios de cuerpo y alma, comiencen a crear algo distinto y rigurosamente de Hoy. Estos consejos pueden ser aprovechados por aquellos que se arropan y esconden detrás del telón de <<lo moderno>>*”²⁴⁸ y recomienda que “*estas exposiciones [se refiere al II Ciclo de pintura española contemporánea, del fondo de la Dirección General de Bellas Artes y procedentes de premios de Exposiciones Nacionales o adquisiciones hechas por la Dirección General] deben ser visita obligada tanto para los amantes del Arte, como para visitas escolares*”²⁴⁹.

Defiende el grabado, recordando su nobleza y explicando su importancia y “*cómo se debe acercar el arte del grabado a todos los públicos*”²⁵⁰ y realiza comentarios

²⁴⁵ APX. P[edro].C[respo] R[adio].P[popular] (21.10.1972-9.02.1974). p.7. En referencia a la polémica que mantienen Ferrà-Ponç y Xam, se advierte como se adecua la crítica de “Crónica de tres”, realizada por el primero, a los comentarios del segundo, radicalizándolos. Vid. crítica de la obra de “Serrasanta”, en *Lluc*, 1972, p.14.

²⁴⁶ *Ibid.*, p.107.

²⁴⁷ *Ibid.*, p.12.

²⁴⁸ *Ibid.*, p.39.

²⁴⁹ *Ibid.*, p.81. En referencia al II Ciclo de Pintura Española Contemporánea, expuesta en la Caja de Ahorros de las Baleares.

²⁵⁰ APX. P.C.R.P (3.01.1976-6.03.1976). p.6.

animosos a todos cuantos lo cultiven y difundan, entre los que encontramos a José Hernández, en el programa del 31.03.1973 y a Eduard Mira, en el del 05.05.1975.

Arremete contra la aldeanización y lo caduco, como demuestra su primera emisión del 21 de octubre de 1972, en que afirma que el XXXI Salón de Otoño, “*se nos ha quedado viejo. Necesita de un organismo más joven, cambiar las bases y sobre todo, separar tendencias*”²⁵¹, en el XXXII insiste en que “*no hay más remedio que admitir que la calidad de este Certamen va bajando de año en año*”²⁵². Habla del Arte en un sentido amplio, aclarando sus valores estéticos frente a los *espectaculares*, con rigor y con información sobre el acontecer artístico. Ensalza tanto la ejecución técnica de las acuarelas de Terrasa²⁵³, como la capacidad creativa de Joan Cruspiner²⁵⁴ o el “*respeto que tiene Villalta por y para la pintura, su amor al oficio...*”²⁵⁵. Y ello con independencia de que no se adecuen a sus intereses artísticos. Reprocha el espacio expositivo y las incorrectas ubicaciones en la exhibición conjunta de Kati Seguí, Lacomba García y Victoria Andreu en el hotel Jaime I²⁵⁶, o critica levemente *Ensenya I*, exposición cuya idea común era “*el rebuig a les característiques tradicionals del plantejament i funcionament d’una galeria comercial*”²⁵⁷, presentada en la Galeria 4 Gats, donde reconoce el esfuerzo, entusiasmo, sinceridad e interés de la experiencia pero recuerda que los dadaístas ya lo habían hecho previamente, “*con lo que no es actual*”²⁵⁸.

En estos momentos cercanos a 1973 ya se han sucedido diversas muestras de la que se denominó Nova Plàstica o Jove Plàstica²⁵⁹: *un conjunto de artistas, jóvenes por su edad y por su lenguaje, que coinciden básicamente en la voluntad de romper definitivamente*

²⁵¹ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.2.

²⁵² APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). Emisión del 20. 10.1973, p.147. Afirma que “*las obras expuestas no representan la actual pintura mallorquina. Faltan los jóvenes*”.

²⁵³ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.29.

²⁵⁴ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.110.

²⁵⁵ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.156.

²⁵⁶ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.31.

²⁵⁷ COROMINES. María José. “Ensenya I”, en *Aproximació a l’avantguarda a Mallorca 1959-1982*, Palma: Govern Balear, 1996, p.24.

²⁵⁸ APX. P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974). p.126.

²⁵⁹ Vid: MAICAS, Lluís. *Dossier de la nova plàstica a Mallorca*, Inca, Berenguer d’Anoya, 1980; y REUS, Jaume. *Ob. Cit.*

en la tradición hegemónica de la pintura local (paisajes de calendario hechos con técnicas pseudo-impresionistas) y en el objetivo de renovar la plástica a partir de la asimilación creativa de todas esas corrientes artísticas que han marcado la modernidad en cada una de las etapas de la evolución del arte más contemporáneo²⁶⁰. El fenómeno ha sido estudiado pero nos detenemos en él por la virulencia que llegó a alcanzar.

Pedro Crespo, inicialmente, en sus críticas destaca la calidad, potencia e interés de las obras de dichos artistas, de las que extraigo algunos unos ejemplos comprendidos entre los años 1972 y 1974.

Sobre uno de los autores más veteranos de la Nova Plástica, Gerard Matas precisa: *“Es muy digno de admirar este pintor, por su unidad en las obras, que conmueve y atrae. Y lo más importante: que plásticamente, es una pintura pensante”*²⁶¹.

La emisión del 1 diciembre de 1973 la dedica a la muestra realizada, en la galería 4 Gats, por Andreu Terrades: *“Buen grafista, buen escaparatista nos ha salido Terrades. Influenciado sin duda por lo que hoy se lleva en pintura, (en la palabra pintura hemos de poner un interrogante!) no creemos que Terrades pretenda pintar. A él le interesa esa forma de denuncia que lleva al extremo de denunciarse a sí mismo, puesto que el espectador medio se queda en ayunas de su verdadera intención denunciante. (...) Esa forma de expresarse, no está al alcance de nadie más que de ellos mismos”*, en referencia a la Nueva Plástica.

A su vez, sobre el radical Bartomeu Cabot, tras apuntar que la obra no debe depender del argumento, reconoce el mérito de la muestra: *“una exposición ambiciosa y laborada con esfuerzo, donde el pintor se sitúa ante un camino largo y difícil como es el Arte. Con afán de originalidad, con preocupación de romper moldes, con inconformismo, todo ello digno de admiración y esperanza”*²⁶².

²⁶⁰ PONS PONS, Damià. “Prólogo”, en MAICAS, Lluís. *Ob cit.*, p.8.

²⁶¹ Emisión del 18 de noviembre de 1972, en *P.C R.P (21.10.1972-9.02.1974)*, p.13. APX.

²⁶² “Bartomeu Cabot en 4 Gats”. Emisión del 21.01.1974, p.192, en *P.C R.P del 21 octubre 1972 al 9 febrero 1974*. APX.

En febrero de 1974 Joan Palou expone dibujos en la galería Ariel, dirigida por Xam y acerca de su obra observa que *“la temática como motivo de la colección, es simple, pero gracias a los arabescos utilizados en la construcción de las muy diversas caras, no nos resultan demasiado monótonas”*²⁶³.

Paralelamente, Damià Ferrà-Ponç desarrolla una crítica combativa en favor de lo nuevo, en la que Quetglas-Crespo-Xam se verá inmerso. Considera que *“els crítics que alimentaven l’art del franquisme –per exemple en Pedro Crespo (...) atacaven tot el que representava una mínima novetat. En Xam tenia un programa radiofònic, <<De lo vivo a lo pintado>>, on repartia llenya als artistes innovadors, excepte naturalment, als que exposaven a la seva Galeria Ariel. Pretenia ser un artista modern i havia practicat tots els estils, sempre dins un decorativisme bastant mediocre. Se les donava de modern, però havia estat un col·laborador del franquisme ja durant la Guerra Civil. Era un castellanista i un crític tan agresiu com reaccionari”*²⁶⁴. He pretendido mostrar que estas denuncias carecen de rigor. Crespo criticó un arte caduco y defendió la modernidad luchando contra los retrógrados, que no apreciaban el arte actual, a base de esfuerzo y educación. Xam, desde su galería, introdujo la modernidad desde su apertura en 1966. En cuanto a su calidad artística, creo que la obra de Xam, se justifica por sí misma. Participó y ganó diferentes concursos de carteles y por ello es reprendido, no por el valor de su obra. Igualmente advierte que *“Xam- un personatge amb bastant de mala llet molt compromès, com a cartellista, amb el franquisme- va reaccionar de manera molt virulenta”*²⁶⁵. La reacción de Xam fue advertir del dogmatismo de unas ideas radicales, por lo que surgirá una polémica entre ambos.

En su sección radiofónica del 15 de noviembre de 1975 se refiere a los escritos de este, los cuales *“son un desiderátum de las ideas altamente politizadas, con las que arrasa todo, para venir a parar indefectiblemente a las cosas del arte. / Pródigo es el mozo, el pequeño líder en sofismas, agresivas y unilaterales sus teorías sobre el arte. Intransigente y monopolizador de todas las VERDADES DEL ARTE”*. El mismo día en

²⁶³ “Exposición de dibujos de Juan Cabot en la galería Ariel”. Emisión del 09.02.1974, p.202, en *P.C R.P del 21 octubre 1972 al 9 febrero 1974*. APX.

²⁶⁴ PONS, Pere Antoni. *Damià Ferrà-Ponç: cap al futur per la ruta de les arrels*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2012, pp. 162-163.

²⁶⁵ *Ibid.*, p.170.

“Ante una obra de arte” advierte que “no deja de ser curioso que los artistas, sobre todo una mayoría de los que hacen este arte experimental, ideológicamente están muy próximos al marxismo ortodoxo. Sin embargo, el arte que ellos llaman VANGUARDIA, en los países socialistas no es otra cosa que ARTE BURGUÉS. / Los más representativos críticos y artistas de nuestra actualidad, en cuanto a lo conceptual, se autodenominan de IZQUIERDAS, pero paradójicamente, su arte se mantiene gracias al favor del CAPITAL y la BANCA, porque creen que son valores en alza. / Toda esa reacción en contra de un arte que destruye toda la teoría estética, es la que proclama la decadencia de nuestro actual momento plástico”.

Aunque la polémica²⁶⁶ entre ambos se origine tras la entrevista que Ferrà-Ponç le hiciera a Xam, que no se llega a publicar porque “*su intención iba por otros caminos distintos a mi actividad profesional como pintor*”²⁶⁷. Tras informar al entrevistador del hecho, este le contesta que “*ni <<Lluc>> ni cap altra revista publicaran l’artista <<Xam>> -caricaturista, gravador, pintor, etc.- barrejat amb el director de la galeria <<Ariel>> i el crític Pedro Crespo*”²⁶⁸ y le agradece la deferencia de poder contestar a un cuestionario que no llega a enviarle.

El 31 de enero de 1976, informa de que “*el fenómeno negativo*²⁶⁹ *de esta semana, es el habitante de la Colmena*²⁷⁰, *el que ahora ya puede decir que ES DE IZQUIERDAS. El que desde su hábitat niega todo lo existente, todo lo que han hecho LOS DEMÁS! Desde su oscuro rincón masculla imprecaciones por las cuales ha obtenido una*

²⁶⁶ Hay otro punto de vista, más sesgado, al afirmar que fue Xam y “*la seva postura de rebuig i -incomprensió cap a l’art actual fèu que D. Ferrà-Pons escrivís una carta...*” como afirma REUS, J. en: *Ob. Cit.* p. 124 y nota 305. Según Xam, la polémica empieza tras el uso malintencionado de los datos que ofreció a Ferrà-Ponç y de los que se sirvió este y no por su incomprensión hacia el arte actual como argumenta Reus, haciendo hincapié en el pasado, que Xam no esconde, como hemos mencionado anteriormente, al informar al propio Ferrà-Ponç, sobre sus colaboraciones en la revista *Aquí Estamos*, revista ilustrada de la Falange Española Tradicionalista de las J.O.N.S.

²⁶⁷ Carta de Xam a Ferrà-Ponç, con copia a Bartolomé Suau, director de *Lluc*. 12.01.1976. En APX.

²⁶⁸ Carta de Ferrà-Ponç a Xam 16.01.1976. En APX. Tras conversación telefónica con el Sr. Ferrà-Ponç, me advierte de que no conserva dicha entrevista. Informa de que no escuchaba la radio, en referencia a la crítica de Pedro Crespo y que las informaciones, normalmente, provenían de Andreu Terrades. En alusión a su entrevista comenta que Xam lo paró en la imprenta, aunque debe achacarse a un olvido, como confirma la nota del propio Xam.

²⁶⁹ Se refiere a la inserción en la sección de “*esta semana dos figuras contrapuestas en el mundo de las artes plásticas. Dos fenómenos: uno positivo y otro negativo*”, como comenta en la retransmisión.

²⁷⁰ “*Cartas desde la Colmena*” es el nombre de la sección de Damià Ferrà-Ponç en el diario Última Hora.

humilde mención honorífica en los Premios Ciudad de Palma./ Se pavonea sobre todo cuando le hablan de su fama de polemista. Para eso estamos! No?- y afirma que la verdadera convivencia se ha de hacer contrastando criterios con la máxima radicalidad. (Y de qué forma, pensamos nosotros!)/ Arremete contra todos los pintores a excepción de cuatro o cinco que nombra siempre, siempre... Le preguntan cuáles son los más representativos y contesta sobre los que A ÉL MÁS LE INTERESAN!. Si se habla de sus comentarios sobre arte, su crítica es RESPONSABLE y radicalizada, sobre la problemática mallorquina. (ah!) Si se habla de galerías, son comercios, si de pintores, son artesanos, si de crítica de arte, es publicidad pagada o camuflada. Si de pintura, para él es producto./ El demonio de la soberbia se esconde bajo la capa frailuna de este extraño personaje de suaves maneras en lo externo, pero duro y áspero, agresivo y déspota allá en lo más hondo de su ego”.

Ante estos comentarios el aludido consideró que el crítico radiofónico le “lanzó, contra su colaboración en *Última Hora*, un ataque tan furibundo, tan desmesurado en el tono como paupérrimo en argumentos” y ejerció la réplica el 11.02.0976 en el diario *Última Hora* argumentando que “*Xam aprovecha la circunstancia de la guerra para afianzarse como ilustrador y cartelista. El Movimiento se sirve de los grafistas para divulgar sus consignas políticas y culturales (...) [y así tras concurrir a premios] consolida su prestigio*”. Afirma que su obra se esconde tras un “*vanguardismo falso y superficial un total servilismo a las consignas del momento*” (...) “*El frío camaleón que –sin la menor crisis ideológica- ha pasado de las caricaturas en el “Foc i Fum” a las ilustraciones falangistas...*”. Tras calificarlo de oportunista y falto de integridad artística le acusa de “*comerciante*” por ejercer como director artístico de la galería Ariel, cuya importancia fue notoria. Concluye afirmando que “*el artista ecléctico, el tendero de cuadros, el crítico académico, carecen de toda significación en el arte actual de Mallorca*”.

Xam publicará el texto radiado, con ciertas modificaciones, en *Cartas al director de la Última Hora*, el 14.02.1976, en el que concluye, tras diferentes explicaciones, recordando, en referencia a Damia Ferrà-Ponç, que “*ha demostrado públicamente (...) hasta qué punto es vulnerable a LA VERDAD, que muy pocos hasta ahora se han decidido a lanzarle a la cara./ Su paciente labor de archivo y falta de escrúpulos al*

manipular los datos que yo mismo le proporcioné, hacen imposible todo razonamiento con un hombre adiestrado... ”.

Tras los argumentos de Xam surgen una serie de apoyos a su figura, a su labor y a su creación, como los del pintor Horacio Sapere y del crítico José Bauzá y Pizá. Este precisa que *“claramente se ve la desproporción entre causa y efecto y se ve también que su autor se ha aprovechado de sus visitas a Xam y de sus conversaciones, en busca de datos, fechas e ideas que el propio artista le ha proporcionado (...). Sus acometidas a la galería Ariel, (...) son igualmente improcedentes y de ninguna manera exactas. Todos lo sabemos. La labor realizada por Xam durante casi dos lustros, no puede haber sido más eficaz”*²⁷¹. Se sigue contrastando la polémica con comentarios, favorables a Xam, de Gregorio Mateu en *Revista Seráfica*, 01.03.1976 y los de José M^a Lafuente, Pedro Barceló, Pablo Fornés, “Máxim”, Martí Company, Enrique Unzué, Raquel Aguiló, Fernando Barceló, Juan Mont i Miguel Frau, en *Última Hora*, 05.03.1976, así como el de Mariann (sic) Cortés, en fecha de 18.03.1976.

Posteriormente, el 24.09.1976, se retoman los ataques. Josep Albertí, Miquel Barceló i Artigues, Bartomeu Cabot, Sara Gibert, Biel Mesquida, Joan Palou, Andreu y Esteva Terrades, entre otros, firman un “Cartas al Director” donde consideran que *“Pedro Crespo manipula la realitat (...) de tot els actes artístics que es fan a Mallorca”*. Consideran que *“demostra tota l’agressivitat cap a Damià Ferrà-Ponç”* y que no es un crítico, no es *“res més que gasetiller de notes amables, <<socials>> i superficials”*. Por ello le proponen que *“surti immediatament de Ràdio Popular”*.

El 9 de octubre de 1976 en la emisión 190 de su programa radiofónico expone *“Quede bien claro que Pedro Crespo NO MANIPULA LA REALIDAD de dicho acto, ni de ningún acto artístico que pueda tener lugar en esta ciudad./ Los firmantes de dicha carta, se han manifestado tan torpes que no han entendido que su comentario -(el de Pedro Crespo)- era un favor; les daba la razón respecto a su postura en el citado acto y estando el citado Pedro Crespo totalmente de acuerdo en el hecho de que un partido*

²⁷¹ *Última Hora*, 22.02.1976.

político²⁷² no debe utilizar el trabajo de unos artistas en beneficio propio” y añade que “ellos son los auténticos manipuladores, ellos los faltos de vergüenza, los que no saben qué significa la palabra dignidad, ni tampoco la honradez profesional. Que es lo que achacan justamente a mi persona en la referida carta [del 2 de octubre]. / Ellos, los firmantes de la misma, cuando tengan un historial artístico SÓLIDO Y RECONOCIDO, podrán pedir cuentas por mi actuación en esta emisora que es Radio Popular, porque ahora, hoy, no son más que unos pobres entes llenos de soberbia (porque claro, son los jóvenes airados!). / Seguro estoy de que la vida, dentro de muy poco, se los cepillará bien cepillados. Ahora, entretanto, no pretenden otra cosa que aprovechar la postura más cómoda pero también la más desvergonzada, para hacerse oír entre el coro de tantos y tantos como ellos, moviéndose y gesticulando en esta jungla de asfalto”.

Sigue la pugna con la “Carta a los afligidos (Y IV). A Xam”, de Ferrà-Ponç, el 07.12.1976, en *Última Hora*. La artista Amalia Bernabé, recién llegada a la isla, contesta a las injustas afirmaciones que incluye. Aclara entre otras cosas “que le parece demasiado superficial su análisis socioeconómico del arte” y que si considera que Xam le pone “puertas al campo”, igual hace él mismo.

El total desconocimiento de los integrantes del grupo de la Nova Plàstica hacia la labor de Xam y los ataques contra lo que consideran el arte oficial, concluyen con la defunción del Salón de Otoño²⁷³. Una acción del Taller Llnàtic, surgido en el contexto de la Nova Plàstica, que el propio Crespo radiará el 23 de octubre de 1976, en su emisión n.192. En ella, indica que “si se hubieran limitado al <<happening>>, habría resultado en cierto modo, efectivo, en parte, razonable y de alguna forma, justificadamente desenfadado” y acusa a Ferrà-Ponç de manejar al Taller Llnàtic Produccions.

Tras esta acción, Pedro Crespo ataca en sus su críticas, parte de las actividades de la sección más radical, de la Nueva plástica. Ridiculiza a Andreu Terrades quien “presenta

²⁷² Vid. FERRÀ PONÇ, D. “¿Ruptura inevitable?”, en *Última Hora*. 28.08.1976; IRABURU, Beatriz. “Incidentes en la conferencia de Damià Ferrà”, en *Diario de Mallorca*. 28.08.1976. CRESPO, Pedro. “Promocions Socials Illenques, S.A.”, en *De lo vivo a lo pintado*, emisión n.184, del 28.08.1976. También lo menciona en la emisión n.186, del 11.09.1976.

²⁷³ Vid. REUS, J. *Ob. Cit.* p. 85.

una exposición de arte Kitsch que solo queda en pretensión de tal, porque su imaginación no llega a la verdadera esencia del Kitsch”²⁷⁴. Es solo un ejemplo de la acometida ya que les achaca desconocimiento y ceguera artística y rechaza su provocación y la ruptura del orden establecido.

A raíz de la exposición de Sara Gibert en 4 Gats, afirma que “no hay hombre más ciego que el que no quiere ver! Y más ciego aún si solo quiere ver una pequeñísima parte que los demás ya vieron”²⁷⁵, insistiendo en que dichas obras no aporta nada nuevo. Técnicamente alabará la “buena ejecución, con caminos por recorrer y [las] buenas condiciones de dibujante y pintor” del artista Antonio Socias, integrante de Taller Llnunàtic, aunque igualmente afirme que: “No sé lo que se entiende ahora por ARTE NUEVO; el deseo de la representación real de las cosas es tan viejo como la misma humanidad. De vez en cuando se habla de la renovación del arte, sin apercibirse de que el ARTE NO CAMBIA. Hablar de arte revolucionario es un verdadero y auténtico tópico. El artista no puede dejar de hacer cuanto la humanidad ha venido haciendo. Es decir, lo que otros han hecho. Por eso, el hecho de esforzarse en encontrar UNA NUEVA PINTURA, es otro tópico. El intento de politizar el Arte, más tópico. Los actos de la vida, son siempre sociales, no políticos. El pintor que pretende hacer pintura política, no hace tal, lo que está haciendo es pintura SOCIAL Y NO PINTURA SOCIALISTA. La pintura siempre será representativa. Imagen es justamente LO NO IMAGINADO y concepto es lo que constituye lo VERDADERO, EL AUTÉNTICO SER, O ESENCIA, DE LA PINTURA”²⁷⁶

Crespo en su crítica a dicho colectivo plástico se centra en el desprecio que muestran por la tradición, de la que él forma parte y en que “plàsticament no inventaven res”. Eso es cierto, como afirma Ferran Cano, “tot estava inventat, pero val dir que ens van acostar als <<Happenings>>, <<accions polititzades>>, al <<Pop>>, al <<Neo-Dada>>, al <<Còmic>>, al <<Suport sur face>> i al <<Conceptual>>”²⁷⁷. Ese

²⁷⁴ APX. P.C.R.P (12.03.1977-02.09.1978). p.250.

²⁷⁵ APX. P.C.R.P (13.03.1976-05.03.1977). p.182.

²⁷⁶ APX. P.C.R.P (13.03.1976-05.03.1977). p.148.

²⁷⁷ “L’aventura creativa de la Galeria 4 Gats”, en *Aproximació a l’avantguarda a Mallorca 1959-1982*, Palma: Govern Balear, 1996, p.110.

enfrentamiento entre la vieja -Xam- y la nueva generación hizo patente su incompreensión mutua, como advierte Cantarellas.

*“A les acaballes dels vuitanta, Xam, amb raó, continuà insistint en la manca de vida cultural i l'imperi del turisme”*²⁷⁸. A finales de 1994 incide en la misma idea al preguntarse lo que deparará la siguiente temporada expositiva a los mallorquines, concluyendo que *“Yo diría que mediocridad, falta de originalidad, de personalidad, de ser uno mismo, de sinceridad”*²⁷⁹.

Igualmente se refirió en sus crónicas a artistas como Frank El Punto, pseudónimo de Frank Ludwig Schaefer, explicando cómo nació la pintura de acción, la pintura gestual, de la que es heredero este artista, sin olvidarse de los hechos contextuales de su aparición, *“la post-guerra y la reacción contra el arte adocenado que impuso el nazismo”*²⁸⁰. No faltan, en sus reseñas, grandes figuras como Goya, Picasso o Miró. Incluso tenemos comentarios sobre Miquel Barceló²⁸¹ y *“del márquetin que le han organizado. Un caso insólito del siglo XX”*²⁸². No obstante el comentario más clarificador sobre el artista mallorquín es fruto de una entrevista para un trabajo de clase en secundaria de su nieto Alejandro Ysasi en diciembre de 1991, en respuesta a la pregunta *¿Cuál es su opinión sobre el fenómeno Barceló? “Hago un símil. En una mesa de billar, colocamos 40 bolas con el nombre de un pintor en cada bola. Se da un golpe a todas y la de Barceló es la primera que cae. (La suerte va con él).”*

²⁷⁸ “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d'Estudis Balearics, 2001, n 68-69, p.20.

²⁷⁹ APX. *P.C.R.P.* Ca. 1994, s.p.

²⁸⁰ APX. *P.C.R.P.* (21.10.1972-09.02.1974). p.174.

²⁸¹ APX. “Miquel Barceló: ¿Un genio de la pintura joven?”, en *P.C.R.P.* (7.01.1984-19.04.1986). pp. 430-431.

²⁸² APX. *P.C.R.P.* (Carpeta últimos años). s.p. Radiado el 05.06.1996.

4. LA OBRA GRÁFICA

4.1. PROCESO DE EJECUCIÓN DE LOS GRABADOS

Se considera en este apartado, la técnica del grabado en relación con los procedimientos utilizados por Xam, quien trabaja según la matriz, el *grabado en relieve*, el *grabado en hueco* o *calcográfico* y el *grabado plano*. La importancia de estas técnicas es su reproducibilidad ya que se pueden hacer copias del taco, lámina o piedra.

El *grabado en relieve* es aquel donde, el grabador extrae de la matriz el material que conforman las zonas blancas de la imagen estampada y deja en relieve las líneas que darán forma a la composición en el color seleccionado para la estampación. Como si



fuera un bajorrelieve en el que se extrae el material que no será estampado. Xam trabaja la xilografía desde 1942 hasta 1997 y realiza con esta técnica gráfica el mayor número de obras.

Matriz xilográfica de Xam.

El material más tratado ha sido la madera, conocida como *xilografía* y el resultado impreso como un *grabado xilográfico*. Dependiendo del modo del corte de la madera del árbol tenemos el *grabado al hilo*, cuando el corte de la madera es paralelo o perpendicular al tronco. La denominación de *grabado a la testa* o *contrafibra* deriva del corte de la madera del árbol, en trozos paralelos desde su base quedando las fibras anudadas en círculos concéntricos.

Antoni Ollé Pinell. Xilografía grabada sobre boj para *L'Ingeniu amor*. Carles Riba. Lluís Sibils Editor. Barcelona, 1948. p.60. Grabado a la testa.



En el *grabado en hueco* o *calcográfico* el material más usado es el metal: el acero, cinc y cobre, aunque Xam también use el metacrilato. El artista o grabador raya la lámina en cuyos huecos, *tallas*, resultantes se introducirá la tinta, la cual por una fuerte presión

será incorporada al papel. Las opciones para crear la talla en la matriz son directas o indirectas.

Entre los *procedimientos directos* se halla la *talla dulce* o *grabado al buril*, el cual



consiste en trabajar la plancha con este instrumento, extrayendo finos trazos de la plancha de metal. En nuestro caso Xam trabaja la técnica combinándola con el aguafuerte previo o directamente sobre la matriz de metacrilato.

Jaume Pla. *Cases a la platja*. Buril.²⁸³

La *punta seca* es un procedimiento similar al anterior en el que la herramienta deja una rebaba en los bordes del surco, ocasionando una línea más palpitante y por ello menos nítida. Esta técnica, por este motivo, permite tiradas muy cortas.



Josep Obiols. *Angels*. Punta seca²⁸⁴.

Los *procedimientos indirectos* o *al ácido* son los más utilizados por Xam y suelen servir para aligerar el trabajo al tallar la plancha. Comprenden las siguientes técnicas:

Aguafuerte procedimiento del que derivan los demás. Usando una protección para la



plancha se procede a la mordida de esta por procedimientos químicos, ácido nítrico rebajado con agua, proporcionando la corrosión en las partes de la plancha que no hayan sido protegidas con el barniz.

Pau Roig. *La tempesta*. Aguafuerte²⁸⁵.

El *grabado plano* en comparación con todos los procedimientos mencionados con anterioridad, en los que la matriz mostraba relieves o huecos que forman una imagen en negativo a modo tridimensional, difiere en que la matriz es plana y tanto en la litografía

²⁸³ *Col·lecció de gravats contemporanis*. Volum II. 1951-1952. Edicions de la Rosa Vera. Fascículo n. 43.

²⁸⁴ *Ibid.*, fascículo n. 42.

²⁸⁵ *Ibid.*, fascículo n. 34.

como en la serigrafía su función es trasladar el dibujo al papel. Xam se ha servido de ambas técnicas. La litografía, al crearse el Taller 6ª en Palma, se convertirá en la más trabajada de las dos.

En la *litografía* el soporte es una piedra calcárea porosa que absorbe el agua y la grasa.



Mediante el juego de estas dos sustancias, el artista trazará su creación cubriendo con el lápiz o tintas grasas el poro de la piedra. Con un proceso de acidulación, se aplica a la piedra ácido nítrico mezclado con goma arábiga que permite fijar el dibujo y limpiar la grasa del resto de la piedra, quedando fijada la imagen en esta.

Joan Miró. *Umbracle*. Litografía.

Este proceso se aplica sobre otros soportes como las planchas de aluminio o de cinc. En la impresión en *lito-offset* u *offset original*, el artista puede haber trabajado directamente sobre la plancha o mediante la traslación de la imagen, por un proceso de insolación de la plancha. Esta se instala en una máquina rotativa que recibe la tinta y la humectación necesaria, a la vez que el papel. El resultado es más perfecto que en la técnica tradicional.

La *serigrafía* se aleja un poco de los anteriores procedimientos ya que su matriz es una trama de seda en su origen y hoy en día sintéticas, que permiten pasar la tinta a través de las mismas, pudiendo ser estampadas con gran facilidad. Su uso es conocido para estampar telas o guardas de libros.

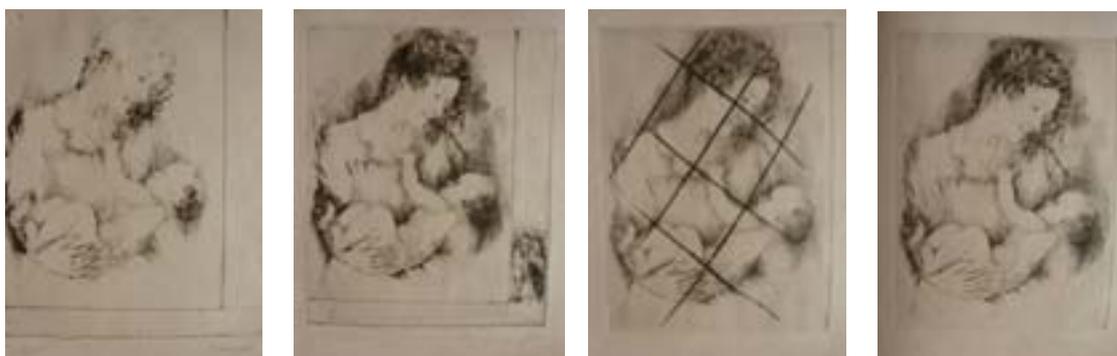


Joan Brossa. Serigrafía.

Para proceder a la estampación se exige un laborioso proceso artesanal que puede conllevar un/os boceto/s o dibujo/s previo/s, que solo se da en el grabado original y no en los de reproducción. Se debe recordar que la imagen dibujada debe ser transportada en su forma invertida a la plancha a grabar. No será el caso si se trata de medios calcográficos directos. En los procedimientos indirectos tras poner el barniz se procederá, en diferentes etapas, si se desea, a eliminar las capas de barniz para que el

ácido muerda y nos dé como resultado grises o negros. Así el artista irá corrigiendo en diferentes momentos la plancha.

Lo más interesante, en el transcurso de todas estas técnicas, son las *pruebas de estado* que marcan la trayectoria del artista desde un principio hasta el resultado final del grabado. En nuestro caso hay diferentes pruebas de estado de Xam, especialmente de sus calcografías, pero no de todos y cada uno de sus grabados. Su estudio nos ofrece una gran información del proceso. En sus calcografías se puede ver el aprecio por la lámina ya que intenta infligirle el menor daño posible, a pesar de seguir las directrices del *Tercer Congreso Internacional de Artistas* llevado a cabo en Viena en septiembre de 1960, donde se recomienda su destrucción o realizar una marca que denote que el tiraje ha sido agotado. Diferentes láminas del artista presentan dos orificios, uno en la parte superior y otro en la inferior, que no afectan el trabajo grabado, evitando de este modo, la destrucción de la lámina.



Olga Sacharoff. "Mare i fill". Punta seca. Primera prueba de estado, segunda prueba de estado. Prueba de plancha destruida y plancha resultante de la estampación²⁸⁶.

²⁸⁶ *Col·lecció de gravats contemporanis*. Volum I. 1949. Edicions de la Rosa Vera. Fascículo n. 12.

4.2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL GRABADO

Para aproximarnos a la obra gráfica debemos adentrarnos en el marco histórico, que configura de un modo u otro las obras realizadas a lo largo de los siglos, llegando al artista que nos ocupa.

Por ello nos remontamos a los orígenes del grabado español, que se inicia de la mano de la imprenta hacia 1450, aunque con anterioridad quede constancia de pliegos sueltos para hacer estampas religiosas o naipes. En 1442, ocho años antes de la imprenta, funcionaba plenamente en Barcelona el Gremio de Naiperos. Mientras tanto en Mallorca en torno a 1472 Juan Jambí o Jobin se dedicaba a la producción de estos juegos²⁸⁷. Poco después se imprime la Bula de Rodas²⁸⁸, en 1480, primera obra xilográfica de la que tenemos conocimiento, impresa, según se cree, por el mismo Joan Jobin o por Nicolás Calafat. Como informa J. Juan, “*la isla a pesar de su aislamiento, siempre fue (...) tierra de grabadores. Ya en 1485, Bartolomé Caldentey, Pbro., natural de Felanitx y Nicolás Calafat, de Valldemossa, fundan una imprenta en Miramar, una de las primeras de España y en 1493, Francesco Descós, graba una estampa del Beato Ramon Llull*”²⁸⁹.

En el siglo XVI para hacer grabados se usa predominantemente la madera y se ven las influencias italianas y francesas frente a las anteriores de estilo gótico flamenco o germánico. Descuellan en esta época Juan de Vingles y Pedro Perret. Es el momento en que el monopolio ofrecido por los Austrias a los artistas flamencos irá en detrimento de los propios. En este marco sobresalen en Mallorca las xilografías de los Cansoles, a quienes perjudicó también la exclusiva que Felipe II dio a Cristóbal Plantín, editando y proveyendo así a los liturgistas mallorquines.

En el siglo XVII destaca Francisco Ribalta y su discípulo Ribera, el primer gran grabador español. Se llena el siglo con grabadores flamencos e imitadores españoles

²⁸⁷ PÉREZ, Llorenç. *V Centenari de la Imprenta en el Regne de Mallorca. 1485-1985*. [Catálogo exposición] Sa Llonja. Palma, 1985.

²⁸⁸ *La Bul·la de Rodes (1480). Primer imprès de Mallorca*. Díptico. Palma: Biblioteca March, 1979.

²⁸⁹ JUAN, J.: “La colección de xilografías y grabados de la Sociedad Arqueológica Luliana”, en *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, Palma, 1979, T. XXXVII, n. 830-831, p.431.

entre los que destaca Pedro de Villafranca. En Mallorca se define la producción de los Guasp.

En el siglo XVIII, tras la pérdida de las posesiones flamencas y la Paz de Utrech, el grabado español deja su gran influencia nórdica y se centra en la figura de Juan Bernabé Palomino. Se funda la Real Academia de San Fernando en 1752, cuya principal tarea será enseñar y promocionar a los grabadores españoles profesionales como Minguet, Selma y los hermanos Carmona, entre otros. En Mallorca la dinastía Guasp sigue activa y se estrena la saga Muntaner, excelentes grabadores calcográficos de los que podemos destacar el trabajo de José Muntaner, al grabar el Mapa de la Isla de Mallorca, auspiciado por el Cardenal Despuig. Junto a ellos sobresalen Guillermo Mesquida y Fray Lorenzo Reynés.

En el siglo XIX, afortunadamente, Goya regala a la Calcografía Real, fundada en 1789, 80 cobres de sus *Caprichos*, grabados a fines del siglo anterior. Realizará, a su vez, litografías y grabados calcográficos en las series de los *Desastres de la Guerra*, *La Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*. Destaca también Mariano Fortuny.

A mediados de siglo comienza la popularización de la obra gráfica en España con las series litográficas de Parcerisa y Villaamil, sobre los monumentos hispanos.

Tras la competencia entre la litografía y el renacimiento del grabado xilográfico, el grabado calcográfico va aletargándose y poco a poco entra en el mero campo del lujo y de la academia. En Mallorca se sigue la línea del siglo anterior, perfeccionándola con nombres como Bartolomé Maura o Enrique Vaquer.

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX encontramos a grabadores tradicionalistas o academicistas, quienes mantendrán el gusto, enseñanza y difusión del grabado. Entre ellos citamos a Tomás Campuzano, Carlos Verger, Castro Gil, Iturrino, o Nogués. En 1928 se unen “Los 24”, grupo en el que destacan Baroja, Nespereira, Esteve Botey y Pellicer, entre otros. De dicha unión resulta la “Asociación Española de Artistas Grabadores”, entre cuyos frutos tendremos obras de Solana, Vázquez Díaz, Cossío, José Clarà, Commerlan y Zabaleta. Junto a ellos se halla la generación de los grabadores profesores, como Teodoro Miciano, Ollé Pinell, Furió...

En Cataluña, a raíz de la Exposición Universal de Barcelona, se funda el Instituto Catalán de las Artes del libro, donde se instala la sección de grabado calcográfico apareciendo *Revista Gráfica*, que dirige Joan Triadó. A principios del s. XX, encontramos a artistas que venían trabajando desde el último tercio del siglo anterior como Alejandro de Riquer, Joan Triadó, Luis García Falgás o Xavier Nogués. Estas nuevas apariciones influyen en el resurgimiento de editoriales como Oliva de Vilanova, la colección Ediciones Hora de la editorial Montaner y Simón, Ediciones Armiño y La Cometa de Gustavo Gili o la Rosa Vera²⁹⁰, de Víctor María Imbert en colaboración con el artista Jaume Pla, quienes realizan ediciones de gran calidad bibliófila que reúnen un nutrido elenco de artistas, como puedan ser Laura Albéniz, Ollé Pinell, Enric. C. Ricart y Antonio Vila Arrufat. También se organizan en sociedades como la Agrupación de Artistas Catalanes y la “Associació d’Amics del Gravat a Catalunya”; Simultáneamente resurge el movimiento exlibrista implementando todo tipo de técnicas al campo artístico y resultando de ello el VI Congr s Europeu d’exlibris²⁹¹, celebrado en Barcelona entre el 3 y el 6 de julio de 1958, que implicó un importante reconocimiento a la proyección de la cultura catalana en el refinado campo de las técnicas de grabado, destacando el establecimiento de las “Siglas Barcelona”, conjunto de siglas identificativas a nivel mundial de las técnicas artísticas. En Valencia alrededor de Ernesto Furió se aglutina el foco valenciano, mientras que en Galicia, Castelao y Maside muestran su carga crítica.

En el siglo XX, en Inglaterra y Francia la xilografía se recuperó, aunque quedando un poco marginada a los campos de bibliofilia y de los exlibris. En Alemania surgió una escuela expresionista que se servirá de la técnica para difundir las creaciones a un mercado más amplio. Podemos destacar artistas como Kirchner, Heckel y Kandinsky. Otros artistas como Kokoschka o Käthe Kollwitz destacaron en el uso de la litografía. En Baleares no se dio el caso ya que requería establecer un mercado y personal especializado como los coleccionistas.

²⁹⁰ Noventa y ocho grabadores intervinieron en la actividad de *La Rosa Vera*, entre ellos y por solo citar algunos: Joaquin Sunyer, Carmen Serra, Albert Ràfols Casamada, Todó, Miquel Villà y Guinovart entre los catalanes y entre los madrileños: Vázquez Díaz, Palencia, José Caballero, Pancho Cossio, Rafael Zabaleta, Cristino Mallo, Ángel Ferrant, Carlos Pascual de Lara, Álvaro Delgado, Ortega Muñoz, José Ortega, Francisco Mateos, Antonio Quirós y Gregorio Prieto.

²⁹¹ <http://www.ex-libris.cat/> (Consultado: 12/03/2011)

Cabe recordar que si en *“España se producía <<academicismo>> [,] tras los Pirineos tenemos los españoles que son más vanguardistas. En París se estampa la Suite Vollard que realizará Picasso entre 1930 y 1937 dando como resultado un conjunto de cien grabados. Sobresalen nombres como Clavé, Dalí, Gargallo...”*²⁹² junto a otros como Seoane y Rodríguez Luna.

Tras la Guerra Civil se retoman con gran interés las técnicas de reproducción y los medios de expresión nuevos. *“En España el auge de la obra gráfica fue precedido por otro que se dio en Francia y Alemania entre los años 20 y 40. Su valoración como obra gráfica aumenta gradualmente. El avance tecnológico y de la química contribuyen a la mejora del papel, las tintas, los tórculos, la calidad de las planchas, etc., coinciden con una revalorización de la vocación gráfica de muchos artistas, que llegan al grabado incluso sin pasar por el aprendizaje de la pintura, tal como exigía el proceso tradicional de adiestramiento”*²⁹³.

No podemos dejar de lado a Joan Miró a quien le *“interesaba más la imagen que la técnica, el resultado correcto en el que quedara perfectamente plasmada la imagen, por ello su interés principalmente por la litografía en la que se sentía libre como sobre el propio lienzo. Las cincuenta litografías de la serie Barcelona (1944) rompieron violentamente con toda la visión tradicional que por entonces se tenía del arte en la España de posguerra y a partir de este momento una abundante producción en el que las formas gráficas poseen una determinada significación, cosas e imágenes son recreadas a través de la inventiva mironiana”*²⁹⁴.

En 1946 se edita la revista *Ariel*, en 1947 nace *Algol* y un año después a su sombra, *Dau al Set* (Tarrats, Tàpies, Cuixart y Ponç), *“quienes hicieron más, estimulando las aspiraciones estéticas más allá del punto de influencia de cualquier artista, atrayendo*

²⁹² RUBIO, Mariano. *Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación*. Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979, p.97.

²⁹³ GIRALT-MIRACLE, Daniel. “El boom del arte seriado”, en *Arte Español-78*. Madrid; Editorial Lápis, 1978. p.241.

²⁹⁴ CARRETE, JUAN. VEGA, Jesusa. “Entre el grabado y la creación gráfica”, en <https://sites.google.com/site/arteprocomun/grabado-y-creacion-grafica-por-j-carrete-y-j-vega> (Descargado: 12.10.2010). Publicado con ilustraciones y variaciones en *“Grabado y creación gráfica”*, *Historia 16*, Historia del Arte, 48. Madrid: Grupo 16, 1993.

la atención hacia las obras maestras del arte catalán medieval, así como hacia los notables maestros modernos, tales como Klee”²⁹⁵.

A partir de 1950, como advierte Giralt-Miracle, a consecuencia de la innovación tecnológica y de la importación de maquinaria moderna, se inició la fase de industria gráfica desapareciendo los talleres con oficio, herederos de la tradición tipográfica y litográfica, que habían editado con gran diligencia las ediciones bibliófilas hasta la fecha. En los años 60, con la llegada de nuevas tintas, papeles de calidad, nuevas herramientas y tórculos, se genera un movimiento para recuperar las técnicas artísticas, con grupos, como Estampa Popular²⁹⁶, iniciados en Madrid en 1960 ampliando su alcance con los grupos del País Vasco, Levante, Castilla, Galicia y Cataluña²⁹⁷ que estuvieron artísticamente comprometidos con el cambio político y social de España, *según el modelo de la mejicana <<Gráfica Popular>>*²⁹⁸.

A nivel nacional, las Escuelas Superiores de Bellas Artes como la de San Fernando en Madrid, San Jordi en Barcelona, San Carlos en Valencia y Santa Isabel en Sevilla, contribuyen a la superación de las pautas académicas en la enseñanza.

Lo más notable en el arte gráfico español del siglo XX es que los artistas abandonan el uso de la obra gráfica, como arte de reproducción y se adentran en el grabado creativo original, marco en el que se debe entender la obra de Xam.

²⁹⁵ O’HARA, Frank. “Pintura y escultura españolas de hoy”, en *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea*. Madrid: Servicio de Informaciones (USIS) de la Embajada de los Estados Unidos de América, 1960, n. 16, p.39.

²⁹⁶ José Ortega, Ricardo Zamorano, Agustín Ibarrola, José Duarte, Ortiz y Valiente, Palacios Tardez, Francisco Álvarez, etc.

²⁹⁷ Tomando parte Artigau, Ester Boix, Guinovart, Niebla, Subirachs y Todó, entre otros. (Miralles, 1977. p.61)

²⁹⁸ RUBIO, J. “Hace 16 años nace <<Estampa Popular>>, un grupo divulgador del Arte Gráfico” *Recorte de periódico sin catalogar*. [*¿ABC de las artes?*, 1976], p.21. En APX.

4.3. XAM: LA OBRA GRÁFICA COMO EJE DE SU CREACIÓN

Cuando Xam nace a inicios del siglo XX, “*hay un retroceso, una falta de grabadores*”²⁹⁹. En este siglo, el grabado en Mallorca dio una vuelta hacia atrás, si lo comparamos con los predecesores de la talla de Bartolomé Maura Muntaner, Enrique Vaquer o Francisco Rosselló Padrós. Los escasos artistas que pueden hacer aflorar el arte gráfico no son locales y son ejemplos aislados³⁰⁰.

Es el caso del francés George Gremillet, con grabados de gran calidad, como el presentado a la derecha³⁰¹. Residente desde 1932 en Deyá, con la excepción de los años de la Guerra Civil, realiza su primera exposición en 1945 en las salas del Consulado francés de Palma, donde muestra acuarelas, aguafuertes, diseños y pinturas³⁰².



Conviene recordar a Alexandre de Riquer quien, desde 1917 y hasta su fallecimiento tres años después, fija su residencia en El Terreno³⁰³ ofreciendo a Pilar Montaner la experiencia del grabado³⁰⁴ y al artista cretense y grabador aguafuertista de “Marivent”³⁰⁵, Juan D. Saridakis³⁰⁶, quien en 1923 fija su residencia en Mallorca, falleciendo en su capital en 1963.

²⁹⁹ JUAN, Jerónimo. *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977, p.87.

³⁰⁰ En RIPOLL, Luis; PERELLÓ PARADELO, Rafael. *Las Baleares y sus pintores*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll Editor, 1981, se cita a un conjunto de artistas que se relacionan genéricamente con el grabado. Bartolomé Bauzá Castañer (1882-1934), José Pons Frau (1883-1956), Miguel Llinás Riera (1885-1956), W.A. Dorgerloh, Atilio Boveri (1885-1945) [Vid. *Atilio Boveri, un artista singular*. Palma: Museo de Mallorca, 2000.], Rodolfo Franco (1890-1954), Hans O. Poppelrauther (1885-1965) y Georg Jacobsen. A su vez se cita a Vicente Furió, “*gran coleccionista de grabados, en especial de xilografía de artistas isleños*”. Pude examinar su vasta colección de obra gráfica, sin poder documentar ningún ejemplar del siglo XX. Debo agradecer a la Sra. Caldentey sus facilidades para la consulta.

³⁰¹ Aguafuerte, 105 x 74 mm. Debo dar la gracias a Josep Maria Miró Llull por la localización del grabado.

³⁰² Según los recortes de prensa y anotaciones manuscritas del material que me localizó Manuel Ripoll del fondo documental de las extintas Galerías Costa.

³⁰³ TRENC, Eliseu; YATES, Alan. *Alexandre de Riquer (1856-1920): The British connection in Catalan Modernisme*. Sheffield: The Anglo-Catalan Society, 1988. p.44.

³⁰⁴ Pilar Montaner, realizó un único grabado *Madó Trinxa* sobre una lámina de A. de Riquer, ca. 1918. Vid: *Pilar Montaner i Joan Sureda. Epistolari i literatura*. Palma: Ajuntament de Palma, 2011. p.220.

³⁰⁵ El Palacio de Marivent fue construido por el arquitecto Guillem Forteza entre 1923 y 1925 por encargo de Juan de Saridakis. A su muerte se cedió a la Diputación Provincial de Baleares en 1966.

Recordamos, como indica C. Cantarellas³⁰⁷, que las relaciones con Cataluña fueron decisivas en la formación y desarrollo del noucentismo insular. Joaquim Sunyer estuvo en Mallorca cuando ya se había definido la estética mediterránea (1915-1916). El novecentismo mallorquín se mantuvo dentro de una órbita conservadora, ideología propia de sus principales representantes, como Bartolomé Ferrà y Juan Fuster y Valiente quienes, en pintura subrayan su actitud reposada y aplicada de modo dominante al paisaje. Tales autores impulsarán las ideas que se filtrarán directamente en el campo del grabado. La pintura va unida al grabado, al ser los pintores los protagonistas más interesantes en la creación con técnicas de impresión. El novecentismo y el postmodernismo dominarán el panorama artístico hasta el inicio de la Guerra Civil. Frente a esto encontramos atisbos de las vanguardias, como el movimiento ultraísta³⁰⁸, transportado por Borges y Guillermo de Torre a nuestra isla, al que se unen Colomar, Fortunio Bonanova, Juan Alomar y Jacobo Sureda³⁰⁹, entre otros, que intentaban alejarse del Modernismo. Este último interesa porque en su libro *El prestidigitador de los cinco sentidos*, de 1926, hizo de cajista, grabador de las xilografías, corrector... Puede ser un buen precedente y su obra se recopiló en *Colección de xilografías inéditas de Jacobo Sureda* de 1971 con una edición de 100 ejemplares numerados, en las prensas de Mossèn Alcover. La reducida edición supuso una difusión y conocimiento menor.

Una de las más o menos declaradas influencias en Xam es Lluís Bracons, quien, tras dejar a su pareja Enriqueta Pascual Benignani en Barcelona, viene a Mallorca con Suzanne Duplessis, grabando un repertorio diverso: exlibris, prensa, libros y ephimera. El matrimonio Bracons³¹⁰-Duplessis ilustrará *The tranquil island* de Rusiñol³¹¹, editada

³⁰⁶ FERRER GIBERT, Pedro. *Galería de auto-retratos*. Inca: Ediciones Vich, 1945, s/p.

³⁰⁷ CANTARELLAS, Catalina. “La pintura mallorquina entre la innovación y la vanguardia”, en *Batik*, 1981, n.63, p. 48.

³⁰⁸ Vid. *Ultra (1921-1922)*. Madrid: Visor libros, 1993. Norah Borges, quien también vivió en Mallorca, graba xilografías en diferentes fascículos de la revista.

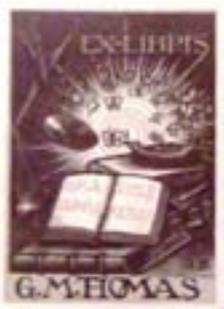
³⁰⁹ Valldemossa, 1901 – Palma, 1935. Existe una edición en la que se profundiza en el autor. Vid. GARCÍA, Germà. *Johanna Ey i Jacob Sureda. Un capítol encara ignorant de la història de Mallorca*. Mallorca: Miquel Font Editor, 1999.

³¹⁰ “Bracons i Sunyer, Lluís (Manlleu, Osona, 1892 – París, França, 1961) Gravador i lacador. Les primeres obres que hom li coneix són ex-libris. A París aprengué de Jean Dunand la tècnica de la laca japonesa, que féu conèixer després a Catalunya com a professor de l'Escola Superior dels Bells Oficis. L'any 1925 guanyà el gran premi de l'Exposició d'Arts Decoratives de París per un tríptic que representava sant Jordi. Moltes de les seves obres (capçals de llit, arquetes, paravents, plafons, etc) foren realitzades sobre dissenys de F. Galí. Al final de la dècada del 1920 es relacionà amb Suzanne Duplessis

por José Costa “Picarol”, con casi 90 xilografías. Sin duda alguna tuvieron una gran importancia para el grabado en Mallorca ya que Xam, Llinás y Pujol se formaron bajo su influencia, como recoge Jerónimo Juan³¹².

El estilo de Xam llega a asimilarse tanto a Bracons, que hasta el propio Luis Ripoll, gran conocedor del acervo cultural impreso de las islas, en su *Libro de cocina menorquina* (1983), llega a afirmar que todos los adornos xilográficos de dicha obra son de Xam. Uno de los tacos no lo es, a pesar de la atribución de Ripoll. Se trata de una matriz de Bracons reutilizada como ornamento. No sorprende el hecho, por ser habitual en las imprentas reaprovechar matrices para diferentes libros e impresos.

“Lluís Bracons és un personatge singular, molt mal conegut, polifacètic –gravador, lacador-escenògraf-, que visqué molt de temps a París. Allà en col·laboració amb la seva dona, que pertanyia a una coneguda família de gravadors, dugué a terme una notable tasca de gravador al boix”³¹³. En 1933 encontramos un grabado para el Primer Festival de Música Mallorquina³¹⁴ impreso a dos tintas. Por estas fechas se realizan los exlibris de Gerard M^a Thomas, a la izquierda y de José Antonio Fuster y Valiente, ambos a dos tintas con dos matrices de madera. La tipografía e incluso determinados



elementos, como las mariposas, pasarán a integrarse en la primera etapa de la obra de Xam. El mismo Bracons, en este caso sin la ayuda de su mujer, nos deja *Antígona*, poema dramático de Guiem Colom, del año 1935. “La obra [és] de estil no gens “noucentista”: molt més detallista i artificiós, i amb més atmosfera que les típiques xilografies dels noucentistes”³¹⁵.

i, després d'una estada a Mallorca, s'establiren a París (1937), on dugueren a terme una important tasca com a gravadors. El taller Bracons-Duplessis fou freqüentat per artistes com J. Cocteau, Foujita, Clavé, Dalí o J. Barbarà”. <http://www.dadescat.info/bou.htm> (Consultado: 26/02/2012).

³¹¹RUSIÑOL, Santiago. *The tranquil isle (Majorca)*. Palma de Mallorca: Editorial Baleares, 1930.

³¹²JUAN, Jerónimo. *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977, p.87.

³¹³FONTBONA, Francesc. *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992. p.341.

³¹⁴Programa del Primer Festival de Música mallorquina organitzat a l'històric Palau de l'Almudaina per la Capella Clàssica de Mallorca, dirigida per Mn. Joan M^a Thomàs el VIII d'octubre de MCMXXXIII a les quatre. [Palma]: Imp. De Amengual y Muntaner, [1933].

³¹⁵FONTBONA, Francesc op. cit., p. 342.

Tras el paso de Lluís Bracons por la isla, florece un interés por este arte, como muestra Manuel Pujol, de quien Gabriel Fuster i Mayans especifica que su *“historia artística empezó seriamente de cara al público, con su entusiasta dedicación al grabado en madera. Esta actividad fue, en cierto modo, proselitista, pues no tardó en verse acompañado por otros artistas, dibujantes en su mayoría, más jóvenes que él de mérito no inferior al suyo”*³¹⁶. Probablemente en ese núcleo de dibujantes se encuentre el propio Xam. Sigue afirmando que *“fue el principal pionero del renacimiento de la xilografía en Mallorca, que tuvo su máximo esplendor hace unos veinte años [1949]; esplendor al que ha sucedido la actual e inexplicable decadencia que todos los buenos aficionados al grabado lamentados profundamente”*³¹⁷. Aunque en 1949, sí que hay un pleno esplendor xilográfico en el mercado artístico, pocos beneficios económicos se extraen de ello, no obstante, Xam continuará editando xilografías con una cierta regularidad hasta 1960. El catálogo recoge algunas obras de Pujol y ninguna es anterior a 1950. A la derecha se muestra los *Baños árabes* de Palma, una xilografía realizada por Pujol y perteneciente a la colección de Xam.



De todos modos, dentro del grupo al cual se alude como avanzadilla mallorquina en el grabado tenemos, como decíamos, a Manuel Pujol³¹⁸ (1908-1968) y a Miguel Llinás Riera³¹⁹ (1885-1956). El primero expone por primera vez en 1933 y el segundo es seleccionado para participar en la Exposición de Pintura de Mallorca en la Exposición Nacional de Buenos Aires de 1928, a la que concurren junto a él, artistas como Sebastián Junyer, Camarasa, Luis Derqui, Erwin Hubert, Sjostrand, Bernareggi, Montesinos, Pedro Barceló, Haberkorn, Pilar Montaner de Sureda, Antonio Ribas, Jacobo Sureda y Cittadini y en cuyo catálogo argumentan su deseo de *“luchar contra lo que podríamos llamar “tópicos de Mallorca”* y que la selección de artistas elegidos ha *prescindido de las tendencias para ir a las personalidades”*³²⁰.

³¹⁶ *Exposición homenaje al pintor Manuel Pujol (1908-1968)*. Palma de Mallorca: [Edita: A.N.S.I.B.A. y Círculo de Bellas Artes en el Casal Balaguer], 1969.

³¹⁷ *Ibid.*

³¹⁸ En APX se conservan dos grabados xilográficos de temas tradicionales del autor.

³¹⁹ En APX se conservan un conjunto de aguafuertes de sus láminas de zinc.

³²⁰ *Catálogo de la Exposición de Pintura de Mallorca. Pabellón Nacional de Bellas Artes de de Buenos Aires*. Barcelona: Editorial Lux, 1928, p.30.

Doménech menciona que Miquel Llinás Riera “*como aguafertista realizó su primera exposición en 1937. Y diez años después en (...) <<Galerías Costa>>, celebró otra exposición, esta vez de xilografías, muy digna de tener en cuenta*”³²¹. Según APX, se celebra una exposición en diciembre de 1936, en la Asociación de Delineantes y Dibujantes, donde Xam expone unas caricaturas y el escultor Juan Llinás *presenta aguafuertes tratados como dibujos a la pluma*³²². El contacto es directo, aunque el primer grabado de Xam al aguafuerte no se documenta hasta 1962.



Otro grabador del momento a destacar es el cuñado de Xam, Carlos Puntis Nebot. A la izquierda se reproduce la más destacada de sus estampas, *Pescadores del bou en tertulia a bordo*, realizada con tres matrices que demuestra su gran habilidad con la madera. Se realizó un catálogo³²³, bajo los auspicios de Manuel Ripoll, donde se data su primer grabado, una madera al hilo, en 1945, tres años posterior al primero documentado de Xam, por ello no nos centramos en él ni en el conjunto de artistas surgido con posterioridad, como puedan ser Simón Muñoz, Caty Juan, Pedro Martínez “Pavía”, Andrés Llodrá o Luis Castaldo, entre otros.

Un factor que aproxima, en los años treinta, a Xam al mundo de la impresión es el trabajo como caricaturista en el diario *El Día*, dirigido por Nicolás Brondo Roten. En ese marco conocerá a un conjunto de personas que le influirán y dirigirán, probablemente, hacia su desarrollo cultural, como Miguel Ángel Colomar³²⁴, uno de los más activos intelectuales del momento. No podemos omitir la posible correlación, por medio de la faceta como exlibrista de Xam, con la estampa Guasp, puesto que desde

³²¹ DOMENECH. Juan Llinás Riera (1897-1955). *Baleares*: 03.06.1975, p.22. Perelló-Paradello señala la misma fecha en *Escultores contemporáneos en Mallorca*. Palma: Mossén Alcover, 1973, p.56.

³²² “Exposiciones”. *Recorte de periódico sin catalogar*. 30.12.1936. En APX.

³²³ GONZÁLEZ, Elvira. *Catálogo: Carlos Puntis, grabador*. Trabajo inédito. s/a [Ca.1988]. Presenta un conjunto de 90 estampas y 16 planchas de madera y metal.

³²⁴ Los padres de Xam y Colomar eran amigos, lo que favorecerá su amistad. Se conserva un texto en APX, acabada la Guerra Civil y ya represaliado Colomar, que firma como “*M. Angel Colom[ar], limpiaollas y fregasuelos de [la] fábrica de leche conden[sada]*”, ILMA, donde trabajó para ganarse el sustento y lugar donde Xam le solía visitar. Para más información sobre Colomar vid. COLOMAR Miguel Ángel, *Polly quiere una galleta*. Palma de Mallorca: Ed. Calima, 2001. Edición con introducción y notas a cargo de Bernardo Martí y una “Visió personal (Intransferible)” de Antoni Serra.

1940 se interesa por el exlibrismo. Salen de los obradores de la Guasp, reutilizando tacos antiguos, los exlibris del médico José Darder, el escritor Luis Fábregas y tantos otros a los que Xam graba o dibuja algún exlibris en dicha década. También él hará un exlibris, posiblemente reutilizando una madera anterior, para dicha imprenta, EX176 y finalmente se editarán un conjunto de veintitrés xilografías en dos carpetas con las marcas del Museo Guasp. Otra referencia ineludible es la amistad con Luis Ripoll, anterior al año 1935, estudioso del material xilográfico de la casa Guasp, del que publica *La colección de xilografías mallorquinas en la Cartuja de Valldemosa*, en 1961 y dueño de una imprenta, con la que Xam colabora en múltiples ocasiones.

4.3.1. LAS XILOGRAFÍAS

Ya se ha apuntado con anterioridad que el objetivo primordial de esta investigación, es el estudio de las matrices y moldes xilográficos que conforman la colección mallorquina más importante de un único artista. El fondo del artista (pruebas xilográficas, libros y documentación de APX) es la fuente esencial de conocimiento. Una parte del fondo está depositada en el Museo de Mallorca (matrices xilográficas) y otra se conserva en la familia del artista (estampas y matrices) y en coleccionistas privados (matrices, pruebas de estampas, documentación y libros). Una gran parte de las matrices xilográficas, casi la mitad del conjunto, resta sin localizar.

La “Colección Xam” del Museo de Mallorca está integrada por 229 moldes xilográficos, realizados entre ca.1944 y 1997. Se han visibilizado, tras el inventario y catalogación de todo el material, un total de 417 matrices estampadas entre esas mismas fechas, de las que conservamos alguna prueba. Dicha colección aborda una amplia selección de temáticas y tipologías diferentes, lo que la convierte en un fondo xilográfico de gran importancia patrimonial de Mallorca y el más relevante del siglo XX en las islas.

Del conjunto total de 417 matrices, excluyendo las del Museo de Mallorca, quedan unas 30 en manos de particulares. Las matrices restantes no se han localizado, seguramente acabaron destruidas unas y las más no retornaron a manos del artista tras el paso por las arteras manos de diversos impresores, desapareciendo de su colección. Cabe recordar que un pequeño grupo de estas se vendió al cliente, como el conjunto de exlibris grabados que resultan difíciles de localizar.

Se intentó hacer un tiraje numerado de 172 planchas hacia 1997, cuando el Govern de les Illes Balears compró la colección xilográfica de Xam, llevándose a imprenta, pero la edición no llegó a buen puerto y se depositaron diferentes pruebas en los fondos documentales de Xam. Por ello se conservan las estampas, con los estados de las matrices previas a la restauración y post-restauración, en el fondo APX.

Tal y como escribe Xam, el grabado “*es un medio para expresarse inconfundible. Sin despreciar la técnica me interesa la calidad, la interpretación más o menos hábil pero xilográfica. Un grabado en madera debe parecer un grabado en madera y no otra cosa. No hay que recurrir a la manera antigua por serlo el procedimiento. El artista grabador utiliza el buril como si fuera un lápiz o un pincel y mientras graba crea. Por ese mismo esfuerzo renació también la ilustración xilográfica de libros apreciados. El grabado en madera, grabado en relieve como la letra de imprenta posee el mismo aspecto de este: hace con tipografía un perfecto casamiento de conveniencia*”³²⁵. Como comenta el propio artista usa el grabado como un medio para expresarse. Inicialmente su aprendizaje en el campo xilográfico es técnico, poco a poco, después de dominarlo se libera de este y confiere la primacía a la creación.

³²⁵ Xam. “La aparición de la xilografía...” [texto manuscrito], en AZ Grabado I. Hoja. s.a. APX.

- **Prehistoria xilográfica de Xam**

Si tuviéramos que indicar una fecha como hito inicial de las xilografías de Xam, como recoge Ripoll y Perelló Paradelo (1981), estaría próxima a 1936. Aparte de este dato bibliográfico, no tenemos otra fuente de documentación.

Xam recibe el maestrazgo de Enric C. Ricart en 1948, según sus propias palabras y según recogen la mayoría de sus catálogos, currículos artísticos y recortes de prensa. Esta tardía iniciación en la xilografía sorprende, puesto que tenemos ejemplos de su trabajo fechados desde 1944.

Francesc Fontbona, comenta que *“el gust pel gravat xilogràfic, ja molt arrelat, s’estengué per Mallorca, amb noms com Xam (Pere Quetglas) o Manuel Pujol, que començaren en els primers anys trenta i que revifaren el gust pel gènere que a l’illa ja tenia arrels tan fondes com les representades per la històrica impremta Guasp”*³²⁶, La referencia se basa en Luis Ripoll y Rafael Perelló Paradelo (1981).

Hay fuentes orales que apoyarían este avance en más de una década a la fecha dada por el artista, como es el de Manuel Ripoll, a raíz de unas investigaciones sobre el tema de los exlibris de Xam. Este le informó de su trabajo para la Editorial Montaner y Simón³²⁷ en Barcelona, de la que no queda documentación, al haberse declarado en quiebra en 1981 y haberse desmantelado. Lo que no supo certificar era el año de inicio, pero creía que, incluso antes de la Guerra Civil ya estaba trabajando xilografías de reproducción.

³²⁶ FONTBONA, F. *La xilografía a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992. p.346.

³²⁷ *“La nueva sede de la editorial tiene en esos momentos una planta subterránea donde se ubica una instalación industrial potente, con doce máquinas tipográficas (tres de ellas de grandes dimensiones), seis de litografía, una de fototipia, tres calandras o satinadoras, una sección de estereotipia y otra de fotografía. Unos doscientos cuarenta obreros trabajan en la manipulación de esta infraestructura, al margen de los dibujantes y de los grabadores. El primer piso está destinado a la dirección y a la administración y el segundo, a los dibujantes y grabadores.*

Una vez desaparecidos los fundadores, a principios de los años veinte del siglo XX, la editorial pasa a manos de los herederos, Júlia Montaner de Capmany, Ricard de Capmany y Santiago Simon y más adelante, Ramon de Capmany i Montaner, que mantienen la línea editorial de sus antecesores.”
<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique969> (Consultado:13/05/2011)

Las fechas chocan con la versión tradicional por la aversión de Xam al grabado de reproducción, que para él no tuvo valor artístico. Puede que por ello lo arrinconase e incluso borrarse de su currículum, negando haber trabajado xilografías para exlibris. Estos trabajos de encargo los guardaba en unas cajas, inaccesibles a los investigadores, puesto que se conservaban en un rincón, como pudo comprobar el autor de este trabajo.

Si estuvo a una edad tan temprana como los 20 años, trabajaría en Barcelona o enviaría el material desde Mallorca y posiblemente pudo conocer el trabajo directo de Ramon de Capmany, grabador calcográfico, con obras destacadas en el campo editorial y vinculado a la editorial Montaner y Simón. Lo único corroborado es que visitó el Saló de Montjuic³²⁸ en primavera de 1935 y que conoció en Barcelona o Palma a un artista quien se convirtió en su amigo y el cual ejerció una influencia directa en su concepción artística. Se trata de Bon, Ramon Bonet Sintes (Barcelona 1886-1967), que como caricaturista y por su vinculación con el teatro de calle es admirado por Xam.

Miquel Alenyà apunta que Xam “*llegí tractats en francès sobre el tema [gravat] i, després, amplià coneixement amb Enric Cristòfol Ricart, amic de Miró i gravador de gran projecció. Juntament amb Ricart il·lustrà l’edició d’Història de la vida del Buscón, de Quevedo, que publicà (1948) l’Editorial Moll. Després d’aquesta experiència Ricart l’adreçà a l’Editorial Muntaner y Simon (sic), de Barcelona, el director de la qual era el mallorquí Joan Estelrich. Allà li feren les proves de rigor, que en el seu cas consistiren en la confecció d’un gravat de sant Elm per a l’edició d’un goig. Superà la prova i fou admès com a col·laborador de l’editorial. Féu il·lustracions per a llibres, ex-libris, estampes, etc.*”³²⁹

Ante esta información podemos confirmar que la *Historia de la vida del Buscón* de Francisco de Quevedo, fue publicado el 30 de marzo de 1948, aunque en referencia a la Editorial Montaner y Simón, solamente podemos documentar que realiza el gozo dedicado a Sant Telmo, M95, una imagen que acompaña la composición poética en loor de dicho santo, realizado en el año 1949 sin hallar otras colaboraciones. Joan Estelrich,

³²⁸ *Exposició de Primavera 1935. Saló de l’art modern. Parc de Montjuïc. 19 maig-7 de juliol. Saló de Montjuïc.* [Barcelona]: Junta Municipal d’Exposicions d’Art, [1935].

³²⁹ ALENYÀ, Miquel. “Xam Retrato íntimo”, en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998, p.16.

ausente Francesc Cambó, trabaja en la “*editorial Montaner i Simón, on va exercir de director literari fins l’any 1949 quan es fa càrrec de la direcció del diari España de Tànger*”³³⁰. A partir de estos datos, referentes a 1948 y 1949, se puede confirmar que si Xam no retrasó la fecha de inicio en el grabar, Perelló-Paradello, Fontbona y Ripoll se aventuran demasiado, datando el bautismo xilográfico en 1936, si bien es cierto que Luis Ripoll era amigo de Xam en dichos años.

Ante la imposibilidad de demostrar o descartar que iniciara su interés en el grabado antes de la Guerra Civil, queda una probable relación con el matrimonio Bracons-Duplessis o, como apunta Jerónimo Juan, con la generación de artistas de su época ya tratados previamente y con personajes como José Costa “Picarol” quien había trabajado la xilografía³³¹ al menos a nivel tangencial como se muestra en el diario *El Día* y que pudieron servir de acicate a Xam.

El archivo del artista no conserva ninguna prueba de grabado fechada anterior a 1944. En este momento se hallan con la inscripción de “primer grabado”, varios ejemplares de diferentes años. Ello no quiere decir que no existiesen trabajos anteriores. Si se realizaron, fueron trabajos de reproducción para obtener unos ingresos y dichas maderas debieron ser reutilizadas nuevamente, por ello los tacos se pulían desapareciendo la imagen grabada. Como destaca Catalina Cantarellas³³² se debe recordar que la vertiente de Xam de caricatura y publicidad se consideraría como obra menor, hecha por encargo, no guardando el autor en su archivo información suficiente por considerarla irrelevante.

³³⁰ RIQUER I PERMANYER, Borja de: “Joan Estelrich i Francesc Cambó: les complexes relacions entre intel·lectuals i polítics”, en *Actes de les jornades d’estudi sobre Joan Estelrich*. Palma-Felanitx 17, 18 i 24 d’octubre de 2008. Consell de Mallorca. Publicacions de l’abadia de Montserrat, Nov 2010. p.125.

³³¹ *El Día. Periódico de la mañana*. 01.05.1932.

³³² CANTARELLAS, Catalina. “Xam (Palma, 1915-2001)” en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’estudis Baleàrics, 2001. n. 68-69, p.12.



A pesar de todas estas dificultades, es demostrable que en sus dibujos incorpora líneas y trazos propios de la cultura xilográfica. El 13 de abril de 1937 se celebró en el Teatro Principal la *Gran Gala benéfica pro cruzada contra el paro*, patrocinada por el Gobernador Civil de la Provincia, D. Mateo Torres Bestard y organizada por el Grupo Literario-Artístico del Ateneo. El programa fue impreso por la Imprenta Guasp, con las ilustraciones de los artistas Ramón Nadal, Bartolomé Mas, Simón y Xam. En el dibujo de Xam para la escenificación de la romanza “*Un bel di, vedremo*” de la ópera de Puccini, “*Madama Butterfly*”, a la izquierda, se observan las características propias del dibujante influenciado por la xilografía al unir la concepción de los negros y los blancos con recursos propios del grabado, como pueden ser las líneas paralelas en gradación y las líneas gruesas negras que caracterizan los primeros grabados de Xam.

En los años cuarenta, tras la finalización del conflicto bélico español y la creación del Círculo de Bellas Artes de Palma, son un momento de expansión creativa en Xam. Sus dibujos recuerdan el dolor de la Guerra Civil y una cierta esperanza en un mañana. En el año 1940 se data su primer exlibris, un dibujo reproducido por cincografía, en dos tamaños, en el que se detecta el mismo recurso estilístico incorporado en 1937, que recogerá en sus grabados a la testa. Este será el que adherirá en sus primeros libros y lo reutiliza en el díptico de la exposición de caricaturas del “Círculo” de 1942. En la correspondiente crítica de Haittes se manifiesta que el artista “*podrá decirnos mil cosas sobre arte: xilografías (...)*”³³³. Poco antes, el primero de febrero de 1942, dona para la exposición colectiva a beneficio del Círculo de Bellas Artes de Palma, *Estampa*³³⁴. Estas son las primeras referencias documentales hasta 1944, cuando ya se puede datar la primera estampación de un grabado.



Se ha dividido toda su obra xilográfica en cuatro etapas. La primera se extiende desde unos orígenes inciertos, cercanos a 1936, hasta 1946, momento en que se celebra una

³³³ HAITTES: “<<Xam>> nos muestra caricatos en el <<Círculo de Bellas Artes>>”, [*Mallorca Deportiva*], 1942. APX.

³³⁴ *Exposición colectiva a beneficio del “Círculo de Bellas Artes” con obras donadas por los artistas socios del mismo*. [Palma]: Tip. Guasp, [1942].

gran muestra gráfica en Mallorca y fecha en la que sale al mercado el primer libro que edita, con xilografías de Xam, la escritora M^a Antonia Salvà. Una segunda etapa discurre entre los años 1947 y 1951, previos a la creación de la revista *Dabo*, en la que ilustra las ediciones R.O.D.A., principalmente. La tercera etapa se desarrolla entre 1951, época de la singladura poética junto al poeta Rafael Jaume y 1960. Una cuarta y última etapa es la que recoge las obras realizadas entre 1960, como los grabados para *Papeles de Son Armadans* y sus últimas creaciones de 1997.

Todas las etapas señaladas comparten unas características comunes, pero se justifica su diferenciación al marcarse claramente una singular evolución estilística y conceptual. Tal y como se expone en cada apartado se observa que en la primera se perfecciona el conocimiento técnico, en la segunda emerge como grabador deudor de sus maestros para brillar ya como autor personal, en la tercera y cuarta; en esta última etapa realiza nuevos trabajos de encargo, acompañados del abandono del grabado xilográfico en su casi totalidad y la realización de *Manhattan*, última xilografía, del año 1997.

- **Primera Etapa (ca.1936?/1942-1946)**

Los primeros grabados de Xam se gestan hipotéticamente cerca del año 1936, aunque no tenemos documentación de obra suya hasta 1942, escrita, o 1944, impresa, como se menciona anteriormente.

Tras unos prolongados inicios con unas xilografía en las que extrae gran parte de la madera con una trabajosa labor, el perfeccionamiento se aprecia en el refinamiento técnico que despliega al final de la etapa, cuando se imprimen sus ilustraciones para la edición de *Llepolies i joguines* de M^a Antònia Salvà.

El humorismo de sus caricaturas, realizadas desde 1932, benevolente y de líneas sintéticas, destaca a nivel formal entre las diferentes características que se pueden extraer de sus maderas. Inicialmente usa el cuchillo, así como la gubia y la necesidad le aproxima al buril. Lluís Bracons, a quien pudo conocer personalmente o mediante su obra realizada en Mallorca, le influenció técnicamente. A nivel temático podemos ver apropiaciones de motivos como las “mariposas” o las “olas marinas” del matrimonio Bracons-Duplessis.

Se observan vínculos en la ejecución técnica con la tradición del boj, con las xilografías de la Casa Guasp y destaca la tosquedad de algunos ejemplos primerizos mediante “dibujos grabados” en los que destaca el contraste entre el negro y el blanco, a la manera de las xilografías al hilo.

Las xilografías reflejan un gran detallismo y minuciosidad de oficio, en el acabado. Las figuras muestran escorzos marcados. Usa el “zigzag” propio de los virtuosos grabadores y un recurrente expresionismo en las maderas más personales, no vinculadas con un encargo. Destaca que sus xilografías se estampen como autónomas al editarlas el propio artista en edición de muy pocos ejemplares, ajenos a cualquier publicación.

La estampa xilográfica (en adelante EX) EX1, es una prueba de autor que dibuja, dentro del concepto madera, una cara muy expresiva, como se muestra en la imagen de la derecha. No llega dicha matriz (en adelante M) M1 a ir a imprenta por resultar inconcluso dicho taco. Debe atribuirse a los años de aprendizaje, previos a las exposiciones colectivas a beneficio del "Círculo" de 1942 y 1944³³⁵. La segunda (M2) EX2 representa una cabeza



de Cristo. La matriz deja grandes zonas corridas de madera, delimitando la forma. Usa solo las gamas bien contrastadas del blanco y negro, por ser un grabado al hilo. Ambas imágenes son semejantes a las de la temática de las pinturas de 1965, como *Cabeza de Cristo* y *El profeta*³³⁶.

La M3, EX3, sigue la misma técnica y tipología. Nos muestra un *xeremier* mallorquín, en el que extrae de la madera lo que no quiere, dejando una línea muy fina que es la que queda impresa. La madera basta se elimina para dar unas líneas gruesas que perfilan la imagen de la estampa impresa, como se puede observar en la imagen contigua al taco. No se conoce edición, ni la función que tuvo dicha imagen.



S/T. M3



S/T. EX3

³³⁵ Exposición colectiva. Subasta a beneficio del Círculo de Bellas Artes. Del 27 de mayo al 9 de junio de 1944. Xam dona otra obra, no localizada, llamada igualmente *Estampa*.

³³⁶ *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. p. 104 y p105.



La M4, EX4, a la izquierda, constituye un gran salto al introducir una composición más elaborada y unos términos nuevos en su trabajo. Ya no son blancos y negros densos, de “grandes” superficies. Ahora parece que usa buriles, en vez de cuchillas y gubias. La temática es natalicia, muy usada como christmas navideño desde 1944, primer ejemplar conservado, hasta la última reedición de 1996 con fines benéficos. En el número 1 de *Revista*, Publicación mensual del Círculo de Bellas Artes (1944), hay un dibujo similar que ilustra una poesía de Luis Segura Miró, con pequeñas diferencias en el fondo.

En *Galería de auto-retratos* el escritor Pedro Ferrer en 1945 remarca “que Xam acoge el concepto de que entre el llamado arte puro y el arte industrial, no existen límites de separación, puesto que el arte, siempre es el arte”³³⁷ y se acompaña de un autorretrato del artista a modo xilográfico. Probablemente es un dibujo a la tinta, en el que raya los negros o también pudiera ser un linóleo, por las líneas irregulares laterales que encuadran la composición. La duda continúa por no haber encontrado ni la plancha ni el dibujo. Pero destaca su capacidad dentro del campo xilográfico en el que ya está inmerso.



Se puede afirmar que el primer ejemplar datado, tras la EX4 del que se conserva un ejemplar como felicitación navideña, es el que se encuentra en la portada de la revista *Montesión*³³⁸ n. 45-46, 1945, del colegio Nuestra Señora de Montesión, de la Compañía de Jesús. Es una xilografía que se halla en la

³³⁷ FERRER, Pedro. *Galería de auto-retratos*. Inca: Ediciones Vich, 1945. s.p.

³³⁸ APX. Se pueden consultar en: <http://www.montesion.net/>. También se pueden ver las orlas dibujadas por Xam en este colegio. Para el Colegio de la Inmaculada Concepción también realizó orlas y otros trabajos artísticos, como las vidrieras para la Capilla.

colección de la familia, M5 del catálogo, un motivo navideño, con la adoración de los Reyes Magos. La EX7, imagen resultante tras la estampación de la matriz, a la izquierda, presenta un laborioso vaciado, en el que surgen los blancos con simples rayados o, como en el manto de los reyes, un vaciado notorio. Presenta sintonía, en el uso de buriles, con la M4.

En los dos siguientes números cabe la duda de si son ciertamente una xilografía, un linóleo o un dibujo imitando una xilografía. Bien pudieran ser estampas, sabiendo que documentalmente ya se conservan cinco matrices previas. No se han inventariado como xilografías y a continuación se explica el porqué.



El nivel técnico que demuestra en la imagen de la izquierda, de la revista *Montesión* de marzo-abril, parece un poco basto para ser un dibujo de un artista que ya ostenta méritos destacados. Si fuera un linóleo, se podría achacar a la falta, teórica, de destreza que es notoria, si la comparamos con la anterior estampa. Puede que también recurra a esa imperfección para simular una xilografía en vez de un dibujo. Al igual que en el ejemplar de la derecha, portada de la revista *Montesión* de mayo-junio de 1945, se puede observar la influencia de Josep Obiols³³⁹, en la figura que transporta flores en dos canastos. El acartonamiento del ropaje no es propio de los dibujos del artista aunque sí de la xilografía popular. Se recogen como elementos destacados ya sean xilográficos o no, en el desarrollo de la incisión xilográfica.



El 13 de mayo de 1945, según el recorte de periódico conservado en APX titulado *La feliz resurrección de la xilografía*, el catalán Manolo Pujol es considerado como un renovador del grabado, por la “realización al cuchillo japonés de [grabados] destinados

³³⁹ VÉLEZ, Pilar. *Catàleg del Museu de les Arts Gràfiques II. Xilografies de Josep Obiols. Estudi monogràfic*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1990.

a ilustrar las páginas de *La Catedral de Mallorca*³⁴⁰". También se indica que Xam ha ejecutado sus primeros trabajos "con maderas y limnoleos (sic) diestramente trabajados". Tras haber catalogado el material APX referente a estampas, no se han podido referenciar más que unos pocos grabados, pero no linóleos, estos sí que se pueden documentar al año siguiente. Pudiera tratarse de las estampaciones comentadas anteriormente, consideradas como posibles dibujos y de las que no se han hallado matrices, si bien es cierto que el detallismo de algunas es propio del grabado al hilo, como bien ejemplifica la citada EX3. Hay que resaltar que estos caracterizan sus primeros trabajos de sabia ejecución. Puede que marquen su inicio en la creación y no en el campo de reproducción, aunque no se descarta que marque su comienzo en la xilografía, tras unos grabados previos ya analizados.

Siguiendo estos orígenes xilográficos que marcan las primeras creaciones, en mayo de 1945, "Lufacu" [Luis Fábregas] en el diario *El luchador*, el 19 de mayo, dice que en la Colonia de San Jorge, en una cala cristalina conversa con el caricaturista y este le explica su afición a los "boixos" y clarifica que Xam le muestra una colección de sus trabajos en boj, "reflejo de la laboriosidad y estudio". Es la cuarta referencia que ofrece la prensa sobre el grabado de Xam, tras las menciones de 1942 y de 1944.

Xam ilustra el texto de G. Cortés, *Pequeño retablo de los cinco locos*, del que se hace un tiraje especial de 50 ejemplares numerados a mano. Con anterioridad este se publicó en *Revista*, del Círculo de Bellas Artes de Palma, en el número correspondiente al mes de abril del 1945. El texto de Cortés se acompaña con 3 viñetas, una del cráneo de Yorick, otra de Fausto y una última de Don Quijote. Todas ellas muy próximas a la xilografía.

En *Revista*, n. 7, de junio, se incluye un dibujo de Xam de la ópera "*Madama Butterfly*", presentada en el Teatro Lírico de Palma el 13 de junio. El dibujo muestra la influencia de Lluís Bracons, en las mariposas principalmente, característica de los primeros grabados de Xam que se repetirán en sus exlibris iniciales. Se comenta en el mismo número de *Revista*, que en el I Salón de Arte Decorativo del Círculo de Bellas

³⁴⁰ *La Catedral de Mallorca (bosquejos de una impresión)*. Palma de Mallorca: Libros Mallorca, 1945. Se ha podido localizar este libro ilustrado con viñetas de Busser.

Artes de Palma la participación no ha sido numerosa y de no haber sido por la contribución catalana, difícilmente se hubiera llenado una sala. Antoni Ollé Pinell expone las ilustraciones para el *Primer viaje de Colón*, Xavier Valls exhibe grabados, xilografías y fotograbados y Enric Clusellas está presente con la técnica litográfica. Se recoge el comentario de Luis Ripoll en *La Almudaina* "Xam, también aporta un grabado en linóleo, exlibris y dibujos para la ilustración"³⁴¹ y de Lufacu³⁴² [Luis Fábregas] en *El Luchador*, quien también nos habla del biombo ochocentista y sus varias ilustraciones y grabados en boj. No queda muy claro qué tipo de grabados expone Xam, si linóleos o bojes, o una mezcla de xilografías con ambos materiales.

En el noticiario artístico del octavo número de *Revista*, se menciona la Primera Medalla otorgada por la Diputación Provincial de Baleares. El premio lo obtiene una estampa que representa una batalla naval, realizada por Antoni Ollé Pinell, lo que implica un contacto directo de Xam con importantes grabadores contemporáneos.



En *Revista*, n. X-XI, de septiembre y octubre, Xam ilustra con unos grabados el texto de Lorenzo Riber *Bajo las alas del Ángel de la Almudaina*. La M6, refleja el arduo trabajo, puesto que rechaza la matriz para rehacer una nueva, la M7. El texto relata los *deportes de los señores reyes de Mallorca* y la diferencia entre ambas matrices es que en la primera, inacabada, a la izquierda, presenta un castillo en la esquina superior izquierda, en el texto se habla del "Castell del rei", frente al resultado final estampado, en el que tenemos al mismo personaje con un halcón y un caballo, a la derecha.

La M8, otra madera también realizada para *Revista*, es la imagen de *Jaume Lustrach*, el alquimista de la Torre del Ángel del Palacio de la Almudaina. Técnicamente esta matriz es más rica por el movimiento ondulante de los cortes al buril. El artista empieza a vislumbrar que no es preciso extraer grandes piezas de madera, si el resultado es más dinámico y moderno. La matriz fue editada posteriormente en forma de exlibris para A. Salvá Ábalos, EX 14.



³⁴¹ "Dijeron los críticos...", en *Revista*. Palma: Imprenta Mossén Alcover, 1945, n. 7, p. 17.

³⁴² *Ibidem*.

En la publicación de 1945 de Julio Sanmartín *Mallorca. Breviario de viaje. Aspectos biográficos de los hombres, los rincones y el paisaje de la isla* da noticia de la publicación de *Tres biografías de músicos célebres mallorquines* con “grabados al boj en preparación de Xam”. El libro no se llegó a imprimir y no hemos localizado los grabados, ni en la colección de Xam ni en la de Sanmartín³⁴³. Ello se debe a que probablemente sea uno de los infructuosos proyectos en los que colaboran ambos autores, Sanmartín y Xam y que acaban fraguando en lo que será la editorial R.O.D.A. Se desconoce, por tanto, si se ejecutó algún grabado para la primera publicación.

El interés en datar su primer grabado queda hasta la fecha sin lograrse. Las probabilidades son dos, o que inicie su tarea antes de la Guerra Civil, o que empezase a grabar creativamente cerca de 1942 o 1944, como demuestran los grabados previos a los ejemplares de la revista *Montesión* y los comentarios aparecidos en prensa.



La M9, no localizada, EX15, imagen de la izquierda, es la “*primera prueba del primer grabado en madera*”, según escribe el artista el 26 de septiembre de 1945. El tema es circense. La matriz no está acabada, la EX15 y EX16 son dos pruebas de estado de la

³⁴³ El archivo de Julio Sanmartín, tal como informó la familia al autor del presente trabajo, no se conserva.

matriz, con diferencias de impresión. Será la EX18, imagen de la derecha, de la que se conservan fragmentos de la matriz, actuales M11 y M12, la que se presentará en la Exposición de Grabado Español Contemporáneo del año 1946, reproduciéndose en prensa³⁴⁴. Las diferencias entre las estampas son significativas. Se mantiene el caballo a la izquierda de la imagen, pero toda la parte inferior se modifica. Donde había un can, aparece un mono y donde había una silla con un tambor y un acordeón se muestra un can con un gorrito y dicho instrumento musical. Podemos ver la evolución de las xilografías primerizas hacia el perfeccionamiento que ha ido desarrollando para hacer veladuras que modifican la percepción del negro, que se convierte en grises. De la estampa resultante hizo una edición de 25 ejemplares firmados y numerados con un *fondino* marrón, EX 21, quizá para el I Salón de Arte Decorativo de 1945, donde presenta *Ilustraciones y Grabado*³⁴⁵, o para la exposición de 1946.



La M13, imagen superior, es el trabajo xilográfico de un dibujo que se había usado como portada para el libro de Julio Sanmartín *Mallorca, breviario de viaje*, con ligeras diferencias de detalles. Es una matriz muy hermosa, un bajorrelieve en madera, en el que una sirena mallorquina le sirve para presentar un escorzo que dinamiza el espacio, junto a un barco de trazo minucioso, en tercer plano. En el primer plano y en el centro, graba una concha marina. La madera se ha desbastado originando una delicadeza de trazos compositivos, acompañados de una impresión en la que la cola de la sirena atrae

³⁴⁴ BARCELÓ, P. "Exposición de grabado español contemporáneo". *Correo de Mallorca*. 31.05.1946.

³⁴⁵ *I Salón de Arte Decorativo*. Palma: Círculo de Bellas Artes, 1945.

toda la atención del observador para subir en diagonal hacia el rostro. Desde la EX22 hasta la EX24, se recogen pruebas de la matriz impresa en diferentes papeles y tamaños.

Exposición de Grabado Español Contemporáneo. 1946

Tras el primer Certamen de Arte Decorativo del Círculo de Bellas Artes, se detecta el interés por el grabado en Mallorca con una exhibición de gran relevancia³⁴⁶, la Exposición de Grabado Español Contemporáneo realizada en el Círculo de Bellas Artes de Palma, *la primera que se ha celebrado en nuestra patria agrupando maestros y discípulos*³⁴⁷. El prólogo del catálogo³⁴⁸ es de F. Esteve Botey. La muestra inducirá directamente al nuevo interés o afianzamiento del grabado por parte de los artistas mallorquines.

En el catálogo de la exposición, tras las palabras de presentación por Esteve Botey, E. C. Ricart escribe la *Historia del grabado en madera* y concluye que “*renace el grabado original en madera gracias al esfuerzo del artista que ve en él un medio de expresión inconfundible y sin abandonar los pinceles y los lápices toma los buriles o los cuchillos y graba libremente, sensiblemente. No desdeña la técnica, la perfección del procedimiento, pero su proceder es directo, vivo, personal. Le interesa especialmente la calidad, la interpretación más o menos hábil pero xilográfica, es decir, lo contrario de lo que se proponían y lograban de una manera tan lamentablemente perfecta los artífices que reproducían los dibujos a lápiz, a la pluma al pastel o las fotografías, conservando características de cada procedimiento original*”³⁴⁹.

³⁴⁶ “No está de más que el público sepa que para que haya sido posible contemplar esta primera Exposición de Grabado Español Contemporáneo (...) al “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca le ha costado mil duros”. SANMARTÍN, Julio. *Correo de Mallorca*, 31.05. 1946, p.5.

³⁴⁷ “La Exposición de Grabado Español Contemporáneo”, en *Revista. Publicación Mensual del Círculo de Bellas Artes de Palma*, n. XVI-XVII, 1946, pp. 110-117. Se puede ver en una de las fotos a Xam con unos papeles en la mano.

³⁴⁸ *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*. Organizada por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Palma: Imprenta Mossén Alcover, 1946. La xilografía de la portada es de Carlos Puntis, mientras que la contraportada es de Xam.

³⁴⁹ RICART, E.C. En: *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*. Palma de Mallorca, 1946, p.10.

Gracias a la muestra el público mallorquín pudo conocer el mejor grabado español del momento. Xam recuerda que "49 artistas de Madrid, Cataluña, Valencia y Mallorca participaron con un total de 108 obras"³⁵⁰ y Sanmartín informa que "se han reunido los maestros de este arte personal y emotivo: Furió Navarro, Esteve Botey, Ricart, Ollé Pinell, Castro Gil, Vila Arrufat, Nuñez de Cens, Sáenz de Tejada, Casado, Labrada, Gelabert, Clusellas (...) a los que se han unido cuatro xilógrafos mallorquines: Xam, Puntis, Llinás Riera y Pujol, los tres primeros nuevos en el arte de la madera y el último ya conocido por haberse dedicado siempre al grabado. Los cuatro están dispuestos a que su generación marque un paso en el noble arte que tan egregios predecesores tuvo en la isla desde Melchor Guasp a Enrique Vaquer"³⁵¹.

El texto es clarificador. Pujol es el único autor conocido por haber trabajado la xilografía previamente (1933). Juan Llinás Riera³⁵² presenta dos xilografías: *Manolo Pujol*, un retrato-xilografía y *Sa Comuna (Esporlas)*. Manuel Pujol³⁵³ es artífice de tres xilografías: *Lirio de agua*, *Clastra de Pastoritx* y *Desnudo*. Carlos Puntis³⁵⁴ aporta tres obras: *Olivo milenario*, *Barcazas* (reproducida en el Catálogo) y *Cartujos*. Xam³⁵⁵ muestra dos grabados: *Circo* (reproducido en el Catálogo) y *Máscaras*.

Las obras son la EX19 y Máscaras, pudiera ser la Mascarada (M94/EX127) datada con posterioridad (1949), que recoge la influencia de Solana y seguramente de Ricardo Baroja, tras las lecturas de las obras de Pío, ilustradas por aquel. Los temas propios de la

³⁵⁰ APX. P.C R.P (12.03.1977-02.09.1978). p.252.

³⁵¹ SANMARTÍN, Julio. *Correo de Mallorca*, 31 de Mayo 1946. p.5.

³⁵² "Artista mallorquín, profesor de dibujo, muy conocido por sus obras escultóricas. Ha realizado exposiciones de escultura, dibujo y aguafuertes. Ahora presenta varias muestras de grabado en madera. Obtuvo premios en varios certámenes". *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*. Palma de Mallorca, 1946, p.17.

³⁵³ "Dedicado totalmente al arte del grabado, se ha especializado en la xilografía. Ha hecho algunas exposiciones y divulgado las pruebas de sus grabados. Ha obtenido recompensas en varios Certámenes. Fue discípulo del grabador Bracons". *Ibid.*, p.20.

³⁵⁴ "Ha obtenido en el recientemente celebrado <<IV Salón de Otoño>> 1945 organizado por el Círculo, la Primera Medalla de Bodegón. Últimamente y con entera independencia se ha dedicado al arte del grabado xilográfico. Es autor de la portada de este Catálogo". *Ibid.*, p.20.

³⁵⁵ "Cartelista y caricaturista muy conocido, premiado en concursos provinciales y nacionales. Premiado en certámenes de Arte Decorativo con varias Medallas. Dedicado a la enseñanza de Dibujo. Es grabador-xilógrafo autodidacta. Ilustrador en publicaciones y libros". *Ibid.*, p.21.

Generación del 98 los asume un poco más tarde, realizando un matador de toros y temas de angustia o existencialismo imbuidos de un modernismo ornamental.

En estas fechas Pujol se dedica enteramente a grabar en dirección a la fibra, o al hilo y Xam, como apuntan, “*se ha colocado de golpe entre los grabadores nacionales. Su nombre pronto sonará como ilustrador excelente*”³⁵⁶. La exposición dejará huella en los cuatro grabadores mallorquines residentes, sirviéndoles como acicate creativo³⁵⁷.



Ese año salen del taller de Xam un conjunto de exlibris destacables. El suyo, M15 no localizada y EX26 prueba única, a la izquierda, difiere de la M16, EX27, a la derecha, en tamaño y fondo. Puede que uno fuera un linóleo y ante el buen acabado se decidiese a hacerlo en madera, o que no resultase de su agrado la primera madera. Aparecen las mariposas, propias del matrimonio Bracons-Duplessis, quienes habían hecho en la década de los años veinte un exlibris a G. M. Thomas a dos tintas y matrices. Las diferencias entre ambos exlibris son notables ya que difieren, entre otros detalles, en las medidas del taco, en el trabajo de la máscara y la tipografía.

Otra estampa de estas fechas es el exlibris de Tomás Ripoll, M14, EX25, con un impresor junto a un tórculo y unos libros, emblemas propios del oficio, de

³⁵⁶ “La Exposición de Grabado Español Contemporáneo en el Círculo de Bellas Artes” 26.05.1946. APX

³⁵⁷ *Revista, Publicación mensual del Círculo de Bellas Artes*. Abril-Mayo. Número XVI-XVII. Caricatura de Pedro Barceló (p.100). La Exposición del Grabado Español Contemporáneo (pp.110-117). Imagen de la xilografía del Circo de Xam (p.113), así como de Furió, Esteve Botey, Castro Gil, Ricart, Vila Arrufat, Miciano, Puntis, Prieto Nespereira. Un total de 107 obras.

características arcaizantes. De este ejemplar se realizó, además del tiraje deseado por el titular, una edición de 25 ejemplares numerados y firmados sobre papel del S.XVIII, aunque la edición pone que es del S.XVII. Igualmente graba el exlibris para Julio Pérez Maffei, M17, no localizada, EX28, de la que se conservan dos dibujos preparatorios en APX.

Encontramos la M18, EX 29. La matriz, a la derecha, es un linóleo sobre madera; pudiera ser uno de los linóleos mencionados anteriormente, aunque el ejemplar tiene una inscripción a bolígrafo, posterior a la estampación de la matriz, que la ubica en el "año 1946". Muestra un marinero en el puerto tocando un acordeón. Otra imagen destacada al tratar la temática del grabador en su obrador es la M19, EX29, EX30 y EX31. Probablemente dicha madera sirviese como díptico propagandístico, a pesar de que se conserve solo un boceto con la inscripción "Xam, Pedro Quetglas Ferrer, grabador en madera".



En estos momentos se reedita el libro de Mallorca de Julio Sanmartín, con imágenes de Xam, e ilustra la cubierta de *Vida ermitana a Mallorca des del segle XII a l'actualitat*, de Bartomeu Guasp.

Llepolies i joguines. 1946



El 10 de julio, se publica el libro de Maria Antònia Salvà, *Llepolies i joguines*. Fue impreso en Mossén Alcover e ilustrado con 6 xilografías de Xam. La dedicatoria de la poetisa en el ejemplar que se encuentra en la biblioteca de Xam, es concluyente. "A l'exquisit artista Xam, que amb les seves xilografies tant ha valorat aquest humil llibret. Amb tot agraïment".

Los grabados correspondientes se conservan en el Museo de Mallorca, M20-M24, salvo la última matriz³⁵⁸ que no se ha localizado, aunque se estampó nuevamente en 1978. El conjunto de las matrices es muy hermoso, con una madera muy bien trabajada técnicamente. Las ilustraciones hacen referencia a los poemas a los que acompañan y se tratan de modo popular, muy próximas al lector.



Se trabajan marcando el contorno de la figura, como hace la xilografía arcaica, propia de la tradición. Presenta en diferentes xilografías un cesto, dos ángeles portando una ensaimada, un búcaro de flores, el brocal de un pozo y un bodegón. En este último, la técnica y estilo con la que trabaja las pastas y las frutas, se aproximan a los bojes de *La princesse de Babylone* grabados por Mariano Andreu en 1945.

El buen acabado y meticulosidad en los detalles de la imprenta Mossén Alcover, hará que el taller sea elegido por R.O.D.A para publicar inicialmente sus libros. Tras la hermosa edición, Xam, se centra más que en una ilustración a pluma, en los grabados xilográficos que acompañan a la nueva producción.

³⁵⁸ Utilizada nuevamente en GAYÀ, Miquel. *La lletra i l'esperit*. Ciutat de Mallorca: Ed. Moll, 1978.

- **Segunda Etapa (1947-1951)**

Esta etapa se inicia con los trabajos para la editorial R.O.D.A.. Las maderas estampadas acaban afirmando su autonomía con respecto a la letra impresa y se convierten en obras emancipadas, como se aprecia en las carpetas editadas por la Imprenta Guasp, de la que Xam será el último grabador.

Tras diferentes exposiciones de xilografías en Madrid, Palma y Barcelona, entre 1950 y 1951, se observa una evolución desde el humorismo inicial, con un acercamiento técnico al grabador Enric C. Ricart y un mayor estudio de sus contemporáneos que le aproximan a la concepción mironiana, hasta este proceso intelectual que le marca el camino hacia la obra abstracta al final de la etapa, momento de expansión poética, a raíz de la edición de la revista *Dabo*.

Las características técnicas que destacan en esta etapa son, la asimilación técnica del grabador Lluís Bracons, junto a un aprendizaje con Enric C. Ricart³⁵⁹, quien le ofrece asesoramiento, seguramente antes de 1948. Otro aspecto es la influencia de Antoni Gelabert Casas en el uso que hace de los buriles. El grabador usa el buril de diferentes formas, con diferentes puntas y aplica el “zigzag” como elemento virtuoso. La vinculación a la tradición del boj popular se realiza a través de la Imprenta Guasp y su vasta colección que conoce a la perfección³⁶⁰.

Formalmente destaca el marcado humorismo de las imágenes estampadas, el gran detallismo y la minuciosidad en el acabado. Otro aspecto de interés es la preeminencia de la figuración geométrica, así como un destacado barroquismo en la matriz y estampa resultante. Al final de la etapa destaca una gran influencia de Miró en el campo de la creación.

³⁵⁹ Seguramente contempla los bojes grabados por Ricart para las letras capitales del libro *Aleluyas* de Santiago Vinardell (1919).

³⁶⁰ Conserva su biblioteca la edición en 5 volúmenes de *la Colección de 1555 xilografías de la Imprenta y librería de Guasp* del año 1929.

1947



Por estas fechas ya deben tener, tanto Julio Sanmartín como Xam, ideada la empresa editorial a la que llamarán R.O.D.A., acrónimo de Reedición de Obras de Ayer. Xam exterioriza su pasión por la obra de Federico García Lorca³⁶¹, al que admira desde su juventud. El artista graba una xilografía, M28, EX47, a la izquierda. Es una imagen onírica, de tintes surrealistas, en la que preside la composición un alfiler clavado en un pájaro, propio de sus dibujos de los años cuarenta y una navaja abierta. El trabajo, acometido sobre la madera, es de gran laboriosidad y detallismo.

Grabar la madera es un proceso muy lento, oscilando entre varios días y semanas por taco, según el trabajo a realizar y sobre todo a tenor del tiempo disponible del artista, quien invierte en las ilustraciones para la Editorial R.O.D.A. un tiempo muy considerable, a pesar de que otros encargos como son los exlibris le permiten tener unos ingresos extras. Entre finales de 1946 y mediados de 1947 encontramos en su archivo diferentes exlibris, que se explican en el apartado Exlibrismo (1940-2001) y revelan el porqué del gran número de ejemplares que hará en menos de una década.

Juan Cortada, *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*

Xam y Sanmartín reeditan, como primer volumen de la editorial R.O.D.A., la obra de Juan Cortada, *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*. Sale impreso el 28 de

³⁶¹ *Homenaje al poeta Federico García Lorca*. Valencia: Ediciones Españolas, 1937. Xam, como comentó al autor del presente trabajo, guardó el libro en su biblioteca como uno de las obras más estimadas.

febrero de 1948 con notas de Juan Muntaner Bujosa y Julio Santmartín Perea y con unos grabados creados desde julio de 1947³⁶².



Acabadas la ilustraciones para el libro y tras estar en contacto con la imprenta desde al menos 1946, con el libro de M^a Antònia Salvà, trabaja en la M44, la cual, tras una infructuosa búsqueda, no se ha localizado³⁶³, aunque como EX70, a la izquierda, parece que la elegante xilografía se lleva a cabo cerca del año 1947, si aceptamos la comparación estilística. Es la marca de la imprenta Mosén Alcover, fundada en 1925, con la que trabajará en diferentes ocasiones.

1948

Este año surge en la isla, el Grupo de los Siete³⁶⁴, con la primera exposición en Galerías Quint, en junio de 1948, sin ideario alguno. Desean una renovación pictórica. Muestran una apertura creativa frente a las obras que siguen los cánones más conservadores. Se conserva el programa de la exposición en el archivo del artista. No es extraño, puesto que la gran mayoría de los pintores son amigos y conocidos. Tras esta experiencia, que dura dos años, se dice que hay “*artistas fieles a un arte propio y depurado*”³⁶⁵ pero el grupo es infructuoso al no lograr la renovación deseada. Al citado grupo le seguirá un nuevo intento con la formación del Grupo Tago en 1959, en el que Xam jugará un papel transformador dentro de las posibilidades históricas isleñas.

³⁶² J[ulio].S[anmartín].P[erea]. “Pedro Quetglas nos habla de <<Xam>> ya que son muy amigos”. *Recorte de periódico sin catalogar*. 20.07.1947. APX

³⁶³ Tras una búsqueda prolongada en el tiempo, como se conforma en la introducción, nada se halló. Puede que se conserven en depósito en el Museo de Mallorca, el cual por falta de medios no ha procedido a su inventario.

³⁶⁴ Grupo con dos exposiciones en la Galería Quint de Palma, en junio 1948 y enero de 1949. Estaba integrado por los artistas: W. Cook, L. Derqui, J.A. Fuster, J. Juan, A. Sabater, P. Sureda, F. Vizcaíno. En la segunda muestra se sustituye a J. Juan por Pascual Roch y se añaden E. Bucher, V. Dreschfeld, J. Moallic, A. Font, M.A. Colomar y L. Andreu. Referencias recogidas del catálogo *Grupo de los Siete* (1948) y artículo F.V.F “Aquel verano del 48” en *Diario de Mallorca*, 17.XII.1991. También Vid. Cristina Ros, “Grup dels Set”, en *La Pintura i l’Escultura a les Balears* vol 2, p.281.

³⁶⁵ GÓMEZ, Ana. “Grupo de los siete”, en *Historia de las Islas Baleares*, vol.20 p.125.

El 27 de marzo Xam expone en el *I Certamen de Arte Decorativo en el Círculo de Bellas Artes xilografías y exlibris*³⁶⁶. Es el año en que el escultor y grabador Juan Llinás Riera, quien realizó su aprendizaje con Manuel Pujol, presenta un álbum de xilografías³⁶⁷ de paisajes de Esporlas, exhibidos en Galerías Quint, con prólogo del profesor Haittes, quien había situado el primer grabado de Xam en 1942. Del 23 de marzo al 2 de abril de 1948 se lleva a término el II Certamen de Artes Decorativas, donde Xam presenta los grabados del libro de Cortada y diferentes xilografías (exlibris, letras capitales, estampas). En el mismo catálogo se referencian xilografías de Antoni Ollé Pinell y Carlos Puntis.

Seguidamente Xam expone en el Círculo de Bellas Artes, del 1 al 14 de mayo, 20 caricaturas de pintores, escritores y músicos vinculados al Círculo³⁶⁸. En tal ocasión graba para el catálogo la M91, EX125, a la derecha, aportando la comicidad del dibujante que tiene un exprimidor, un embudo y un lápiz. “Revelar las dotes de Pedro Quetglas como caricaturista y como maestro en el arte decorativo o en el grabado, es tarea inútil (...)



no cabe duda de que es actualmente uno de los mejores caricaturistas españoles³⁶⁹”. El artista, como siempre ha hecho, utiliza todas las técnicas a la vez, mientras intenta hallar un hueco en el mercado artístico. A pesar de ser profesor de dibujo en Montesión, tiene que realizar diferentes trabajos para subsistir.

El contacto con Cataluña, mencionado anteriormente, se ha modificado tras la Guerra Civil. En 1949 el Grupo Lais barcelonés es el que tiene dentro del contexto cierta repercusión. Dentro del mismo se encuentra Ramon Rogent, amigo de Xam, quien le apoya a nivel artístico y quien le invita a viajar con él y otros amigos en 1958 para conocer a Picasso en su finca de Vallauris, La California, momento en que tras un

³⁶⁶ CORTÉS, G. De lo vivo a lo pintado. *Correo de Mallorca*, 27.03.1948. APX. Puede que sea un error de imprenta y en vez del primer Certamen sea el segundo como recoge el díptico de la exposición.

³⁶⁷ 13 xilografías. Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Lluís Alemany de Palma. Ref. Sala III -1/34 a 1/47.

³⁶⁸ FÁBREGAS, L. “Xam”. *Recorte de periódico sin catalogar*. 1948. APX

³⁶⁹ CORTÉS, G. “Caricaturas de <<Xam>> en el Círculo de Bellas Artes de Palma” *Correo de Mallorca*, 9.5.1948.

trágico accidente mueren el propio Rogent y dos acompañantes³⁷⁰. Xam por motivos laborales no les puede acompañar, salvando así la vida³⁷¹. En APX se encuentra un ejemplar del *Primer manifiesto negro*, noviembre de 1949, del Grupo Lais. En el manifiesto de dicho grupo se especifica que la base primigenia del arte es el negro: “*la luz es negra*”, a lo que Xam se incorpora rápidamente por ser el fundamento técnico de su obra pictórica y se puede afirmar que los postulados que recogen en el manifiesto se adecúan perfectamente a las xilografías de Xam.

Xam graba una nueva matriz, la M46, para el artista Pablo Fornés, EX73, técnicamente perfecta. Marca los ritmos con un simple contorno tipográfico y con la ornamentación vegetal. Hay que recordar que Fornés, discípulo de Xam, sale de su academia y se fragua un buen futuro profesional en el campo del arte hasta su fallecimiento en el año 2001.



Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*



Se ilustra la “*Historia de la vida del Buscón* de Quevedo, con el arte de viejo maestro de Enrique C. Ricart, [compaginándose con] las capitales xilográficas de <<Xam>>, inteligente artista mallorquín cuya obra es realmente digna de la fama y la valoración más sincera”³⁷². Un conjunto de 26 xilografías ilustran

el libro. 24 matrices, de las que se seleccionan 23 y se reutilizan dos. La M47 queda excluida. Las matrices M48, M49, M50, M51, M52, M53, M54, M55, M56, M57, M58, M59, M60, M61, M62, M63, M64, M65, EX94, a la izquierda, M66, M67, M68, M69,

³⁷⁰ VALLÈS, Joan. *Ramon Rogent i el seu entorn*. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2000. p. 183.

³⁷¹ En referencia a los accidentes de coche y su suerte, ver ALENYÀ, Miquel. “Xam, retrat íntim”, en *Xam, actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995, p.16.

³⁷² M.D. “Edición ejemplar de la <<Vida del Buscón>>”. *Recorte de periódico sin catalogar*. 27.11.1948. APX.



M70, son unas delicadas, graciosas y bien trabajadas capitales historiadas en comprimido, que recuerdan los orígenes caricaturescos de Xam, como recoge perfectamente en la EX80, a la izquierda. Los “zigzag”, propios en la obra de Enric C. Ricart, los utiliza Xam en estas xilografías, aunque haya constancia de su uso en su primera etapa, al igual que se vale de escorzos marcados. La imaginación creadora queda patente en todas las estampas junto a un dominio absoluto del buril.

Los dos grabados de Ricart³⁷³, sin paginar, son de pulcra factura, pero en conjunto las capitales brillan por su gran acierto, como se apunta en la revista el *Bibliófilo* “*Avaros del arte de Ricart, bien lo hubiéramos querido más pródigo en sus ilustraciones, tan acertadas como siempre, pero nos compensa <<Xam>> con unas capitales xilográficas que son ellas solas suficiente ornato*”³⁷⁴.

Como se afirmaba anteriormente, Xam recibe, como recoge en varios currículos, unas clases o consejos de Enric C. Ricart en Vilanova i la Geltrú, para perfeccionar su técnica. Ya se ha mencionado que, tras la información presentada y desglosada, Xam no empieza a trabajar el grabado en 1948, si bien es cierto que en el Archivo de la Biblioteca Víctor Balaguer se conservan dos cartas de Xam a Ricart, (nº840 y 841) en las que muestra su pasión por la xilografía y la admiración por su arte. En la primera, de 1949, Xam expone que le considera su “maestro” y que “*su primo Roig [(del propio Ricart)] en una carta a Sanmartín le comentaba que los grabados de El viaje a Mallorca de Xam Ricardean*”, aceptándolo este como un cumplido. En la segunda carta cercana a 1950 le comenta que ha “*adquirido los conocimientos con gran voluntad, un poco de sentido común y unos manuales en francés no del todo completos*”. “*Desde que empecé a preparar los útiles hasta que pude empezar a trabajar, lo menos pasó medio año, pero sobre todo las dificultades son mayores y más hoy que no hay de nada*. Y le pide “*unos consejos técnicos para evitar el vicio de las maderas grandes*”. No se han hallado cartas de Ricart en el archivo del artista, no obstante, sí que conserva diferentes

³⁷³ PLANAS, M^a Rosa. *Enric-Cristòfol Ricart. Gravador del noucentisme*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1989. p.179

³⁷⁴ El *Bibliófilo*, 1948. APX.

tarjetas navideñas, la más antigua de 1945 y algún grabado del artista, como el proveniente de *Cárcel de Amor* (Ed. Armiño, octubre de 1941). Por estas razones es difícil situar en qué fecha entra en contacto con Ricart. Se advierte entre las xilografías conservadas de inicios de los 40 y las realizadas tras el libro de Salvá en 1946, la familiarización con su obra gráfica.

Quede constancia como otra posible influencia en estos momentos su colección de exlibris³⁷⁵, con grabados de técnicas diversas; tampoco hay que olvidar el contacto directo con libros que pudiera haber consultado en las bibliotecas mallorquinas o en las de sus amigos, e incluso la amistad con Ramon Rogent, o quizá con el mismo Xavier Valls, del que se conserva alguna carta en APX aludiendo a una estancia con la familia en Mallorca, a inicios de los cuarenta y otra desde Francia, más tardía.

³⁷⁵ Colección a la que he tenido acceso y se pueden ver los grabados tanto extranjeros como europeos, americanos, asiáticos, franceses, italianos, españoles,... divididos en diferentes álbumes. APX.

R.O.D.A. (1948-1952)

Como se ha comentado anteriormente, en 1948, funda junto a su amigo Julio Sanmartín la Editorial R.O.D.A. (Reedición de obras de ayer). Xam se encarga de la dirección artística, realizando las viñetas sobre madera para editar los volúmenes. Esa editorial les proporciona unos ingresos limitados.

Juan Cortada, *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*

Reeditan, como primer volumen de la editorial, el *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*, de Juan Cortada. Salen de la imprenta, el 28 de febrero de 1948, 300 ejemplares numerados a mano para los suscriptores. El volumen es seleccionado por el Instituto del Libro Español, como una de las cincuenta obras mejor editadas del año y se agota rápidamente.



EX48

La crítica del escritor Josep Pla, no se hace esperar. Tras un viaje a Mallorca se muestra gratamente sorprendido. “*los mallorquines son demasiado modestos. Han montado una impresión de Cortada con una discreción y una elegancia exquisitas, en papel excelente con grabados al boj (...) discretísimos*³⁷⁶” Tras ello aconseja a su “*amigo Sanmartín*” que la próxima vez editen más ejemplares y que, aparte de los de suscripción, hagan otros para venderse en librerías. Consejo que formalizarán en el siguiente volumen.

Las ilustraciones que conforman el libro son la M29, EX48; M30, EX49; M31, EX50; M32, no localizada, EX51; M33, EX52; M34, no localizada, EX54; M35, EX 55; M36, EX56; M37, EX59; M38, EX60; M39, EX61; M40, EX62; M41, EX65; M42, no localizada, EX66; y la M43, no localizada, EX69. Principalmente estas viñetas acompañan el texto. Las quince xilografías son trabajo en comprimido, salvo unas pocas

³⁷⁶ PLA, J. “Cortada en Mallorca (1845)”, en *Diario de Barcelona*, 03.06.1948, p.3.



que se convierten en ilustración de página completa. Se advierte el dibujo propio de Xam, con influencias de Bracons en muchas estampas, como pudieran ser las olas del mar presentes en la EX61, a la izquierda, que trata de igual modo en los grabados de *The Tranquil Isle*. Sorprende que en la biblioteca del artista no se encuentre ningún ejemplar de Bracons, ni estampa alguna de la pareja, salvo las posteriores ediciones que se harán de sus maderas para la revista *Papeles de Son Armadans*. De todos modos es indudable la proximidad estilística.

Xam realiza un trabajo exquisito tanto técnicamente, como en ejecución artística. En las estampas se observan los escorzos marcados y una temática marina propia del Mediterráneo legendario como las sirenas, o delicados cestos con flores y mariposas. Las capitales, como la EX49, a la derecha, son dignas de admirar por introducir en unos pocos centímetros los detalles que describen. Muchas de estas imágenes serán reutilizadas en obras de la editorial, para amigos o incluso en *Dabo*, la revista poética que Xam con Rafael Jaume lanzan en 1951.



Miguel de los Santos Oliver, *Treinta años de provincia*



Treinta años de provincia de Miguel de los Santos Oliver es el volumen segundo de la editorial y se imprime el 3 de diciembre de 1948. Recoge 13 grabados de Xam, dos ya se habían utilizado en el primer volumen, el colofón y la marca de R.O.D.A. y el resto los graba para la edición. La portada, M71, EX100, en la que esculpe un instante pretérito, con una dama, su

abanico y un quinqué, es de gran calidad y por otro lado las letras capitales historiadas, amables, delicadas y graciosas. Las matices M72, EX102, letra capital que introduce el capítulo; M73, EX103; M74, EX104, M75, EX105; M76, no localizada, EX108; M77, EX109; M78, EX110; y M79, EX111, acompañan al capítulo sistemáticamente con acciones dinámicas. Dichas imágenes narran una historia más allá de la propia imagen, al ampliar los datos del texto. También incluye dos viñetas a plena página, M75, EX105, a la derecha;



M80, EX112, donde plasma actitudes y personajes de igual modo que en las viñetas, pero ofreciéndolos en estampas realizadas en tacos de mayor tamaño. Curiosa es la prueba de la derecha puesto que se imprime el 27 de diciembre de 1948, según los datos escritos por el artista en la estampa, cuando el libro sale de la imprenta a inicio de mes, siendo una incongruencia que probablemente no tenga importancia más allá de mostrar la poca fiabilidad de las fechas marcadas por el artista. Las estampas presentan una calidad tanto técnica como a nivel de creación artística. La obra funcionó a nivel editorial, puesto que pocos ejemplares se conservan de la obra en la colección del artista, no ocurre así con los últimos volúmenes de la editorial. Las imágenes, proporcionadas, con calidades y texturas trabajadas bajo el dominio de una mano que usa el hierro para lograr acabados preciosistas, que permite el grabado a contrafibra, acompañan al texto ilustrándolo e imbricándose perfectamente con él, según una característica propia de la primera etapa, hasta llegar a permitirse ejecutarlas autónomamente en relación con la obra escrita.

Bartomeu Rosselló-Pòrcel, *Obra Poètica*

Un año después, aparece el tercer volumen de la editorial: la *Obra Poètica* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, revisada y autorizada por Salvador Espriu. Acabada en los talleres de la imprenta Mossèn Alcover de Palma, el 7 de diciembre de 1949, es el primer libro en catalán editado en Mallorca tras la Guerra Civil³⁷⁷. Ponen en circulación una edición de

³⁷⁷ ALENYÀ, Miquel. “Xam Retrato íntimo”, en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998, p.17.

50 ejemplares de lujo, en papel de hilo de mayores dimensiones y otra de 500 ejemplares corrientes en papel offset, 200 para los suscriptores y el resto para su venta. *El libro fue un completo fracaso editorial*³⁷⁸.

El volumen visibilizó al poeta que era “*pràcticament inèdit a Mallorca fins que l’any 1949 les Edicions R.O.D.A., dirigides per Julio Sanmartín Perea -addicte a la Falange els anys de la guerra civil-, en recolliren l’Obra poètica*”³⁷⁹. Se consiguió difundir su obra en “*un sol volum, (...) els tres reculls de Rosselló-Pòrcel, precedits per un pròleg admirable de Salvador Espriu i un estudi de Miquel Dolç. L’edició acurada i el text establert prèviament diverses consultes a Espriu, el qual consideraven l’hereu literari de Rosselló, il·lustrada amb uns gravats al boix de Xam, tot i la seva reduïda tirada, va servir per donar a la poesia de Rosselló-Pòrcel una difusió relativament normal*”³⁸⁰.

Las ilustraciones de Xam se fusionan con el texto a la perfección sugiriendo imágenes que se reafirman en la “*visió del vell gravat*” (*Nou poemes*, I p.49) como lo llama el poeta. En la biblioteca del artista se conservan los dos primeros libros de Rosselló-Pòrcel, *Nou poemes* y *Quadern de sonets*, cada uno en edición limitada y numerada de cien ejemplares, fuera de comercio, que le sirvieron para adentrarse en su poesía y llevar a cabo su tarea ilustrativa.

Junto a los bojes, para la edición de 50 ejemplares de lujo, se incluye un retrato del poeta hecho con calcografía por Ramon Nadal³⁸¹. La edición corriente reproduce un dibujo de un retrato de cuerpo entero del artista con fotomecánica.

³⁷⁸ RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. “XAM, artista de Mallorca”. *Recorte de periódico sin catalogar*. Enero 1954. APX

³⁷⁹ MASSOT J. *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra: 1930-1950*. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1978, p.235.

³⁸⁰ VIDAL ALCOVER, Jaume: *Estudis de literatura catalana contemporània*. (Homenatges/Universitat de Barcelona;7). Barcelona: Coedició de la Universitat de Barcelona i la Universitat Rovira i Virgili, 1993. p.302.

³⁸¹ Ramon Nadal Horrach. Vid. *Gran Enciclopèdia de la Pintura i l’Escultura a les Balears*. Promomallorca, 1996, pp. 328-331.



La publicación consta de 10 xilografías. Ocho se graban específicamente para el libro, una se reutiliza y la restante es la marca editorial. En verde se estampan las dos letras capitales, M103, EX154, a la izquierda y M104, EX155, a la derecha, y el resto de grabados se tiran en negro. Una obra de fina concepción artística en la que se propone crear una obra perfecta, acabada.



Recoge las poesías del compañero de instituto y las ilustra con tintes dalinianos, como la *Muchacha mirando por la ventana* (1925) en la M101, EX148, a la izquierda, o apropiaciones de la pintura metafísica de De Chirico en las arcadas de M107, EX158, a la derecha, estampa que se repite por aparecer en la portada. La imagen (p.45) se relaciona con el texto (*Nou poemes*. VII, p.63). “*i uns àngels arrenglaren la multitud. [...] Aleshores, amb tota la teatralitat del moment,/ entre les grans corrués en silenci perfecte*”. Estas obras rezuman amor hacia el texto, aportando lo más innovador del momento. Si las poesías han pasado a enriquecer la cultura mallorquina con la emoción continua de nuevas generaciones de lectores, las imágenes pretenden acompañar exaltando sobre los horizontes y sacando las banderas al desierto de la última cabalgada³⁸².



³⁸² ROSSELLÓ-PÒRCEL, B. *Obra Poètica*. Palma: R.O.D.A., 1949. p.197. “En la meva mort (...) M'exaltaré damunt els horitzonts/ i trauré les banderes al desert/ de la darrera cavalcada. (...)”



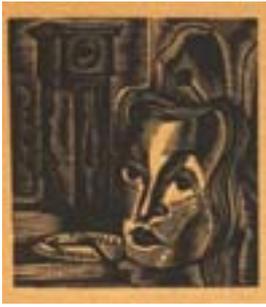
A la izquierda se presenta la M100, EX145, (s.p.). Se observa la influencia del soneto: “*Davant la casa del balcon encesos*”... “*Obrin-se, raig de mots, les boques mudes / -les flors més amagades són descloses-,...*”³⁸³. La vida emerge de las estampas. La delicadeza de la representación femenina de la derecha y la mirada artera de la mujer de la izquierda, se emplazan en el marco poético que sugiere una noche hecha de sombras de lágrimas y besos, como escribe el poeta. En definitiva, una tensión de amores entre una correspondencia y un deber moral hacia el amor ya correspondido. Xam no se deja llevar por la fácil resolución de hacer una fuente para el poema *Brollador* (p.77), por ejemplo y lucha por ser creativo dentro de la necesidad de acompañar sugiriendo el texto, tan abierto como las poesías.

La M102, EX151, en p.47, se ilustra con el *soneto III*, (p.53) “*del vell jardí vibrant de flors i nit,/ passant per la finestra sóc el vent,/ i tot és com un alenar florit.*” (p.54) “*El bàlsam resplendent en voluptats/*” “*Imatges, no passeu. Veniu a mi. / Besau-me*”. La voluptuosidad de las imágenes está presente en las cuatro caras de la estampa que se acercan a las delicias de pecado de Eva, marcado por la sierpe que sube por una rama. Susurran, comentan y esconden el pecado del placer. Saliendo, tras ellas, por el marco de la ventana, la imagen que surca el espacio, permitiendo ver un jardín, es aquella que Xam



podía conocer a inicios de los años veinte en su casa de Ca'n Barbarà, donde una copa se sostiene sobre un pilar y ornamenta la entrada de su casa, o quizá del propio jardín del Ateneo que tanto frecuentó Xam. El detalle se recoge a su vez, en una ilustración del artista de 1946 para *El jardín del ateo* de Gabriel Cortés, como se advierte a la izquierda.

³⁸³Ibidem p 87.



La M106, EX157, M107, EX158 y M108, EX159, se acercan al igual que el resto de tacos de madera a los dibujos de postguerra, parejos a *Símbolos*³⁸⁴ (1937). La forma y el contenido es relativamente vanguardista, no se acerca al habitual novecentismo de la época. Introduce el *pathos* y el resultado gráfico es notable. Larraya sostiene algunos de los *efectos básicos del grabado*³⁸⁵,

entre los que destacamos en Xam: el *plástico*, capital en la interpretación de los volúmenes y el *lumínico*, en el tratamiento de luces y sombras. Xam siempre aspira a que su obra no quede obsoleta, pretende mostrar su época sin reproducir miméticamente la tradición. Como buen ecléctico es capaz de apropiarse de lo que conoce. Con la variada afluencia de revistas al Círculo de Bellas Artes, se mantiene en la limitada vanguardia isleña.

Las tres xilografías de mayor tamaño se reeditan en la imprenta Guasp, al año siguiente, en edición de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor y cuyas once primeras estampas se iluminan a mano por el artista.

La M105, EX156, a la derecha, reverso de la M102, está inconclusa y fue destruida al ser rayada la superficie a conciencia para no poder ser estampada. Recoge el mundo de ensueños poéticos cargados de simbología onírica, al igual que la M28, EX 47, realizada en 1947. Destaca esta prueba por ser un personaje masculino frente a las demás matrices de madera en las que la inspiración es femenina. Es como si el propio poeta expusiera las ideas que brotan de su cabeza, muy trabajada, mientras el gran ojo del observador-lector-artista percibe las particularidades vitales del “*màxim talent poètic de la <<generació sacrificada>>*, *la de la Primera Guerra Mundial*”³⁸⁶.



³⁸⁴ Dibujo, en *Monografías Bearn*, 1980. p.84.

³⁸⁵ LARRAYA, Tomás. *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer, 1952. p.118.

³⁸⁶ Dolç, M. “Bartomeu Rosselló-Pòrcel”, en ROSSELLÓ-PÒRCCEL, B. *Obra Poètica*. Palma: R.O.D.A., 1949. p.44.

Como se puede entrever al ser seleccionada su primera publicación por el Instituto Nacional del Libro, la edición de los ejemplares de la editorial R.O.D.A. es impecable. Son libros de bibliófilo³⁸⁷, con valor literario, donde la perfección tipográfica con una composición a mano por parte del cajista es inmaculada. Las ilustraciones se relacionan con el texto y la tipografía resultando unos libros armónicos, personales y con carácter.

José M^a Tous y Maroto. *Obras completas*

R.O.D.A. iba a editar las obras completas de Tous y Maroto en tres volúmenes, pero por alguna razón desconocida, la edición corrió a cargo del Ayuntamiento de Palma, siendo los volúmenes igualmente ilustrados por Xam.



Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas, se edita el 21 febrero de 1950, en edición limitada de 200 ejemplares, de los que 175 son numerados y 25 nombrados sin numeración. Hay un total de 33 xilografías, algunas restampadas varias veces en el libro, como la portada M124, no localizada, EX182 (a la izquierda); y la letra capital "S" M125, EX183. A su vez no se ha



localizado un conjunto de matrices de pequeño tamaño, usadas como colofón para el capítulo, tales son: la M126, EX184; M127, EX185, a la derecha; M128, EX186; M129, EX187; M130, EX188; M131, EX189; M132, EX190; y M133, EX191.



El segundo volumen de *Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo*, se imprime el 2 de febrero de 1951. Consta de 31 xilografías, algunas reutilizadas y otras grabadas para el ejemplar, diez únicas xilografías son reutilizadas como colofón de capítulo, una de las cuales se reaprovecha en *Bosquejos de antaño I*. Se trata de la M126, una hornacina

³⁸⁷ PLA, J. *Notes sobre bibliofilia*. Olot: El tòrcul i les lletres, 1986.

callejera. El trabajo de las xilografías es compacto, fluido y de gran calidad, como se muestra en la EX260, a la izquierda, M188 al trazar los molinos con todos los detalles sin recurrir a una síntesis de la imagen.

El último volumen que ilustra para su antiguo profesor de instituto, Tous y Maroto, es el de *Poesías. Obra en verso escogida*. Sale del obrador el 14 de abril de 1951. En este ejemplar hay 4 xilografías introductoras del texto. Una portada, dos ornamentos y un colofón con el lema *Laus deo* ya usado en los dos anteriores volúmenes, unificando de esta manera la edición. La M181, no localizada, EX252, a la derecha, es una madera de mayor tamaño con un suelo ajedrezado y un velador basado en el mobiliario de su casa. La M182, EX253 y la M183, EX254 son dos ornamentos xilográficos horizontales de gran cohesión que denotan influencias de la tradición local que tan bien conoce, al estar inmerso por estas fechas en la Imprenta Guasp.



José Ramis de Ayreflor y Sureda, *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*



EX227

La editorial R.O.D.A. saca al mercado un cuarto volumen. *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*, de José Ramis de Ayreflor y Sureda, el 21 de diciembre de 1950. Es una reedición de la conferencia *La nobleza mallorquina singularmente en el siglo XVII-El Conde Malo y su familia*, de la que constan 400 ejemplares numerados a mano, destinados a los suscriptores y libre venta, impreso en Gráficas Miramar.

El libro se compone de 13 xilografías, de las que reutilizan la portada, M158, EX227, con el retrato del conde con sombrero de ala ancha, la contraportada que es el nombre de la marca editorial R.O.D.A., así como diferentes letras capitales de mayores dimensiones que las viñetas. La M159, EX228, es una “V” muy trabajada con un buril de punta estrecha. Los haces de madera paralelos crean movimiento junto a las plantas frente a la inmovilidad del pájaro, el cual marca donde se asienta la letra. La M163,

EX230, una "C" de gran laboriosidad, en la que destaca un capullo y un búcaro en el que remarca el volumen tras las luces y sombras creadas con las masas de madera.

La M159, EX228, a la derecha, es una letra capital sólida, ornamentada con una arquitectura, un pájaro, un cortinaje y una fuente que derrama el agua. Incorpora buriles de diferente grosor a subrepticias, ajustando los diferentes planos. Conjuga los espacios con gran conocimiento técnico, como se puede ir viendo, a medida que trabaja la madera, entre la primera etapa y esta segunda.



Otras tres matrices, específicas para el libro, son la M160, EX229; M164, EX231 y la M165, no localizada; EX232, imagen que presenta un hipocampo, reutilizado de un trabajo efímero anterior. De entre estas matrices destaca su gran dinamismo y la introducción de un facetado de las formas en el bodegón conformado por un jarrón, EX229, a la izquierda.

André Grasset de Saint-Sauveur, *Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas*

Un último volumen de la editorial es el libro del diplomático francés André Grasset de Saint-Sauveur, *Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas*. Salen de las prensas de Gráficas Miramar 400 ejemplares, para suscriptores y de libre venta, el 8 de septiembre de 1952. Traduce el texto francés Fernando Gual de Torrella.

La edición se compone de 11 xilografías, de las que dos se reutilizan de otros libros, una de Ediciones Dabo y la otra es la marca de la editorial. Estas son la M244, EX322; M245, EX323; M246, EX324; M247 recortada en dos trozos, EX325 y EX326; M249, no localizada, EX327; M250, EX328; M251, EX330; M252, EX332 y la M253, recortada en dos trozos, EX333, a la derecha. Podemos ver que un nuevo lenguaje se está implantando en la obra de Xam.



Utiliza unos fondos abstractos equilibrados y geométricos en blancos y negros. Introduce los nuevos lenguajes pictóricos ya que en esta época está inmerso en la pintura, como elemento expresivo fundamental. La xilografía que conoce Xam y con la que desea romper es de carácter paisajista y figurativa. La producción del libro puede dividirse entre unas estampas en las que destaca una técnica tradicional muy trabajada y un segundo bloque más innovador al usar la abstracción geométrica en los fondos, que marcarán sus primeras pinturas abstractas³⁸⁸.

En 1956 Julio Sanmartín fallece y la editorial desaparece, sin haber sacado libro alguno desde este quinto volumen, dejando huérfano el ejemplar, al editarse solamente el primer tomo.

El conjunto de los cinco volúmenes editados por Ediciones R.O.D.A. se convierten en poco tiempo en obras de bibliofilia muy bien compuestas y presentadas, con excelentes grabados del más destacado grabador mallorquín del siglo XX. Entre ellas sobresale la *Obra Poética del malogrado poeta*³⁸⁹, Rosselló-Pòrcel, por ser un compendio crítico de unos textos hondamente poéticos frente a una reedición de las demás obras de innegable calidad, pero sin la filia del hijo pródigo.

Tras la disolución de la editorial, encontramos la M89, EX123, utilizada como tarjeta navideña y de la que hay otra matriz, la M88, no localizada, EX121, reutilizada con diferentes tintas e incluso en *Dabo* 1, EX122, para el *Retablo de María ante el niño, la estrella y palmera*, de F. Sordo. La M87, no localizada, EX119 es un hipocampo, para Dina Moore Bowden, amante de los caballitos de mar, que utilizó en diferentes impresos y en el volumen IV de R.O.D.A., con la ficha EX120.

³⁸⁸ Rafael Jaume informa de que Xam hace pintura abstracta, aunque no se ha localizado ninguna obra de la época. “Ars”, en *Dabo* 14. Suplemento nº11, [ca. mayo de] 1954, p.4.

³⁸⁹ COLOMAR, Miguel Ángel. “Nuestros poetas: Rosello-Porcel (sic)”, en *Dabo* 6. Suplemento 3. [ca. noviembre de] 1952, p.2.

Exlibrismo

Otra vertiente que le ayuda económicamente son los exlibris o marcas de propiedad con las que, los amantes del libro pretenden enriquecer y mostrar quién es el titular del ejemplar y la biblioteca a la que pertenece dicho volumen. Inicia la labor cerca de 1940, como se deduce de su primer exlibris³⁹⁰, aunque tratamos la producción correspondiente en esta segunda etapa, por considerar que el conjunto de xilografías más importante, se desarrolla en estos momentos.

Su interés surge seguramente por el amor al grabado y las relaciones con gente como Francisco Rosselló Gil, Gabriel Cortés y Pere Cerdà. Ello hará que tanto él como Julio Sanmartín posean una colección más que digna de pequeñas estampas, a falta de inventariar, de diferentes artistas y en diversas técnicas. En su colección podemos ver a Ramon Bonet Sintès "Bon", iniciado en el campo en 1928 y que probablemente vivió en Mallorca antes de 1936. En dicha década Lluís Bracons, tras la ruptura sentimental con Enriqueta Pascual, viene junto a Suzanne Duplessis una temporada a Mallorca, donde deja exlibris en la isla firmados con su pareja³⁹¹. Ni de Pujol ni Llinás se conservan exlibris en colecciones públicas o en la de Xam, siendo probable que no se dedicasen al tema.

Tras diferentes exlibris no xilográficos, realizados en la década de los años cuarenta, para diversos personajes como José Sebastián Sáez (1940), Joseph Quetglas (1943), Julio Sanmartín (1944), Gaspar Sabater (ca.1944), José Darder (ca 1944) y V. Fernández (1946), crea sus propios exlibris xilográficos hacia 1946. Como hemos podido ver anteriormente, uno es quizá un linóleo o una madera que no se conserva, EX25, mientras que la EX27 es muy usado en su biblioteca.

³⁹⁰ Para el tema exlibristico se recomiendan los artículos de Ysasi sobre los exlibris de Xam, que van referenciados en la bibliografía.

³⁹¹ YSASI. A. "Xam i els exlibris" II Trobada de col·leccionistes. Embat Llibres. 9.03.2013.



Por esas fechas o un poco antes, se data el exlibris del farmacéutico Salvá Ábalos, EX14, a la izquierda, donde reutiliza un grabado previo. A este le suceden un conjunto que se van enriqueciendo técnica y formalmente. La marca para Julio Pérez Maffei, a la derecha, próxima a 1946 o 1947 es impecable técnicamente y a nivel de simbologías se circunscribe perfectamente al titular y a sus intereses artísticos y profesionales, entre otros, al ser el titular profesor mercantil, escritor y dibujante. No olvidemos que estas pequeñas muestras de vanidad aluden a la propiedad e instauran, frente a los escudos heráldicos tan arcaicos en estos momentos, una nueva representación del propietario mediante atributos psicológicos que simbolizan la personalidad. Se conservan dos dibujos previos al grabado, con pequeñas modificaciones, lo cual revela su modo de trabajar el grabado, con unos dibujos y no esbozos, previos para que el cliente se aproxime a la idea final. Tras ello dibuja en la madera la imagen sobre el fondo en tinta negra. A medida que se extraiga esta con el buril irá trazando el negativo del dibujo a estampar, quedando sin madera las zonas que no recogen la tinta del rodillo y salientes aquellos perfiles a entintar que darán el resultado impreso en el papel.



El año 1947 vendrá acompañado del encargo por parte de Pepita Pallé, reputada exlibrista catalana, de una marca para su propiedad, M26, EX45, del que queda tan gratamente complacida que encarga sin más dilación un segundo exlibris al artista. El taco se conserva en la Reial Acadèmia de les Bones Lletres de Barcelona, en su lateral informa de la fecha “1948.11.IV” escrita a tinta por el propio Xam, aunque también se conserva un ejemplar estampado con la fecha de 1947. Seguramente lo trabaja y acaba editándolo al año siguiente. Los angelitos son la excusa para un paisaje y el marco es tipográfico, tipo palo alto por su longitud, pero con serifas.



M85



M26

Tras este hace el exlibris para mossén Pere Ribot, M27 no localizada, EX46 en la que descuella el humorismo propio de sus caricaturas al observar al mossén o sacerdote con el paraguas y sentándose en la grupa del burro. A la derecha podemos ver al titular en ruta hacia un pueblo con las montañas de Montserrat al fondo. La madera está muy trabajada al ser rayada cada pedazo de la misma. En el conjunto destaca la tipografía grabada de tres modos diferentes. En la parte superior, las letras en negro, mediante la extracción del contorno de cada una. En un segundo estadio la palabra “mossen” se consigue mediante la talla del contenido total de la tipografía y finalmente, el nombre del titular es conseguido mediante el grabado del perfil de la letra y otra burilada interior que muestra luz y dinamiza la composición. A nivel decorativo sitúa golondrinas y mariposas junto a flores y briznas de hierba.



Un nuevo trabajo sobre madera es la M45, no localizada, EX72, el exlibris para Antoni Martínez, reproducido incorrectamente como quijotesco³⁹² porque es de temática tradicional, en la que un mallorquín con traje de época toca la flauta mientras monta en un burro. Hay elementos fitomorfos de gran detalle y tras ellos dos molinos esbeltos, propios del Jonquet de Palma. A nivel técnico se advierte la influencia del uso de diferentes buriles chaple, cuyo resultado es semejante al de las gubias en los grabados a la fibra, uno de punta fina, otro ligeramente más ancho y un tercero con mayor amplitud. Esta madera presenta el inicio de la fusión entre tradición y un avance personal en la técnica. Se advierten pequeñas puntadas, líneas paralelas próximas a Ricart y otras al bias que rompen con la composición creando un aire de modernidad, que veremos en trabajos posteriores como la M300.

³⁹² TORRE, G. *La aventura de Don Quijote en los exlibris*. Portugal: Artur Mário da Mota Miranda, 1993. p.124.



En 1948, cuando sale a la venta el segundo volumen de R.O.D.A., graba nuevos exlibris, entre los que destaca el de Tina Clar³⁹³, discípula de Xam, la M82 y la M83, en la EX115, a la izquierda. Son dos piezas reutilizadas posteriormente para diferentes fines. Poco después realiza la M84, no localizada, EX116, a la derecha, exlibris para Alfredo Escribano, profesor mercantil, del que realiza y se conservan tres pruebas a lápiz con el mismo lema, para resultar la primera de ellas el exlibris deseado en xilografía. Es un trabajo destacado puesto que los tres dibujos hubieran haber podido darse como obra finalizada. Y de hecho, hay diversos autores que no llevan a cabo el encargo quedándose con el dibujo, como si fuera la xilografía final reproduciéndose por medios fotomecánicos.



Es en este momento cuando se estima que presenta a Pepita Pallé su segundo exlibris en el que trabaja unas vistas, la tipografía y los ángeles, tan apreciados³⁹⁴ por la titular. La M85, conservada en la Real Acadèmia de les Bones Lletres de Barcelona, EX117, a la izquierda, descuella en el efectismo de blancos y negros. Se conoce una edición impresa en papel de corcho³⁹⁵, muy curiosa. La M86, actualmente en una colección particular, EX118 compone un exlibris muy sugerente al dedicarse a la Estampa Guasp por parte del titular y escritor Lluís Fàbregas. Seguido de otro exlibris con un sentido homenaje al músico M. Marqués por el mismo titular, M111, EX162, a la derecha, cuya matriz “descansa” en la colección del titular anterior. Se imprimió en la Imprenta Guasp y en la colección del artista se conservan las primeras pruebas de ambos grabados con pequeños cambios en zonas que después, trabaja nuevamente o corrige negros muy patentes.



³⁹³ M. Carme Illa atribuye posible autoría o colaboración en otro exlibris a Tina Clar. Se trata del n.5851 del *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*.

³⁹⁴ DIVÍ, O.M. “La col·leccionista Pepita Pallé i Vacher (1911-1998)”, en *Ex-libris*. 1999. n. 20, p.16.

³⁹⁵ FISAS, J. *Eerste Map 1950 Het ex libris in Spanje*. Barcelona: Ed. Juan Fisas, 1950.



Uno de los exlibris más encumbrados³⁹⁶, de 1948, es el que por su sencillez y aparente simplicidad no muestra la laboriosidad del trabajo realizado. Nos referimos al exlibris del estampador y grabador Adolfo Rupérez, M90, EX124, quien estampa para la Calcografía Nacional las planchas de Goya.

Xam será miembro de la Asociación de Exlibristas Ibéricos³⁹⁷ (A.E.I.) desde su constitución en 1950 y de la Asociación de Ex-libristas de Barcelona³⁹⁸ (A.E.B.) en 1951. Destaca entre el colectivo exlibristico rápidamente, como se puede ver en las revistas de ambas asociaciones por medio de artículos (A.E.I., n.4, pp 21-25) y encartes (A.E.B., n.4 s.p.; A.E.B., n.6 presentado en un sobre) que enriquecen dichas publicaciones.

En el año 1951 Xam realiza diferentes encargos para Joan Caubet, EX271 y EX272, la imprenta Guasp, EX176 y Juan Catasús, EX267 a la derecha, dentista y publicista muy destacado en la labor exlibristica al escribir diversos libros sobre el tema en la colección *Biblioteca del Exlibrista*³⁹⁹ y constando sus exlibris como titular con destacados grabadores del momento. Le seguirán los encargos de M[ercedes de].O[lañeta]., EX269, Joaquín M^a Casas y Ros, EX270, o la M201, EX273, exlibris para el poeta y dramaturgo Fernando Martín Iniesta, que se ha podido datar en estas fechas, por la relación que tiene este con Celia Viñas y la estancia del primero en Mallorca entablando amistad con Xam, como muestran diferentes pliegos, en la biblioteca del artista.



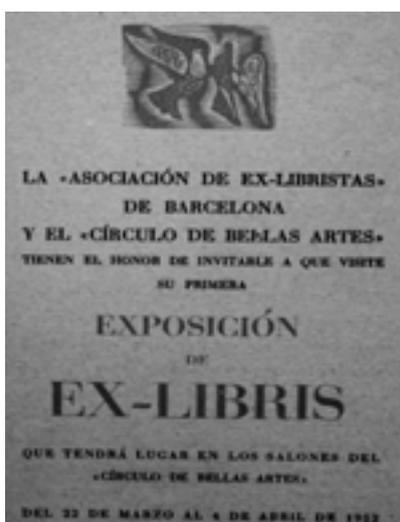
³⁹⁶ Vid. HUARTE, F. *El exlibris*. Madrid, C.E.G.A.L., 1987. Se reproduce en la portada.

³⁹⁷ No se conservan las revistas en APX, aunque sí se conservan los Estatutos de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos.

³⁹⁸ Se conservan las revistas de los cinco primeros años y varios números sueltos posteriores en APX.

³⁹⁹ *Los ex-libris de Frank Alpresa*. Madrid: [Luis Bardón López]; Barcelona: Ramon Simó, 1954, v. I; *Heráldica y ex-libris de Inglaterra*. Barcelona: [s.n.], 1956, v. IV y V; *Coleccionismo y simbolismo*. Barcelona: [s.n.], 1958; *El grabador Julio Fernández Sáez*. Barcelona: [s.n.], 1961, v.8.

Participa en la I Exposición de Ex-libris de Salamanca⁴⁰⁰, en abril de 1951, en cuyo catálogo aparece la reproducción de un exlibris suyo. Ese mismo año interviene en otra exposición, en la villa de Masnou⁴⁰¹. Se ve que su interés en la materia y su colección aumentan gradualmente, al igual que la correspondencia con xilógrafos internacionales, sobre todo de Bélgica, Alemania y Holanda.



A raíz de su interés en el tema se dispone a preparar una exhibición, que se llevará a cabo entre el 22 de marzo y el 4 de abril de 1952, “*gracias al entusiasmo de nuestro asociado, Don Pedro Quetglas <<Xam>> y con la colaboración, que mucho agradecemos, prestada por el <<Círculo de Bellas Artes>> de Palma de Mallorca, la Asociación cuidó del envío de gran número de obras, para la organización de una magna exposición de ex-libris, la primera que se realizaba en Mallorca. 30 grandes cuadros, componían el conjunto, lo que permitió a <<Xam>>, presentar gran número de ejemplares de su colección particular y, con ello dar todavía, un mejor realce a la demostración ex-librista*”⁴⁰². La muestra fue todo un éxito y ayudó a expandir el exlibrismo por las Islas Baleares. Se editó un díptico con tres grabados xilográficos de Xam, como podemos ver a la izquierda y un texto de J.[ulio]S.[anmartín Perea].

⁴⁰⁰ *I Exposición de Ex-libris*. Palacio de la Diputación. Salamanca: [s.n.], (Imprenta Núñez), 1951. Expusieron 1001 ex-libris.

⁴⁰¹ Del 1 al 15 de Agosto, 1951. Masnou, “organizada por la “Caja de Pensiones y de Ahorros” a través de su “Casa de Cultura y Biblioteca Pública”, (...) Los artistas Stuyvaert, de Gante y Johner, de Argel, junto con Xam y Ricart, fueron los representantes del grabado en madera”. En *Asociación de Ex-libristas de Barcelona*, 1951 n.2, p. 23.

⁴⁰² *Asociación de Ex-libristas de Barcelona*. Barcelona: Asociación de Ex-libristas de Barcelona. Circular n. 3, p. 36.

El 28 de octubre del mismo año presenta a la Exposición de Ex-libris xilográficos y al aguafuerte en Gerona⁴⁰³ quince xilografías propias⁴⁰⁴. Los nuevos exlibris son: los ejemplares para la A.E.B. al camaieu, M305 y M306, EX395, para Ramon Horta Felip, EX392, ofrecido en un sobre en el boletín n. 6 de la A.E.B., como atención exclusiva a los asociados, así como el propio, EX314, de tema religioso, el *parlante* de Enrique Reig, EX161, a la derecha, o la EX447 y dos matrices, la M355 y la M356, para la californiana Mary Alice Ercolini.



Desde este momento su afán por los exlibris decae, quizá por la aparición de la revista *Dabo* a inicios del mismo año, en la que Xam ejerce de director artístico, grabando la mayor parte de ilustraciones, hasta el año 1954, cuando probablemente el artista se aleja de la producción, tras la obtención del premio Alfredo Guido de la Bienal de la Habana. Retoma el tema esporádicamente hasta 2001 a causa de diferentes compromisos, aunque solo realiza dos nuevas aportaciones para el exlibris de su nieto Alejandro Ysasi, EX318, a la izquierda, propietario de su colección desde que este se la regalara en 1991. Su obra no obstante continúa mostrándose en diferentes exhibiciones, como la celebrada en la Caja de Pensiones de Sóller⁴⁰⁵, o la de *Ex libris ed incisione a Luca*⁴⁰⁶, entre otras. Llegan sus aleteos hasta los años sesenta⁴⁰⁷ y recogen el testigo las sucesivas generaciones exlibrísticas, alguno de cuyos componentes le escribían para que les hiciera un exlibris, con escaso resultado. Su figura, se pone en valor tras la publicación de dos artículos del autor de este texto en *Revista y Extampa*.

⁴⁰³ *Exposición de ex-libris xilográficos y al aguafuerte*. Organizado por la Biblioteca Pública de Gerona con la colaboración de la Agrupación de Exlibristas de Barcelona. En las ferias y fiestas de San Narciso de 1952.

⁴⁰⁴ Se hace mención de la Exposición en la Circular de la AEB, n. 4, pp. 53-54.

⁴⁰⁵ “Exposición de Ex-libris en la <<Caja de Pensiones>>”, en *Sóller*. 25/08/1956. Se presentaron más 500 marcas.

⁴⁰⁶ “Ex libris ed incisione a Lucca”, en *Ex libris. Notiziario bimestrale dell’A.D.E.L.* Roma, 1956, n.6, pp.2-3.

⁴⁰⁷ PALLÉ, Pepita: “Synthèse historique de l’Ex-libris en Espagne”, en *L’ex-libris français*. n. 60. Nancy, 1960.

En el itinerario ha realizado 44 marcas, de las que 25 son xilografías. No son un gran conjunto si se compara con artistas especializados en el tema como Enric Clusellas⁴⁰⁸ o el monje Oriol M^a Diví⁴⁰⁹ (1928-2013), a pesar de ser un grupo altamente valorado entre los especialistas. La gran mayoría de las matrices no se han localizado por pasar a manos del titular.

La importancia de los exlibris radica en que muestran su evolución xilográfica en poco más de una década. Podemos observar el progreso efectuado en los trabajos de encargo. Xam sentía un gran aprecio e imagino que un gran recuerdo, de aquellos años en los que pudo intercambiar, sin trato comercial alguno, sus ejemplares con los de otros exlibristas, para ampliar su colección y hablar de técnicas y motivos en los salones del Círculo. En ese proceso de mejora técnica y sintetización de los motivos son notables las influencias de Bracons-Duplessis, Gelabert, Obiols y Ricart.

⁴⁰⁸ *Exlibris*. Tarragona: Associació Catalana d'Exlibristes, 2009, n.41. Se informa de un total de 115 exlibris, no todos xilográficos, aunque se tiene constancia de que lleva ya 132 marcas.

⁴⁰⁹ PLANA, Elies. *Oriol Maria Diví. Ex-libris. 1960-2011*. Barcelona: Editorial Setcases, 2011. Realiza un conjunto de 572 exlibris de los que 499 son xilografías.

1949

Se inicia el año con la M93, EX127, a la derecha. Titulada Mascarada⁴¹⁰, que bien podría tratarse de Máscaras, presentada en 1946. Los ejemplares impresos nos informan, con anotación manuscrita, de una primera prueba de ensayo de 1949, que no es muy firme, como hemos podido ver previamente. En la imagen se saborea la obra de José Gutiérrez Solana, de donde puede recoger el nombre de la obra,



dado en el catálogo de Bearn. El Taller 6^a



se encarga de la reimpresión realizada en 1986, de 75 ejemplares, tras los 50 del primer tiraje. No se ha encontrado ningún ejemplar de la primera edición, salvo las pruebas comentadas. Destaca que quede una prueba de estado EX126, de la M92 no localizada, en la que trata el mismo tema, modificando personajes y fondo, trabajando los detalles de forma diferente, como son los casos de la bufanda y de los pantalones del violinista, como se ve a la izquierda.

La M95, no localizada⁴¹¹, EX131, a la derecha, es el gozo n. 96 que ilustra a San Telmo. Es una de las matrices que Xam realizó para la *Col·lecció de cent goigs* del Pare Hilari d'Arenys de Mar impreso por Montaner y Simón. Este segundo volumen fue ilustrado con aguafuertes de Alexandre Coll, Ramon de Capmany, Alfred Opisso, Josep M Chico, Joan G. Junceda, Pere Riu, Elfi Osiander, Marta Ribas, Miquel Ibarz y con xilografías de Montserrat



⁴¹⁰ Mascarada se recoge *Mascaradas*, en Monografias Bearn, 1980, p.42 y *Carnaval*, en 6^a, 1989, s.p.

⁴¹¹ En APX se informa de que la matriz está en poder de la Cofradía y hermandad de San Telmo, de Arenys de Mar. Tras diferentes llamadas y ayuda por parte del personal de bibliotecas, Ayuntamiento, Museo y Cofradía de Arenys de Mar no se pudo localizar la matriz.

Casanova, Antoni Gelabert, Enric C. Ricart, Ricard Marlet, Ollé Pinell, Enric Tormo y del propio Xam, con música de Rdo. Frederic Muset. La imagen, de técnica exquisita, muestra líneas finas trazadas por el buril, que cortan la madera y recogen las olas propias de Bracons, puesto que los mares de Ricart son calmos. Las puntas del buril se agrandan. Si por lo general los burilistas se sirven de tres herramientas, en el caso de Xam, en vez de ser puntas mínimas amplía el abanico con algunas más anchas, como podemos ver en el caso de Gelabert.

En mayo, se editan los 31 dibujos de Xam para la *Iconografía Mallorquina de la Virgen*, de la que se realiza una edición de 25 ejemplares numerados del 1 al 25 en papel especial y 25 con numeración romana no puestos a la venta. Realiza también diferentes portadas para la editorial Moll, como *Flor de card. Contarella* (1891-1899) o *Un invierno en Mallorca* y también se publica el tercer volumen de R.O.D.A., como se ha tratado anteriormente.



La M98, EX141, a la izquierda, es una madera realizada en diciembre de 1949, como recoge la primera prueba de *San Cosme y San Damián* fechada el 12 de diciembre. En ella deja más espacios negros, alejándose de Ricart. Es un trabajo de definición estilística reposada y trabajada en sintonía al Gozo. En casa de Francisca Ripoll Arbòs encontré un recorte de prensa de Gafim [Gabriel Fuster], sin año⁴¹² que informa de “*Luis Ripoll, impresor*”. Menciona que Ediciones Alcor “*publicarán en breve una colección de gozos populares. La tradición mallorquina de los <<goigs>> no es muy brillante, que digamos. En cambio desde 1900 han surgido con el renacimiento literario muy bellas composiciones. Estos <<Gozos Populares>> se lanzarán por rigurosa suscripción con tirada limitada a 175 ejemplares. La serie inicial constará de 25 gozos. Algunos nombres [?] entre los poetas Costa y Llobera, Lorenzo Riber... (...) El gran dibujante <<Xam>> colaborará con las ilustraciones de*

⁴¹² En la parte posterior del diario se recogen comentarios sobre dos películas, del cine Born y del Capitol Hispania, *Opio* y *Alma en la sombra*, esta última dirigida por W.S. Van Dyke en 1941. Probablemente se proyectasen en Palma, si nos fiamos de la inscripción de Xam, hacia 1949.

los gozos de esta primera colección”. Probablemente sea la explicación de este gozo único, tras la aventura con la editorial catalana, dentro de la colección xilográfica del artista. La empresa no debió progresar y el nombre lo reutilizará para ennoblecer nuevamente la poesía con el grabado, al fundar *Alcor*, pliegos de poesía, surgida hacia 1953 de la mano de Ángel-Alejandro Rodríguez Soriano, como informa el Suplemento 9 de *Dabo* 12.

La M99, no localizada, EX144, es una prueba impresa en los años noventa. Tras el estudio en el Museo de Mallorca, no fue hallada. En principio podría estar tras algún cartón, puesto que no se separaron los cartones de las maderas que estuvieran adheridos, o bien pudiera hallarse igualmente en el fondo del Museo de Mallorca sin catalogar. Quizá sea un gozo de la *Virgen de Lluc*, según el texto manuscrito a lápiz, inacabado y del que solo conocemos esta prueba. Tiene las medidas aproximadas del “goig” anterior, de ahí que postulemos su vínculo con la serie comentada por Ediciones Alcor.



Antes de haber acabado el año, estampa *Rostrós*, M96, a la izquierda, EX134, a la derecha. Una xilografía autónoma, no dependiente de libro alguno, que elegirá para presentar el catálogo de la exposición madrileña de 1950 en Clan. Es una estampa de grandes dimensiones, bien distribuída, que muestra la profundidad y mistererio del ser humano. Se utilizará en una carpeta editada por la imprenta Guasp.

La M97, no localizada, EX137, ilustra a Fray Junípero Serra evangelizando en las misiones de California. Junto a él hay unos indios más propios de los estereotipos que de la realidad. La representación enfatiza las manos y el rostro de Fray Junípero. Su cuerpo con gesto firme, que avanza al mover la pierna, revela el uso de una gramática postural *cuyos rasgos expresivos resultan codificables*⁴¹³. La biblioteca de Xam conserva los *Diálogos de la Pintura* de Carducho y no podemos olvidar el contacto directo con los jesuitas del Colegio Montesión, quienes pudieron asesorarle.



Asimismo realiza la M109, EX160, de la que se conservan dos pruebas previas a la de su utilización como felicitación navideña de la Imprenta *Mossen Alcover* y la M112, que sirve como felicitación de navidad, EX164, a la izquierda, o como elemento decorativo en las *promulgaciones de dignidades del Colegio de Montesión*, EX163 y la EX165, como felicitación navideña de María Saiz. Todas ellas son

motivos navideños tratados de formas diferentes. En la primera xilografía presenta un coro de ángeles, en una segunda matriz se selecciona la escena del nacimiento en el establo y en un último taco, más estrecho, un nacimiento de modo más sintético, en el que trabaja los surcos con buriles, resultando estos más anchos y arriesgados.

⁴¹³ STOICHITA, V. *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*. Madrid: Alianza editorial, 1976. p.151.

Imprenta Guasp

El insigne linaje de la familia Guasp se liga a Mallorca tras el establecimiento de Gabriel Guasp Miquel en 1579⁴¹⁴. En 1946 funcionaba como Imprenta y Librería⁴¹⁵. El 2 de junio de 1950, sufragado por el Ayuntamiento de Palma se crea un Museo. “*En dicho Museo se guardó hasta 1958 la primitiva imprenta Guasp y las reliquias xilográficas que dicha imprenta posee*”. Se mantuvo hasta que en el “*mes de mayo de 1958 salen [las xilografías] del Museo y marchan a Madrid tras su adquisición por parte de un coleccionista*”⁴¹⁶. Tras diversas actuaciones se concluye mostrándose en el Museo de la Cartuja de Valldemossa la vastísima colección de matrices.



Xam fue, según sus propias palabras el último “*grabador y continuador de la Casa Guasp.*”⁴¹⁷ Tras la búsqueda del material y confirmación por parte de especialistas de la imposibilidad de encontrar documentación del archivo Guasp, podemos aportar algunos exlibris (1948), como hemos visto con anterioridad y las ediciones de dos carpetas de grabados del artista que confirman su trabajo en la Imprenta. Una de ellas recoge 12 grabados (1950) bajo el título “*Xilo- grafías/ de/ Xam*”, EX192 a la izquierda, grabado a su vez en madera. En la pestaña de la carpeta se indica su afiliación a Guasp “*por todo ello podemos asegurar que la antigua Imprenta Guasp (...) ha sabido renovar su vieja savia con este injerto del grabador contemporáneo <<Xam>>*”. Los grabados provienen en su mayoría de libros ilustrados previamente. La excepción pudiera ser la EX193, no presentada en libro alguno, que muestra a Alonso Quijano leyendo ávidamente.

⁴¹⁴ Hay gran bibliografía sobre la imprenta Guasp. Destaca: FORTEZA, M. Op. cit.

⁴¹⁵ *Imprenta y librería Guasp, obsequio de la Casa Guasp con motivo de la Exposición Regional de Baleares*. Imprenta Guasp, 1946.

⁴¹⁶ SABATER, Gaspar. *La imprenta y las xilografías de los Guasp*. Palma de Mallorca: Institut d’Estudis Baleàrics, 1985.

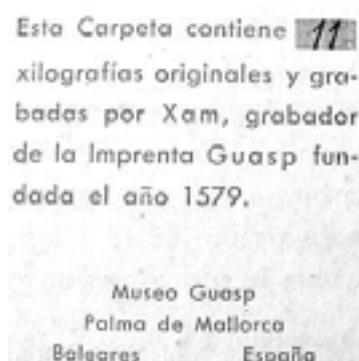
⁴¹⁷ “C.V. Beca Fundación”, en Cuaderno nº 164. APX [ca. 1958]

Los grabados que contiene dicha carpeta son: tres ejemplares provenientes de *Dues històries ferestes*: la Muerte EX177 (1950), el Diablo EX179 (1950), Fausto y el Diablo EX117 (1950), dos estampas de *Treinta años de provincia* (1948): EX105⁴¹⁸, EX112⁴¹⁹ (1948), tres estampas del *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845* (1947),



EX53⁴²⁰, EX57⁴²¹, EX61⁴²² y tres grabados de las ilustraciones a la *Obra Poética* de Rosselló-Pòrcel (1949): EX145, la mujer mirando por la ventana EX148, patio del Ateneo EX151. Y una última estampa hecha ex profeso EX193, ilustración de Alonso Quijano o Quijote ensimismado en la lectura, que podemos ver a la izquierda. La imagen fue reconvertida el cartel de la X Fira del Llibre de Palma (EL14 del catálogo).

La otra en carpeta (1950), al igual que la anterior, también se vendió en las exposiciones de Madrid (1950), Palma (1950) y Barcelona (1951). En la portada hay un grabado de Xam en el que presenta tres ángeles que sostienen un buril, M136 y su interior contiene 11 xilografías que van estampilladas con un sello del Museo "XILOGRAFÍA DE XAM/ Museo GUASP/ PALMA DE MALLORCA". En la contraportada se recoge, como se muestra en la imagen de la derecha, "Esta Carpeta contiene 11/ xilografías originales y gra- badas por Xam, grabador/ de la Imprenta Guasp fun- dada en el año 1579./ Museo Guasp/ Palma de Mallorca/ Balears España".



Las xilografías son: *Santos Cosme y Damián* (EX142), *San Sebastián* (EX166), *Santa Cecilia* (EX197), *Fray Junípero Serra* (EX137), *San Francisco de Asís* (EX200), *Arlequín* (EX206), *Arlequín y Colombine* (EX205), *Circo* (EX199), *Rostros* (EX134), *Maternidad* (EX203), *El carromato* (EX169).

⁴¹⁸ Niño vendiendo diario del libro *Treinta años de provincia*.

⁴¹⁹ Palco del libro *Treinta años de provincia*.

⁴²⁰ Sirena con Rosa de los vientos, del libro *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*.

⁴²¹ Espantapájaros, del libro *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*.

⁴²² Pueblecito similar a Sitges, del libro *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*.

El grabado del patrón de Palma, *San Sebastián*, M114, EX166, a la derecha, se opone a la visión tradicional isleña, la cual trata al santo de frente, ofreciendo el torso desnudo a las saetas, por ello, Xam demuestra una gran originalidad, tanto en la representación del instante, al mostrar al santo de espaldas para remarcar su corporeidad, como en la inclusión de las vanguardias pictóricas en la xilografía, mezclando tenuemente futurismo y surrealismo.



La M139, destruída según APX, EX200, representa a *San Francisco de Asís*, acompañado de sus animales. Este es un tema tratado posteriormente en grabado y en pintura⁴²³. La diferencia estriba en el detallismo y el placer en la obra bien acabada que va tallando en la madera. El uso de la mezcla técnica entre tradicional y la apertura de nuevos movimientos con el vaciado de la plancha en la que deja grandes capas de madera, empieza a convertirse en distintivo propio.

Entre los documentos localizados hay un apunte contable⁴²⁴ del “30 abril 1951. Casa Guasp, 211’25”. Bien pudiera corresponder a un sueldo o a ventas de grabados para la Casa Guasp.

Ángel Marsá, en el prólogo del catálogo de la exposición del IV Ciclo experimental de Arte Nuevo, 1951-1952, Xilografías de Xam en la Galerías Jardín de Barcelona, comenta que Xam, “nacido y formado a la sombra magistral de la Imprenta Guasp (...), es hoy encargado de perpetuar una gloriosa tradición de xilógrafos que inmortalizaron aquel varias veces centenario obrador de bellas estampas.”

⁴²³ *San Francisco de Asís*. 1958. Óleo sobre tela. 51 x 41 cm. Vid Xam, *Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.41.

⁴²⁴ Libro Diario de contabilidad. APX.

Las referencias de su paso o trabajo por la Casa Guasp son varias. Chimelis, Gomis⁴²⁵ y Cantarellas se remontan al año 1952, cuando se le nombra grabador de la misma, como se recoge en los datos ofrecidos por el mismo Xam, seguramente una década después.



También colabora con la Guasp realizando algunos grabados conmemorativos, como el ejemplar de la izquierda, EX174. Desde finales de los años treinta, Xam conoce y se relaciona con la Imprenta Guasp, puesto que es donde estampa su invitación de bodas, se imprime el libro de Julio Sanmartín (1938) y se edita *Revista*, la publicación del Círculo de Bellas Artes. Los contactos con dicha imprenta están documentados desde 1938. Hay otras informaciones orales, según unos vagos recuerdos del impresor José Sitjar, quien había tenido noticia de la creación por el propio Xam, de unos grabados para una reimpresión de un catálogo antiguo de lámparas, del que no quedaban las matrices. Él mismo comentó que Xam había trabajado en los obradores de la Casa Museo. Se localizó bajo su tutela al último trabajador de la imprenta con vida, Joan Aguiló, el cual no recordó nada relativo al asunto.

En la colección del artista se conservan la edición de 1929, aumentada con la compra posterior, para su estudio comparativo, de la edición de 1950⁴²⁶, labor solamente iniciada y sin resultados concluyentes hasta la fecha, así como dos barajas y diversas pruebas de diferentes grabados de la colección de matrices.

⁴²⁵ GOMIS. Joan Carles, “Pere Quetglas Xam o la soledat del corredor de fons”, en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998.

⁴²⁶ Llevada “a efecto gracias a la ayuda del gobernador civil de Palma, don José Manuel Pardo Suárez y el mismo Ayuntamiento de la ciudad”. Las xilografías se ordenaron por el erudito Sampol y Ripoll. (s.a., ca. 1950) APX.

1950

Una vez editadas las carpetas con xilografías iluminadas y firmadas en edición de 50 ejemplares, ilustra para su amigo Luis Ripoll los *Cantos de Pitirre*, del poeta José de Diego. Se realizan doce grabados, dos de mayor tamaño, uno reutilizado en la portada y diez ornamentos, de los que se repite una



impresión en el libro. El conjunto se edita en negro, verde y en un verde oliva pálido para los reestampados. La delicadeza de los ornamentos es soberbia. En algunas se observa la deuda con Bracons y su mar vivo, con olas que se elevan.



Ilustra con cuatro xilografías, M120, EX177, M121, EX178, M122, EX179, M123, EX180 y dos dibujos, el libro de Joaquim Verdaguer *Dues històries ferestes*. En la EX180, a la derecha, vemos el humor caricaturesco e imaginativo del artista al exponer al Diablo apoltronado en su cómoda butaca de orejas, disfrutando de una revista con una esbelta *femme fatal*, estilo Gilda, en la cubierta. El trabajo de la madera, nuevamente muestra la vertiente más tradicional y perfeccionista de oficio y un desarrollo intuitivo, en el que abre la madera, destruyendo esa huella técnica más tradicional, como hemos podido ver en algunos exlibris.



Recordemos que en febrero, ya ha ilustrado *Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas* y que en diciembre presentan el cuarto volumen de R.O.D.A. *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*, tratados ambos en el apartado R.O.D.A. (1948-1952).

Exposiciones: Madrid, Palma y Barcelona. 1950 y 1951

Madrid (15-31 de marzo 1950)



En los años 50 empieza a pintar y expone en la Península inicialmente grabados en madera. Su primer destino es Madrid donde exhibe en la Librería y Galería de Arte Clan. Al año siguiente “*expone Juli Ramis*”⁴²⁷. Remarcamos la exposición de Ramis por ser un pintor de vanguardia, de repercusión internacional, con el que Xam compartirá innumerables charlas en la galería Ariel, al establecerse Juli definitivamente en Mallorca.

Tras la confirmación del galerista Tomás Seral y Casas, se le informa de su satisfacción y conformidad para poner a la venta las carpetas de grabados simultáneamente a la exposición. El coste de alquiler de la exposición son 2000 pesetas, incluyendo los catálogos y un anuncio en el ABC el día de la inauguración. La duración es de 15 días a razón de dos horas⁴²⁸. Presenta en la exposición un conjunto de dieciocho grabados, cuyos temas son hagiográficos y principalmente el circense. *Santos Cosme y Damián* (EX142), *San Sebastián* (EX166), *Santa Cecilia* (EX197), *Fray Junípero Serra* (EX137), *San Francisco de Asís* (EX200), *Arlequín* (EX206), *Arlequín y Colombine* (EX205), *Circo* (EX199), *Circo, Rostros* (EX134) en la portada del díptico, *Maternidad* (EX203), *Composición* (*¿El carromato*⁴²⁹ EX169?), e ilustraciones bibliográficas. De estas últimas tenemos *Siurell*, *Pájaros* y *Máscaras*, tal y como aparecen manuscritas por el artista a lápiz en el catálogo del archivo. Las primeras son las editadas por la Guasp, *Siurell* (EX212) y *Pájaros* (EX209), obtienen ese año un *accésit de grabado*⁴³⁰ en el Círculo de Bellas Artes de Palma y *Máscaras* puede ser la referenciada como EX128, o por la Guasp. *Niñas* (EX208), título posterior, que obtiene la *Primera Medalla de*

⁴²⁷ En *Juli Ramis Visita*. Palma: Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2009, p.39.

⁴²⁸ Carta de Tomas Seral y Casas. 21/10/1949. APX.

⁴²⁹ El único grabado que contiene la carpeta sin nominar es *El carromato* EX176, que seguramente aún no recibía dicho nombre, o quizá la impresión del catálogo sea errónea.

⁴³⁰ *Revista*. Palma: Círculo de Bellas Artes, 1950, n. L, p.38.

*grabado*⁴³¹. Dentro del campo de ilustraciones bibliográficas, se incluye la carpeta con los 12 grabados editados

El catálogo apunta que se venden 50 carpetas, numeradas del 1 al 50, conteniendo 11 grabados iluminados y firmados por el autor. Se refiere a la carpeta de ilustraciones bibliográficas. En los ejemplares 1 al 11 las pruebas han sido tiradas a mano por el autor. Nos subraya el propio artista que *“el cultivo de la sombra y la luz, el juego del blanco y el negro, son los medios plásticos que tiene la xilografía para llegar a la cumbre, sin falsas retóricas, ni fáciles juegos de color. Son elementos que parecen duros, trágicos, sin corazón, pero que están encendidos en el verbo de la más sencilla poesía”*. En referencia al color cabe recordar que inicialmente trabajará poco la combinación de varias planchas, a pesar de incorporar más colores, matrices, desde 1953, llegando a la cima entre los años 1959 y 1960.

Xam ha logrado una crítica unánime. *“Asisten a la inauguración numerosos artistas y editores, así como destacadas personalidades académicas”*⁴³², de los cuales recibe elogios, como el de Eduardo Westerdahl, quien nos aguza los sentidos. Considera que *“en las ilustraciones bibliográficas que forman parte de la exposición es donde se advierte mejor la soltura con que se mueve Xam, sin esa especie de sujeción normativa que parece llevar en sí la tradición del oficio. Claro que también hay una herencia que se liga a lo popular y caricaturesco y se enlaza con grabados del siglo XVIII y aún con una moderna tendencia catalana, tanto como el seco costumbrismo de Ortego. El buril se hace a un tiempo agrio y sentimental y el mordente (sic) da a la madera intenciones que parecen sobrepasar la línea trazada por el artista. De todo ello semeja tener Xam dentro de su conseguida personalidad y los grabados expuestos le acreditan como dominador de una técnica, la que une su capacidad de composición y creación.”*⁴³³ En resumen *“viene a ser como un cirujano prodigioso de la madera (...) y por ello logra efectos insospechados al dejar resbalar el acero por la superficie virgen del boj.”*⁴³⁴

⁴³¹ *Revista*. Palma: Círculo de Bellas Artes, 1950, n. L, p.37.

⁴³² “<<XAM>> expone en Madrid”. [*Diario madrileño*, 1950]. APX.

⁴³³ WESTERDAHL, Eduardo: “Xilografías de Xam”, en *Índice*, Madrid, marzo de 1950. APX.

⁴³⁴ LABORDE, Enrique. “El buen “Xam””, en *Guía*, Madrid, junio de 1950. APX.



El carromato. M169



El carromato. EX169.

Xam, en unas declaraciones a *Pueblo*, "*juzga su esfuerzo extraordinario, [se refiere a la] carencia de materiales y útiles de trabajo*"⁴³⁵ y a su preparación técnica como algo ordenado que ha desordenado. En definitiva, vemos que, el artista, tras haber perfeccionado su técnica en Mallorca y con lo que ello supone al estar aislado, siguiendo los pasos de la tradición, pretende ejecutar dicho conocimiento según sus reglas e intereses. Se aleja de tradición decimonónica que reproduce una temática circunscrita al tema del paisaje y de monumentos y aporta una visión personal llena de ensoñación, canal adecuado para expresar sus preocupaciones.

El crítico de Radio Nacional transmite en su crónica, en APX: "*Pocos artistas son los que se dedican al bello y difícil arte del grabado en madera. Nuestros grabadores y dibujantes buscan otras técnicas para el volumen y la línea. "Xam" el grabador mallorquín nos presenta en la sala Clan una colección de xilografías que le sitúa entre los mejores dedicados a este arte. Xam es un artista del contorno y del dintorno. Su trazo firme crea sin alteraciones un contorno perfecto que nos recuerda a los grandes dibujantes japoneses. Y luego su arte, amplio en conocimientos de técnica, enriquecido por una interpretación personal de la misma, forma el dintorno de sus siluetas con unas aplicaciones de volumen de gran fuerza. En sus grabados de maestro, la distribución de la luz y la ejecución de las formas indican un dominio completo, sin vacilaciones de mano (...)*".

Cortés⁴³⁶ y Ripoll⁴³⁷ recogen la repercusión de la exhibición madrileña en diarios mallorquines, donde se trasladará tras el cierre en Madrid.

⁴³⁵ CÓRDOBA: "Digamos la Verdad. Xam", en *Pueblo*. Madrid, marzo de 1950, p.2. APX.

⁴³⁶ CORTÉS, Gabriel. "De la exposición de Xam en Madrid", en *Correo de Mallorca*, 16.04.1950. APX.

⁴³⁷ RIPOLL, Luis. "<<XAM>> en <<Clan>> de Madrid", en *La Almudaina*, 12.03.1950, "La exposición de <<XAM>>", en *La Almudaina*, 26.03.1950 y "Los grabados de Xam", en *La Almudaina*, abril de 1950. APX.

Palma



Tras la muestra en Madrid, expone sus xilografías en el Círculo de Bellas Artes, del 22 de abril al 1 de mayo de 1950. El díptico con dos xilografías, una en portada y la otra como letra capital, a diferencia del madrileño de Clan, es presentado por Luis Ripoll quien subraya las causas de *la decadencia del procedimiento [xilográfico] que residió (...) en la irrupción en las Artes Gráficas de nuevos procedimientos y en el hecho de que los grabadores dejaran en manos ajenas la materialidad de realizar sus propias concepciones, una vez comenzadas. La tarea se hizo mecánica, la obra resultó monótona y anodina.*⁴³⁸

En la muestra presenta, en la portada del díptico, la M136, usada en navidad de 1948 como felicitación navideña. Se reutilizará por estas fechas como exlibris personal del artista. Los once grabados con título, son los mismos que los exhibidos en Madrid, pero las ilustraciones bibliográficas se reducen de seis a cuatro, entre las que están: *Siurell*, M145, EX212, a la derecha, *Pájaros* y *Máscaras*. El siurell se erige en la composición creando un juego de sombras y luces espectacular. A su izquierda un figura que muestra sus costillas y opuesto a ella, una cometa sobrevuela un firmamento irreal. Lo que más destaca es el mundo creativo que acompaña a esa figura tan propia de la cultura popular. El tema lo tratará pictóricamente en 1951⁴³⁹.



Ripoll advierte que *“las once obras responden a la renovada inquietud del artista y a un mayor saber hacer. Inquietud esa que no ha de buscarse en una mayor originalidad del asunto sino en una utilización de la técnica, del oficio, podríamos decir que en este*

⁴³⁸ RIPOLL, Luis: *Díptico de la exposición*. Palma: Imp. Mn. Alcover, 1950.

⁴³⁹ Vid.: *Xam, Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.36.

caso concreto se manifiesta en una valoración de los oscuros y aprovechamiento de los negros hasta límites máximos.”⁴⁴⁰ Mientras Cortés afirma que, sus xilografías son una expresión modélica de un arte personal que une al clasicismo conceptual una bella y actualizante interpretación⁴⁴¹. Y por último Petronio del periódico *El Luchador* remarca que *“tiene en su haber el acierto de considerar inacabada la obra xilográfica sin que le importe un bledo el que las prácticas modernas le arrinconaran en los desvanes o en los almacenes de las imprentas como material inservible. Claro está que el renacimiento de la xilografía ha dado nuevos horizontes a las impresiones de textos y hoy nos place ver como las mejores ediciones presentan selectos dibujos debidos a los artistas del grabado y, dentro de este, de los especialistas en xilografía. “Xam”, a mas de ser tradicionalista, es ante todo un emotivo equilibrador de la forma y fondo haciendo que de su inteligencia y de su emotividad broten esas maderas en las que la pulcritud es factor interesante pero que sobre esta domina el ancho campo de la imaginación creadora del grabado plano y arquitectural.*”⁴⁴²

La conclusión es que ha roto las rígidas cadenas de la tradición. Se advierte la evolución y renovación temática para exponer con su propio lenguaje, unos temas que se vinculan en su mayoría a la religión. Hay una apertura, que se evidencia en el tema circense y una búsqueda de la libertad, ensoñación y misterio, que se expresa mediante esas obras irreales propias de la tradición, sujetas a un canon estrictamente artístico.

Amplía el conjunto de material para el grabado el 3 de mayo de 1951 tras la compra *“a la viuda de [I artista W.] Roman 13 buriles- una caja estuche- y 7 trozos de madera de 8 cm x 30 cm- por valor de 300”*⁴⁴³ pts. Cabe recordar la dificultad para conseguir útiles para grabar y maderas de calidad.

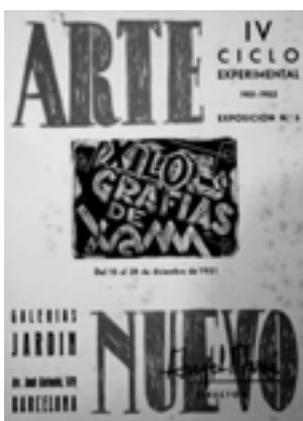
⁴⁴⁰ RIPOLL, Luis: “La exposición de <<XAM>>”, *La Almudaina*, 26.03.1950. APX

⁴⁴¹ CORTÉS, Gabriel. “Xilografías de Xam en el Círculo de Bellas Artes de Palma”, en *Correo de Mallorca*, 27.4.1950. APX

⁴⁴² PETRONIO: “En <<Círculo de Bellas Artes>> hemos tenido ocasión de ver...”, en *El Luchador*, [1950]. APX.

⁴⁴³ Libro Diario de contabilidad. APX.

Barcelona



La exposición viaja a Barcelona, tras la acogida insular. La Asociación Exlibrista de Barcelona notifica que “*El artista Pedro Quetglas Ferrer, “Xam”, ha presentado en las “Galerías Jardín” una exposición de grabados que revelan una madurez artística en el bello y difícil arte del grabado sobre madera. “Xam”, que domina completamente el buril, del que logra trazos de una intensidad y viveza que admiran por su perfecto acabado y concepción. Su técnica es definitiva y con la colección de xilografías presentadas, se coloca el artista entre los primeros en su arte*”⁴⁴⁴. El díptico, a la izquierda con la M179, EX251, es creado para dicha exposición. Ángel Marsá escribe la presentación, *Quince minutos ante los cuadros en la exposición de xilografías de “XAM”* y el día 15, a las siete de la tarde, diserta sobre ello. En el prólogo expone que “*podrían contarse con los dedos de las manos los grabadores en madera, con auténtica calidad de artistas, que existen en el mundo. Uno de ellos es, sin disputa alguna, el xilógrafo mallorquín Pedro Quetglas(...)*”

Las estampas que presenta son en gran parte las exhibidas en exposiciones anteriores. Dieciséis grabados de los que los doce primeros son pruebas tiradas a mano. Son los siguientes: *Santos Cosme y Damián* (EX142), *San Sebastián* (EX166), *Santa Cecilia* (EX197), *Fray Junípero Serra* (EX137), *San Francisco de Asís* (EX200), *Arlequín* (EX206), *La pareja* (*¿Arlequín y Colombine*, EX205?), *Circo* (EX199), *Circo ambulante* (*El carromato*, EX169), *Maternidad* (EX203), *Composición*, *Figuras y signos* (M284, EX377) e ilustraciones bibliográficas. Destaca el último grabado, reproducido en la prueba de nuestra derecha, en un formato superior a todas las matrices



⁴⁴⁴ En referencia a la exposición del 1 al 15 de agosto, de 1951 en Masnou. Donde “*los artistas Stuyvaert, de Gante y Johner, de Argel, junto con Xam y Ricart, fueron los representantes del grabado en madera*”, en *Asociación de Ex-libristas de Barcelona*, 1951 n.2, p. 23.

realizadas hasta la fecha. La estampa exulta imaginación. El negro, madera, se impone cada vez más en la estampa. Los espacios en blanco atraen la atención en diferentes escenas simbólicas de “figuras” y “signos”. El uso de los buriles con punta más ancha, llega a su esplendor frente a la pureza de líneas, como en las dos mujeres que acompañan los sucesos de la estampa. Este grabado se retomará con nuevos tacos en la época del Grupo Tago, resultando una composición única a diferentes tintas.

El pintor y amigo Ramon Rogent le comunica por carta la buena acogida de la muestra. *“Jove mestre: has tingut un èxit rotund i gens sorprenent per mi entre els joves artistes catalans que tots volen fer boixos. Els has entusiasmat obrint-los camins nous i per ells insospitats. Ja vas veure Destino^[445], segons dius i crec t’en vares endur la Crítica de la radio^[446]. T’envio la del “Correo Català (sic)^[447]”. La millor de totes la vol donar en Marsà quan vingui... ”⁴⁴⁸.*

José María de Sucre advierte una *“lograda interferencia de perfección en el oficio y de categoría emotiva en el artista que las ha creado”*⁴⁴⁹. Fernando Gutiérrez, para quien grabará en la aventura de “Alcor”, su segundo volumen unos años después, señala que la exposición tiene *“condiciones de acontecimiento, que el grabador conoce los recursos y la técnica y que sabe manejarlos con una auténtica sensibilidad”*⁴⁵⁰. En Palma, G. Cortés⁴⁵¹ del *Correo de Mallorca* celebra los éxitos recogidos en Barcelona y Xam exulta alegría que se reconvierte en el trampolín para introducirse más en la pintura a la vez que recrea la madera.

⁴⁴⁵ “Xam”, en *Destino*. 5.01.1952. APX.

⁴⁴⁶ SURÓS, Santi: “Xam”, en *Perfil* de Radio Nacional de España. [Radiado el] 17.12.1951. APX.

⁴⁴⁷ Se refiere a la de JUNOY, J.M^a. “Xam (Galerías Jardín)” *El Correo Catalán*. 22.12.1951. APX.

⁴⁴⁸ Carta de R. Rogent a Xam. Barcelona, 5.01.1952. APX AZ Ariel, carpeta “Cartas Jaume Pla.”

⁴⁴⁹ SUCRE, José M^a de. Crítica manuscrita de la obra xilográfica de Xam. 19.12.51. APX.

⁴⁵⁰ GUTIERREZ, Fernando: “Xam en galerías El Jardín” *La Prensa*. 28.12.1951. APX.

⁴⁵¹ CORTÉS, G. En *Correo de Mallorca*, 20.01.1952. APX.

- **Tercera Etapa (1951-1960)**

La llegada a la abstracción, evolución serena tras años en el campo y contacto con las vanguardias, se precipita tras un curso de largo trecho que culmina con el premio en la II Bienal Hispanoamericana y ser seleccionado finalista en la III Bienal Hispanoamericana.

La poesía y el grabado entran en maridaje. El resultado será una revista poética, *Dabo*, que no pretende ser bibliófila, sino todo lo contrario. Una pequeña obra de placer sensorial a bajo precio. Acaba la etapa con la edición de sus grabados para el monográfico isleño de *Papeles de Son Armadams*.

En este período su lenguaje es personal, investiga para renovar la tradición del boj. Aporta un mundo propio gestado en la imaginación y controlado por el intelecto.

Las características técnicas de las anteriores etapas ya están asumidas, aunque destaca el uso del buril con punta fina y con punta ancha en la misma matriz, a la vez que se sirve del “zigzag” como elemento decorativo.

Temáticamente se enriquece con un lenguaje propio y personal que geometriza las figuras. Los grabados deben sugerir y ser plásticos, a la vez, da una gran importancia a la imaginación, influyéndole la obra de Miró. Introduce la abstracción en sus composiciones, desde 1951, e incorpora el lenguaje contemporáneo al grabado. Crea xilografías independientes de un texto, autónomas, e incorpora diversos procedimientos como los grabados al camafeo para conseguir una mayor riqueza tonal y la politonía con diferentes planchas.

1951



Ilustra: *Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo* y la *Obra Selecta. Poesías*, ambas de Tous y Maroto (ver R.O.D.A.). En agosto, sale a la venta *Besllums* de Antoni Pons, donde realiza las dos xilografías de la portada, M193 y M194, EX266, a la izquierda. La primera es una ilustración y la segunda el título del libro. Se realiza una edición de 203 ejemplares en papel especial y 100 ejemplares en papel Offset. Se aprecia el uso de tres puntas de buriles, más o menos pronunciadas en la estampa. En diciembre aparece la revista

Dabo, pliegos de poesía (Ver apartado DABO, pliegos de poesía 1951-1960), la cual tras el primer ejemplar, sale con una teórica periodicidad bimensual. Ilustra *Los cien años del Círculo Mallorquín (1851-1951)*, de Julio Sanmartín con un dibujo en la portada.

Primeros Grabados abstractos.

En la revista *Dabo* expone la primera xilografía abstracta, un motivo decorativo. Se trata en el apartado DABO. Pliegos de poesía. 1951-1960.

Tras los primeros ejemplares abstractos impresos, se celebra la exposición *Arte y decoración de hoy. Pintura, escultura y arte decorativo*⁴⁵², organizado por los Amigos de Mallorca y el Círculo de Bellas Artes del 6 al 17 de enero de 1952. El díptico se ilustra con dos grabados abstractos de Xam. El primero impreso en negro, con unas formas sugerentes, próximas al surrealismo, EX278 a la derecha y un segundo documentado, en color salmón, con una labor cercana a la de un orfebre por las trazas del buril. En la muestra destacan, Aulestia, Brotat, Colomar, Cook, Clar, Joan Junyer, Rogent, Ruttha Rosen, Pedro Sureda



⁴⁵² Díptico exposición. Gráficas Miramar, 1952.

y Xam quien presenta dos cuadros y la xilografía *Figuras y signos*. También se recoge escultura y arte decorativo, con la presencia de Even del Ser, cuñada de Xam.

Técnicamente sigue marcando diferencias con las puntas del buril y las grandes superficies negras. A la vez, el motivo, en el que traza el contorno o el dintorno, según la madera, se geometriza.

La llegada a la no figuración es un proceso evolutivo en la obra de Xam. Es importante recordar como se acoge a la implantación gradual de la abstracción, propia de una élite cultural que transgrede y no se somete. Desde su total inmersión en la xilografía a fines de los años cuarenta, sus imágenes se irán sintetizando hasta llegar al gesto o expresión.

En junio, Celia Viñas presenta la Exposición de Arte Mallorquín⁴⁵³ en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería, en la que Xam participa.

Goya y el grabado español. Agrupación Española de Artistas Grabadores. 1952

Xam es miembro de la Agrupación Española de Artistas Grabadores⁴⁵⁴, tal como recoge el catálogo impreso en mayo. Como dice E. Lafuente Ferrari, “*la Exposición ha deseado presentar junto a Goya y a los maestros del siglo XVIII el proceso del arte del grabado en España a lo largo del XIX como introducción a la producción española actual*”⁴⁵⁵. El conjunto es “*una selección bastante completa de los grabadores contemporáneos*”⁴⁵⁶.

⁴⁵³ *Exposición de Arte Mallorquín*. Almería: Imprenta Moya, 17-27. 06.1952. Con presentación de Celia Viñas: “Arte nuevo de Mallorca”.

⁴⁵⁴ *Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX*. Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952, p.7.

⁴⁵⁵ *Goya y el grabado español*. Galería Velázquez. 25 agosto-13 septiembre 1952.

⁴⁵⁶ *Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX*. Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952, p.7.

El eje e hito de la exposición eran los grabados de Goya pertenecientes a las series de *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra*, *Los disparates* y *La tauromaquia*. Xam muestra tres xilografías. *Arlequín* M142, EX206, a la derecha, (1950) y *Piedad*, M300, EX386 (1952) en la Galería Velázquez y una tercera obra, *San Francisco de Asís*⁴⁵⁷ M270, EX348 (1952) que se reproduce en el catálogo. La estampa, de gran tamaño, presenta al santo rodeado de elementos simbólicos y en éxtasis místico,



como se muestra a la izquierda. El lenguaje de Xam incorpora elementos abstractos y a la vez sintetiza el conjunto de motivos mediterráneos como el campo y el mar. Técnicamente no se interesa por el acabado detallístico y de oficio en los ropajes. El buril de punta más ancha, del que se sirve para contornear elementos, a la vez que abre zonas de gran luminosidad, confiere mayor expresividad a la xilografía.

Junto a él, concurren maestros como Ricardo Baroja, Manuel Castro Gil, Francisco Esteve Botey, Antoni Gelabert, Bartolomé Maura, Teodoro Miciano, Pere Pasqual Moles, Manuel Salvador Carmona, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz y artistas destacados como Carme Serra y Joan Vilacasas.

⁴⁵⁷ *Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX*. Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. La reproducción del grabado se muestra al revés. Quizá sea la foto de la matriz, puesto que la imagen está girada.

Yvette de Castro, Jean Moulaert, Xam. Circulo de Bellas Artes.



Entre el 27 de diciembre de 1952 y el 9 de enero de 1953, se presenta en el Círculo de Bellas Artes una muestra de esculturas, cerámicas y dibujos de los artistas Yvette de Castro, Jean Moulaert y Xam.

Los dibujos, o *pinturas*⁴⁵⁸ como lo llamará la crítica, se revisten de modernidad aunque en estos momentos, no olvida su interés en el grabado. El díptico de la exposición presenta una xilografía volátil, la EX397, en la que el dinamismo está presente por el uso de las dos puntas de buril diferentes, una más fina y otra más gruesa, junto a la parte compositiva.

XAM en Granja Palau 1953



Del 31 de enero hasta el 15 de febrero expone cinco pinturas en el *V Salón de los 8* de Vich, a la vez que comparte sala con Pedro Brugulat, José Collell, Pedro Martínez (Pavía), Antonio M^a Sadurní, José M^a Selva, José Vila Moncau y Juan Vila Moncau⁴⁵⁹. A la muestra, en la que exhibe obra pictórica, le sigue la exposición en la Granja Palau de Manacor, del 16 al 29 de mayo, con dibujos y grabados. Algunos dibujos proceden de la exposición de diciembre del Círculo de Bellas Artes de Palma, a los que añade nuevas creaciones y un total de 16 xilografías: *Santa Cecilia, San Sebastián, Santos Cosme y Damián, Fray Junípero, San Francisco de Asís, Maternidad, Arlequín, Arlequín y Colombine, Circo, Carreta de circo, Siurell, Figuras y signos, Piedad, San Francisco de Asís y Composición*. El díptico muestra una xilografía con su firma artística, M329, EX418.

⁴⁵⁸ GAFIM, *Baleares*, 4.01.1953. Recogido en díptico exposición *Xam*, Granja Palau. IMP. M. Alcover, 1953.

⁴⁵⁹ *V Salón de los 8*. Vich: Agrupación de artistas de Vich, 1953.

El día 27 de mayo pronuncia la conferencia *Análisis y síntesis de la pintura actual*, en la que defiende el Arte Moderno. El primero de mayo ha inaugurado una exposición de "Pinturas y monotipos", en el Círculo de Bellas Artes, comentados estos últimos en el apartado 7.3.2.MONOTIPOS. Ello es la lógica evolución tras haber llegado a la cima técnica de la xilografía. Muestra cuatro pinturas de 1952 (*Velador con caja de música, Arlequín, Mujer con pájaro y Niño con zambomba*), seis de 1953 (*Frutero, Composición, El jarro rojo, Silla y objetos, Retrato y Jarra y frutas*) y cinco de 1954 (*Botella y vaso, Jarra y copa, Velador y objetos, Composición y Mesa con peces*). En ellas se vislumbra al artista como un "hombre de su tiempo"⁴⁶⁰, aludiendo a su contemporaneidad frente al manido arte del paisaje y marina mallorquina y señala que "aprovecha los elementos que le ofrece la naturaleza y hasta las revistas de arte para recrearlos y combinarlos según un orden establecido, lógico y objetivo"⁴⁶¹. En estas fechas sus pintores preferidos son *Picasso, Rouault y Miró* y le aclara al entrevistador Sureda, que "expone para enseñar sus obras ya que no ha pintado un solo cuadro pensando en el dinero que le reportaría la venta"⁴⁶².

Sus trabajos en el campo de la ilustración se amplían. Colabora con Guinovart, Rogent y Tina Clar ilustrando *La trompeta y los niños*, de Juan Germán Schroeder, con un dibujo para el poema "Tu circo", también ilustra con un grabado *Palabras sin voz*, M315 (no localizada), EX414, de Celia Viñas y *De lo sencillo a lo sublime* de Francisco



Payeras, M324, EX413, a la izquierda. Se estampan sus matrices en *La ciudad desvanecida* de Mario Verdaguer y el libro es galardonado con el premio. <<Centenario Círculo Mallorquín>>. Asimismo ilustra *La Ola sucesiva* de José María Forteza, (ver DABO p.223) y la antología del Premio A.L.A.N. de poesía. Tras toda esta labor finaliza el año con el artículo *Pedro Quetglas "Xam" Eminente xilógrafo de nuestros días*, realizado por Alfredo Escribano para la revista *Ex-Libris*

⁴⁶⁰ FUSTER, G. "Prefacio" *Díptico exposición Círculo Bellas Artes*. Palma: Imp. Mn Alcover, 1954.

⁴⁶¹ FUSTER G. "Pedro Quetglas <<Xam>> en el Círculo de Bellas Artes", *Baleares*, mayo de 1954. APX.

⁴⁶² SUREDA. "'Xam', fiel a si mismo". *Recorte de periódico sin catalogar*. [1954]. APX.

de la Asociación de Exlibristas Ibéricos⁴⁶³.

1954

Realiza la portada del catálogo del XIII Salón de Otoño y ornamenta con grabados *La Mala Hierba* de Eliseo Feijoo y diferentes ilustraciones xilográficas para *Segundo Canto de la Vida Muerta* de Juan Eduardo Cirlot (ver ALCOR).

En el Círculo de Bellas Artes exhibe sus pinturas del 1 al 14 de mayo. *La exposición*, como recoge Rafel Jaume en el número 14 de la revista *Dabo*, “*revistió caracteres de descubrimiento. (...) Si como grabador, Xam es el mejor de entre los que más lo sean, como pintor no va a la zaga de nadie. Sus telas tienen tanta armonía que arrastran la mirada y la fijan. (...) Y Xam incursiona, una y otra vez en el arte abstracto*”.

Realiza otro grabado, EX470, para el “I Salón sin techo” organizado por Gafim en colaboración con *El burro blanco*, *Galerías de Arte Quint* y *Amigos de Mallorca*, que tuvo lugar en la barriada palmesana de San Magín, al aire libre el



3 de septiembre de 1954. Allí presenta una tipografía muy dinámica. Bajo ella ejecuta un bodegón muy sintético y a su izquierda graba un personaje, propio de las letras capitales de sus libros, al insertarlo en el número que da nombre al Salón.

En la revista *Tramontana* en el año 1954 se queja de la incompreensión hacia su pintura. “*Al contrario de lo que muchos creen yo soy un pintor grabador; no un grabador que pinta*”⁴⁶⁴. Se le ha encasillado en grabado, sin recordar que ha desarrollado previamente una labor fulgurante y metamórfica en campos como las caricaturas, ilustraciones varias, dibujo lineal, rotulación, diseño y carteles publicitarios, carteles de cine,

⁴⁶³ ESCRIBANO, Alfredo. “Pedro Quetglas “Xam”. Eminente xilógrafo de nuestros días”, en *Ex-Libris*. Madrid: Asociación de Exlibristas Ibéricos, 1954, n.4, pp.21-25.

⁴⁶⁴ “Visita al estudio de un pintor”. *Tramontana*, 1954, p.17. APX.

La obra gráfica de Pedro Quetglas “Xam” (1915-2001): la riqueza de un patrimonio.

figurines y un sinfín de dibujos. Se olvidan de que es un artista no sujeto a una única técnica, cuya densidad impide el reduccionismo a veces propiciado por el propio Xam.



Pliegos de poesía. 1951-1960

Dabo, Pliegos de poesía, se gesta en 1950 y nace en 1951, aunque su comercialización se data en enero de 1952⁴⁶⁵. Era una revista de poesía que se ubicaba en la calle Torre del Amor 4, estudio de Xam. Allí *Dabo*, sugerido por la forma latina *Tibidabo*, pretende ofrecer arte, tanto desde la vertiente literaria como desde la de la ilustración. La revista inicialmente está compuesta por un director literario, el poeta Rafael Jaume y un director artístico, Xam. Posteriormente Rafael Jaume contará con la ayuda del poeta J.M^a Forteza. Las xilografías, inicialmente acompañarán al texto, para acabar descontextualizándose de este y llegar a su propia libertad o autonomía.

La revista, con un tiraje de 300 ejemplares “*tenía un formato de 22 x 32 cms. y venía publicada en edición para bibliófilos*”⁴⁶⁶ en un solo pliego de papel especial impreso a dos caras y plegado en tres dobleces (sin cortar) que comprendía las 16 páginas de que constaba cada número. (...) En la portada traía un grabado de 8 x 10,5 cms. con el nombre de la revista y debajo otro de 2 x 3 cms. con el número, ambos realizados sobre madera de boj. Por lo demás, efectivamente, todas las ilustraciones, las mayúsculas iniciales de algunos poemas y demás viñetas de diversos tamaños, estaban impresas mediante xilografías, generalmente realizadas por el famoso grabador mallorquín Pedro Quetglas Ferrer, más conocido por su pseudónimo XAM. Hasta el número 3, la cara interna de la portada y la contraportada, traían una breve “Carta al lector”, una sucinta nota informativa sobre los colaboradores en cada número, algunas concisas reseñas de libros y revistas. Y a partir del número cuatro, este tipo de informaciones

⁴⁶⁵ “El primer número de la revista (de los diecisiete que tiene su historia) estaba ya compuesto en diciembre de 1951, pero como la labor corría a cargo de los dos directores y uno de ellos –Xam- se hallaba ausente, exponiendo en Barcelona, se esperó a ponerla en el correo de 1952”. Vid: Fernández, Ángel R. “Dabo. Pliegos de poesía”, en *Mayurqa*, n.VII, 1972, p. 28.

⁴⁶⁶ El poeta Fernández Arroyo con el que contacté y el cual me facilitó su correspondencia, se muestra muy dadivoso en el término. A pesar de ser en la actualidad una revista de bibliofilia, en su momento no se inició con tal propósito. Por ello se realizó en un papel de baja calidad.

diversas ocuparon las cuatro páginas de un Suplemento independiente, del mismo tamaño, pero en papel de color azul claro”⁴⁶⁷.

Dabo 1



El primer número⁴⁶⁸ de la revista se imprime en Gráficas Miramar. En su portada: la M167, no localizada, EX236, una matriz estampada en todos los ejemplares de la revista desde su primer número hasta el último en 1960. En el pliego se estampan un conjunto de 13 maderas, más una tarjeta navideña con una xilografía, EX248, a la izquierda, en portada, la marca “DABO”, EX249, detrás y el boletín de suscripción con la marca de la revista. La portada es la prefiguración del mundo de Xam. Dos tipos de punta de buril ejercen la extracción de las astillas. Expone un paisaje desolado, reducido a la mínima expresión, lleno de bucólicas influencias. Una pacífica paloma que vuela sobre alambradas con púas e irradia la paz en la que se fragua la nueva sociedad de vencedores y vencidos, donde tradición y modernidad se complementan para abrir el panorama isleño, tan conservador.

La EX238, a la derecha, sirve para acompañar la poesía de Bousoño. Técnicamente hace lo que desea con la madera, siguiendo esas pautas “actuales” y propias con las que rompe con la tradición. Xam ha modernizado el lenguaje de los bojes. Las puntas de los buriles se ensamblan en gran armonía y el taco es trabajado desde todos los costados, adecuándose a su concepción barroca del espacio. Acompañan al poema la capital EX246 y la EX239 que pone el colofón al texto.



⁴⁶⁷ FERNÁNDEZ ARROYO, José. “Dabo, pliegos de poesía”. *Káskara Marga. Revista de difusión poética*. Madrid: Ediciones Cantahueso, 2001. p.3.

⁴⁶⁸ El 29 de noviembre Manuel Pacheco escribe sobre *Dabo* 1. Y el 11 de diciembre de 1952, Pedro Pérez-Clotet envía carta informándose sobre *Dabo* 2. Toda la información temporal de *Dabo* sale del estudio de la *Carpeta N.O.P.Q., Correspondencia DABO*, en APX.

La M173 se estampa en 1953 como EX245 para la edición de *La Ola sucesiva* de José María Forteza, quien ayudará a Jaume en la dirección poética de la revista. Otras matrices se reutilizarán. La EX122, la M112 de 1949, la EX244, el *Cementerio de Colindres*, a la derecha, será escogida por



el nieto de Xam, el autor de esta tesis, para el último exlibris encargado por el artista mucho antes de su fallecimiento y recibido post-mortem. Se advierte un gran facetamiento en la madera que ofrece un inmenso juego de luces y sombras. El buril no solo extrae madera, lo clava, hiere al taco en minúsculas laceraciones. Muestra un ciprés desnudo en el centro de la composición. Hasta su tronco es yermo como los homólogos que reposan junto a él. La M175, EX247 a la izquierda, es un pequeño taco donde es perceptible la abstracción. Con el uso de los mismos buriles, uno más ancho y otro más



fino desaparece la figuración en formas geométricas. Se remata la contraportada con la M178, EX250 que servirá como tal hasta el número 17 y como marca de la revista.

*“En su presentación, en la idea que preside a esos pliegos impregnados de juventud y optimismo literario, se adivinan las manos de Rafael Jaume, espíritu dotado de gran sensibilidad poética y de Pedro Quetglas (Xam) siempre tan amigo de los bellos grabados”*⁴⁶⁹.

Dabo 2



Impreso en marzo⁴⁷⁰ de 1952, en Gráficas Miramar. Todos los grabados se hacen *ex profeso* para la revista, como se informa en la cara impresa de la contraportada. Un conjunto de 20 xilografías, de las que la gran mayoría son nuevas para este ejemplar.

⁴⁶⁹ CORTÉS, G. “<<Dabo>> Pliegos de poesía. Torre del Amor 4, Palma de Mallorca”. *Correo de Mallorca*. 19.03.1952. APX.

⁴⁷⁰ El 10 de abril Manuel Pacheco informa que han devuelto *Dabo 2*. APX.

La M206, EX277 número "2" se ornamenta con motivos geométricos. La M166, EX235, es una letra capital del poema de José Fernández Arroyo, es un ejemplo de perfección formal, arcaizante, incluso si lo comparamos con el nuevo lenguaje que ha desarrollado Xam. La M207, EX278 reutilizada para el volumen primero de *Ediciones Dabo* es abstracta. La M165, EX234⁴⁷¹ es una capitular del poema de Pilar Paz Pasamar, deudora de la perfección de oficio de la explicada segunda etapa. La M208, EX280 ilustra el poema de Antonio Gala, mientras que la M178, EX250 es reutilizada de *Dabo* 1 y en la EX280, se reduce el tema figurativo a la mínima expresión. En la M209, EX281 se enlazan los peces ondulando las líneas, que vienen y van, generando un juego de gran movimiento. En la M210, EX282 retoma la excusa figurativa con un simple ensueño de rostro desdibujado en las líneas y puntos del grabado.

La M211, EX283 y la M212, EX285, son dos capitales con un motivo de carácter abstracto muy utilizadas tanto en *Dabo* como en las ediciones de la revista *Alcor* (1953-54). La M213, EX287 es una madera plenamente abstracta que recoge la técnica del momento con los buriles expertos. La M214, EX289, es un ornamento decorativo, tratado con buriles anchos y la M215, EX290, a la derecha, en la que una gran escalera, hacia una escapatoria soñada, se adentra en la creación de espacios propios de la *Piedad*, grabado de 1952, al subrayar partes determinadas con el buril ancho marcando la dialéctica entre un mundo imaginado y la realidad del artista. Así sucede en la M216, EX291, a la izquierda. Un conjunto de



masas perforadas por las puntas del buril en el marco geométrico característico de esta época. La siguiente M217, EX292 reincide en la abstracción, aún vinculable a la realidad por un motivo sintético que representa un árbol. Las dos últimas, la M218, EX293 y la M219, EX294 son unos temas abstractos, que sugieren unas formas muy dinámicas en la primera y escultóricas en la

⁴⁷¹ Se conserva una felicitación navideña de 1950 que utiliza esta xilografía. Si es de 1950, probablemente lo sea la M190, que presenta las mismas características.

segunda, propias de Hans Arp y que Xam conoce desde 1934, con el monográfico de *D'Ací i d'Allà*.

En la sección *Poetas en Dabo*, ubicada en la cara interna de la contraportada, se introducen unas breves notas explicativas de cada uno de los autores mallorquines, como puedan ser Concepción Coll Hevia y Jaime Vidal Alcover.

Dabo 3



Se estampa en los obradores de Gráficas Miramar en mayo⁴⁷² de 1952. Los pliegos se ilustran con un total de 19 grabados xilográficos. Según la contraportada de la revista, graban para dicho número los artistas Pedro Martínez, Máxim y Xam. Tras conversaciones con los dos primeros y lo poco que recordaban de los hechos, es destacable que ambos comentasen el exceso de trabajo de Xam y que este descargara una parte del trabajo en jóvenes artistas. Pedro Martínez, “Pavía”, ha realizado pocas xilografías, aunque sí ha trabajado en varias ocasiones la calcografía. Se introduce en el campo porque, tanto Xam como Carlos Puntis, entusiasman a terceros con la técnica y sus resultados. Mateo Alzina, “Máxim”, realiza a lo largo de su carrera únicamente los grabados para Xam, que presentará con posterioridad en la Escuela de Artes y Oficios de Palma para convalidar la materia de grabado.

En este número de *Dabo* se insertan unas greguerías inéditas de Ramón Gómez de la Serna, conservadas en APX. Se añade como separata el grabado titulado *Circo*, del propio Xam, que datan en 1951, a pesar de ser la M138, EX199, de 1950 y formar parte de la carpeta de 50 ejemplares editada por la Imprenta Guasp en el mismo año. La matriz muestra el trabajo en composición y ejecución. En ella luce el forzudo, el payaso y la encantadora acróbata, junto a un carronato y un caballo. Técnicamente se sitúa en la segunda etapa de las xilografías de Xam.

⁴⁷² El 5 de mayo Carlos Edmundo de Ory pide el *Dabo 3* a la revista. Según Rafael Jaume (carta a J. Fernández Arroyo, 08/03/1952) a fines de marzo aparecerá *Dabo 3*. Ambas cartas en APX. En: *Medio siglo de publicaciones de poesía en España*. Madrid: I Congreso de poesía, 1952, se confirma la publicación de tres números antes de junio.



Circo. M138



Circo. EX199

La cara interna de la portada presenta a Xam, como *grabador autodidacta* y se apunta que *su personal estilo lo logra trasladando a la madera las tendencias, problemas e inquietudes de la pintura de nuestros días.*

La M221, EX296, número “3”, tiene ornamentaciones geométricas. Para las diecisiete greguerías circenses de Ramón crea dos maderas, la M222, EX297 y la M223, EX298. La primera es un gran felino con el número 17 y un fondo geométrico. La segunda es el nombre del escritor. En la primera greguería transcriben que el *elefante barrió*, aunque Ramón les recuerda en carta manuscrita que los elefantes barritan. Sigue la M224, EX299, una letra capital para el poema de Fernando Quiñones, donde se advierte que los trazos con el buril han cambiado plenamente. La M225, EX300, un forzado en pleno



espectáculo, es parte de la EX18, de la que se conservan dos trozos de la matriz, actuales M12 y M12. Reutiliza la madera del año 1945 y tras el despiece quirúrgico pasa el buril por los laterales para unificar la matriz. La M226, EX301, es una obra que refleja la influencia de Xam, pero no es plenamente suya. “Maxim” comentó que siempre firmaba sus matrices, aunque esta, sin firma, es probablemente una colaboración entre ambos. La M227 a la izquierda, EX302, es un malabarista, que ilustra el

poema de José M^a Forteza, en el que Xam traza sus características de amplitud en la madera y ofrece más blanco, que surge de forma centrífuga, en contraposición al pie del malabarista sobre el que se sostiene una calma de paralelas, realizadas con el buril de punta fina. Un *caballo de circo*, M228, EX303, a la derecha, es el motivo principal de la madera en la que la geometría se incorpora plenamente, al igual que el uso de los buriles que graban



finamente o vacían ampliamente zonas, como se ha visto desde 1951. Sigue el poema de Carlos Edmundo de Ory ilustrado con una madera muy dinámica, dos payasos como motivo único, que centran su atención en algo externo a la madera, junto a unas líneas anchas a su alrededor que clarifican el aspecto de nuevo lenguaje artístico, la síntesis de fondos y figuras, para acabar en la plena abstracción.

Siguen dos matrices más, la M230, EX305, letra capital con un motivo sintético propio de la etapa y una xilografía firmada con una “m” de Maxim, en la que la influencia de

Xam es más que considerable y quizá coejecute, por presentar elementos propios de Xam. Le sigue, sin catalogarse un taco de “Pavía”, firmado como “MP”, con unas masas extraídas en dos grandes zonas y algunos detalles típicos de Xam. La M202, EX274 representa la cara de un payaso con gorguera y un trabajo muy compacto de la madera en la que usa más el buril de oficio que el amplio, el cual surca un lateral dando vida a la matriz con unos movimientos ondulantes más anchos. Es una matriz de 1951, utilizada en el catálogo de la exposición colectiva de dibujos en la galería Sapi inaugurada el 28 de abril.

Sigue la *Elegía a un perro fiel, Chuty*, de Fernando Martín Iniesta, al que



Xam graba un exlibris. Es la M232, EX307, la madera se trabaja con los buriles y el facetamiento del fondo. Hay que informar de que a Xam le marcó el poema, puesto que puso el mismo nombre a un perro ratero suyo de los años ochenta. El tema circense es la gran pasión de Xam, a quien *le gustaría ilustrar un libro de circo*⁴⁷³, cuya estima y fascinación se remonta a la “Troupe Balaguer”⁴⁷⁴, a la izquierda, durante sus años de infancia.



Se concluye el número con un poema de Ángel Crespo y una xilografía de la familia circense, la M233, EX308, a la derecha. El conjunto es la trinidad familiar, madre, padre e hijo. Se escoge un buril más ancho de lo normal para algunos perfiles y fondos ambientales ya que el motivo en el que se centra, son los rostros de honda expresión, que captan la atención frente al perfilamiento de los ropajes. Contrasta un uso del buril muy fino que crea una bruma, característica de esta época, al grabar diferentes líneas minúsculas



⁴⁷³ *Lo que más le gustaría a Xam: ilustrar un tema de circo*. APX, [Recorte de periódico sin catalogar, ca. 1948].

⁴⁷⁴ Se conservan en APX un conjunto de postales enviadas la gran mayoría por María Balaguer la *dida* de doña Justa, madre de Xam, en que muestran la amistad con la familia, a su paso por diferentes ciudades europeas de la famosa compañía mallorquina de acróbatas y saltadores.

en una misma zona.

Queda fuera de este número la M234, EX309, de gran intensidad imaginativa y que se adscribe según sus rasgos estilísticos a esta etapa creativa de Xam.

Dabo 4



El cuarto número sale a la venta en julio⁴⁷⁵ de 1952, ornamentado con 23 xilografías. No se informa del establecimiento donde se imprime. Se adjunta el Suplemento n. 1, en donde comunican sobre la publicación del segundo libro de poemas de Blai Bonet *Entre el coral i l'espiga*. Interesante es la información de que Fernando Martín Iniesta inaugurará las Ediciones Dabo⁴⁷⁶ con *El Fuego*, un libro de sonetos. El volumen lo ornamentará Xam y los fondos de los grabados irán ilustrados a la trepa, “pochoirs”, a varios colores. A la vez aclaran que el libro *Mundo de la Sangre* de Mario Ángel Marrodán aparecerá en las Ediciones Dabo antes del próximo otoño.

Publicitan mediante un anuncio de Ediciones R.O.D.A. la obra poética de Rosselló-Pòrcel, vendiéndose la edición en papel de hilo a 100 pesetas y la corriente a la mitad. Cabe recordar que la realización de la obra supuso un fracaso económico al realizarse en catalán, de ahí que aún intenten comercializar los volúmenes. También se nos informa que el joven grabador, Pedro Martínez “Pavía” hace para *Dabo* sus primeras xilografías.

Dentro del apartado *ARS*, cuya imagen se cataloga como M243 y EX321, a la derecha, se hace mención de la exposición de Goya y el Grabado Español, de la organización de una exposición de exlibris religiosos, en el Congreso Internacional Eucarístico de la Asociación de Ex-libristas de Barcelona, en el cual Xam presenta uno como titular. También se menciona el homenaje al grabador Enrique Vaquer, que recuperará Xam en la década de los setenta en su galería y la exposición de Grupo “Arte Nuevo” balear en



⁴⁷⁵ Carmen Nonell escribe sobre la posibilidad de recoger el ejemplar *Dabo 4* en Palma. APX.

⁴⁷⁶ No se tiene constancia de tal realización, a pesar de gran interés el que sean pochoirs, como Miró hiciera en 1928 con *Il était une petite pie*.

Almería en la que encontramos al polifacético M. A. Colomar⁴⁷⁷ y a Xam, entre otros. A la vez Jorge Florit fustiga en su escrito *El grabado, arte de pasillos*, en la página 4, a los críticos, pintores y especialistas que no se acercan a comentar la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Dentro del apartado se informa del Premio Fray Junípero Serra, dotado con 1000 pesetas.

La M176, EX248 y M212, EX285 son tacos reutilizados del primer y segundo *Dabo*. Les siguen una xilografía de Pavía y la M211, EX283 reutilizada del segundo *Dabo*. Nuevas son las M236, EX311 y la M237, EX312 dos motivos con ángeles. La M162, EX231 y la M220, EX295, a la derecha, son usadas en mayo como ilustración para la primera comunión de su hija Consuelo en la Iglesia Parroquial de San Miguel de



Palma. La primera habría sido previamente grabada en 1950 para el IV volumen de R.O.D.A. El tema de la segunda es claramente eucarístico y se inserta en una poesía que entrelaza la comunión, la fe y Dios. Sigue la M238, EX313, a la izquierda, de la que hay una estampa, la EX314, que es una edición de la imagen como exlibris. Probablemente sea anterior y reutilizada como boj para *Dabo*, al haber eliminado la tipografía para su posterior impresión.

Se recoge en APX que “los *Pliegos de Poesía "DABO"* acaban de publicar su n° 4, dedicado a poesía con preocupación religiosa. Colaboran con poemas, Miguel Fernández, Fausto Burgos, Manuel Aiguadé, Francisco Garfias. Mario Cajina-Vega, Antonio Murciano, Carlos Bonsoño (sic) [Bousoño], Carmen Nonell, Rafael Jaume, José Fernández Arroyo, Miguel Ángel Colomar, Leopoldo de Luis y Carlos Murciano. Y se ornamenta con grabados de Pedro Martínez [“Pavía”] y de Xam. Con este número empieza a publicarse un interesante suplemento, donde se hacen críticas de letras y arte. Coincidiendo con la aparición de este pliego de poemas religiosos, se ha concedido a Xam -su director artístico- diploma de 1ª clase por su aportación a la *Exposición de Arte Religioso actual*, abierta en Barcelona a raíz del Congreso

⁴⁷⁷ Colomar ejerce notoria influencia en la obra de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Vid. *Dabo*. Suplemento 1, p.2.

*Eucarístico internacional allí celebrado*⁴⁷⁸. Allí Xam presenta la *Piedad*, EX386, con la que obtiene el Premio de Grabado Alfredo Guido en la II Bienal Hispanoamericana de La Habana.



Otra matriz reutilizada es la M160, EX229 del IV volumen de R.O.D.A. de 1950. La M239, EX315, es una composición abstracta de sinuosas formas y trazo con líneas más prolongadas, estrechas, cortas y puntos. Se volverá a imprimir en *La Ola sucesiva* de Forteza en 1953. La M240, EX317, a la izquierda y EX318 se reutiliza como exlibris para su nieto, en 1999. Presenta un hermoso y alargado ángel nimbado, portador de una espada. Si se comparan las dos estampas se advierte que para la última edición la madera recibió un fuerte golpe y quedó reflejado en el lateral superior izquierdo de las impresiones del exlibris. El trabajo de la madera es a base de pequeños cortes para las alas y los buriles más gruesos se reservan para los pliegos inferiores del ángel.

Se estampan dos matrices más, no firmadas, de Pavía, una de las cuales se reutilizará, años más tarde, en *Ponent*⁴⁷⁹, revista de poesía.

El poema de Miquel Àngel Colomar se ilustra con una xilografía que proviene de la obra poética de Roselló-Pòrcel, la M106, EX157, como guiño a su relación poética y el ejemplar se cierra con dos xilografías, la M241, EX319 a la derecha, un paisaje con un árbol podado, de gran geometría y diferentes texturas gráficas realizadas con sus buriles estrechos y anchos y una letra capitular, la M242, EX320, en la que la pureza de las etapas anteriores desaparece para rejuvenecer los trazos de la tradición bojística más popular.



⁴⁷⁸ "DABO publica un pliego dedicado a la poesía religiosa". *Recorte de periódico sin catalogar*. APX, 24.07.1952.

⁴⁷⁹ *Ponent*. n.VIII. Ciutat de Mallorca: Imprenta Atlante, 1958, p.18.

Dabo 5



Septiembre⁴⁸⁰ de 1952 es el mes en el que sale el quinto ejemplar de *Dabo*, con una portada en gris y 25 xilografías ornamentan la revista. En la portada la M253, EX333, un “número” que sigue la misma tipología en los grabados desde el primer ejemplar de *Dabo*. La M242, EX320 se reimprime para un poema de Jorge Guillén, así como la EX285 y la EX315. La capitular M256, EX334 se ajusta a su nuevo modo de grabar. Reutiliza las M218, M211, M174 y M166. Nuevamente presenta grandes capitales como la M159, M164 o la M161. Insertan en la revista la estampa de Fray Junípero Serra, EX137, en edición popular, frente a la de la Imprenta Guasp, comentada anteriormente.

Nuevos trabajos xilográficos son el búho, la M257, EX335, que se acerca formalmente a los grabados de 1949 para la *Obra poética* de



Rosselló-Pòrcel, la M258, EX336, a la derecha, donde graba un caballo con molinillo de viento o de papel y la M259, EX337, una



jarra con grandes juegos de luz y sombras. La M260, EX338, es una capital en la que se ha perdido toda sombra de sus trabajos previos en capitales ornamentales. Ahora incide con el buril más ancho, no le interesa la perfección técnica, sino más bien ese mundo creativo, intelectual.

Dabo 6



En noviembre⁴⁸¹ de 1952 sale al mercado el sexto ejemplar de *Dabo*. Como ya se ha señalado ha entrado en el conjunto editorial del tándem Xam-Jaume, el poeta José María Forteza. Adjuntan el Suplemento número 3 que informa de su impresión en la imprenta de J. Tous. Tratan del poeta Rosselló-Pòrcel. A la vez intentan dar marcha al proyecto de una exposición anual de artes plásticas, *Salón DABO*, para artistas insulares, *para demostrar al profeta que en su tierra cabe serlo*. Y mencionan que rezan al viento mediterráneo para que barra y borre los falsos grupos localistas. Por último comunican que Ediciones

⁴⁸⁰ El 19 de septiembre Rafael Nuñez ha leído *Dabo 5*. APX.

⁴⁸¹ El 17 de noviembre A. Pintó les escribe sobre *Dabo 6*. APX.

Dabo publicará en breve *Mundo de la Sangre*, *El amor de trapo* y *Material Jubiloso*, de Marrodán, Viñas y Jaume respectivamente.

El número se compone de un conjunto de 19 xilografías, entre las que se cambia la marca xilográfica "DABO" posterior, la M269, EX347, usada hasta la fecha. El número de la portada es la M265, EX343. Reutilizan un gran número de maderas previas de R.O.D.A. como la M39. Destaca un hipocampo, M261, EX339, a la derecha,



principal, no introduce en el grabado el mar y lo dibuja sobre un fondo abstracto. También desliza los buriles en la M266, EX344 y en la M267, EX345 a la izquierda, una curiosa matriz abstracta muy dinámica, con un eje en diagonal. Aparte de la reedición de cinco xilografías, graba otro paisaje de carácter abstracto, la M268, EX346 de pequeño tamaño como colofón al texto.

Dabo 7



En enero⁴⁸² de 1953, un año después del primer número, sale al mercado el siguiente número de la revista, con 16 xilografías, junto al Suplemento número 4. No se informa del lugar de impresión. Se anuncia el fallo del Premio Fray Junípero Serra de Poesía, creado por Dina Moore Bowden, apasionada del misionero mallorquín. Lo ganó Miguel Fernández, a quien le hacen una entrevista. Entre los finalistas estaban Celia Viñas y Eliseo Feijoo. Informa de que cinco de los grabados fueron hechos por E.-C. Ricart y el resto por Xam. Nos hacen saber que el libro de poemas *Mundo de la sangre* de Marrodán ya sale a la venta. La participación con Ricart supone una gran honra para Xam y de alguna manera el certificado de buen grabador, al colaborar el maestro catalán con la revista.

⁴⁸² El 31 de enero, Manuel Pacheco informa de que no ha recibido el *Dabo 7*, que otros lo tienen y él no lo ha recibido. APX.



El número “7”, M310, EX398, o la M311, EX399, a la izquierda, que ilustra el Premio Fray Junípero de Poesía, son nuevos trabajos. La M312, EX400 es una “natividad”, tema tratado por el artista y usado para múltiples felicitaciones navideñas. Aquí la madera es de mayor tamaño y usa sendos buriles, dejando con el más ancho unos cortes limpios en las alas de los ángeles. La M313, EX401, es una capital con ornamentación animal y fondo no figurativo, así como la M314, EX402, a la derecha, que ilustra el poema de Raul Bopp traducido por Ildefonso Pereda. Es una trabajada madera con las características propias de esta etapa. Se cambia nuevamente la contraportada en la que se estampa la nueva marca para “DABO”, la M315, EX403.



Dabo 8



En marzo⁴⁸³ de 1953 se publica el octavo ejemplar de *Dabo* junto al Suplemento 5. Un conjunto de 21 xilografías, reutilizadas en su gran mayoría. El número lleva impreso los nuevos ejemplares grabados para la M325, EX414, la M326, EX415, un motivo abstracto ornamental y una peonza, la M327, EX416⁴⁸⁴.

En “*Ars*” dan noticia de la aparición del libro de poemas *La ola sucesiva* del poeta integrante de la publicación, José M^a Forteza, de la exposición en el Círculo de Bellas Artes de Yvette de Castro-Jean Moulart-Xam, donde Xam presenta dibujos y se informa del Premio Sedó Peris Mencheta, para el colaborador de los pliegos, Enric Ricart.

⁴⁸³ El 26 de febrero Alfonso Pintó comenta que espera el número 8. APX.

⁴⁸⁴ Dicha estampa pudiera ser de Enric C. Ricart en vez de Xam.

Dabo 9



En mayo⁴⁸⁵ de 1953, se imprime el número 9 y el Suplemento número 6. Enriquecen el conjunto un total de 21 xilografías. El suplemento vuelve a llevar la marca de la Imprenta de J. Tous de Palma y en él se recoge una crítica al primer volumen de las Ediciones Dabo por Francisco Colomar. A la vez se informa de la aparición del volumen de Celia Viñas dentro de la Colección Ifach ilustrado con una xilografía *inimitable*, M323, no localizada, EX412, de Xam. Se presenta también al poeta José María Forteza, del que se menciona que está unido a los pliegos hace tiempo y que en breve sale al mercado *La Ola sucesiva*, segundo volumen de Ediciones Dabo.



Xam produce nuevas matrices en estos pliegos, como podemos ver por lo ejemplares M330, EX419 y la M331, EX421, que nos recuerdan su maestría. La M332, EX422, la M333, EX423, la M334 EX424 a la izquierda, ejemplifica su destreza y que se afianza con la M329, EX428, a la derecha, con gran sincretismo entre las técnicas, a pesar de ser una visión más tradicional que la alegada y luchada modernidad postulada por Xam.



Dabo 10



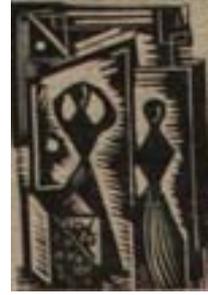
En julio⁴⁸⁶ de 1953 se presenta el siguiente número, con el Suplemento número 7, impreso en la imprenta de J. Tous. Se muestran dos caricaturas de Xam, una de Guillem D'Efak y otra de Pérez Cueto, quien hizo un recital en la redacción de *Dabo* el 27 de junio. En el apartado "*Ars*", nos informan de la exposición de Xam en Manacor y de su conferencia *Análisis y síntesis de la pintura actual*.

⁴⁸⁵ Reembolso de 11'90 pts por DABO 9. 29.05.1953. APX.

⁴⁸⁶ El 3 de agosto, Alfonso Pintó tiene en sus manos el *Dabo* 10. APX.



Un conjunto de 24 xilografías ornamentan el ejemplar. La primera es la matriz que stampa el número “10” de la portada de la revista, M336, EX426. Los siguientes grabados realizados para el volumen son las M337, EX427, M338, EX428, M339 a la izquierda, EX429 y la M340, EX430, a la derecha. El resto de matrices son aquellas que reutiliza amortizando el trabajo elaborado durante años, propio de impresores e imprentas e incluso presentan una separata de un grabado para *Treinta años de Provincia*.



Dabo 11



En septiembre⁴⁸⁷ de 1953 es cuando sale el número 11 y su Suplemento número 8, donde se recoge el óbito de Ramón Manchón, “*grabador y amigo*”. También hacen eco de la nueva revista *Alcor*, ilustrada por Xam y se finiquita con el texto de Llompart sobre el poeta Miquel Ferrà.

De las nuevas matrices, la M345, EX435, es el número “11” que evoluciona frente a los anteriores Dabos. Le sigue un “siurell”, la M346, EX436, a la derecha, en el que el paisaje está indicado con motivos abstractos y el trabajo se realiza, como es habitual, con un par de buriles, uno de punta fina y otro ancho. Rodea algunas figuras y traza delicadas líneas que sugieren imágenes. Son ilustraciones que proponen compañía a la poesía más que su reproducción eidética. Le sigue la M347, EX437 y la M348,



EX438, a la izquierda, una abstracción en la que reitera el uso incondicional de los buriles que más utiliza. En la M349, EX439 traza tres rostros y se recuperará para un poema de Rafael Jaume posterior. La M351, EX441 es una letra capital junto a otra capital pero con ornamentación diferente, la M352, EX442. Se concluye el pliego con la M353, EX443 y la M354, EX444 a la derecha, otro colofón



⁴⁸⁷ El 6 de agosto Carlos Pérez espera el *Dabo* 11. APX.

de temática abstracta.

Edita, entre las reimpressiones de maderas, una separata con una estampa del *Viaje a la Isla de Mallorca* de Juan Cortada.

Dabo 12



Noviembre⁴⁸⁸ de 1953 es la fecha en la que sale publicado el nuevo ejemplar y su Suplemento número 9. Se publicita el *Segundo canto de la vida muerta* del poeta Juan Eduardo Cirlot, que inaugura las Antologías poéticas Alcor que ornamenta Xam con sus recias xilografías

Se ilustra la revista con 19 xilografías. La M363, EX452 es el “decimosegundo” número de la revista. La M364, EX453, a la derecha, es una “natividad”, propia de fin de año. Se reviste la imagen con las buriladas de Xam, por un lado las anchas puntas del hierro y por el otro las perfecciones propias de los años cuarenta, por lo que parece una xilografía anterior. Le sigue la



M365, EX454, a la izquierda, otra abstracción. La M366, EX456 presenta un bodegón con un personaje. El resto de xilografías son reimpressiones de matrices anteriores.

Dabo 13



Entre enero y febrero⁴⁸⁹ de 1954 sale al mercado el pliego decimotercero. Con él va anexo el Suplemento 10. Se nos informa de que Xam realizó una conferencia, *Del impresionismo al actualismo*. Entendiendo actualismo como obra moderna.

⁴⁸⁸ El 19 de diciembre Manuel Pacheco da las gracias por *Dabo 12*. APX.

⁴⁸⁹ El 8 de febrero Manuel Pacheco comenta sobre el *Dabo 13*. APX.

Se estampan 18 xilografías. La M367, EX457, número “13”, aparecido en la portada de la revista, amplía el motivo bajo los dos números que la conforman realizando una composición abstracta. La M368, EX458, a la derecha, es una madera de mayor tamaño en la que presenta un pueblo, propio de sus pinturas cercanas a 1955 (*Mallorquinas*, óleo sobre tela, colección Fundación “la Caixa”), junto a un ángel y un trabajo abstracto muy remarcado en el que graba la madera con firmamentos de nebulosas de rayas y delicados trazos de buril, sobresalen unas escaleras que suben hacia lo alto, propias en toda la obra de Xam hasta su fallecimiento.



Al igual que en el cuadro mencionado, encontramos la M369, EX459 a la izquierda, que muestra a tres mallorquinas con rebocillo. Usa los mismos buriles y trabaja toda la madera por igual. La M370, EX460 y la M371, EX461, ambas presentan animales y hay un nuevo ejemplo de la abstracción con la M372, EX462, a la derecha, a la que no se lanzará, probablemente tras la incompreensión local y falta de mercado, a lo que se añade el manejo de una técnica arcaizante como pueda ser la tradición xilográfica.



Dabo 14

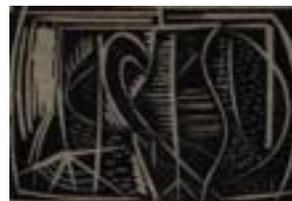


En junio⁴⁹⁰ de 1954 sale el siguiente número de *Dabo*, así como el Suplemento número 11. Se lamentan de que “*Larra aseguró firmemente convencido: <<Escribir en Madrid es llorar>>. Y escribir en provincias con manías regionalistas, ¿qué será? Un llanto largo, interminable.*” Se pregunta a Tomás Preciado sobre la postura de los regionalismos. En “*Ars*”, se menciona la exposición de pinturas realizadas en el Círculo de Bellas Artes, en la que *Xam incursiona, una y otra vez en el campo abstracto*. Se

⁴⁹⁰ El 11 de junio llega a oídos de Manuel Pacheco la salida de *Dabo* 14. APX.

informa, como hecho relevante, de la ilustración de Xam para la *La Mala Hierba*, obra de Eliseo Feijoo.

24 xilografías ornamentan los pliegos. La M374, EX464, número "14" presenta el pliego junto a la "marca" *Dabo*. Se reutilizan capitales de *Alcor*, que no son conocidas en *Dabo*, pero así aprovecha el trabajo previo. La M375, EX465, a la derecha, es el paradigma de la época, una jarra de barro cocido con un fondo abstracto, representándola con la técnica más actual, con el uso de los diferentes hierros en todas las zonas de la matriz.



El resto de matrices, como decíamos son reimpresiones de "viejas" maderas, mayoritariamente abstractas. Se recuerda que entra en la abstracción pictórica, un poco más tarde que en la xilográfica.

Tras este número se desvanecen las referencias temporales. A partir de estas fechas no conserva Xam en su archivo correspondencia referente a *Dabo*.

Dabo 15



Entre agosto de 1954 ya que Celia Viñas muere el 21 de junio del mismo año, e inicios de 1955 sale *Dabo 15*. Se adjunta el Suplemento número 13 en el que se informa del fallecimiento de la poetisa en junio y de su influencia en la concepción de la revista. Se comunica la salida del segundo volumen de los *Pliegos de Poesía Alcor*, quienes han editado *Del tiempo del recuerdo* de Fernando

Gutiérrez, ilustrado por Xam. En "Ars" se informa del *XII Salón de Otoño* organizado por el Círculo de Bellas Artes.

23 xilografías ilustran estos pliegos. La M376, EX466, es el numeral de la portada al que graba una flor en la parte inferior. La M377, EX467, un pájaro con el fondo propio de sus bodegones (*Homenaje a Braque*, 1953. *Tetera copa y*



limón, 1954. Catálogo 2002 pp.71 y 72.), como la M378, EX468, a la derecha, un sintético bodegón en el que sobresale un frutero. Es la mínima expresión trabajada con buriles de grosores diversos. La M379, EX469, a la izquierda, es un gallo. Los fondos ornamentales se asemejan a la gran mayoría de los números que se ornamentan con formas geométricas.

Dabo 16



En 1955⁴⁹¹ sale a la venta *Dabo 16*. Se imprime en Alfa Zavellá, 17, como informa la contraportada. En este caso ya no se adjuntan las correspondientes separatas. Del conjunto de 18 ilustraciones solo la M388, EX476, cifras correspondientes a la revista, están grabadas específicamente para *Dabo 16*. Al igual que en números anteriores introduce bajo los dígitos una pequeña ilustración, en esta caso una síntesis de un animal o parte de un bestiario.

Escriben tanto Camilo José Cela, con el que colabora en *Papeles de Son Armadams*, en la galería Ariel y en diferentes tertulias, al compartir amistad, como muestra la felicitación, entre otras localizadas en APX, tras convertirse Xam en Académico de número de la Academia de San Sebastián de Palma, como José M^a Forteza, Rafael Santos Torroella, Guillem d'Efak y Manuel Pinillos entre otros.

⁴⁹¹ Como informa Ángel R. Fernández, “en 1955 apareció el número dieciséis”. Ob. cit. p.28.

Dabo 17



En 1960, tras un lapsus temporal de casi cinco años, se publica el último número de *Dabo, Pliegos de Poesía*. No se llegará a repartir, ni comercializar. Los textos responden a Miguel Ángel de Argumosa, José M^a Forteza y Rafael Jaume. Xam crea los quince grabados que comparten pliegos con las poesías, imprimiéndose en marrón y negro.

La M397, no localizada, EX486, que vemos en el párrafo anterior a la izquierda, es la última cifra que graba para los pliegos. La M398, EX487, a la derecha, es la afirmación de sus ideas de modernidad, que, arrastradas durante una década, explotan en estas abstracciones más gestuales. Si hasta ahora las obras abstractas eran formas geométricas, podemos ver las buriladas con una ágil evolución



dentro de la abstracción. La influencia de sus años de pintura abstracta desde mediados de los cincuenta hasta la fundación del Grupo Tago, le ayudarán, dentro del nuevo intento de dinamización artística y modificación del gusto, a realizar estas obras. Produce otro grabado M399, EX488, a la izquierda, que presenta semejanzas con la última serie de xilografías que ejecutará para ilustrar el número de "Papeles" dedicado a Mallorca.



Tras el estudio de Ángel R. Fernández⁴⁹², publicado en 1972 y la difusión entre los especialistas, escritores, historiadores, amantes o expertos que se acercaron al siempre abierto estudio de Torre del Amor, no se conserva ninguna colección completa de *Dabo* en los fondos del artista, que han tenido que ser completados y cotejados en diversas bibliotecas privadas y públicas.

⁴⁹² Fernández, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en *Mayurqa*, n.VII, 1972.

Publicaciones de la Revista Dabo

Dabo, ante la afluencia de colaboradores y un potencial mercado ilustrador, abre la posibilidad de poder publicar a los poetas de forma autónoma. Para publicar, como escribe Rafael Jaume el 8 de marzo de 1952 a José Fernández Arroyo⁴⁹³ se deben ajustar a las condiciones:

“a) El libro, en edición numerada de 200 ejcs., forma carpeta, tamaño folio, tendrá 40 páginas, papel registro de 40 k, cubierta a dos tintas, fondos de los grabados a la trepa y varios colores. El precio de venta: 35 pts. ejemplar.

b) El poeta pagará la propaganda –que no excederá de 200 pts. -contra factura.

c) El poeta completará hasta 100 el número de suscriptores que se hayan conseguido por medio de DABO, caso de que estos últimos no lleguen a tal cantidad.

d) Los grabados que ornen el libro serán propiedad de DABO. Dabo solo los utilizará parcialmente, después de haber transcurrido el año de la publicación del libro. Y únicamente para ornar su pliegos.

e) El autor recibirá cinco ejemplares de su libro. Y además hasta 5 ejcs. más con el 50% de descuento.

f) El poeta se sujetará al criterio artístico-literario de las Ediciones.

g) Una vez agotada la edición, él percibirá un beneficio del 20% sobre la venta, reintegrándole aparte el gasto que le ocasionara la propaganda del libro”.

Se publican *Mundo de la sangre*⁴⁹⁴ (1952) y *La ola sucesiva*⁴⁹⁵ (1953). A estas tenían que seguir *Presencia*, de M^a A. Sanz Cuadrado, *Péndulo*, de Cristóbal Serra, *Material jubiloso* de Rafael Jaume, tal como se recoge en el Suplemento n.9 de la revista. Se

⁴⁹³ Le debo expresar la mayor gratitud al artista José Fernández-Arroyo por la amabilidad y absoluta ayuda al escanear las cartas y noticias que tenía sobre DABO entre enero y febrero de 2006.

⁴⁹⁴ Contestación a la instancia del 9 de septiembre de 1952 solicitando la publicación, autorizándose el 25 de septiembre de 1952 en Madrid y certificándose los requisitos exigidos para su publicación el 9 de abril de 1953. APX, carpeta DABO.

⁴⁹⁵ Documento del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Soriano Frade, del 17 de abril de 1953, donde se informa que adjunta la documentación de la obra y que una vez efectuada se remita a la Delegación con la tarjeta que acompaña, seis ejemplares para trámite de comprobación y depósito. APX, carpeta DABO.

constata el intento con *El amor de trapo*⁴⁹⁶ de Celia Viñas y *El fuego y la mano extendida*⁴⁹⁷ al solicitarse su publicación. Tras ellos debían editar un libro de poesías de Fernández Arroyo, como este comentaba en 2006, que no llegó a fraguar.

Mundo de la sangre. Mario Ángel Marrodán. 1952

“Un largo mirar de humo
Entre la voz silente de las cosas.”⁴⁹⁸

El primer volumen de Ediciones Dabo, sale de las prensas de Gráficas Miramar, en la calle Dragona, la cual se tralada en 1963 a la calle Torre de l'Amor, donde comparten edificio con la Editorial Moll, el estudio de Xam y *Dabo*. Contiene un conjunto de 20 xilografías grabadas por Xam, de las que la portada se imprime a dos tintas y el resto a la trepa, en diferentes colores. La edición se compone de 175 ejemplares numerados a mano y firmados por el poeta y otros 25 no puestos a la venta. La M262, EX340, a la izquierda, portada del libro, es reestampada en el interior.

La M263, EX341 a la derecha, es una capital no sujeta al canon “clásico”



de Xam. El resto de estampas se reutilizará en los diferentes volúmenes de *Dabo*. La M264, EX342, a la izquierda, es una hermosa y rica composición con connotaciones fantásticas, que presenta el poema *Sangre mortal*.



Este primer volumen con el que se inician las actividades editoriales, como escribe Colomar, “son cuarenta páginas de exquisita belleza tipográfica. El tipo empleado, los

⁴⁹⁶ Contestación a la estancia del 9 de septiembre de 1952 solicitando la publicación, autorizándose el 18 de septiembre de 1952 en Madrid. En APX, carpeta DABO.

⁴⁹⁷ Tanto *El amor de trapo* como *El fuego y la mano extendida*, según documento del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Soriano Frade, del 23 de septiembre de 1953, son autorizadas para ser editadas. APX, carpeta DABO.

⁴⁹⁸ MARRODÁN, Mario Ángel. “Linaje de la memoria”, en *Mundo de la Sangre*. [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.13.

márgenes anchos, las iniciales en boj, esa mano de color en las xilografías, todo, es puro deleite⁴⁹⁹.”

La ola sucesiva. José M.^a Forteza. 1953

“La pena brota siempre como en el mar la roca: agresiva, crujiente, dominadora, antigua.”⁵⁰⁰

Segundo y último volumen de Ediciones Dabo, impreso en Gráficas Miramar. Contiene 21 grabados realizados por Xam, con la portada a dos tintas, que ilustran las poesías del poeta que integra la dirección poética de la revista. La edición se compone por 175 ejemplares numerados a mano y firmados por el poeta y otros 25 no puestos a la venta.



En la M317, EX405 presenta unos peces trabajados con dos buriles diferentes. La M205, EX287 a la izquierda, es una composición con formas sintéticas en las que aún se vislumbran las figuras que confirman el tema para llegar a otras abstractas. La M318, EX406 es una estampa de filiación religiosa y moderna técnica. Dentro de los motivos abstractos destacan la M319, EX407 y la capital M320, EX409 en la que se advierte la coherencia técnica del artista. La M321, EX410 y la M322, EX411, a la derecha, despliegan unos peces tratados de forma diferente, pero se mantienen muy vinculados estilísticamente.



La ola sucesiva (1953) es un libro “magníficamente editado. Es un regalo para los ojos. Todas las xilografías de XAM, por su calidad, merecerían un extenso comentario. Es evidente que los dos volúmenes que ha ofrecido DABO hasta hoy, no hay editorial de postín que los mejore⁵⁰¹.”

⁴⁹⁹ COLOMAR, Francisco. “Mundo de la sangre”. En *Dabo* 9, Suplemento 6.

⁵⁰⁰ FORTEZA, José María. “Pesadumbre”, en *La Ola sucesiva*. [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p.20.

⁵⁰¹ COLOMAR, Francisco. “La ola sucesiva”. En *Dabo* 12, suplemento 9.

Cuadernos de la Revista Dabo

Poemas Burgueses. Rubén Vela. 1960

“*Bien
me dicen: debes hablar
y yo pregunto: ¿con qué palabras?*”⁵⁰²



En 1960 tenemos constancia, tras localizar un único ejemplar de Cuadernos de la Revista Dabo en la Biblioteca Nacional de España (VC/4066/5 y VC/4066/6), de que el poeta Rubén Vela⁵⁰³ escribe *Poemas Burgueses* y Xam lo ilustra. Se imprime a mano en los Talleres de Artes Gráficas Hispania, en la Calle Regalo, 223 de Palma de Mallorca en mayo de 1960. Se ornamenta con 9 grabados xilográficos, entre los que la portada, EX489 a la izquierda, se graba específicamente para el número, mientras que el resto de xilografías se reutilizan de ediciones anteriores.

⁵⁰² VELA, Rubén. “3”, en *Poemas burgueses*. Palma de Mallorca: Cuadernos de la revista DABO, 1960, s/p.

⁵⁰³ Se intentó localizar al Sr. Vela, sin éxito.

Las Bienales

Xam participa en las tres Bienales Hispanoamericanas. “*La importancia política de la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte [1951] estriba en que fue la manifestación de la apuesta del régimen para utilizar el arte renovador como propaganda a su favor en el extranjero, dejando fuera a los críticos y artistas nostálgicos que se mantenían en el academicismo*”⁵⁰⁴. Xam presenta tres xilografías⁵⁰⁵ de las que no disponemos más referencias y opina que “*la Bienal fue una demostración de la inquietud plástica de nuestros tiempos y su característica, la comprensión y decidida protección de las nuevas tendencias, las que hasta la fecha no tuvieron estímulo ni acogida*”⁵⁰⁶.

En el transcurso de las Bienales conoce a diferentes artistas y formas de expresión en primera persona⁵⁰⁷. Con la II Bienal Hispanoamericana, inaugurada en 1953, como refleja su colección de obra gráfica, intercambia obra con otros grabadores, como [Armando] Posse, Luis Peñalver o Carmelo⁵⁰⁸ [González Iglesias] quien se lleva uno de los grandes premios de grabado en la II Bienal.

Xam participa en la exposición de Artistas Grabadores Españoles en Buenos Aires, en 1952 y, en este mismo año, se le premia en la Exposición de Arte Religioso Actual realizada en Barcelona, con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, según recoge en su currículum y referencias en prensa⁵⁰⁹.

⁵⁰⁴ Ángel Llorente, *Arte e ideología en el franquismo*. Madrid: Visor, 1995. p.129.

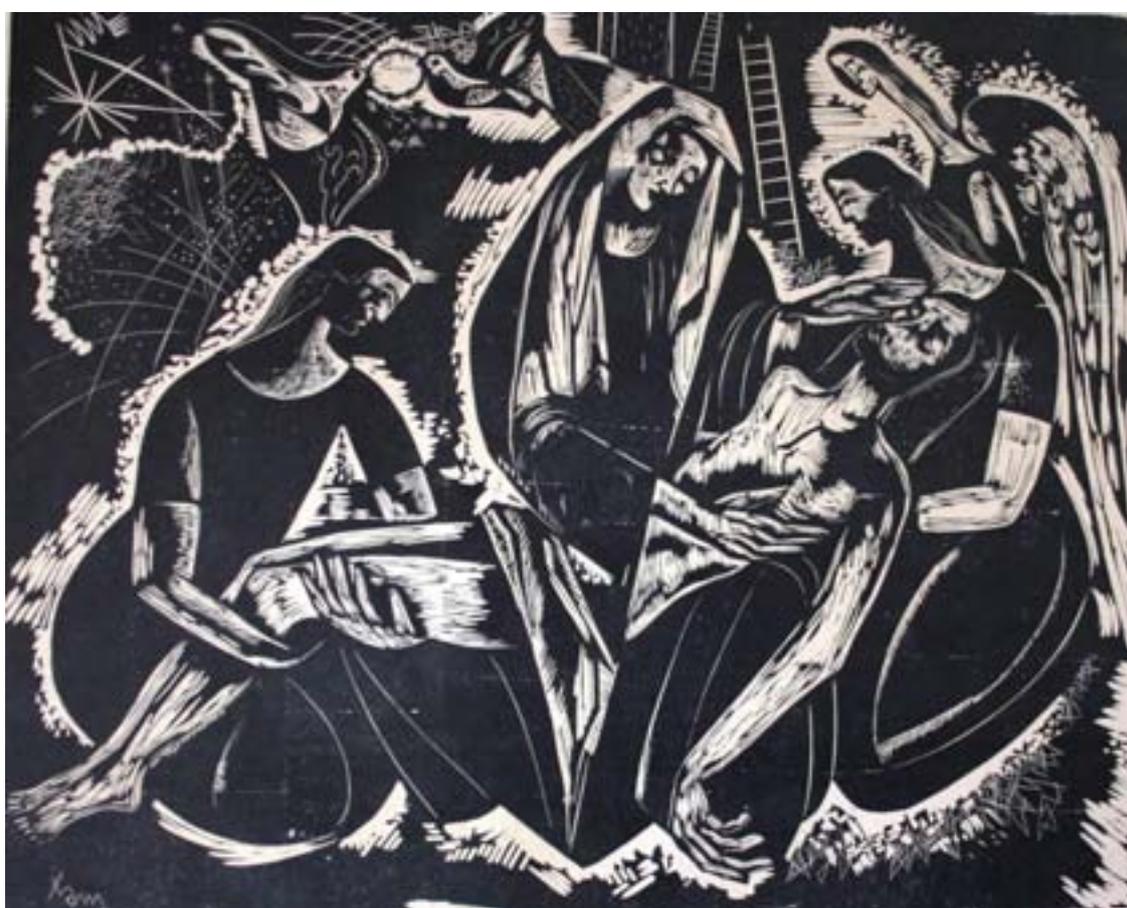
⁵⁰⁵ *Catálogo I Bienal Hispanoamericana de Arte*. Madrid, 1951, p.155.

⁵⁰⁶ Pedro Quetglas Ferrer. *Recorte de periódico sin catalogar*. Enero de 1954. APX.

⁵⁰⁷ Como la *Exposición de Pintura Italiana Contemporánea*. Barcelona: Palacio de la Virreina, 1955. Con obras de Russolo, Boccioni, Severini, Balla, Carrá, Modigliani, De Chirico, Morandi, Santomaso, Vedova, ...

⁵⁰⁸ La Habana, 1920- 1990.

⁵⁰⁹ RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. “Arte eucarístico Moderno” *Revista*. 29/05/1952. “*Los grabados de Xam, que revelan sobre todo verdadera maestría en el oficio.*” I la encuesta sobre la II Bienal Hispanoamericana “*Pedro Quetglas Ferrer*”, en *Correo Literario*, 01/01/1954.



La encuesta del “Correo Literario” del primero de enero de 1954 notifica el envío de *tres xilografías, dos de tema religioso y una de abstracto*. Entre las obras que presenta, el jurado⁵¹⁰ calificador de la II Bienal Hispanoamericana de Arte le conceden un premio de 5000 pesetas, instituido por el grabador argentino Alfredo Guido por su obra *Piedad*, M300, EX387, como se recoge en la carta del 3 de junio de 1954. La otra obra religiosa presentada debe ser *San Francisco de Asís*, M270 y se desconoce la abstracta aunque pudiera ser *Figuras y Signos*, M282.



En la *Piedad*, EX386, a la izquierda, que es una “*primera prueba*”, se observa que aparte de la firma también carece frente a la prueba final, de un trabajo de profundidad o ampliación de las cuencas en los perfiles, mediante un buril de punta ancha y algún retoque con el fino. La comparación entre ambas xilografías muestra el método de Xam. El dibujo previo al grabado lo

tiene muy claro, puesto que una vez que estampa la matriz para sacar una prueba, aporta en la siguiente los elementos secundarios, fondos en su mayoría. “*Principalmente nos interesa lo que podríamos llamar “vibraciones de color” porque soy un enemigo de las tintas planas*”⁵¹¹, apunta el artista en una entrevista de autor desconocido. El grabador está destacando su interés en el movimiento, en el contraste, en la vibración rítmica y su distribución entre las masas de blancos y negros. En la misma interviú nos informa de que técnicamente el grabado “*es un arte muy difícil y muy poco respetado. (...) Necesita muchas horas de elaboración y poseer una buena técnica. Pero no se crea que esto sea lo más importante. Porque con solo la técnica, no se conseguirá nunca un buen grabado, [esta] debe conocerse [y] olvidarse*”.

⁵¹⁰ Reunido en La Habana el 22 de mayo, e integrado por Ramón Loy, Roberto Diago, José López Isa, Sergio López Mesa, Rafael Marquina, Benjamín Palencia, Juan Rebull, Manuel Sánchez Camargo, Alberto del Castillo, Ramón Descalzo Faraldo, Juan Cortés Vidal, Alfredo del Valle, Armando Valladares, Juan Antonio Caldón, Alfredo Sánchez Bella y como secretario Leopoldo Panero.

⁵¹¹ S. “Discurso de las letras y las artes”. *Recorte de periódico sin catalogar*. 1954. APX.

En la sección de grabado, según la crítica catalana, *“obtuvieron muy buenos premios Julio Prieto Nespereira, con tres importantes aguafuertes, uno de ellos con una vista de Segovia, alarde de posibilidades, cuyas dimensiones son 68 x 50 centímetros y Jaime Pla, quien presenta igualmente, tres grabados, de dimensiones mucho menores, trazados con aquella línea incisiva tan intencionada como limpia. Pedro Quetglas (<<Xam>>) obtuvo premio, también, por sus tres grabados al boj, impresionantes, en los que, a nuestro entender, deja demasiado lugar al negro”*⁵¹². Se le critica esta nueva manera de entender la madera, trabajándola finamente pero, por ello, permitiendo grandes masas de color en la impresión

Tras las noticias de la obtención de uno de los grandes premios en la II Bienal Hispanoamericana de la Habana, José Luis Gual de T. le pregunta para el *Diario España* de Tánger: *“¿De entre todos los grabadores españoles, a quién seleccionarías como el primero?”* Responde que *“El grabador únicamente como tal, no me interesa, quiero decir en su aspecto frío, siempre preocupado por la técnica, cosa que no le ocurre al pintor grabador. A este le interesan las calidades plásticas de la obra. Joan Miró, pintor excepcional acaba de obtener uno de los triunfos en la Bienal de Venecia. Solo por el hecho de incorporar al grabado las actuales tendencias plásticas, Miró es como grabador el que más me interesa. Hay que terminar con las plazas de los pueblos y los esbeltos campanarios, así como con el abuso del buril de peine o “guilloché”, el que hace cuatro o seis rallas a la vez. Jamás lo he utilizado. -¿Cómo entiendes la pintura actual y quien conceptúas tú que en España es el máximo pintor, en este sentido? -Hay en nuestra Patria una gran floración de pintura, llevada a término por artistas que llegarán muy lejos, más que los de la Generación del 98. Clavé creo que representa el momento actual de la pintura. La representación del mundo plástico no ha de limitarse a la vulgar copia del objetivo, sino todo lo contrario. Hay que hacer una pintura de sentidos y no de ojos, dijo Braque. Pintura con gran preocupación por la materia se halla en el mundo pictórico desarticulado y cerebral de Picasso, en la*

⁵¹² BARCINO, Juan [Joan Cortès i Vidal]. “La II Exposición Bienal Hispano Americana de Arte. La aportación española. Los grandes premios”. *La Vanguardia española*, 18.06.1954. p.18.

alegría de un Dalí, en la línea de color de un Matisse y en el misticismo de un Roault”⁵¹³.

En la entrevista hecha por Sureda (1954) “XAM, fiel a sí mismo” se le pregunta “¿*Qué ofrece más dificultad: el óleo o el grabado?*” y responde: *Son dos técnicas totalmente distintas. Para mí, la pintura es siempre lo más difícil.*” Xam paulatinamente irá dejando el grabado y continuará desarrollando la pintura. Los temas iniciales se complementan en sus dibujos y grabados, para confraternizar con sus telas. Sus xilografías, al no ser consideradas como elementos de reproducción, exaltan las posibilidades expresivas. Ese arte popular, para la gran sociedad, no se difunde en los diarios o publicaciones periódicas de gran divulgación. Xam desde sus inicios es consciente del proceso creativo en su obra y la importancia de ella. Edita libros de un gran tiraje, de hasta 500 ejemplares, en la Mallorca de los años 50. Ello no conlleva la esperada repercusión entre el público. El interés de Xam por sus xilografías y calcografías se advierte al intentar conservar la gran mayoría de sus matrices.

En la III Bienal Hispanoamericana, celebrada en Barcelona del 23 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956, expuso un dibujo, *Gallos*, tres pinturas, *Mujer cosiendo*, *Mesa con objetos* y *Mesa jarro y quinqué*⁵¹⁴ y dos grabados *Picador* y *Composición*. Se recoge en su archivo información de que los grabados *San Francisco de Asís* y *Figuras y signos* también participaron⁵¹⁵. El grabado *Picador* recupera el camafeo, procedimiento propio del siglo XVI, que incorpora la variación tonal del color con un fin creativo y expresivo.

⁵¹³GUAL DE T.[ORRELLA], José Luis. “XAM, grabador universal ha sido premiado recientemente en la Bienal de La Habana”. *Diario España*. Tánger. 1954. APX.

⁵¹⁴ Catálogo III Bienal. Barcelona, 1956, pp.184 y 212. *Composición* se reproduce en catálogo. APX.

⁵¹⁵ Según documento del Instituto de Cultura Hispánica. III Bienal Hispanoamericana de Arte - Barcelona. Barcelona. 05.06.1956, firmado por la vicesecretaria M. Guiu. APX.



Picador. M359



Picador. M358



La obra *Composición*, M357, EX448, a la izquierda, fue finalista en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Esta recuerda al óleo *Mujer cosiendo a máquina*⁵¹⁶ (1955), al tratar del mismo modo, temática y compositivamente, las disposiciones y objetos que lo conforman. Se advierte la misma silla y en vez de una máquina de coser graba una mesa con una jaula, pescados y frutas, cuyos elementos son propios de su obra pictórica inicial, con una marcada simbología. Se logra una gran perspectiva espacial junto a la concienzuda distribución de blancos y negros, a la vez que destaca la aguda y fina expresión del rostro.

Picador, al igual que el anterior es un grabado de grandes dimensiones. Es un camafeo conformado por dos matrices diferentes. La primera de ellas es la M358, EX449 a la derecha y la segunda es la M359, EX450, un segundo color. El movimiento, tensión y sufrimiento se muestra con maestría. El toro clava la pata en la arena, fuera de la composición. Las líneas curvas explican la “fiesta” dentro de la tragedia del momento. El toro sufre mientras el caballo encabritado levanta el cuello. Técnicamente ha suavizado el uso de los buriles anchos y finos, ensamblándose con gran armonía. Ya no pretende sorprender con la técnica. Es un trabajo compacto y meditado. Se conserva el boceto dibujado del grabado en APX.



⁵¹⁶ *Exposición antológica en Sa Llonja*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.38.



, 12 Poetas Españoles. (1953-1955)

En septiembre de 1953, en el Suplemento octavo de *Dabo* 11 se informa de que “*ALCOR se titula la nueva revista que en Barcelona ha fundado Ángel-Alejandro Rodríguez Soriano*⁵¹⁷, en sustitución de “*La luna negra*”. Cada número publicará poemas de un solo autor”. Xam tenía que encargarse de la ilustración de la obra *12 Poetas Españoles*. No se llegó a acabar el conjunto total de 12 números, aunque salen 4 ejemplares. Se editan los dos primeros en Gráficas Miramar, tal como figura en su cubierta posterior, aunque con toda probabilidad se estampen el tercero y el cuarto en la misma imprenta, tal como se puede advertir por el uso de los mismos moldes tipográficos. Estos últimos cambian la coloración de las cubiertas, puesto que tras el segundo ejemplar pasa a ser de gama asalmonada. Todos ellos van patrocinados por la Asociación Cultural Iberoamericana de Barcelona, según informa un díptico de la carta de pedido de la editorial. *12 poetas españoles* debía ser un volumen de más de 100 páginas fraccionado en 12 fascículos. Nos dan noticia del primer fascículo y de que “*los siguientes contendrían poemas de Eugenio de Nora, Blas de Otero, Victoriano Cremer*”. La edición se limitaba a 300 ejemplares impresos a dos tintas e ilustrados con más de 50 grabados en boj originales de Xam. De ellos 5 ejemplares, del 1 al 5, van firmados por los autores e iluminados a mano por Xam. El resto, 295, son la edición corriente. El precio es de 50 pesetas con la posibilidad de ser pagados a plazos de 5 pesetas, tras uno inicial de 15.

Tras la infructuosa localización de los artistas, correspondencia e información diversa, el conocimiento de los diferentes ejemplares se ha basado en la obra misma.

⁵¹⁷ Cuando estrena exposición en la Pia Almoína en 1995, en el libro de honor, escribe el fundador de Alcor “*Estimat Pere: T’en recordes de Lluna Negra i Alcor? / Em feia molta il·lusió veure’t i xerrar dels vells temps (...) He quedat espavordit de la teva evolució. No l’hagués pensada mai. Continues sent l’Art amb majúscula.*” En APX.

Segundo canto de vida muerta. Juan Eduardo Cirlot. 1953

*“Mis imágenes muertas se desprenden del cielo con las nieves en silencio.”*⁵¹⁸

El primer número de la revista es el *Segundo canto de vida muerta* del poeta Juan Eduardo Cirlot. La ilustración de la obra con grabados al boj corre a cargo de Xam, según confirma el noveno Suplemento del n.12 de *Dabo*, de noviembre de 1953. El conjunto lo constituye un total de 16 xilografías, reimprimas algunas y realizadas *ex profeso* otras, como la que se muestra a la derecha, M281, EX362. Las formas en su mayoría tienden a descomponerse o reducirse con simplicidad de líneas, como en la M282, EX363.



Dominan las letras capitales. En ellas destaca fundamentalmente el carácter abstracto, como se advierte en el conjunto formado por las matrices y estampas, M283, EX364; M284, EX365, a la izquierda; M285, EX366; M287, EX369; y M288, EX370.

El detalle del colofón, M289, EX371, a la derecha alude con la sencillez de la imagen y simbología a la hermosura que se puede encontrar en *la fugacidad de la cosas, de la primavera y de su naturaleza*⁵¹⁹.



Según carta de Ángel-Alejandro Rodríguez a Xam: “*En Barcelona, en volumen aparte de <<Doce poetas españoles>> pero con idénticas características voy a imprimir el <<4º Canto de la Vida Muerta>> de CIRLOT. Dadas las condiciones nos interesa publicarlo. Lo imprimirá la S.A.D.A.G. (...) Necesito las iniciales S, E, H. Deben ser iguales que las de ALCOR*”⁵²⁰.

⁵¹⁸ CIRLOT, Juan Eduardo. *Segundo Canto de la Vida Muerta*: s/l [Palma]: Alcor, p.10.

⁵¹⁹ CIRLOT, J-E. Diccionario de símbolos. Barcelona: Editorial Calabria, 1969, p.215.

⁵²⁰ Carta de Ángel-Alejandro Rodríguez. 19.06.1954. APX. En referencia al libro, el que se acaba editando en 1954 es el *Tercer canto de vida muerta*.

Del tiempo del recuerdo. Fernando Gutiérrez. 1954

*“O quizás no murió, y se ha detenido
para vernos pasar llevando a cuestas
nada de cuanto ambicionamos juntos.”*⁵²¹

El fascículo segundo, *Del tiempo del recuerdo*, obra de Fernando Gutiérrez, sale al mercado entre 1954 y 1955. En 1955 se publica el ejemplar 15 de *Dabo*, en cuyo Suplemento decimosegundo se informa de “la obra <<*Del tiempo del recuerdo*>> de Fernando Gutiérrez, segundo ejemplar de los pliegos barceloneses”. En el Catálogo de la exposición *Las Revistas de Poesía en España*⁵²², expuesta en la Sala de la Biblioteca Central de la Excma. Diputación Provincial, sale referenciado⁵²³ que para dicha fecha ya habían publicado dos fascículos.

Dicho ejemplar va ornamentado con 6 xilografías más la marca editorial. El grabado de mayores dimensiones es la M307, no localizada, EX396, a la derecha, una composición en diagonal con caracteres de formas más abstractas, relacionados con la figura animal de un gallo o pájaro, que está



trabajado con sus buriles de punta más ancha en los contornos y cuyos elementos más dinámicos realza con el buril fino. Presenta cuatro capitales y un colofón abstracto reutilizado, M233. La “J” M291, a la izquierda, EX374 es su mayor logro en el demostrar la simplificación de líneas y puntos, que retoma en el siguiente número de *Alcor*.

⁵²¹ GUTIÉRREZ, Fernando. *Del tiempo del recuerdo*. s/l [Palma]: Ediciones Alcor, p.27.

⁵²² *Las Revistas de Poesía en España*. Barcelona: ALCOR, Pliegos de Poesía, noviembre 1954.

⁵²³ DABO -Palma de Mallorca- ya había publicado 14 números (expositor: A. Rodríguez Soriano) p.6, ALCOR -Barcelona- había publicado los números 1 y 2 (Expositor: Ignacio Masoliver) p5. A la vez se nos informa de la revista La Luna Negra -Barcelona- n 1 y 2 (expositor: J. Corredor Matheos) p.7. que solamente publicó dos ejemplares, hasta la llegada de Alcor.

Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II. Victoriano Crémer. 1954-1955

*“Porque tienen
sabor a junco verde por la sangre .”*⁵²⁴

El fascículo tercero, *Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II*, de Victoriano Crémer, se data entre los últimos meses de 1954 e inicios de 1955. Se ornamenta con 6 xilografías de las que la M335, EX434, a la derecha, es un motivo decorativo propio del momento.



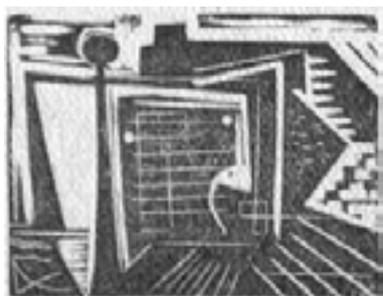
La “A” es la M339, EX431, de 1953, realizada para *Dabo* 10. La letra capital “H”, M342, EX432, a la izquierda, nos revela la máxima simplificación de las formas y se aproxima estilísticamente a la M291.



La “T” es la M320, EX408, grabada para Ediciones Dabo en 1953. En el colofón, M344, EX434, es interesante ver como deja algunos espacios sin trabajar la madera que le confieren una singularidad. En este caso la mayor parte del trabajo con el buril se compone de paralelas.

Vía Muerta, de Gabriel Celaya. 1955

*“Yo lloré. Tú has llorado.
Somos perros molidos
que aún menean el rabo.”*⁵²⁵



El fascículo cuarto y último documentado, *Vía Muerta*, de Gabriel Celaya y Juan de Leceta [Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta], debe estar listo en el año 1955.

Se ornamenta el volumen con 8 xilografías y una novena que es la portada, siendo esta la marca editorial, recuperada tras su uso en el segundo

ejemplar. La M350, no localizada, EX440, a la izquierda, sigue las características de sus precedentes. Se reutilizan diferentes xilografías de los fascículos anteriores de *Alcor* y *Dabo*, como la M338, no localizada, EX428, a la derecha, del año 1953, realizada para el décimo número de los pliegos de poesía.



⁵²⁴ CRÉMER, Victoriano. *Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II.* s/l.: Ediciones Alcor. p.35.

⁵²⁵ CELAYA, Gabriel. *Vía Muerta.* s/l.: Ediciones Alcor, p.52.

1955

L'últim. Bartomeu Fiol. 1955

*Com que som bàrbar no sé fer la rosa
desclosa.*⁵²⁶



Se publican este año cien ejemplares, fuera de comercio, de *L'últim*⁵²⁷, poemas de Bartomeu Fiol, impresos en Montpellier en noviembre de 1955. Se ilustran con cinco grabados impresos en verde y uno en negro, M347, EX443, de caracteres abstractos. La M388 no localizada, EX476 a la izquierda, muestra trazos rápidos y certeros que delimitan la imagen figurativa a grabar, sea un barco, una espada con una "T", M389, no localizada, EX477, que inicia un poema o un rostro como la M373, EX463 a la derecha.



El embarcadero. Rafael Jaume. 1955

*¡Tanto cabello del mar
para siempre sin peinar!*

*Dame tus puas, erizo.
Haré lo que nadie hizo.*⁵²⁸



Rafael Jaume edita *El embarcadero*, unos poemas ofrecidos dentro de un sobre estampado con un grabado de Xam, cuya M349, no ha sido localizada y su EX439 se muestra a la izquierda. Se imprime en verde en Alfa-Zavellá, 17 de Palma, quien tira algunos ejemplares de *Dabo*. Dicha imagen ilustra el poema *Canción de un amante que pasaba*. Trabaja la madera con dos tipos de buriles como viene siendo habitual por estas fechas y dinamiza el espacio grabado con estos.

⁵²⁶ FIOLE, Bartomeu. "La rel", en *L'últim*. Montpeller: s.n.1955, p.14.

⁵²⁷ "En els 50 publica petites provatures, en forma de poemes solts o de reculls: recordem *L'últim* (1955). Són edicions fetes de manera privada que, amb posterioritat, no ha volgut incorporar a la seva obra", en http://www.escriptors.cat/autors/fiolb/pagina.php?id_sec=219 (Consultado: 07/11/2011)

⁵²⁸ JAUME, Rafael. "Canción del alga muerta" en *El embarcadero*. Palma: 1955, s.n., s/p.



Se editan los *Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II*. De Victoriano Crémer y *Vía Muerta* de Gabriel Celaya. A su vez Xam graba unas matrices para ilustrar *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais, del que no se han localizado más que algunos dibujos en APX, bocetos para las xilografías y tres maderas, una de las cuales, la M383, resta inacabada y sin editar. Se conservan las estampas EX473 a la izquierda,

M385, no localizada, una prueba del estampador, en la que el gigantón se divierte jugando (Capítulo XXII) y una segunda estampa EX472, a la derecha, M384, no localizada, donde su preceptor educa a Gargantúa siguiendo una disciplina que le hace aprovechar todas las horas del día.



Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956

Expone en el Círculo de Bellas Artes del 26 de mayo al 8 de junio de 1956. Presenta 14 pinturas figurativas y cuatro abstractas, 8 ceras y 5 xilografías. Dichas xilografías son *Figuras y signos*, la *Piedad*, premiada en el II Bienal de Cuba, *San Francisco de Asís*, *Picador* y *Composición*, finalista para el Gran Premio de Grabado en la III Bienal, todas ellas comentadas con anterioridad.

De las obras abstractas dice el crítico Crespi “*Yo que ante lo abstracto he sentido a veces repugnancias atroces, me inclino ante ese misterio del color de los cuadros que en el catálogo se apuntan como <<otra pintura>>*⁵²⁹” Otros críticos⁵³⁰ no las juzgan, por no entenderlas.

⁵²⁹ CRESPI, P. “Mundillo de las Artes”, en *Radio Mallorca*. 1.06.1956.

⁵³⁰ C[ORTÉS], G[abriel]. “<<Xam>> en el Círculo de Bellas Artes”, en *Correo de Mallorca*. 08.06.1956.

Xam manifiesta: “*Me siento ante todo pintor y no tiene hoy esta técnica [el grabado] el menor interés para mí. (...) No creo en lo espontáneo ni casual sino en lo elaborado con inteligencia*”⁵³¹. Con estas palabras marca su desinterés en la técnica xilográfica hasta la concreción de su búsqueda, en una obra a varias matrices, la EX377, realizada en 1959.

Se localiza por estas fechas⁵³² la publicación *Salvación de la Rosa y otros poemas*, de Rafael León⁵³³, impresa en la imprenta Dardo de Málaga y se imprime en Palma *Pedris al sol i altres poemes*, de Guillem Colom ilustrados ambos con xilografías de Xam, reutilizadas de ediciones anteriores. Se finaliza el año ilustrando la portada de la revista cordobesa *Cántico*, número 11 y 12⁵³⁴. En el XVI Salón de Otoño de 1957 gana el Premio del Fomento del Turismo, por su grabado *Composición*.

En 1958, del 4 al 25 de enero, en Galerías Quint presenta dos obras abstractas y tres figurativas. En abril prepara los figurines para el auto sacramental *El gran Teatro del Mundo* de Calderón. Ilustra con abstracciones la obra que obtiene el Premio de poesía Juan Alcover 1957, *Las Oraciones y otros poemas* de Rafael. Jaume, así como el poema *Canciones con música de frío*, del mismo autor, publicado en Monteagudo, por la Cátedra Saaverdra Fajardo. núm. 22.

En 1959 obtiene el Primer Premio en la sección de grabado, del 18 Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes de Palma por su obra *Composición* (a cinco colores⁵³⁵).

⁵³¹ PORCEL, B. “Xam y su actualismo”, en *Correo de Mallorca*. 1956. APX.

⁵³² ROSADO, Juan José R. Rafael León. *Salvación de las rosas y otros poemas* 1956 Tipografía: Época II, T.11-12; p. 154 (Abr.), en http://www.rcumariacristina.com/ficheros/indice_1949_1970.pdf (Consultado: 20/12/2011).

⁵³³ Se ha localizado a la viuda de Rafel León y tras conversación telefónica informa de que no recuerda nada. (23/12/2011).

⁵³⁴ VILLENA, Luis Antonio de. “El legado de Cántico” en *Mercurio*. Madrid: Fundación José Manuel Lara, 2001, pp.6-9.

⁵³⁵ *18 Salón de Otoño*. Palma de Mallorca: Círculo de Bellas Artes, 1959. Obra n. 77.

Xam, consciente del complejo panorama artístico que se gestaba tanto a nivel político como social, se queja en una carta⁵³⁶ a Juan Portolés, “actualmente tengo más obra abstracta que figurativa. ... Creo que [Manuel] García Viñó⁵³⁷, con todos sus escritos⁵³⁸ en *La Estafeta literaria* me ha inclinado más por lo no figurativo. ¡Cuánta política hay en todo esto!⁵³⁹”. De ahí que finalice la etapa con un planteamiento estético renovador, al lograr una fusión creativa de matrices, guiada por una intuitiva yuxtaposición de la tradición, con las nuevas soluciones técnicas; recursos que le diferencian de sus



coetáneos grabadores, cuyo ejemplo encontramos en la prueba única, EX377, a la derecha, fechada en 1959 y proveniente de la combinación de varias maderas entintadas: la M292 que da el tema principal a la composición junto a la abstracta M410 con forma de “F”, impresa en varias direcciones en la zona superior del grabado. Se han usado otras matrices desconocidas que favorecen el contraste, al igual que destaca el uso de colores naranja, rojo, ocre y amarillo frente al negro. Podría tratarse de *Composición*, premiado en el Salón de Otoño de 1959.

⁵³⁶ APX. AZ Arte Actual del Mediterráneo.

⁵³⁷ De 1960 a 1963 fue redactor jefe de *La Estafeta Literaria*, revista en la que comenzó su andadura profesional como crítico de arte.

⁵³⁸ En la obra: *La "oficialización" de la vanguardia artística en la postguerra española: (el informalismo en la crítica de arte y los grandes relatos)*, 1999, Julián Díaz Sánchez traza en el capítulo “La verdad y la máscara del arte nuevo. Un debate sobre pintura abstracta” los pormenores que se pueden ver en GARCÍA VIÑÓ, Manuel, “La verdad y la máscara del arte nuevo”, *La Estafeta Literaria*, n. 168, Madrid, 1-5-59. n.162. Madrid. 1-2-59/ n: 161/166/153/167- 154 a 168, noviembre de 1958-abril de 1959.

⁵³⁹ Carta de Xam a Juan Portolés Juan. 01.08.1960. APX.

- **Cuarta Etapa (1960-1997)**

Esta última etapa se prolonga en el tiempo desde 1960, que comienza con una gran labor en el campo abstracto y se prolonga hasta 1997, año en el que graba la última xilográfica, también abstracta.

Temática y compositivamente, en comparación con las etapas previas, se advierte una evolución absoluta en el campo de la experimentación que no tendrá salida comercial, llevándole al abandono de la técnica para imbuirse finalmente en la pintura y realizar, en contados momentos, trabajos de encargo.

Técnicamente las xilografías de la última etapa definen un lenguaje personal, rico en matices en los que se percibe el interés del artista en llevar al grabado xilográfico su concepción pictórica del lienzo. Usa el collage al incorporar nuevos materiales con los que crea nuevas texturas ya sean maderas, puntas de clavos o el buril de punta ancha. Probablemente sus estancias en Alemania desde 1958 hasta el año 1962, como su interés por la Galería Nacional de las Artes Gráficas de Múnich, le influencien en ese camino a la abstracción.

En Palma, “acabada la autarquía y tras el acuerdo con los Estados Unidos, comienza a afluir el turismo nuevamente. Se funda el Grupo Tago⁵⁴⁰ (1959), impulsado por <<Xam>> y afianzado por Alexandre Cirici-Pellicer⁵⁴¹ en la exposición del Club de los Poetas de Formentor en 1960. Como grupo no poseía un ideario definido aunque propugnaba una renovación de



la pintura que oscila en la obra de cada uno de sus componentes”⁵⁴². La M413, EX501, a la derecha, será el nuevo emblema del grupo tras la partida del pintor Pablo Fornés. La matriz se graba con tres buriles, destacando mayormente la textura del de punta ancha en el diseño de “Tago”, el cual se encuentra enmarcado en un cuadrado, propio de la matriz, inscrita en un círculo. Xam en este momento, también se alía al MAM, Movimiento Artístico del Mediterráneo.



Hay matrices que ejecuta por estas fechas que no se han podido fechar fácilmente, como ocurre con la M408, no localizada, EX497, en la presenta una letra “G” capital, de la que se ha encontrado prueba estampada en el archivo del artista y en la colección de Manuel Ripoll. Se desconoce la fecha de realización o estampación, aunque se relacione con esta cuarta etapa por sus estilo. Lo mismo ha sucedido con la M404, de temática abstracta y de la que no se conoce ejemplar, la M410 usada en la EX377 y de la M411.

⁵⁴⁰ Xam. “Los grupos de artistas de Mallorca”, en *Última Hora*. 1983-1993, Edita Última Hora, 1993. p.270. Hace hincapié en la importancia de Antonio de Vélez como verdadero fundador del grupo.

⁵⁴¹ Quien presenta una conferencia “El sentido de la plástica actual”. Vid. *Diario de Mallorca* 15.06.1960; y del mismo día en *Diario de Baleares*.

⁵⁴² PONS, M. “Pintura y escultura”, en *Cien años de la Historia de Baleares*. Navarra: Salvat Editores para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, 1982. p.170.

Otras matrices se identifican con gran facilidad, por encontrarlas impresas, caso de las estampas que se insertan en el monográfico dedicado a Mallorca, en los *Papeles de Son Armadans*⁵⁴³. Se imprimen siete xilografías, de las que no se ha localizado ninguna matriz. Xam conjuga temas mediterráneos, como el sol, M407, EX496 en la sección *Taller de los razonamientos*, las pequeñas poblaciones, M404, EX493, a la derecha, en la sección de la *Plazuela del Conde Lucanor*, próxima a



telas anteriores (*Marina*, 1957. Catálogo 2002, p.83), el campo mallorquín con sus molinos, M401, EX490, en *Los días sobre la tierra*, la mar, M406, EX495, presente en *Tribunas del viento*, al grabar unos peces como motivo principal y el bestiario mallorquín con las M403, EX492 que ilustra la sección *El hondero* y la M405, EX494, en *Yunque de tinta fresca*, a la izquierda.

En el mismo volumen, la M402, EX491, que ilustra la sección *Compostura de ánimos descompuestos*, presenta una temática más arriesgada dentro del conjunto de obras con motivos figurativos, realizados con gran personalidad, que la acompañan. Sobresale una inicial "C" que se fragmenta advirtiendo el proceso de descomposición y astillamiento de la madera. Se define el trabajo con los dos o tres buriles de puntas más o menos anchas que sirven para extraer la materia innecesaria y, salvado el escollo, ofrecer su contenido.



⁵⁴³ *Papeles de Son Armadans*. Palma de Mallorca: Imprenta Mossén Alcover. Año V. Tomo XVII. n. 1, mayo de 1960.



Xam stampa una “prueba única”, EX499, con la M412, cuyo resultado es un original grabado de gran tamaño en el que repite el motivo central cambiándolo de posición y en el que retoza la policromía al conjugarse el amarillo, negro y el blanco del papel. Las influencias han desaparecido. La necesidad de expresión le integra en el mundo contemporáneo, a pesar de no intentar comercializar su realidad artística.

El año 1960 concluye con otra “prueba única” que, junto a la anterior estampa, estuvo colgada en las paredes de su estudio de Torre del Amor, como ejemplo de su estima y valoración. Se trata de la EX498, a la derecha, de grandes dimensiones, realizada por las mismas fechas. En ella se advierte el uso de la misma matriz anterior, junto a la impresión de nuevas maderas no trabajadas por él sino que le sirven como elemento del “collage” resultante, en el que recurre a las diferentes tintas para introducir nuevamente el color.



Xam siempre pone en tela de juicio su obra. En algunos papeles de su archivo afirma que ni él entiende su obra, tras la visita de su mujer y cuñadas al estudio donde le comentan que no la comprenden. Aunque sabe que no hay nada que entender, él *labora igual que un zapatero un zapato o un joyero una joya*⁵⁴⁴. Probablemente en alusión al

⁵⁴⁴ Cuaderno Victoria. 08.04.1961. APX.

texto de Yvon Taillandier sobre Miró *Je travaille comme un jardinier*⁵⁴⁵. El tiempo y el trabajo son los dos elementos principales en la realización de su obra, con los que se puede valorar la laboriosidad artesanal. Concluye diciendo que “*buscar es estar atento a lo que ocurre, tener un punto de vista, un campo de experiencias*”. En definitiva, Xam aporta a su obra, mediante la imaginación, la creación de un lenguaje propio e inconfundible, en el que incorpora todo su bagaje personal como hombre.

Dichas obras toparon con una falta de sensibilización en la sociedad local, haciendo que por ello Xam abandonase su producción experimental en dicho campo, que le convierten desde una perspectiva histórica en el cenit xilográfico mallorquín de la época.

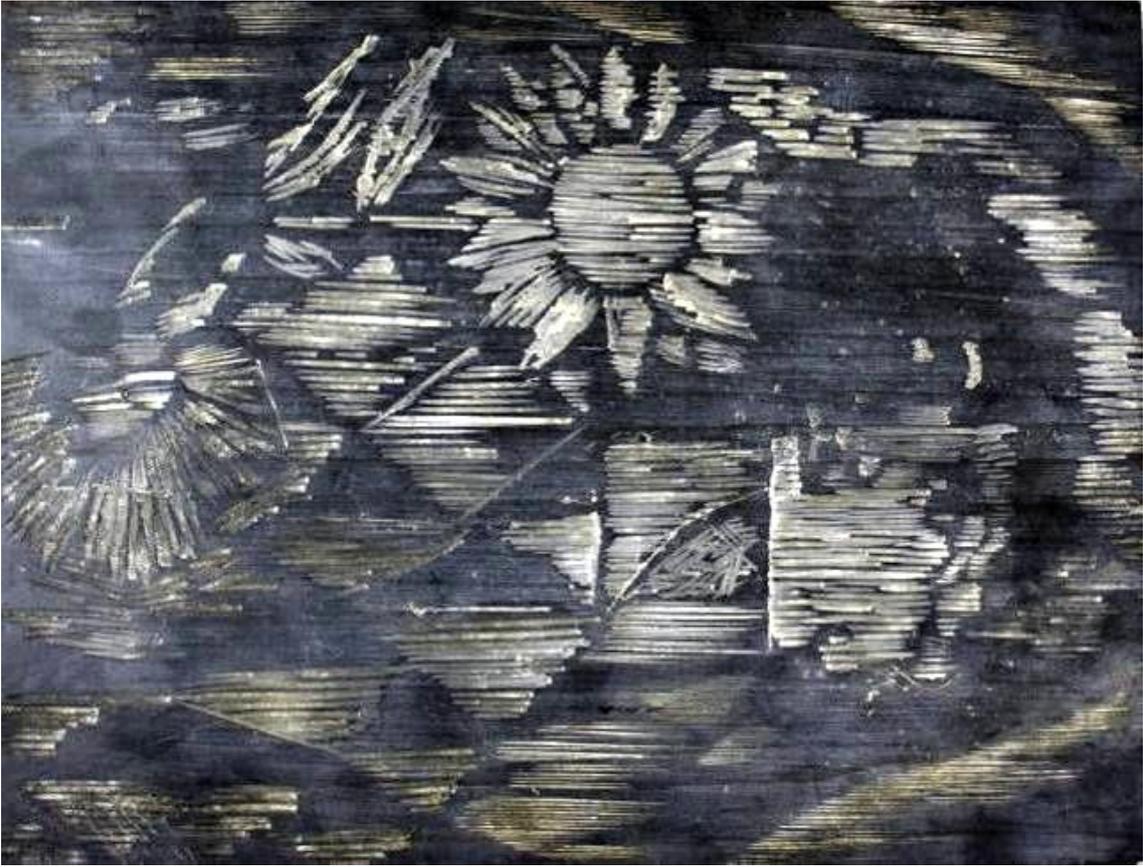
1962

En Stuttgart presenta para su exposición, en el *Institut für auslandsbeziehungen* (16 diciembre 1963 - 11 enero 1964), una edición limitada del cartel de la muestra, en el que la imagen, EX455, se reproduce en fotograbado con un fondo xilográfico. Dicha imagen, de carácter expresionista, se extrae de la M414, que presentamos en la página de la derecha, junto a la EX502, que no se llegó a editar⁵⁴⁶.

La madera se graba siguiendo principalmente su propia fibra, recurso poco utilizado por Xam, salvo en las xilografías iniciales y en las de gran tamaño, como es el caso. También se advierte que trabaja, determinadas zonas, a contra fibra y por ello astilla, ligeramente, la matriz. Esto demuestra que no busca perfección técnica, sino que desea transmitir la libertad y la gracia de la figura. Las tallas son ágiles, descubren la comodidad del artista al reintegrar la xilografía en un primer plano, entre el conjunto de su obra.

⁵⁴⁵ *Els rastres fosforescents dels caragols*. Documental dirigido por Cesc Mulet, 54'. Texto de Taillandier. Palma: La Perifèrica Produccions, 2010.

⁵⁴⁶ Como informa el catálogo (1989) de la exposición celebrada en la Lonja. p.131, n. 15, aclarando que es una prueba de artista sin edición.



S/T. M14



S/T. EX502

En los años setenta se sucede la edición y reedición de una serie de libros como la *Iconografía Mallorquina de la Virgen*, con las diferentes devociones marianas y un grabado en el colofón reutilizado de obras anteriores. En 1976 ilustra *Junipero Serra in his native isle*, de Dina Moore Bowden y el siguiente año, esto es 1977 se reedita la *Antología poética* de José de Diego, "siendo las ilustraciones del volumen tiradas con moldes de madera, originales de D. Pedro Quetglas, « Xam »". En 1978 Miquel Gayà publica *La lletra i l'esperit*, para la que Xam cede un grabado que ilustrará la portada.

Se suceden diferentes publicaciones, algunas no conservadas en APX, en las que se reimprimen sus maderas como *Quisiera saber*, de Paula Lull, en 1981, *Santiago Rusiñol en el recuerdo*, de Luis Ripoll en 1982, o la edición de Miguel de los Santos Oliver, *Mallorca durante la primera revolución (1808-1814)*, con tres grabados reutilizados, que el autor dedicó: "para Pedro Quetglas, "Xam", después de tantos años de amistad y admiración por su obra. Un abrazo, Luis Ripoll. Mayo, 1982". Al año siguiente, 1983, el mismo editor saca diferentes entregas del *Gran Álbum de Postales Viejas de las Baleares*, donde aprovecha para incluir algún grabado de Xam, probablemente del remanente de la imprenta no devuelto a Xam. Al igual sucede con el *Libro de la cocina menorquina*, donde los "adornos xilográficos" de la obra son de Xam, exceptuando uno que se le atribuye, pero que es de Lluís Bracons.



Tras el abandono temporal de esta técnica, en 1985, graba un motivo para el recordatorio de la primera comunión de su nieto Luis Ysasi, un querubín que toca la zambomba, M415, EX504, a la izquierda. En 1990 su amigo de juventud, el impresor Luis Ripoll, quien ha reutilizado varias maderas con anterioridad, imprime *Ses monges tancades. El món ignorat dels convents <<històrics>> de Mallorca* con un grabado de Xam de 1950.

En 1992 presenta una xilografía en la carpeta “Balears,contres a Sevilla⁵⁴⁷” [Expo-92 de Sevilla] y el mismo año otra xilografía participa en la carpeta conmemorativa del Govern Balear, “3 Artistes”⁵⁴⁸.

En 1996 cede diez xilografías con tema navideño para ser editadas por el Rotary Club Palma <<Ramon Llull>> cuyos beneficios, al ser vendidas, se otorgan a la asociación, de ocio y tiempo libre para personas con discapacidad, Amiticia. Y se stampa el calendario de la Obra Cultural Balear en su XXXV aniversario, con un conjunto de reproducciones de sus xilografías.



Xam, con un buril en la mano, contempla una xilografía

Al año siguiente, en junio de 1997, como informa el contrato firmado con el Govern Balear, en APX, se adquiere su colección de xilografías, compuesta por 229 matrices que se conservan en el Museo de Mallorca. Es por ello que, animado ante una edición y una exposición de su repertorio xilográfico, vuelve a las labores del oficio y se dispone a grabar sus últimas maderas: la M416, EX504 y *Manhattan*, M417, EX505.

La temática, en ambas, es abstracta. *Manhattan* está trabajada con infinidad de líneas y puntos que se expanden hacia el exterior. El título se atribuye a la fascinación que sintió tras su viaje a Nueva York en verano de 1991.

⁵⁴⁷ Se hace un tiraje de la xilografía *Figuras y Signos*.

⁵⁴⁸ Referenciado en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.236.



Manhattan, M417



Manhattan, EX505

4.3.2. LOS MONOTIPOS

En el año 1954, tras sus continuos éxitos editoriales con la revista poética *Dabo y Alcor* que ilustra con grabados, encuentra un momento para ejercitarse en una nueva técnica, los monotipos. Estos son obras producidas al verter la tinta sobre una plancha, en la que se coloca un papel encima y se presiona mecánica o manualmente. El resultado es una obra única ya que el papel absorbe la tinta y traspasa la imagen de la plancha al papel. Por esta razón no se conservan las matrices. Tal y como se pudo ver en la exposición individual de óleos y monotipos del 1 al 14 de mayo en el Círculo de Bellas Artes de Palma, presentó seis. El nº16 *Gallos*⁵⁴⁹, nº17 *Gallos*, nº18 *Cabezas*, nº19 *Composición*⁵⁵⁰, nº20 *Retrato*⁵⁵¹, nº21 *Mujer con sandía*⁵⁵². Este hecho, remarca su interés en el arte gráfico. Avanza ensayando diferentes técnicas, xilografía, pintura al óleo y la fusión de ambas en la plancha, mediante la incorporación de la pintura sobre una matriz o plancha y su estampación directa sobre el papel.

La importancia de los monotipos radica en la evolución que ofrecen como nuevas maneras de expresión. Tras la xilografía se dedica a los monotipos, no condicionados por la extracción matérica del taco xilográfico. Dibuja libremente sobre una plancha que estampa directamente sobre el papel y corrige con tinta las deficiencias de la impresión.

Tras la experiencia durante este año, no usará esta técnica aisladamente, aunque la incorpora parcialmente a su obra posterior, tanto en las litografías como en las pinturas.

Felizmente se han podido rescatar dos monotipos. Se trata de *Gallos* y *Cabezas*.

⁵⁴⁹ En APX, se conservan unas fichas que aportan datos sobre sus primeras obras pictóricas. Se informa de la pertenencia a Peter Gerlach. No localizado.

⁵⁵⁰ APX, describe este monotipo como "Bodegón con peces".

⁵⁵¹ APX, informa de que es una "cabeza de mujer".

⁵⁵² APX, indica la posibilidad de que fuera destruido.

El monotipo más representativo, es *Gallos* (E.M.1). Se presentó en la III Bienal Hispanoamericana⁵⁵³, en Barcelona y se basa en el óleo *Gallos*⁵⁵⁴ de 1951 con diferencias entre el fondo y la figura. Es una pareja de gallos “deshumanizados” en la que el principal, gira el cuello mientras avanza con paso seguro, mostrando sus dedos y un gran espolón. Nos acercan a los divertimentos de época, en los que las peleas de gallos eran habituales. Xam tratará el asunto durante una década desde dos puntos de vista, detenidos como en este instante o en plena pelea.



Se observa que, al igual que el monotipo *Mujer con sandía*, basado con total seguridad en un cuadro anterior, se interesa por las técnicas como nuevo modo de presentar imágenes que, en su caso ya tienen gran seguridad al haberse trabajado con anterioridad.

El descubrimiento de un monotipo: *Cabezas*, en la colección de la que fuera la marchand del artista desde 1989, Montserrat Borrás, cierra la aventura de la monotipia. Un prototípico hombre xamiano absorto en un punto exterior a la imagen junto a una mujer que fija su mirada en la dirección opuesta. Enriquecido, como decíamos, por tinta y lápiz.



⁵⁵³ En *Catálogo*. Sección dibujo, nº64. En APX las fichas nos confirman medidas y exposición.

⁵⁵⁴ *Exposición antológica en Sa Llonja*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.35.

En los monitipos, lo que realmente destaca es su interés por retener la mancha ágil, artística, de trazos rápidos, con la excusa de un motivo. Centra la visión del espectador en esa unión-desunión de ambas parejas, animales o humanas. A nivel técnico, el logro tras la impresión de dichos monitipos no cumple sus requisitos, por lo que las retoca con tinta.

4.3.3. LAS CALCOGRAFÍAS. NUEVOS INTENTOS DE DINAMIZACIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS EN MALLORCA

Tras su paso por la creación xilográfica y un acercamiento a los monotipos, se aproxima, arropado por un grupo de artistas a los que consigue interesar, a una nueva manera de expresarse: las calcografías.

A.G.A. (Artistas Grabadores Actuales)⁵⁵⁵



El primer intento mallorquín, posterior a Maura y Vaquer en el grabado calcográfico, viene de la obra realizada sobre planchas de zinc del escultor Juan Llinás Riera y de la acertada elección por parte de Carlos Puntis Nebot del uso de la calcografía en sus exlibris, entre los que destacan los quijotescos. Podemos mencionar algunos grabados puntuales, como el de Ramón Nadal, editado por Xam y Sanmartín, para la edición de lujo de la *Obra poética* de Rosselló-Pòrcel en 1949 y los más que probables grabados o intentos aislados de artistas que no han llegado hasta nosotros.

“Artistas Grabadores Actuales”, es un sueño artístico de Xam, tras la muestra en 1952 con la Agrupación Española de Artistas Grabadores, previamente *grupo de los 24*, del año 1928, aunque creada en 1931 y presidida por Francisco Esteve Botey⁵⁵⁶. El sueño de Xam anhelaba que el grabado artístico se extendiera y apreciara. A.G.A. fue un nuevo intento de expansión social del arte. Únicamente se centró en el grabado calcográfico, dejando de lado la experiencia xilográfica.

⁵⁵⁵J.B.P. “Artistes gravadors actuals”. *Lluc*, febrer 1963, p.72. “Sota aquesta denominació s’han reunit uns quants artistes que volen oferir cada mes i per subscripció un gravat original, signat per l’autor i numerat, ja que només es faran 150 exemplars de cada gravat. Tenen compte de la direcció els artistes Antoni Vélez i Pere Quetglas <<Xam>>. Els gravats d’aquesta primera col·lecció seran 12, i oferiran així una ampla selecció d’estils i de tendències, si bé sense separar-se de la línia que defineix l’art del nostre temps, i unint a la creació d’aquests originals l’esforç tècnic i l’artesania de l’estampació.”

⁵⁵⁶ Catálogo de la *Exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX*. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. p.8.

Tal como especifica un folleto informativo sin año de edición de A.G.A., ornado con tres xilografías de Xam y estampado en la Imprenta Mn. Alcover de Palma, *“Al hablar de la historia del grabado, no podrá omitirse el nombre de Mallorca y la Casa Guasp, con una tradición de impresores que data aproximadamente de cuatro siglos y una colección de mil quinientos moldes xilográficos, que se conservan en la actualidad, en el Museo Guasp, de Valldemosa. Existen continuadores de esta tradición mallorquina y el arte del grabado calcográfico español contemporáneo, dos gloriosos nombres: don Bartolomé Maura y don Enrique Vaquer, que llegaron a dominar con gran perfección esta difícil técnica”*.

Tras resaltar los orígenes mallorquines del arte de grabar, se puntualiza: *“queriendo que esta tradición no se pierda y ofrecer a los amantes del Arte, originales de nuestros mejores artistas, nace ARTISTAS GRABADORES ACTUALES”*. En estos momentos próximos a 1962, como informa una carta que recibió Juan Gibert de Xam, aún no están confirmados los tirajes, pero ofrecen a los artistas 1000 pesetas y seis aguafuertes por su trabajo.

También anuncian que el *“propósito de A.G.A. es ofrecer mensualmente, una estampa original realizada al Aguafuerte; el grabado llevará cada mes, diferente firma, ofreciendo así una amplia selección de diversos estilos y tendencias, sin apartarse de la línea que hoy define el arte de nuestro tiempo y uniendo a la creación de estos originales el esfuerzo técnico y artesano de la estampación.”*

La dirección y estampado correrá a cargo de los artistas grabadores Antonio de Vélez y Xam⁵⁵⁷. El tiraje se compondrá de 150 estampas y 6 de colaborador marcadas de la A a la F, de una matriz de 380 x 290 mm. Informan de la Colección de doce grabados de doce artistas diferentes.

⁵⁵⁷ Se estampaba en el taller de Antonio de Vélez ubicado en las proximidades de la plaza de toros de Palma, según los testimonios orales de Juan Gibert y Consuelo Alonso.

Su interés, como escribe en la carta del 14 de enero de 1965 a Bernardo Sanjuan⁵⁵⁸, es *revalorizar el grabado al aguafuerte y la primera publicación fue un total éxito. Los grabados más interesantes de la colección, fueron adquiridos por International Art Club Editions de Londres.*

J. Bonet, en su sección periódica “Buenos días”, titulada *Las estampas*, indica que “<<Xam>>, el pintor dibujante, se ha puesto e impuesto la hermosa tarea de que nuestros pintores y dibujantes hagan estampas o grabados para que, entre nosotros no se pierda la bella tradición estamperil y que, bien al contrario, renazca el arte del grabado que en Mallorca ha tenido siempre muy interesantes cultivadores”. Este comentario, cercano a 1963, refuerza el interés de Xam en educar, o fijar un interés a base del conocimiento directo, en el arte del grabado.

Este es el momento en que Xam intentará por primera vez poner en marcha una publicación seriada de obra calcográfica en Mallorca. Como es lógico innova en su tierra, pero las influencias se ven claramente en la puesta en marcha de colecciones como las de la Rosa Vera, quien con anterioridad había sacado al mercado grabados de gran calidad, por meses. En el mismo folleto, sin año, nos adelanta los colaboradores: “*Pedro Martínez, Pablo Luis Fornés, Miguel Rivera Bagur, José Bover, Juan Covas, Ramon Nadal, Antonio de Vélez, Carlos Puntis, Andrés Llodrá, Francisco Carreño, Xam, Luis Castado, Juan Jolonch, Peter Aymerich, Xavier Valls, Enrique Planasdura, M^a Jesús de Sola, Fraver, Juan Gibert, Enrique Ochoa, Miguel Llabrés, Teresa von Neuman, John Ulbricht, Marc Sontag, Juan Antonio Ferrero.*”

Se presume que tuvo una buena acogida, pero no perseveró en el tiempo por los problemas que acarreaban la estampación y la falta de apoyo económico. Como informa la agenda de Xam, en febrero de 1964 discute con Vélez porque le quiere subir el precio de costo del ejemplar de cada estampa. Ante esta problemática se pone en contacto con Jaume Pla y por “*mediación de Camilo José Cela... me atrevo a pedirle un favor... se trata de facilitarme la dirección de dos o tres estampadores. Se trata del tiraje de unos*

⁵⁵⁸Artista nacido en Barcelona en 1915 y fallecido en Deià en 1979. <http://bernatsanjuan.com/> (Consultado: enero 2011).

doscientos ejemplares mensuales durante un año. Es un asunto de mucho interés y aquí no hay estampadores competentes"⁵⁵⁹. Ante esta demanda Pla le comunica que *"La meva resposta..., em temo: m'és impossible de donar-vos dues o tres direccions d'estampadors d'aiguaforts. I això per una sola raó: perquè només n'existeix un, que – ho sento!- sóc jo. No és que els altres siguin bons o dolents. És que no existeixen."*

Siguiendo el hilo de las cartas le comunica que, *"... referent a la vostra carta, en principi puc fer el treball que us interessa al meu taller. També en principi es poden entregar 400 proves al mes. Ara bé, per opinar sobre els altres extrems, cal veure les planxes"*⁵⁶⁰. Le comenta que el trabajo hecho con aguafuerte y aguatinta *"segons com sigui a les 50 proves pot no quedar-ne res"*⁵⁶¹. Se puede aventurar que dicho interés es para continuar trabajando los aguafuertes, tras su inicio con A.G.A., aunque la propuesta no debe fraguar puesto que no se vuelve a saber nada del tema.

Según los documentos localizados en el archivo de Xam, Antonio de Vélez vuelve a Málaga, desde allí expone en diferentes lugares de la península y en la galería Ariel de Palma, donde se encargan de venderle acuarelas de temas mallorquines. Este fallece⁵⁶² en Cervelló el 21 de noviembre de 1969.

Artistas como Pau Lluís Fornés (1962), Juan Covas (1963), Carlos Puntis (1963), Joan Gibert (1964), Antonio de Vélez (1963), Andreu Llodrá (1963), Ramón Nadal (1964), o Martínez Pavía (1963), harán sus grabados para la carpeta de A.G.A.

Las obras realizadas, en principio, beben de las fuentes tradicionales, Xam por su parte se acoge a la influencia temática de Clavé, autor paralelo a su trabajo artístico. Otro grabado que marca formas es el de Fornés, como alumno de Xam recoge la avanzadilla de lo más innovador en el trato de la plancha al ejecutar los negros. La obra de Fornés es deudora de la de Xam desde su más tierna infancia, puesto que acude a su academia

⁵⁵⁹ Carta de Xam a J. Pla. 20 de marzo de 1964. APX.

⁵⁶⁰ Carta de Jaume Pla a Xam. 9 de mayo de 1964. APX.

⁵⁶¹ Carta de Jaume Pla a Xam. 9 de mayo de 1964. APX.

⁵⁶² Tal y como recoge el díptico impreso como recordatorio del óbito.

largos años; le inflirá también el Clavé picassiano, pasado por el cedazo de Xam, para al final de sus días ejecutar una pintura más histriónica aunque de factura impecable.



2)



3)



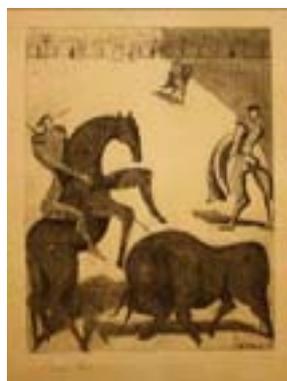
4)



5)



6)



7)



8)



9)



10)



11)



12)

- 1) "Xam". 1962. Aguafuerte, 386 x 275 mm / 512 x 490 mm.
- 2) Pau Ll. Fornés. 1962. Aguafuerte, 377 x 285 mm / 512 x 490 mm.
- 3) Andreu Llodrà. 1963. Aguafuerte, 373 x 407 mm / 512 x 490 mm.
- 4) Rivera Bagur. 1963. Aguafuerte, 380 x 286 mm / 512 x 490 mm.
- 5) Francisco Carreño. 1963. Aguafuerte, 377 x 282 mm / 512 x 490 mm.
- 6) Juan Gallego. 1963. Aguafuerte, 371 x 282 mm / 512 x 490 mm.
- 7) Juan Covas. 1963. Aguafuerte, 380 x 286 mm / 512 x 490 mm.
- 8) Pedro Martínez, "Pavía". 1963. Aguafuerte, 377 x 283 mm / 512 x 490 mm.
- 9) Antonio de Vélez*. 1963. Aguafuerte, 379 x 288 mm / 512 x 490 mm.
- 10) Carlos Puntis*. 1963. Aguafuerte, 379 x 285 mm / 512 x 490 mm.
- 11) Juan Gibert*. 1963. Aguafuerte, 377 x 288 mm / 512 x 490 mm.
- 12) Ramón Nadal*. 1963. Aguafuerte, 377 x 289 mm / 512 x 490 mm.

* Los grabados marcados corresponden al número dado a la colección, tal y como salen referenciados en el recibo de compra.

En el conjunto de las estampas de los grabadores actuales solo se produce una queja con el grabado de Ramon Nadal. Un anónimo lo critica y lo devuelve a A.G.A. roto en pedacitos excluyendo el número de ejemplar. Un artista de Tago, Miquel Morell, negó ser autor del anónimo, que con posterioridad fue comparado con otra carta suya. Xam tras entablar una polémica con el "anónimo", incluyendo un perito que certificaría ante un juez su autoría, confirmó la autoría y recibió una carta de disculpas. Según comentarios de Xam, se debió a los celos por parte de Morell, aunque el grabado técnicamente deja mucho que desear y a nivel temático no muestra lo mejor del afamado Nadal, quien ya había trabajado el metal en los años de R.O.D.A. con una buena ejecución, para el retrato del poeta Bartomeu Rosselló-Pòrcel.

El grabado en cuestión es la estampa calcográfica número1, en adelante E.C. y lámina número 1, en adelante L. Es un aguafuerte con un marcado y arriesgado juego de profundidades en la plancha. Se basa en el cuadro *Caballo de baraja* (1962) de la Colección del Doctor Klotz de Stuttgart. Es el tema de los reyes y barajas, engastados en el alma de nuestro artista, que dan ese resultado tan propio, cuyo impactante negro surgido de la inmersión de la plancha en el ácido, le otorga un carácter muy personal.



S7T L1



S7T FC1

La huella de la stampa de Xam de su colección mide 430 x 276 mm, no encajando con las medidas propuestas por A.G.A. Es una prueba previa a la edición de la lámina puesto que no está numerada, aunque sí firmada. La perteneciente a la Biblioteca March es de menor tamaño, habiéndose recortado la matriz para dar mayor cohesión a la carpeta y acogerse a los datos de la edición.

Tal y como escribe en su agenda el 23 de enero 1964: *"lo plástico no es lo decorativo. El plano debe llenarse independientemente del tema; No poner motivos accesorios, sin estar justificados. Los espacios deben ser abstractos"*. En su nuevo grabado se ajusta a dicho planteamiento. Podemos entrever que el fondo es abstracto frente a los demás que conformarán la edición de los grabados. Muestra de este modo el porqué sigue siendo el artista mallorquín más avanzado de Mallorca.

Las obras que haga a partir de ahora se centran en un motivo inicial, como es el caso de este aguafuerte. Con la serie posterior de Ediciones Arion se advertirá su avance en este ideario. No podemos apartarnos de su visión crítica y del arduo trabajo en la obra. Ella tiene que tener la perfección del trabajo de un buen artesano pero aportando una visión artística personal no limitada al campo del grabado.

Las dudas fundamentales que nos ofrece el tema son el cómo y el porqué se escinde esta sociedad. Joan Gibert dice que no le llegó noticia alguna de los motivos económicos de los que se tratan anteriormente, ni de las diferencias entre Vélez y Xam. Simplemente se acabó la sociedad, al igual que el Grupo Tago, puesto que ambos ya habían realizado el trabajo y no hubo continuidad.



Xam en su estudio, junto a uno de sus tórculos y diferentes pruebas que no han sido localizadas.

La aventura editorial de A.G.A. debía seguir. Hay unos documentos, en APX, que informan de la *"nueva Colección de grabados al cobre. Les adjuntamos unas fotos (no en APX) de factura y técnica diferente a los anteriores. Sus características son: 100 ejemplares de cada plancha, en papel especial, numerados y firmados por el autor"*. Las dimensiones previstas eran de 27 x 20 mm./ 45 x 38mm. Interesante es el cambio de

formato y sobre todo del material para realizar la lámina, del zinc al cobre. Las obras no se llegaron a realizar.

Del 19 febrero al 10 de marzo de 1965 se muestra “6 pintores actuales. Muxart, Soler-Jové, Ritch Miller, Covas, Xam, Fornés” en la galería Grifé & Escoda, dirigida por Pedro Fernández. Xam pretende hacer unos cuadernos en edición limitada⁵⁶³, con obra gráfica y con dibujos de diferentes artistas⁵⁶⁴ interesados en la publicación. La vertiente gráfica no llega a realizarse, por lo que solo queda en otro intento por promover el grabado sin llegar a plasmarse en un resultado concreto. La monografía⁵⁶⁵ de Xam se encarga a ediciones Daedalus.

En carta de Xam a José Corredor-Matheos⁵⁶⁶ del 29 de octubre de 1965 informa sobre su intención de crear un *Gabinete de Arte*, lo que poco después será Ariel. Lo más destacado de la carta es su “*interés en Estampa Popular tras haber leído en la revista <<Realidad>> un artículo sobre arte español*”⁵⁶⁷. Xam quiere contactar “*con estos Grupos (Madrid, Barcelona, Valencia), como representantes en Baleares, para divulgar y organizar exposiciones de la Estampa Popular, puesto que parece ser un acontecimiento importante de hoy y queremos iniciarlo aquí*”. De dicho tema no se ha localizado nada en APX, salvo *Papapajaros*, un libro con estampas de Francisco Mateos realizadas con linóleo, en 1961. Seguramente se encomendó a Xam la tarea de formar un grupo de artistas grabadores críticos, cosa irrealizable a nivel artístico y comercial, aunque marque nuevamente la importancia de Xam en el contexto isleño.

Tras este momento se diluye la información sobre A.G.A. y surge una nueva iniciativa promovida por Xam, la galería Ariel.

⁵⁶³ Xam quiere llamarlas “*Ediciones ERIS SL. Con una edición de lujo extra en papel especial y encuadernación en tela. 10 ejemplares con un dibujo original del artista y 30 ejem. más con un grabado al aguafuerte*”. APX. Correspondencia de Xam a José Corredor-Matheos. 29.10.1965.

⁵⁶⁴ Muxart, Sanjuan y Tarrasó firman la conformidad. APX. Correspondencia de Xam a José Corredor-Matheos. 29.10.1965.

⁵⁶⁵ Se han consultado dos ejemplares de la edición de lujo con dibujo de Xam. En la colección de Manuel Ripoll y en la Biblioteca March.

⁵⁶⁶ Debo dar la gracias al Sr. Corredor-Matheos por facilitarme su correspondencia con Xam.

⁵⁶⁷ Vid.: Haro García, Noemí de, *Estampa popular: un arte crítico y social en la España de los años sesenta*. Tesis Doctoral. 2009, p.63, en <http://eprints.ucm.es/9767/1/T31462.pdf> (Descargado: 12.11.2013)

ARIEL



Como informamos anteriormente, elige el nombre de Ariel, galería de arte, por el Ángel Rebelde en *El Paraíso Perdido* de Milton.

Según el contrato⁵⁶⁸, se reúnen por una parte *Andrés Crespí Salom y María Plaza Muntaner, farmacéuticos* y por otra *María Pilar Vitienes y Pedro Quetglas Ferrer* y acuerdan la constitución de una sociedad en la que los dos primeros y los dos segundos forman una parte indivisa, para explotar una galería de arte, que se llamará “Ariel”, instalándola en la casa número 16, entresuelo derecha, de la calle San Bernardo.

La primera parte de la sociedad aporta el local y 5000 pesetas. La segunda aporta 5000 pesetas junto al trabajo, dedicación a la organización y mantenimiento de la galería. Un 5% de los beneficios pasan a la Srta. Vitienes en concepto de compensación por su dedicación a la galería. Del montante restante se descontarán los gastos generales del establecimiento, así como el alquiler del local de 1000 pesetas mensuales. El resto se divide en dos partes iguales entre las partes contratantes.

La señorita Vitienes lleva la dirección de la galería y se ocupa del trabajo de oficina como la correspondencia, contabilidad, ficheros... y actúa como agente de ventas. Pedro Quetglas, lleva la dirección artística, organización de exposiciones, selección de pintura y su distribución en otros locales y galerías. También supervisa toda la correspondencia, contratos y todo cuanto se relacione con la organización de la galería.

La galería se inaugura el 21 de julio de 1966, con la presentación de una colectiva con obras de los artistas: Alberto Agulló, Alfredo Alcaín, José Beulas, Joan Brotat, Busser, F. Carreño, Juan Covas, Ferrer Guasch, Roberto García York, José Hurtuna, Gloria Merino, Begoña Izquierdo, Cati Juan, Ritch Miller, Pedro Martínez “Pavía”, Miguel Rivera Bagur, Ángeles Ruiz de la Prada, Roca Fuster, Gerard Sala, Bernardo Sanjuan, Soler-Jové, Florencia Soriguera, Roberto Torrent, Antonio de Vélez y Xam.

⁵⁶⁸ APX, AZ Ariel 1966..., “Correspondencia ARIEL. Historia”. Vid. nota 182.

Según las Koplás del anónimo Fabián Culebras, “*Xam/ y su bigotazo fiel/ comen del pan/ que les dan/ por caridad en Ariel*”⁵⁶⁹. Esta coplilla recuerda que Xam no vive de sus propias ventas artísticas.

En 1969 la galería Ariel posee obra gráfica de Artigau, Arranz Bravo, Brotat, Echauz, Xam, García Martín, B. Izquierdo, Goñi, Llimós, Gerard Sala, Párraga, Sanjuan, Soler Jové, Miguel Vilá, Vives Campomar, Ross Abrams, Gloria Merino, Gallego, Agneta Wrangel, Carreras Riera, Alcaín, Zulueta, Ruiz de la Prada, A. F. Molina, Torralba, Hurtuna, Villalta. Su interés en el tema crece. Las obras de destacados artistas a precios económicos podían acercar el arte a los coleccionistas con un poder adquisitivo medio y a jóvenes deseosos de formar una pequeña colección a buen precio, intentando de este modo impulsar y diversificar públicos y clientes, ampliando el mercado artístico local con obra gráfica.

El 16 de diciembre de 1969 se inaugura en la “Casa del Greco” del Pueblo español de Palma, bajo la dirección técnica de la galería Ariel, una exhibición de pintura de los siglos XVII al XIX. Se destacaban obras de Zurbarán, Murillo, Guido Reni, David y Poussin⁵⁷⁰.

En 1972, bajo los auspicios de la galería de arte Ariel y de la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes, se celebran las “Ias Jornadas Baleares de Artes Plásticas. Grabadores de Baleares”, del 10 al 20 de abril. En el catálogo una capital xilográfica de Xam, EX230, introduce el texto de Rafael Perelló y recoge obras de Jacobo Sureda (1901-1935), Manuel Pujol (1908-1968⁵⁷¹), Juan Llinás Riera (1897-1955), Carlos

⁵⁶⁹ Fabián Culebras: Koplás a los malos artistas mallorquines. 1967. En APX. Son unas coplas a un nutrido grupo de pintores que quedan muy mal parados.

⁵⁷⁰ PIZÁ, A. “Un verdadero Museo de tres siglos de arte”, en *Baleares*. 12/12/1969.

⁵⁷¹ Según: [263](http://ec.gec.semcs.net/enciclop%C3%A8dies/gran-enciclop%C3%A8dia-catalana/EC-GEC-0053319.xml?kt.subject=ROOT%40ARBRES%40ARBRE+DEL+CONEXIEMENT%40hist%C3%B2ria%40Hist%C3%B2ria+(per+%C3%A0mbits+tem%C3%A0tics)%40Hist%C3%B2ria+de+l'art%40Art+(per+pa%C3%AFsos+i+nacions)%40Art+europeu%40Art+de+l'Europa+mediterr%C3%A0nia%40Art+del+s+Pa%C3%AFsos+Catalans%40art+catal%C3%A0%40Artistes+(Principat+de+Catalunya)%40Artistes+d'arts+pl%C3%A0stiques+(Principat+de+Catalunya)%40Pintors+(Principat+de+Catalunya)%40Pintors+(Principat+de+Catalunya%2C+edat+contempor%C3%A0nia)%40Pintors+d'altres+tend%C3%A8ncies+art%C3%ADstiques+(P.+de+Catalunya%2C+edat+contempor%C3%A0nia)%40Pintors+de+tend%C3%A8ncies+art%C3%ADstiques+no+definides+(P.+de+Catalunya%2C+s+XX)%40Pintors+(Catalunya%2C+s+XX)%40Pintors+de+tend%C3%A8ncies+art%C3%ADstiques+no+definides+(Barcelona+-comarques-</p></div><div data-bbox=)

Puntis (1912-2001), Xam (1915-2001), Andrés Llodrá (1933-20??) y Vives Campomar (1940). La xilografía que ornamenta el catálogo también es de Xam. Del 28 de mayo al 7 de junio de 1974 se llevan a cabo las *II Jornadas de Arte* organizadas por ANSIBA, con una exposición de grabadores mallorquines del 3 al 12 de junio en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de calle Colón n. 20. El díptico recoge a Juan Llinás Riera, Carlos Puntis, Pedro Quetglas <<Xam>> y a Jacobo Sureda, como los grabadores del siglo XX.

En 1972 Oleo destaca la “*exposición [Pinturas, Dibujos y Grabados realizada] en la Galería Ariel, (...) [en la que] merece especial atención la sección de obra gráfica, que ocupa una de las salas donde destacan las litografías de Alvar y Artigau y unos formidables aguafuertes de Goñi...*”⁵⁷². Se conservan en APX algunos de los aguafuertes de Goñi y un conjunto de litografías de Artigau.

Esto indica que hay gran afluencia en las series gráficas, pero “*¿Por qué el público no se interesa por el grabado? ¿Falta de conocimiento? En este caso, se podría divulgar por medio de cursillos, para que se alcanzara mayor interés y al mismo tiempo comprensión de esta difícil técnica. Así podría tener la obra gráfica tanta aceptación como se merece. Lo cual, bien mirado, es una manera de socializar el arte*”⁵⁷³. Tal como aprende de pequeño en la Escuela Normal pretende divertir enseñando. Desea que las obras gráficas lleguen al público, por rentabilidad económica, pero más que por ella, por el amor que siente hacia este arte. Si examinamos el interés económico que tuvo Xam a lo largo de su vida, se podría confirmar que es nulo. Siempre intentará, más que sacar un beneficio económico de una actividad, no perder y disfrutar haciendo lo que le gusta. Por estas razones, desde Ariel, continúa promoviendo actuaciones vinculadas al grabado, como podemos ver a través de Ediciones Arion.

[%2C+s+XX\)%40Paisatgistes+\(Barcelona+-comarques-%2C+s+XX\)%40Paisatgistes+\(Barcelona%2C+s+XX\)%40Manuel+Pujol+i+Gim%C3%A9nez#.UaJDXLW-2Sr](#) Manuel Pujol i Giménez nace en Barcelona y no en Palma como apunta Juan y Perelló-Paradello, el año 1909 y fallece en 1969 en la misma ciudad.

⁵⁷² OLEO. “Exposición Enero-72”, en *Última Hora*. Enero de 1972.

⁵⁷³ Pedro Crespo [QUETGLAS. Pedro]: *De lo vivo a lo pintado*. Emisión del 05-05-1973. p.102. APX.

Ediciones Arión

“Arion: Nombre del caballo de Deméter (Ceres romana) y de Poseidón (Neptuno). Huyendo Ceres de la persecución de Neptuno y para ocultarse, transformose en yegua, pero este apercebido, se metamorfoseó a su vez en caballo, consiguiendo de este modo que su amor triunfase.

El caballo Arión nació con alas y tenía la especial habilidad de hablar y adivinar el porvenir”⁵⁷⁴.

En 1974 está nuevamente inmerso en el trabajo de grabar unas matrices de cobre. Ya no duda probando con materiales más económicos. Acude al material rey. Trabajaré las planchas al aguafuerte y rematará a buril. Es necesario resaltar la importancia al escoger la calcografía para expresar en la imagen, emociones íntimas y subjetivas frente a la xilografía que escoge por la expresividad de sus trazos⁵⁷⁵.

Toda esta serie surge por el interés de un austriaco, Marcos Friedmann, quien se acercó a la galería Ariel un día y compró la serie de dibujos expuestos. Al poco contactó con Xam y le propuso hacerlos al aguafuerte, para lo que crearon Ediciones Arion.

Xam debe grabar al aguafuerte los veinte dibujos que había comprado previamente Marcos Friedmann, en dos series. *“Su convenio es del 50% en los gastos y también en los beneficios que de ello pudieran resultar”⁵⁷⁶*. Desde ese instante empieza a llegarle el material desde Barcelona, donde vive su socio.

Se conserva en APX el recibo de compra del mes de abril de *“90 hojas de papel Arches, 76 x 56 cm. (5220 pts.)”⁵⁷⁷*. Se adentra en la preparación y sugiere que *“Sería interesante (pues para mí el tórculo es imprescindible) pedir presupuesto para un tórculo de encargo... sin el tórculo es imposible para mí poder trabajar en las planchas. Las planchas tienen que responder a mi manera de hacer, esto es, a los*

⁵⁷⁴ En APX. AZ Ariel 1960... carpeta aguafuertes.

⁵⁷⁵ WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954, p.187.

⁵⁷⁶ Palma, 18.09.1974. Carta de Xam a M.F. en APX, carpeta aguafuertes AZ Ariel.

⁵⁷⁷ En carta del 16.04.1974. APX.

dibujos. Por ello, es necesario sacar pruebas de estado y poder ver las diferentes fases del trabajo en la plancha".

Habiéndose puesto en contacto con Pascual Fort y su taller, Marcos Friedmann le comenta "*Ayer me dijo todavía [Pascual] Fort, que si fuera necesario podrías limar las rayas de la parte superior y dejándolo pulido también quedaría bien...*"⁵⁷⁸. Así que tenemos al artista en pleno proceso creativo. Hablan de grabadores eléctricos, pero Marcos Friedmann cree que es "*a mi juicio muy caro y dudo pueda servirte para tu trabajo de filigrana*". Se demuestra su consciencia sobre el arduo trabajo de Xam a nivel de detalle en el grabar.

Finalmente se compra el tórculo *por el que paga 25000 pesetas* (aparece como un primer pago), así como "*dos botes de tinta negra n°55985 Noir Taille Douce (440 pesetas)*". Compra "*betún de judea, ácido nítrico y dos cubetas por un importe de 1090 pesetas*"⁵⁷⁹ más. El material llegará a Mallorca en julio ya que se conserva la factura del mensajero con el concepto de portes y desembolso del tórculo y suplemento de subida al tercer piso de su estudio. (1900 pts).

En este breve espacio desde que llega el material hasta el 21 de septiembre graba su primera plancha *Escucho el futuro* que envía a Barcelona, (90 pts.). "*Recibo planchas y p[a]p[el]*", tal y como nos deja ver en sus anotaciones sobre el tema. Un mes después, el 16 de noviembre compra ácido nítrico (60pts.). El resto del año sigue en el proceso de producción hasta que envía nuevas matrices a Barcelona a fines de febrero. "*Envío planchas de Fort a Xam -5-. (110)*". Estos datos dejan dilucidar que, una vez arrancado el proceso, cada mes es capaz de sacar una lámina, finalizada, con sus diversos estados hasta quedar resuelta y lista para ser estampada.

⁵⁷⁸ En carta del 2 .11. 1974. APX.

⁵⁷⁹ 15 de julio de 1974 (del cuaderno de gastos, APX) "Grabados al aguafuerte de Xam".



Escucho el futuro. EC16

Destaca el “1º de Abril 1974. 12 planchas M.F. [Marcos Friedman]”. Puede que comprase 12 planchas más de cobre para poder acabar la serie de 20 aguafuertes. Serie que, según se deduce, no se acabó, al no poseer las matrices el artista ni pruebas ellas.

En carta de enero de 1975, Pilar Vitiens informa al Sr. Friedmann que le remiten la maqueta del folleto añadiendo todas la complicaciones de su confección entre otras

razones de correcciones, formatos y por *“la incomodidad de hacerlo aquí en el despacho, [galería Ariel] con ir y venir de gentes y visitas inútiles pero imposibles de eludir”*. Incluyen las dificultades del proceso *“porque no es una labor agradecida, ni rápida. Aparte del trabajo de dibujar la plancha, grabar, morder y vuelta a morder, la índole de estos trabajos requiere paciencia, tenacidad y esmero en la ejecución. Yo comprendo que [Xam] a veces se sienta desanimado (que ha ocurrido), porque esta labor es lenta, concienzuda y pesada. Cierto es también que el resultado de la obra completa es muy interesante aunque no sepamos aún cuál será el beneficio crematístico inmediato”*.

El 25 de febrero compra papel y envía a Fort 5 planchas. El 14 de abril, *“Cromado⁵⁸⁰ de seis planchas (2400 pts.)”*. El 7 de mayo de 1975 *“envío grabados Fort. Xam (180) fotogr. Folleto Arion (873 pts)”* y recibe, según albarán de entrega del Mensajero de Mallorca, la prueba del grabado n. 6.

Aquí empieza el problema, nuevamente según la documentación encontrada ya que en mayo de este año paga *“a P. Fort [la] diferencia [del] importe [del] tiraje [de los] aguafuertes y compra (15000 pts)”*. Según la documentación la galería Fort compró 6 aguafuertes de Xam. Para esta tesis, cuando se localizó el taller, nos comunicaron que podríamos localizar a uno de los estampadores de la época con vida, sin resultado hasta la fecha. Volvemos a la inexactitud de documentación. Faltan el resto de los aguafuertes. ¿Los estampó Fort en su taller? Aparentemente la edición se acabó con Fort. Queda todo el asunto finiquitado en 1981, según los documentos de *“Ventas y liquidación de Grabados de Xam-Arion”*. Encontramos las ventas de Viena (Galería Alte Schmiede) -1980- las de Barcelona y las ventas en Palma y Colombia por la galería Ariel. Se *“distribuyen los beneficios de 63994 pesetas a cada unos de interesados”⁵⁸¹*.

Los datos que tenemos confirman que *el 1975 ha tirat a Barcelona dues sèries de deu gravats cada una, amb els títols: “El rostro de la vanidad” y “El pasado y la*

⁵⁸⁰ Gran parte de las planchas de esta época han recibido un baño de alguna aleación como bien puede ser una capa de cromo duro o acero como siempre he oído llamarlas, planchas aceradas en vez de cromadas. La importancia de ello es que las planchas alcanzan un grado extremo de durabilidad y definición.

⁵⁸¹ 5.10.1981.

huella”⁵⁸². Temática y estilísticamente no difieren de las pinturas coetáneas. Técnicamente “predomina un grafismo fuerte que rodea y... se entremezcla con sus figuras”. Compositivamente destaca el interés para “encerrar en un óvalo u otra figura geométrica sus composiciones”⁵⁸³. De las planchas acabadas, que se han estampado y tenemos pruebas impresas en las colecciones de la familia, se pueden confirmar las siguientes obras: *Escucho el futuro*⁵⁸⁴ (Serie El Pasado y la Huella) (EC16), *La humanidad está dividida*



en dos (Serie El Pasado y la Huella) (EC38), *Todo lo debo a los que se fueron* (Serie El rostro de la vanidad) (EC19), *Perfiles* (Serie El Pasado y la Huella) (EC30), *Los hombres se encuentran lo que se merecen* (Serie El Pasado y la Huella) (EC34), *La sonrisa que mejor convenga*⁵⁸⁵ o *Arlequí*⁵⁸⁶ (Serie El Pasado y la Huella) (EC53), *Homenaje al Marqués de Sade* (Serie ¿El Pasado y la Huella?) (EC49), *Presencia de otras mentes* (Serie El rostro de la vanidad) (EC21), *Todo habilidad y diplomacia* (Serie El rostro de la vanidad), (EC26) a la derecha, *La soledad del corazón* (Serie ¿?) (EC45).

Xam se implica en todo el proceso técnico, estampando diferentes pruebas de estado, hasta hallar resolución. Inicialmente trabaja con líneas sutiles, provenientes del dibujo. Posteriormente añade un conjunto de masas diseñadas con gran cantidad de rayas, sin trazos gratuitos, en las sucesivas mordidas, resultando tramas y entretramas del aguafuerte, punta seca y retoques de buril. Sigue técnicamente el trabajo calcográfico de Rembrandt, introduciendo esa oscuridad luminosa, transparente⁵⁸⁷. Llena de vida la estampa con esa especie de aura que se compone de vivencias existenciales. La desolación y delirio interior convergen en la creatividad de mundos propios y extremos, que se pueden advertir en las diferentes pruebas de estado de la matriz.

⁵⁸² QUETGLAS, Pedro “Xam”. *20 aguafuertes de Xam*. Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975].

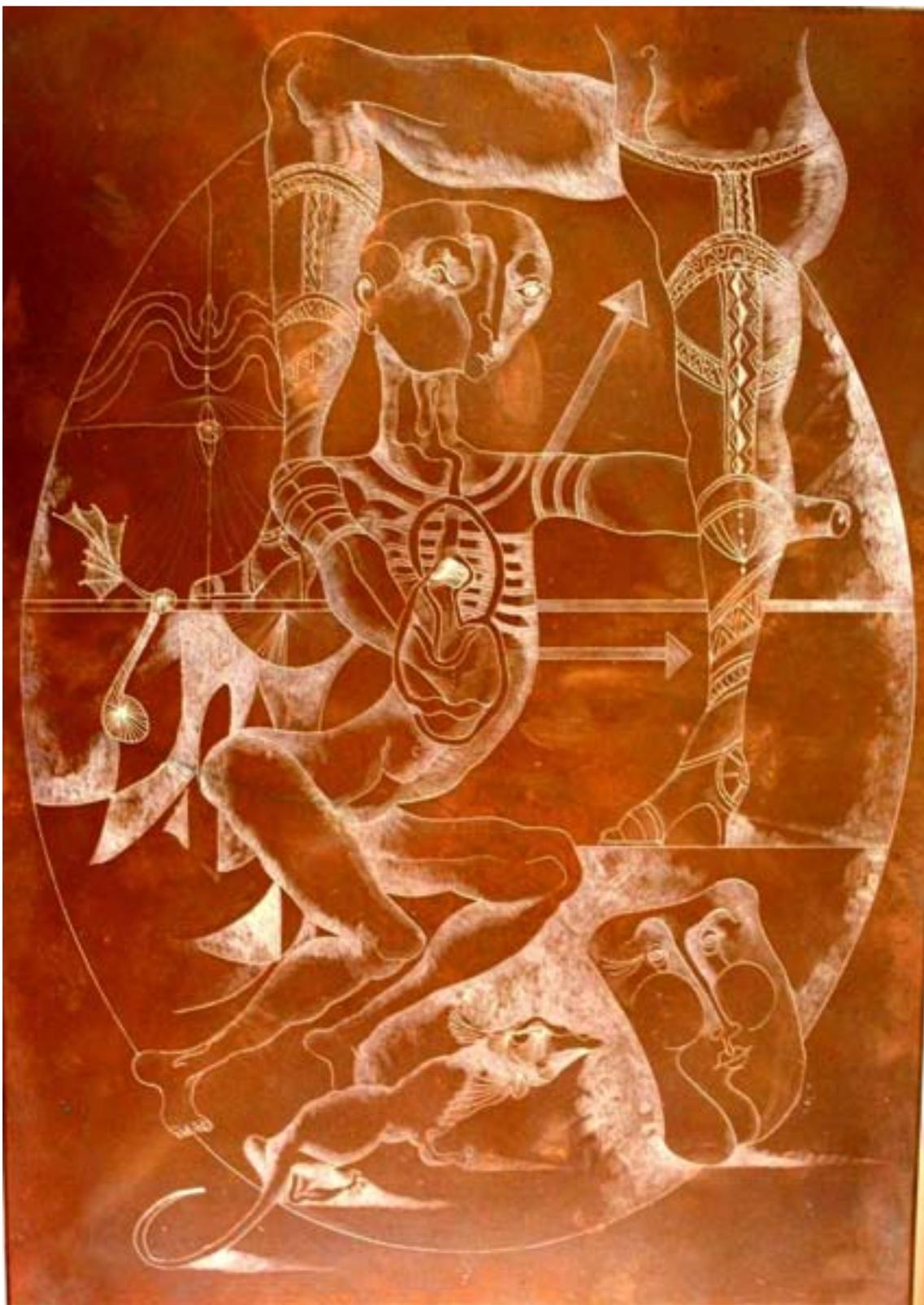
⁵⁸³ CHIMELIS, Pablo E. “El dibujo y el grabado de Xam”, en *Monografías Bearn*, 1980, p. 40.

⁵⁸⁴ Tal como se recoge en *Edición 20 grabados al aguafuerte de Xam*. s.a. [1975].

⁵⁸⁵ Si comparamos el grabado resultante y la imagen del folleto anunciador podemos ver diferencias como la falta del gallo en el dibujo, que en el grabado sale del encuadre con forma ovalada y se nos aproxima al primer plano. No restringe el espacio de la plancha, juega con él.

⁵⁸⁶ Según Taller 6^a. Op. cit. nº318.

⁵⁸⁷ PLA, Jaume. *Técnicas del grabado calcográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1956, p.55.



Homenaje al Marqués de Sade. L19.

De todas esas calcografías no hay más documentación que las planchas de cobre, algunas pruebas y el material del archivo de Xam, lleno de lagunas. La serie quedó inacabada, como se advierte con *Don García de Médicis*, L21, a la derecha, o algunas de las matrices del conjunto no están en la colección del artista. En el folleto de los 20 aguafuertes se localizan ocho imágenes de las series. No de todas ellas tenemos sus planchas, probablemente se deba a que el artista llevase a imprenta el material antes de haber realizado todos los grabados. Y esas imágenes responderían a los dibujos de las exposiciones realizadas en la galería Ariel desde 1971 a 1973.



En este conjunto podemos entrever una serie moralizante relativa al tema de la vanitas barroca. El rostro de los placeres mundanos confirma la futilidad de la vida. Se recuerda que *Todo lo debe a los que se fueron*, a la izquierda. Quizás se trate de ¿su madre, o de sus amistades desaparecidas tras el paso del tiempo y la guerra? En el grabado se advierte el uso de objetos familiares, como el pie de una mesa de su estudio.

El aguafuerte de *Cornelia Voocht*, nos retrotrae a su estancia en Ámsterdam donde visita museos como el de Frans Hals (Antwerpen ca. 1582 - Haarlem 1666), quien pintó dicho retrato⁵⁸⁸, siendo este en el que se basó Xam para una pintura también al óleo de 1972⁵⁸⁹. Se conserva de la calcografía *Presencia de otras mentes*⁵⁹⁰, a la derecha, un dibujo y una pintura previos al grabado, *Presencia y ausencia*. Se advierte el ensimismamiento del caballero, dedicado a sus cavilaciones, así como el pormenorizado trabajo dibujístico en



⁵⁸⁸ *Portrait of Cornelia Claesdr Vooght*, 1631, óleo, 126,5 x 101 cm. Museo Frans Hals. <http://elopedelart.canalblog.com/archives/2011/04/17/20912958.html> (Consultado: 15/06/2011).

⁵⁸⁹ *Xam antológica*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. p.116. Difiere en título y año de Chimelis. Op. cit.p.117.

⁵⁹⁰ *Xam antológica*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002. p.117. Difiere en título y año de Chimelis. Op. cit.p.118.



las tonalidades de los negros. La otra, de la serie el “Pasado y la Huella” recuerda que *La humanidad está dividida en dos*, a la izquierda. Puede que sea una posible alusión a la escisión entre los vencedores y vencidos de la Guerra Civil, de ahí la alegoría de la soledad⁵⁹¹, remarcada por un cuervo que grazna al personaje, el cual está sentado sobre un sólido cubo junto a un saltamontes y se acompaña por un perro, emblema de la fidelidad, como recoge Cirlot, bajo medio cuerpo femenino

con ligas, motivo que representa nuevamente en versión masculina en la L19, *Homenaje al Marqués de Sade*, junto a una máscara, un camaleón y un cuerpo mutilado.

Otra complicación son los nombres de las obras, algunos varían en la edición de 1975 y la de 1989 del Taller 6^a. En el folleto encontramos obras de las que no tenemos referencia tal como, *Presencia y ausencia* (Serie El rostro de la vanidad), *Cornelia Voocht* (Serie El rostro de la vanidad) y *Está más oscuro de lo que se piensa* (Serie El Pasado y la Huella). Se muestran sus imágenes, con lo que se identifican, aunque seguramente son los dibujos previos a la obra realizada.

Como hemos podido ver anteriormente, en el apartado *El proceso de ejecución de los grabados*, hay pruebas de estado que no se ajustan al resultado final de la estampa. En nuestro caso las primeras pruebas de estado en calcografías que documenten todo el proceso, se nos ofrecen hacia 1974. Nos encontramos ante un precedente aislado que aporta el modo de trabajo directo sobre la plancha. Se inicia en la EC9, a la derecha, un trabajo con el



uso directo de los buriles en la lámina y el retoque final de la imagen con “rotring”. Cubre la plancha con barniz para trabajarla con ácidos, el aguafuerte actúa y el resultado tras las inmersiones necesarias, en algunos casos tres o cuatro veces, es la gradación de los negros. A la izquierda tenemos la imagen acabada, EC10, seguramente con un único baño, aunque en dicha plancha haya trabajado directamente con el buril como se puede observar en las incisiones de la L6.

⁵⁹¹ CIRLOT, J-E. Diccionario de símbolos. Barcelona: Editorial Calabria, 1969.

En otras obras de mayores dimensiones como en *La soledad del corazón* se han cotejado cuatro pruebas que nos muestran el proceso de ejecución. Una primera, tras haber trasladado la imagen a grabar a la lámina, resultando de la inmersión en el ácido la EC41, a la derecha. En ella se presenta el trabajo inicial de las minúsculas incisiones y una elaboración



preciosista con el uso de la punta de acero, que traza las líneas en la plancha, según el dictado de un dibujo que sigue estrictamente. El trabajo dibujístico ya está trazado. Una vez sacada la prueba del primer estado, el autor la retoca a lápiz. Le sigue como se muestra a la izquierda, en la EC42, un nuevo estado, en el que trabaja los negros, perfilados inicialmente tanto en el rostro y en las sombras del sombrero como en el

ropaje, donde hay un evidente influjo de Rembrandt y dibuja nuevamente un óvalo alrededor del personaje. Por último tras un tercer estado, EC43, en el que elimina definitivamente la posibilidad de introducir el óvalo en la matriz, enriquece con diferentes filigranas al caballero y su manga. Se conserva un cuarto estado, EC44, a la derecha. En él añade una línea de fondo al lado de la manga y se constatan diferentes clarososcuros. El resultado final de la lámina se advierte en la EC45.



La rentabilidad del producto no es muy elevada considerando las penurias y los años que han invertido en el proceso. Pero esto no llega a desanimar a Xam. Ese mismo año de 1975, en la galería 4 Gats, se presentaban grabados originales de la suite Vollard y de la serie 347 de Picasso⁵⁹² y como argumentaban Ferran Cano y Ángel Juncosa: “no ha sido vendida ni una litografía”⁵⁹³. Probablemente las dos series quedan inacabadas ante el esfuerzo y las continuas obligaciones con las que debe cumplir. Aún así le quedan

⁵⁹² Picasso. *Gravats originals de la suite Vollard i de la serie 347*. Palma de Mallorca: 4 Gats galeria d'art. Imagen 70. Juny- juliol de 1975.

⁵⁹³ Manresa, Andreu: “Fracaso de Picasso en Palma”. *Diario de Mallorca*. p.22 [julio 1975]. APX.

fuerzas para poder embarcarse en una nueva empresa relacionada con el grabado, cuando aún no ha concluido con Ediciones Arion.

L’Auca (1979-1981)

En el campo del grabado es destacable su vertiente de promotor y editor, al haber fundado, tras A.G.A. y Arión, L’Auca, Ediciones de grabado calcográfico⁵⁹⁴ en 1977.

Alberto Catalán y Xam, ambos profesores del Colegio de Montesión, inicialmente entablan amistad en el recreo, como advierte Catalán, momento en el que coinciden como vigilantes de patio. Tal amistad se afianza tras la contestación de su mujer Amalia Bernabé a la *crítica totalment desenfocada e injusta*⁵⁹⁵ de Damià Ferrà-Ponç, a la cual ya nos hemos referido. A partir del texto en cuestión, de la relación mutua con el matrimonio, pues Amalia estaba *en el mundo del arte*, el artista intenta montar con esta un taller, puesto que “*no había ninguno aquí en Mallorca*”. Crean juntamente con Alberto Catalán y Pilar Vitienes el Taller l’Auca⁵⁹⁶.

Los cuatro socios se repartían los beneficios tal y como sigue: Taller (A.B. y A.C.) 60% de los beneficios. El resto Xam y Pilar Vitienes. De los trabajos por encargo el Taller se queda con el 80% y el 20% restante Xam y Pilar Vitienes.

El primer trabajo se realiza en menos de un año. Se trató de la producción y ejecución de la edición de las carpetas “6 artistas, 5 grabados calcográficos”, presentados en la galería Ariel el mismo año.

El día 1 de marzo de 1978, los cuatro socios realizan una aportación de capital: B[ernabé].C[atalán] de 57992 pesetas y V.[itienes]Q.[uetglas] de 56881 pesetas, con un total de 114873 pesetas, como se recoge en APX.

⁵⁹⁴ APX. Carpeta Ediciones L’Auca. 1977.

⁵⁹⁵ Alberto Catalán, en la entrevista realizada a Amalia Bernabé y Alberto Catalán en su casa, el 16.05.2013.

⁵⁹⁶ El taller se ubica en la calle Mateu Font 33 y posteriormente en la calle Vilanova 74B, de Esporlas.

En junio de 1979 se constata: “*pago gastos iniciales A. Catalán de la Exposición E. Vaquer*”⁵⁹⁷. Editan un catálogo de la exposición con un tiraje de 500 ejemplares numerados y firmados por Amalia Bernabé, bajo la dirección del taller de estampación L’Auca, la galería Ariel y el erudito Jerónimo Juan, “*reuniendo grabados, documentos, [y] buriles*”⁵⁹⁸. Contactan con la viuda de Vaquer y llegan a un acuerdo para restaurar las diferentes planchas y llevar a cabo un tiraje de 20 ejemplares firmados por el taller L’Auca, como el que mostramos a la derecha.



Amalia Bernabé informa en la entrevista de que estampó "*diversos aguafuertes de la serie de 1975, como La sonrisa que mejor convenga*", L20. Sorprende puesto que la edición se había hecho en el taller calcográfico de Pascual Fort. Pero aún impacta más la afirmación de que Juan Barbarà, quien en 1959, con Lluís Bracons y Suzanne Duplessis, creó el Atelier de Recherches Plastiques et Techniques Calcographiques, también había estampado ejemplares al artista, de los cuales no tenemos mayor información. Asimismo, Amalia afirma que, a través de Xam, estuvo una semana adquiriendo conocimientos en su taller de Barcelona para poder llevar a cabo el montaje del taller L’Auca.

Grabado Actual en Mallorca. Galería Ariel. 1977

En septiembre de 1977 se inaugura la exposición de *Grabado Actual en Mallorca* en la galería Ariel en colaboración con el Taller calcográfico L’Auca. Es el primer proyecto llevado a cabo. Según los datos ofrecidos, en el díptico de presentación, por Juan Jerónimo Tous, es una *colectiva con Amalia Bernabé, Francisco Castillo, Alberto Catalán, Pilar Corbella, Manuel Coronado, Miguel Fullana, Joan Guerra, José M^a Guillem, Guillem Llabrés, Florencia Medhevi, Martí Company, Guillem Mudoy, Miguel Mulet, Luis Humberto Pérez, Carlos Puntis, Xam, Lurdes Sampol, Pepe Seguiri, Josep Vives Campomar*. “...A raíz de esta muestra se exhiben también los grabados calcográficos de los seis artistas que lanzan... sus carpetas conteniendo cada una cinco

⁵⁹⁷ APX. Carpeta Ediciones L’Auca. 1977.

⁵⁹⁸ *Enrique Vaquer 1873-1931*. Palma de Mallorca: Gráficas Llaneras, 1979.

*aguafuertes originales...*⁵⁹⁹. Estos artistas son: Joan Guerra, Manuel Coronado, Miquel Martí Company, Pepe Seguiri⁶⁰⁰, Guiem Mudoy y Xam.

Xam selecciona los artistas, tal y como advierten Catalán y Bernabé. Ninguno de ellos tenía experiencia, como apunta Amalia. Tal como trabaja J. Barberà lo hacen Catalán y Bernabé en L' Auca: aconsejan al artista, preparan las planchas y las dibujan.

Las láminas de Xam, tras la impresión de varias pruebas de estado, de las que Amalia no tenía constancia por el simple hecho de haberlas estampado cuando Xam decidió que su trabajo era adecuado, son: *Y a la extraña visión vuelo*, L23, *Tal vez sea debilidad humana*, L22, *Decadencia del Renacimiento*, L24, *Mi dicha arrebatada*, L25 y *Nostalgia de ayer*, L26. Las planchas de cobre y zinc son de tamaño más reducido que las proyectadas en las series de Ediciones Arion.



Mi dicha arrebatada, L25

⁵⁹⁹ *Diario de Mallorca*, 25.11.1977. Se muestra una imagen de la estampación de un grabado en el taller L' Auca de Esporles.

⁶⁰⁰ J. Luis López García.

Xam centra las imágenes, al igual que en la serie previa, en un óvalo que nos recuerda a las fotos de los álbumes familiares. Sus aguafuertes son compactos y el motivo se amplía, ocupando toda la composición. Ya no son mayoritariamente personajes sino que nos encontramos historias más desarrolladas, donde se puede expresar o sugerir con mayor facilidad, como se advierte en *Mi dicha arrebatada*, L25, EC66, a la derecha. El artista al haber convivido con la censura, es capaz de mostrar sus



preocupaciones, exponiendo una crítica contra la religión, convirtiéndolas en una apología a los sentimientos humanos. Los vicios se esconden detrás del personaje apolíneo, mostrándolo con la sibilina referencia de una cola de diablo que se aproxima a la cara del protagonista, tentándolo. Demasiado humanas son esas planchas de desesperación que rayan en el delirio, intentando superar ese combate vital de la



depresión de lo infinito y la muerte, como diría E. M. Cioran, aunque hallaríamos la solución en esa dualidad social de la hipocresía reinante en la época: Religión unida a las amantes, las sombras de la Guerra Civil y los temas de la renuncia continua por una vida llena de trabajo e incomprensión, en una tierra que amaba. A la izquierda se observa *Y a la extraña visión vuelo*, L23, EC59, con una gran carga del conjunto de símbolos como son las escaleras, máscaras y representaciones animales.

Este grupo de láminas del que se estampan 35 ejemplares más 5 P.A., es decir, un reducido número de grabados para la edición, son destruidas siguiendo las normas del Congreso de Viena, aunque no aparecen rayadas totalmente como hemos podido ver con los *Gravats de la Rosa Vera*. El trauma se evita al perforar las planchas con dos pequeños orificios para advertir de algún modo al coleccionista de que las estampas son posteriores a la primera edición. Aquí tenemos unos orificios, que con la pericia del estampador, pueden casi no notarse, pero un ojo docto en el tema lo verá rápidamente, como en la EC67.

En diciembre de 1981, en *Galería. Boletín de la Asociación de Galerías de Arte* n. 4, se ofrecen las carpetas como regalo de Navidad y Reyes y se reproducen cuatro imágenes, de las que dos son de Xam. Con ello se confirma la edición de seis serigrafías y otras dos más recientes del artista naif, Juan Guerra, editadas por Ariel.

Entre abril y mayo de 1979 participa en la exposición de grabados en la Alte Schmiede und Buchhandlung Galerie, de Viena, la cual consagra su importancia como grabador.

En 1980 celebra la “Exposición antológica 1934-1980” en Ariel y en la galería Bearn de Palma de Mallorca. En el catálogo, Pablo E. Chimelis escribe *El dibujo y el grabado de Xam* y muestra los méritos del artista. Destaca que, aparte de su trabajo, fue uno de los “poquísimos artistas que hicieron renacer el vanguardismo perdido en Mallorca, a costa de una lucha constante contra la incomprensión y el desprecio de unos momentos en que solo había un ambiente de mediocridad, provincialismo y conformismo, originados por la guerra civil”⁶⁰¹.

En mayo, como culminación de su carrera, es elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, donde ocupa la vacante por el fallecimiento de Antonio Parietti. Su discurso de ingreso fue *La Crisis de identidad en el arte* y la contestación corrió a cargo de Jerónimo Juan. Xam expone lo que piensa y espera de un grabado artístico.

En 1981 es elegido Presidente de la junta directiva de la Asociación Profesional de Galerías de Arte⁶⁰². El resto de la junta la constituyen Miguel Llabrés como Vicepresidente, Pedro Buades como Secretario, Magdalena Seguí como Tesorero, Pedro Miró como Vocal Primero y Ramiro de la Mano como Vocal Segundo⁶⁰³. Forman parte de esta agrupación, como informa su Boletín, las galerías: Almudaina, Ariel, Art-Fama,

⁶⁰¹ CHIMELIS, Pablo E. “El dibujo y el grabado de Xam”, en *Monografías Bearn*, 1980, p. 40.

⁶⁰² Hay un Boletín de la Asociación Profesional de Galerías de Arte, *Galería* con la cabecera diseñada por el propio artista, que sacó el primer número en mayo de 1981. He podido consultar los números de mayo a marzo de 1983, dieciocho números y los que siguen desde abril hasta diciembre de 1983, cinco números, siendo Xam el presidente.

⁶⁰³ BAUZÁ, J. “Las galerías de arte se asocian”. APX. [1981].

Bearn, Byblos, Círculo Mercantil (Inca), 4 Gats, Danús, Dera, Galería 19, Jaime III, Joaquim Mir, Pelaires, Rembrandt, Roch Minué y Universo.

Lo que persigue dicha asociación es un “*deseo colectivo de salvaguardar la cultura y en una colaboración positiva con la Administración Pública, así como “aunar todos los esfuerzos de los profesionales del sector en un total y decidido apoyo a la cultura”*”⁶⁰⁴.

Todas las informaciones que tenemos de Xam, vehiculan su interés por el arte y hace lo posible para divulgarlo ya sea mediante obra gráfica, exposiciones o charlas.

Edicions 6^a

En 1986, Xam graba un metacrilato a la talla dulce. Con su juego de buriles, cada tarde en su casa de la calle Sa Portassa, extrae el material innecesario de la plancha hasta quedar acabada. Este primer metacrilato se basa en un dibujo, a la derecha, conservado en APX. La lámina resultante es la número 28, de la que se



conservan diversos estados en APX, como la EC71, a la izquierda, donde se dispone el motivo principal, esto es, el descendimiento de la cruz. El rostro y el brazo de Cristo atrapan el pathos de la acción. La siguiente prueba de estado es la EC72, a la derecha, donde muestra que la composición ya está acabada aunque



falten unos retoques en el manto de la Virgen María y otras zonas de menor relevancia. Su trabajo sobre los personajes se ha afianzado, destacando el perro que lame el pie de Cristo. La obra revela los juegos de luces y sombras, acentuando la mano y extremidades de Cristo, así como su paño de pureza. De la edición se tiran 75 ejemplares venales, como la EC73.

⁶⁰⁴ BAUZÁ, J. “Las galerías de arte se asocian”. APX. [1981].



Davallament. EC73



Davallament. L28



Sa Pintora. EC74

Un resultado tan favorable le impulsa a volver al trabajo. La ductilidad del material, frente a las láminas de cobre, favorece que sus buriles corten el plástico con gran firmeza. La estampa queda bien impresa, así que rechaza el hastío del trabajar la plancha tallándola o haciendo inmersiones en ácidos. Ahora puede, en sus ratos de tranquilidad, centrarse en el lento proceso de eliminación del material. En este caso el tema ya no es religioso. *Sa Pintora*, L29, EC74, se convierte en una obra realizada sin pruebas de estado. La seguridad obtenida con la lámina de metacrilato le proporciona la tranquilidad de ir al taller con una plancha de la que sabe el buen resultado, o quizá las pruebas hayan desaparecido de su fondo artístico. Se estampan únicamente 40 ejemplares, más 5 H.C. El buril diestramente usado permite a través de paralelas y perpendiculares crear una imagen sumamente trabajada, paradigma de la obra artística de Xam. No hay en este momento artista que trabaje en el Taller 6ª con tal técnica y que logre tan hábilmente las perfecciones de Xam.

En 1989 se reeditan diez aguafuertes de las series grabadas entre 1973 y 1975. En el catálogo del Taller 6ª (1989), se recogen con el número 314 hasta el 323. El tiraje

llevado a cabo consta de 75 ejemplares numerados y firmados por el autor, siguiendo la secuencia inacabada del número 36, que se estampó en Barcelona el año 1974, según informa la ficha técnica. Se cambian las medidas del papel y el color de la tinta para no confundirse con la edición del taller Fort.



En 1989 se editaron un conjunto de cobres y zincs datados en las cercanías del año 1974. En ellos representa seres deformes, que *evocan la miseria humana*⁶⁰⁵, tratados pictóricamente en obras como *El Proceso*. En grabado, una de estas composiciones, es *Arlequí assegut*, L4, EC6, a la izquierda, donde muestra un trabajo más tosco, debido a su baño único en la disolución del aguafuerte, que en los grabados para Arion y l’Auca, aunque por ello es más fresco, experimental y no se sujeta a su rígido mundo de obra bien hecha. Hubo otras ediciones de diferentes planchas de pequeño formato, estampadas por José Sitjar al margen del Taller 6^a, que no están documentadas y por lo tanto se desconoce el año de ejecución.

En 1997, participa en la Carpeta de Grabados “Mes 3” junto con Riera Ferrari, Albert Roullier y Jorn Utzon en la galería Quàssars de Manacor. Allí presenta dos aguafuertes, EC60 y EC67, que se reeditan con las láminas estampadas previamente en el taller l’Auca.

En 1998 se expone en la Fundació la Caixa, *Rembrandt. El pasiatge natural i humà gravats* y se realiza un ciclo de conferencias en las que participa el 25 de marzo con el tema de “Actualitat del món gràfic”. A la vez colabora en un taller práctico, denominado “El gravat: de Rembrandt a avui”, el 27 de marzo por la tarde y el 28 de marzo en horario de mañana y tarde, donde comentó al maestro estampador Josep Sitjar, que lleva sus buriles y la piedra de afilar, porque el material ofrecido por el centro no cortaba y la gente que tenía que aprender era incapaz de trabajar en la plancha.

⁶⁰⁵ CHIMELIS, Pablo E. “El dibujo y el grabado de Xam”, en *Monografias Bearn*, 1980, p. 81bis.

4.3.4. LAS LITOGRAFÍAS

En las islas, solamente Ibiza había destacado en la labor del arte gráfico bajo los impulsos del “Taller Ibograf” montado por el galerista Carl van der Voort en 1966, que había trabajado, entre otras técnicas, la litografía. En 1976, la Bienal de Ibiza⁶⁰⁶ fundada en 1964, se especializa y se convierte en una exhibición monográfica dedicada a las artes de la estampación, lo cual favorecerá su difusión entre el público mallorquín, junto a la publicación del monográfico de Jerónimo Juan en 1977. Mallorca, bajo la tutela de Xam, lo había intentado varias veces con A.G.A. (1962), Ariel (1966) Arion (1974) y l’Auca (1977), taller que cierra hacia 1982 tras estampar sus últimas calcografías y serigrafías, sin lograr llegar a eclosionar, en el hasta entonces minoritario público, el interés que se lograría más tarde.

Es justo ese año en que el Taller 6^a abre sus puertas próximo al taller de Xam, que, jubilado como profesor de la educación privada en Montesión, La Inmaculada y Madre Alberta, se dedica placenteramente a su vocación sin las dificultades horarias de su trabajo. Cada mañana con un horario kantiano sale hacia su estudio de Torre del Amor. Allí dibujará una litografía, tras el tiraje en lito-offset de las planchas de Miquel Barceló y Ramon Canet impresas en la Antigua Imprenta Soler. Roca Fuster y Miquel Brunet son los primeros artistas que dibujan sobre las piedras calizas del taller. Xam en 1982 dibuja *Madona*, título impropio del artista, a quien se le oía llamarla *La Goya*. La piedra fue borrada, como confirma el taller, por lo que solo se conserva la estampa de dicha



litografía, en adelante EL. Esta prueba de la izquierda, EL1, muestra que la piedra está trabajada con lápiz litográfico de manera muy suelta, de la cual se imprime, por ser una única piedra con un color sanguina, un conjunto de tan solo 20 ejemplares venales y 6 P.A. Trasluce la crítica social a esa burguesía que le puede comprar las obras. Xam no introduce más que su total dominio en la técnica. No pretende romper tradiciones, simplemente hacer una primera toma de contacto con la

⁶⁰⁶ *La VII Bienal d’Eivissa. Ibizagrac 76*. Ayuntamiento de Palma, 1976.

técnica, por ello presenta un tema ajustado a su pintura del momento, donde podemos ver los personajes históricos con sus gorgueras, es decir, juega sobre seguro, aunque no volverá a trabajar con el taller hasta el año siguiente.



Será ese momento cuando dibuje *Àngel*. Una piedra un poco más pequeña, pero, en la que se amplía la edición a los 100 ejemplares. En esta edición podemos ver que las pruebas varían en calidad de impresión, puesto que el granulado que han seleccionado en la piedra, a medida que se imprimen los ejemplares, se va modificando. La edición presenta diferentes grados de calidad ya que en unas estampas se ven las rodilladas de la impresión, debidas a la falta de pericia del técnico. Recordemos que son los inicios del Taller y no han llegado a la diestra perfección que da la experiencia. El interés artístico es que su imagen y composición han variado desde su anterior grabado, aunque sigue usando lápiz litográfico para su ejecución. A la izquierda tenemos EL2, una P.A. enriquecida para su nieto con acuarela a dos colores.

Vuelve a la litografía en 1987 para participar en *Colors damunt pedra*, una carpeta editada con motivo del XXV aniversario del "Majorca Daily Bulletin", donde participan los artistas: Enrique Broglia, Ramon Canet, Pep Canyelles, Maria Carbonero, Patxi Echevarría, Rafa Forteza, Caty Juan, María Luisa Magraner, Menéndez Rojas, Manuel Picó, Joan Riutort, Pep Roig, Horacio Sapere, Aligi Sassu, Antoni Socías y el propio Xam. Aquí demuestra su total libertad al hacer pública a su musa. La obra sin título, EL4 ya no se centra en la actualidad recurriendo a temas clásicos, sino que recoge y expone su vida sentimental. Se estampan 125 ejemplares y 20 H.C.



Cierra la importante galería Ariel⁶⁰⁷, como comenta en una carta de 1988 J. Fedelich⁶⁰⁸ quien se entristece del cierre y les agradece la ayuda y empujón en tiempos difíciles y

⁶⁰⁷ CANTARELLAS, Catalina. "Xam (Palma, 1915-2001)", en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, 2001, n 68- 69, p.20.

con ello los últimos intentos por revitalizar directamente el grabado. Ese mismo año el artista Juli Ramis con motivo de su recepción pública como Académico de Número de la Real Academia Provincial de Bellas Artes, imparte su discurso *La aventura Plástica*, con contestación de Pedro Quetglas “Xam”.

Realiza el cartel conmemorativo del XXV Aniversario de la Obra Cultural Balear, a la derecha, del que no hacen edición firmada y numerada y participa en la exposición 100 Grabadores Españoles en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid, donde se muestra su buril *Davallament*, EC73. En 1989, el Govern Balear le organiza, como homenaje, una exposición Antológica en La Lonja y se le nombra “Vecino ilustre” del Barrio de la Calatrava de Palma, donde tiene su estudio.



Cavall Vermell, EL4, de 1989 es una litografía de tamaño superior a las anteriores, impresa igualmente en color sanguina y dibujada en la matriz de piedra con lápiz litográfico. Nos muestra un caballo facettato con aires de mujer que acoge entre sus brazos una gallina a la que, quizás, puede proteger. Se conserva el dibujo adscrito a la serie surrealista⁶⁰⁹ y, con el mismo tema, una lámina, L30, preparada para trabajarse al aguafuerte.

En ese mismo año de 1989, acude al taller y dibuja una de las piedras *in situ*, como se aprecia en la fotografía de la derecha, en APX. El artista está presente en el proceso, dibuja él mismo las piedras y sigue el trabajo de los técnicos del taller, hasta el secado y planchado de los ejemplares, momento en el que procede a firmar



⁶⁰⁸ Carta de Jaime Fedelich Bosch a M^a del Pilar y Xam del 16 de febrero “Dice usted, que van a cerrar la Galería Ariel. Me entristeció oír eso (...) Ariel ha sido algo muy importante dentro de mi vida de pintor. Fue la ilusión; me introducía en una aventura que todavía sigue y recibí también de ustedes la mano amiga que ayuda y anima”.

⁶⁰⁹ *Xam. Dibuixos*. Palma: Sa Nostra, 1999, p.6.

cada una de las estampas adecuadas y destruye las otras. A esta primera matriz sigue una segunda.



A la izquierda se ve a Xam que observa a Lluís Roca, técnico del taller, en pleno proceso de limpieza de otra de las piedras tras el entintado. Dicho resultado será *La Llotja*, EL5, un cambio en su obra gráfica, que hasta ahora cargaba con el bagaje de sus años adscritos a lo figurativo.

Seguramente el título lo podemos atribuir a esa reafirmación en la creencia artística tras la muestra del Govern, puesto que Xam sale de unos años en los que ha quedado recluido en su taller, relegado al ostracismo, para ser puesto nuevamente, en valor.



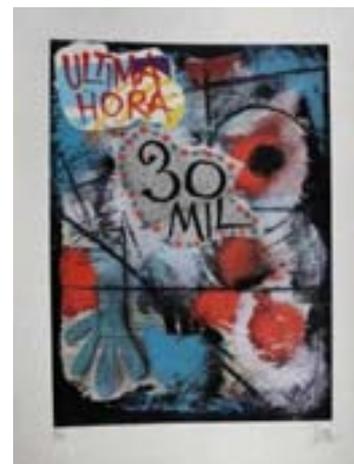
En esta nueva litografía a cuatro colores, acoge unas formas expresivas con gran simbolismo en el conjunto de su obra, como son el círculo y la línea. Las formas y las técnicas han avanzado extraordinariamente, usa tintas grasas, lápices diferentes y rascadores en las piedras. Se ve una litografía muy segura y muy delicada por la duplicación de los colores. Su edición fue de 70 ejemplares y 4 H.C. siendo estampada para la Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, seguramente con motivo de la muestra en la Lonja de Palma.



Finaliza el año con la EL6, ofrecida como felicitación navideña y estampada para el Govern Balear por el Taller 6ª en diciembre del mismo año. La edición está limitada a 100 ejemplares. Es nuevamente una piedra de menor tamaño, cuyo motivo central contiene un fondo abstracto. Ha vuelto a la figuración tratando la piedra con el lápiz litográfico del que extrae diferentes texturas y genera una perspectiva ilusoria, que enriquece la litografía.

A partir de la última década del siglo, se centra mayoritariamente en el trabajo litográfico. Cabe citar que la litografía y si es offset mucho más aún, favorece las ganas de trabajar ya que no es un proceso tan complejo, puesto que hay unos técnicos que se encargan de realizar el proceso y edición, ante la atenta mirada del artista. Y no digamos si solo hay que llevar el material a insolarse como en el caso del offset, tras dibujar en el poliéster los diferentes colores. También cabe la posibilidad de que se haga un póster, al no dividir los colores, e imprimirse de una vez. En el caso de la obra de Xam, la gran mayoría son trabajos de insolación a varias planchas. Los reducidos cobres que puedan aparecer al final de su vida son restos no editados de los grandes momentos en la década de los setenta.

En 1990 entrega una obra al Museu de Porreres. La Conselleria de Cultura del Govern Balear muestra su obra en “Mestres i artistes. Homenatge”. Y expone en marzo en la galería M. Amèrica de Barcelona. En octubre tiene otra exposición en la Associació Cultural S’Agrícola, de Manacor. Al año siguiente se le concede el *Siurell de Plata* por votación popular en Palma y realiza la portada del número 30.000⁶¹⁰ del diario “Última Hora” de Palma, con una litografía a offset, EL7, a la derecha, de la que estampan 90 ejemplares numerados y firmados por el autor y en la que mediante el uso del collage, une las influencias mironianas y formas próximas a Clavé. Es un trabajo en el que resalta el fin para el que ha sido creada dicha imagen, una construcción libre con



⁶¹⁰ *Última Hora*. 30.03.1991.

diarios, recortes de impresiones y para la que el color es el diálogo del mundo del espíritu y de la materia.



En junio, bajo el discurso *Acadèmia i llibertat creadora*, Ramon Canet i Font⁶¹¹, es recibido como Académico de Número de la Real Academia Provincial de Bellas Artes. La contestación corre a cargo de Pedro Quetglas. El mismo, Xam, expone en las galerías Costa, en la galería Maneu Sanmartí y en la galería Maneu Moncades, para las que se edita un cartel, EL12 y aprovecha para editar tres litografías, EL8, EL10 y la EL11, a la izquierda. Se imprimen en el taller Montenegro por Joan Oliver Argelés y Toni Parets Seguí, 100 ejemplares, XXV P.A. y 5 H.C. numerados y firmados por el autor. El soporte es un dibujo sobre poliéster insolado sobre planchas de aluminio, como informa Joan Oliver. Dentro de las litografías quedan todas, salvo la última, muy recargadas, sinónimo de trabajadas para Xam. Los colores sorprenden por carecer del rojo. Usa el marrón, el amarillo y gris, que denotan, a parte del interés en el negro como fuerza inmanente en su obra, una gran tristeza.

Expone en las galerías Bennàssar de Pollensa, para la que editan un cartel en lito-offset, EL13, a la derecha, del que seguramente hicieron una tirada de doscientos ejemplares, como advierte Antonio Bennassar. En él encontramos la EL12 retocada ya que cambian la última cifra y el color, así como el tamaño del papel. Se presenta en la muestra de *Balears, rencontres a Sevilla*⁶¹². [Expo-92 de Sevilla.] y participa en la carpeta conmemorativa del Govern Balear, *3 Artistes*, donde se estampa una xilografía abstracta del momento y en la exposición *Balearics Byways Cultural Confluences in the Mediterranean*⁶¹³ en Washington D.C.

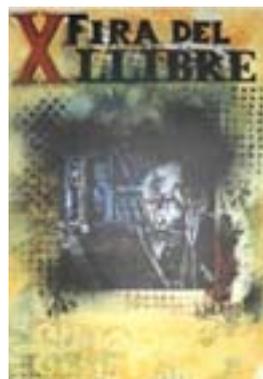


⁶¹¹ La primera exposición individual del artista fue en la galería Ariel.

⁶¹² Se hace un tiraje de la xilografía *Figuras y Signos*, de 25 x 20 cm. del año 1954.

⁶¹³ Participa con su lienzo "Absurdo lo es todo". 82 x 66 cm, 1991.

Realiza el cartel de la Feria del Libro de Palma, EL14, a la derecha, haciéndose una edición *avant la lettre* firmada y numerada por el autor. En ella remarca el uso de las nuevas tecnologías al adaptar un grabado de 1950, con un fondo en el que se integran el uso de pinturas, con plantillas realizadas por él mismo y espráis sobre un trozo de rejilla de una mecedora.



En noviembre se encarga de la apertura del Curso 1992-1993 de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián con la lección: *Aquellos por lo que he vivido*. En diciembre se le impone la Medalla d'Or del Círculo de Bellas Artes. Expone en el Casal Balaguer⁶¹⁴, donde presenta la litografía EL15, a la izquierda, que se convierte en el cartel de la exposición. En él podemos ver que cambia significativamente su manera de trabajar. Sobre un fondo amarillo, enriquecido con otro ocre y un espray rojo, construye con el negro una gama de figuras que hacen que miremos la imagen de un lado hacia el otro, advirtiendo su gran movimiento de líneas meditadas unas y libres las demás. Acaba el año realizando la felicitación del alcalde de Palma EL16, a la derecha, de tema abstracto con un tiraje de 150 ejemplares.



Al siguiente año se le encarga el cartel de las Fiestas de Santa Catalina Tomás de Palma, EL17, del que editan 300 ejemplares, más 14 P.A. *avant la lettre* firmados y numerados por el autor. En este caso recurre al tema de las mallorquinas vestidas con traje tradicional, como se observa en la imagen de la izquierda. Usa las mismas técnicas de su pintura, es decir sombras producidas por las gamas de aguadas, trozos de cartones convertidos en plantillas recortadas para dar profundidad y

⁶¹⁴ Del 15 de diciembre 1992 al 9 de enero 1993.

mayor riqueza cromática. Se enriquece con pinceladas sueltas y pastosas, junto a la pureza de las líneas definidoras de las mallorquinas.

Expone en *100 anys – 100 Artistes 1893-1993*, que se realiza en el Centro de Cultura de la Misericordia de Palma. En abril, en Felanitx, imparte la conferencia dentro del I Centenari del Naixement de Joan Miró: *Miró y la mirolandia* y expone en Muro, al igual que participa activamente en ayuda de la Fundación Balear Transplant.



En julio, el Rotary Club Palma "Ramon Llull" edita una colección de doce litografías destinadas a ayudar al Centro Asistencial para niños Mater Misericordia. Xam presenta la EL19, a la izquierda, estampada bajo la dirección técnica de Joan Vallespir, de la imprenta Muro de Mallorca. En ella ya es totalmente libre en todos los sentidos, puesto que las formas y los colores no responden más que a la composición del artista. Es un problema que tiene que quedar resuelto con tres capas de color impresas mediante garabatos más lineales, el frotage, las tintas y lápiz litográfico. La edición se compondrá de 100 ejemplares y 10 P.A.

Se realiza una nueva edición, la litografía EL20, a la derecha, en la que selecciona los mismos colores que en la anterior EL19. El artista obtiene, con diferentes manchas en rojo y amarillo, un fondo enriquecido por el color blanco del papel, que emponzoña con su profundo e impactante negro. Realizan 225 ejemplares y varios P.A., entre los que se encuentra uno enriquecido para su nieto Alejandro, colaborador habitual en su estudio desde 1991. Este tipo de acción benéfica en la que diferentes artistas ofrecen su obra firmada y numerada, sirve para recoger fondos con cierta facilidad, lo impondrá Xam dentro del Rotary para poder ayudar a diferentes entidades y asociaciones propuestas y aceptadas por el mismo Club.



En 1994 expone en la galería Joan Oliver Maneu y se edita un cartel del que se lleva a cabo una edición *avant la lettre*, la EL22, a la derecha. Lo más interesante de esta litografía es que se conserva la descomposición de la obra, esto es, los estados de color y pruebas de edición a diferentes tamaños, que guardó el artista en su archivo, como el estado en negro, EL24, en azul y amarillo, EL25, en azul, EL26 y en amarillo la EL27. De dicha lito-offset se debería haber realizado una edición firmada y numerada por el autor, aunque por el considerable número de ejemplares conservados en los fondos del artista se presume que se hizo una edición muy reducida de 25 ejemplares y 9 P.A. según se advierte de los ejemplares localizados.



En mayo, junto al galerista “Maneu” y al artista Damià Ramis participan en una Charla-coloquio dedicada al artista Antonio Gelabert, en el Salón de Actos del Círculo de Bellas Artes. Más tarde expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Sa Pobla la muestra “Xam 1997-1998”, ocasión para la que se edita una litografía, la EL28, a la izquierda, en la que incluye el símbolo del pueblo, la patata, que transmite ciertamente la alegría propia de sus caricaturas. Crea, con posterioridad, el banderín identificativo del Rotary Club Ramon Llull de Palma, mediante la ayuda de un técnico, realizando la obra completamente por ordenador, EL29.

En 1995 la Generalitat de Catalunya junto al Govern Balear le organizan una exposición antológica en la *Pia Almoina* de Barcelona con el título “Actituds als 80 anys” que le empuja a seguir avanzando, como se puede ver en su evolución gráfica.



Edita a fines del mismo año, junto al Taller 6^a una nueva litografía, EL30, con 4 planchas de aluminio y cuatro colores, de la que se hace una edición venal y otra como ilustración de su calendario para el año 1996. Dentro de este trabajo continuo con exposiciones, como la inauguración del nuevo Corte Inglés de Palma, no decae su interés en la ilustración como se advierte al ver su trabajo en el poema de José María Forteza *Noche del Consuelo*. Antoni Picó le homenajea en la Sala Bearn de Palma con un conjunto de fotografías hechas al artista en sus años de amistad.

A finales del año 1995 se imprime la EL31 y se organiza para el 26 de enero de 1996 una subasta pública a beneficio del hospital para niños del Amazonas. Las obras son obsequio de los artistas y se exhiben en el centro "Sa Nostra" de la calle Concepción de Palma. Entre dichos artistas destacan Barceló, Guinovart, Hernández Pijuán, Miró, Xam y Tàpies. La obra gráfica de Xam se compone de tres planchas, dos realizadas con tinta y una tercera con barra litográfica, estampada en naranja, como se advierte por los trazos.



En 1996 se le homenajea en la Sala del Instituto de Estudios Ilerdenses con una exposición. La exhibición: "Aproximació a l'Avantguarda a Mallorca 1959-1982" muestra una revisión del Grupo Tago y su tiempo, con diferentes obras de la colección particular del artista y a su vez, se le incluye en la exposición colectiva "Abstraccions. Pintura no figurativa a les Illes Balears". Son unos años en los que se empieza a advertir la importancia de Xam en las manifestaciones plásticas y culturales isleñas del siglo XX. Ilustra con sus xilografías, reproducidas sin las matrices originales, el calendario de 1997 de la Obra Cultural Balear en el XXXV Aniversario de la entidad, para la que ya había realizado un cartel en su XXV aniversario, conservado en la entidad. Expone "ART-5" en la galería de Arte "Jandro", junto a Albert Agulló, Alceu Ribeiro, Cándido Ballester y Ellis Jacobson. La Fundación Rotaria del Rotary International le hace acreedor del título de "Socio Paul Harris", por *la efectiva y excelente labor desarrollada en beneficio de la comprensión y las relaciones de amistad entre los pueblos del mundo*.

Se le realiza en 1998 una antológica itinerante por Menorca, Ibiza y Formentera, auspiciada por la Caja Sa Nostra. El Govern Balear compra un mural de arpillera de 1964 de 100 x 600 cm. y lo deposita en el Museo de Mallorca.

En octubre de 1999 expone en el Centro de Cultura Sa Nostra, una selección de dibujos de los que algunos se recogen en un pequeño catálogo. Tras el interés de un historiador madrileño del arte que promete hacerle un estudio muy completo de su obra, se le conmina a revisar ciertos dibujos de época anteriores y descansando de ello, dibuja sobre un sobre “Franqueo pagado”, dibujo que tiene que dar al estudioso. Por esta razón, mediante el método más rápido, copia en un papel antiguo y de formato específico, cuatro reproducciones con la técnica de la xerografía⁶¹⁵, proceso de impresión que emplea electrostática en seco para la reproducción o copiado de documentos o imágenes, comúnmente llamado Copy art.

La xerografía, X1, que realiza se reproduce a la izquierda. Xam da relevancia gráfica al realizar una edición de cuatro ejemplares. Es un dibujo en el que observamos a una mujer, con unas escaleras prototípicas del artista que conducen a un mundo de evasión, en este caso nos llevan al sexo de la persona. Remata el dibujo el texto: “franqueo pagado” que es señalado con una flecha, remarcando el valor mercantilista de la acción.



Dudo que le diera relevancia económica salvo el divertimento de ver reproducido el dibujo en un papel más grueso y libre de ácido. Instalará en su estudio una pequeña fotocopiadora marca Canon en la que imprimirá nuevas pruebas, con dibujos antiguos, hasta que la problemática con el papel atorado y sus resultados, le lleve a desistir. Se conservan algunas de estas xerografías trabajadas a posteriori a “rotring”, en APX. Este mismo año la COPE Mallorca le distingue como “Popular 99”.

⁶¹⁵ PASTOR BRAVO, Jesús, *Electrografía y Grabado. Aportaciones plásticas a través de un nuevo medio*, Editorial BBK, 1989.



En el año 2000 ilustra la portada del libro *10 Aniversari de la Orquestra Simfònica de Balears* con su cuadro *Composició Musical 2000* y realiza la que será su última litografía, la EL32, con la que el Ayuntamiento obsequiará a los asistentes a la entrega de los *Premis Ciutat de Palma*, firmándola días antes de su muerte. La edición es de 50 ejemplares. En ella se advierte su libertad en el rayado, inquietante trazado sobre el recorrido de la brocha y el modo en que rellena los espacios del segundo color, con líneas a tinta y con tiralíneas, de manera que ascienden de la parte inferior a la superior. Observamos nuevamente sus escaleras y diferentes motivos muy trabajados. Se intuye una absoluta premonición de algo que se acaba, de la vida que perece. Poco antes se somete a una intervención quirúrgica y a partir de ese momento, se complican las cosas entrando en el hospital continuamente, hasta su fallecimiento en marzo del 2001.

4.3.5. LA SERIGRAFÍA

En el año 1975 ejecuta la única serigrafía conocida basada en su cuadro *Niño sobre caballo-balancín*, óleo de 1962 (116 x 81 cm). El cuadro es un niño coronado y sin espada, en contraposición a la serigrafía. La obra enlaza con el trabajo realizado en sus calcografías del momento, al enmarcar la composición en un óvalo. El papel es tosco, acartonado y con una superficie rica en cola para conseguir una buena impresión. La estampa es muy colorista, bien trabajada y acabada. Posiblemente usó 8 pantallas serigráficas para un resultado tan esmeradamente trabajado.



Diferentes artistas, Pau Lluís Fornés, Manuel Coronado, Javier García, Miquel Martí Company, Guillem Mudoy, unidos por una misma ilusión y bajo las directrices de Xam, al mando de la galería Ariel, intervienen en la empresa. El técnico fue Francisco Páez, pintor que tenía un taller de serigrafía en Bunyola, como informa Martí Company.

Sobre el conjunto de serigrafías no se ha podido aportar documentación específica, salvo los datos de la emisión radiofónica n.136, del 20.09.1975, de Pedro Crespo, Xam, donde se informa que *“la galería Ariel ha editado una colección de serigrafías originales de los artistas (...) con la intención de que pueden llegar a todo el mundo, porque sus precios no pueden ser más económicos. / La estampación de estas serigrafías originales está realizada a varias tintas: algunas con seis y otras llevan hasta diez tintas. (...) / La galería Ariel tiene el proyecto de hacer una nueva edición, si es posible, con temas de otros seis pintores también mallorquines”*.

En diciembre de 1981 en *Galería. Boletín de la Asociación de Galerías de Arte* n. 4, se anuncia la edición de estas 6 serigrafías y otras dos más recientes del artista naif, Juan

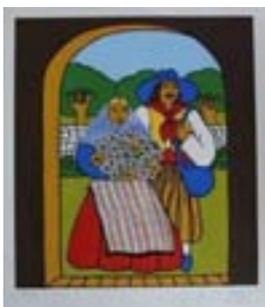
Guerra, también bajo los auspicios de Ariel y realizadas estas por el Taller l'Auca dirigido por Amalia Bernabé⁶¹⁶. Adjuntamos las serigrafías editadas por Ariel.



Coronado. 480 x 420 mm / 600 x 485 mm



Fornés: 570 x 423 mm / 600 x 485 mm



García: 482 x 420 mm / 600 x 485 mm



Martí Company: 480 x 420 mm / 600 x 485 mm



Mudoy: 480 x 422 mm / 600 x 485 mm



Guerra: "Sant Antoni": 462 x 387 mm / 580 x 501 mm



Guerra: "Última cena": 483 x 460 mm / 501 x 570 mm

⁶¹⁶ Como afirman Amalia Bernabé y Alberto Catalán en la entrevista realizada el 16.05.2013.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LAS EDICIONES ILUSTRADAS POR XAM: 1938-2000

*Totalmente ilustrado por Xam

- 1938 SANMARTÍN PEREA, Julio. *Provincia. Labor periodística*. Palma: Talleres tipográficos de Guasp. Portada.
- 1939 RIPOLL ARBÓS, Luis: *Lecciones de taquigrafía castellana*. Sóller: Imprenta de J. Marqués Arbona.
*ARRES [SERRA PASTOR, Pere]. *Solamente Cuentos*. Palma de Mallorca: Editorial Grafos.
- 1942 *Catálogo del II Salón de Primavera del Círculo de Bellas Artes*. del 23 de mayo al 7 de junio. Portada.
Catálogo del I Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes. Portada.
- 1945 Revista *Montesión*: [Palma]: Imprenta Homar. Portadas números de enero-febrero, marzo-abril y mayo-junio.
CORTÉS, Gabriel. *Pequeño retablo de los cinco locos*. [Palma]: Imprenta Guasp, 9 mayo. Tiraje especial de 50 ejemplares numerados a mano.
SANMARTÍN PEREA, Julio. *Mallorca. Breviario de viaje. Aspectos biográficos de los hombres, los rincones y el paisaje de la isla*. Palma: Imp. Vda. de Francisco Soler. Hay 40 ejemplares numerados por el autor.
FERRER GIBERT, Pedro: *Galería de autorretratos*. Inca: s/n.
- 1946 SANMARTÍN PEREA, Julio. *Mallorca. Breviario de viaje*. Palma: Mossén Alcover. 2ª ed.
GUASP GELABERT, Bartomeu. *Vida ermitana a Mallorca des del segle XII a l'actualitat*. Palma de Mallorca: Imp. Sagrats Cors.
*SALVÀ, Maria-Antònia. *Llepolies i joguines*. Mallorca: Imp. Mn. Alcover. Xilografias.

- CORTÉS, Gabriel. *El jardín del ateo*. 50 ejemplares numerados a mano y rubricados por el autor. [Palma]: Mossèn Alcover.
- BATLLORI, Miguel. *Don Miguel Thomàs de Taxaquet*. Lluçmayor: Mossèn Alcover.
- [ca.1946] SANMARTÍN PEREA, Julio. *Especial para las cuevas de Génova. Viaje a Mallorca*. [Palma]: Gráfica Miramar.
- 1948 *CORTADA, Juan. *Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma: Ediciones R.O.D.A.. 28 febrero. 300 ejemplares numerados a mano para suscriptores. Vol. I. Seleccionado por el Instituto del Libro Español como una de las cincuenta obras mejor editadas del año. Xilografías.
- QUEVEDO, Francisco de. *Historia de la vida del Buscón*. Palma: Editorial Moll, 30 marzo. Seleccionado por el Instituto del Libro Español como una de las cincuenta obras mejor editadas del año. Xilografías. Ilustrado junto a E.C. Ricart.
- *OLIVER, Miguel de los Santos. *Treinta años de provincia*. Palma: Ediciones R.O.D.A.. 03 diciembre. 400 ejemplares numerados. Vol.II. Xilografías.
- VIDAL ISERN, José. *Arte árabe en Mallorca*. [Palma]: Imprenta Mosén Alcover.
- MISTRAL, F. *Mireia*. Palma: Editorial Moll. Portada.
- 1949 *RIPOLL, Luis. *Iconografía Mallorquina de la Virgen*. [Palma]: Imprenta Mossèn Alcover. 12 mayo. Hay una edición de 25 ejemplares numerados del 1 al 25 en papel especial y 25 con numeración romana no puestos a la venta.
- GALMÉS, Salvador. *Flor de card. Contarella (1891-1899)*. Palma: Editorial Moll. Portada.
- SAND, George. *Un invierno en Mallorca*. Palma: Ed. Clumba (Mossèn Alcover), 17 octubre. Portada.
- *ROSSELLÓ-PÒRCEL, Bartomeu. *Obra Poètica*. Palma: R.O.D.A.. 07 diciembre. 50 ejemplares de lujo en papel de hilo y 500 corrientes en papel offset. Vol.III. Xilografías.

- [ca. 1930-49] D'ARENYS DE MAR, P. Hilari. *Col·lecció de cent goigs*. Barcelona: Imp. Montaner y Simón. Ilustrados con aguafuertes de Alexandre Coll, Ramon de Capmany, Alfred Opisso, Josep Chico, Joan G. Junceda, Pere Riu, Elfi Osiander, Marta Ribas, Miquel Ibarz, xilografías de: Montserrat Casanova, Antoni Gelabert, Enric C. Ricart, Ricard Marlet, Ollé Pinell, Enric Tormo, etc. El de Xam es el gozo n. 96.
- 1950 *DIEGO, José de. *Cantos de Pitirre*. [Palma]: Imprenta Mossén Alcover. Xilografías.
- *VERDAGUER, Joaquim. *Dues històries ferestes*. [Palma]: Editorial Moll. Col·lecció Les Illes d'Or n°39. 2 de febrero. Xilografías y dibujos.
- *TOUS Y MAROTO, José M^a. *Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas*. Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 21 febrero. 175 ejemplares numerados y 25 nombrados. Volumen I de la Obra Selecta del autor. Xilografías.
- *RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. *La nobleza mallorquina y el Conde Malo*. [Palma]: R.O.D.A., 21 diciembre. 400 ejemplares numerados a mano. Vol. IV. Xilografías.
- [ca.1950] **Xilografías*. 12 estampas. [Palma]: [Imprenta Guasp]. Edición de 50 ejemplares cuyas pruebas numeradas del 1 al 11 han sido tiradas a mano por el autor. Xilografías.
- [ca.1950] **Xam*. Carpeta con 11 Xilografías. [Palma]: Museo Guasp. 50 ejemplares numerados, firmados y enriquecidos. Xilografías.
- 1951 *TOUS Y MAROTO, José M^a. *Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo*. Palma de Mallorca: Edición-Homenaje del excelentísimo ayuntamiento de Palma. Mossén Alcover, 2 febrero. 200 ejemplares. 175 numerados y 25 nombrados. Volumen II de la Obra Selecta del autor. Xilografías.
- *TOUS Y MAROTO, José M^a. *Obra Selecta. Poesías*. (Obra en verso escogida). Palma de Mallorca: Edición-Homenaje del excelentísimo ayuntamiento de Palma. Mossén Alcover, 14 abril. 200 ejemplares. 175 numerados y 25 nombrados. Volumen III de la Obra Selecta del autor. Xilografías.

*PONS, Antoni. *Besllums*. Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 4 agosto. 203 ejemplares en papel especial y 100 en papel Offset. Portada xilográfica.

SANMARTÍN PEREA, Julio. *Los cien años del Círculo Mallorquín (1851-1951)*. Palma de Mallorca: Mossén Alcover. Portada.

[Diciembre 1951] **Dabo* 1. [Palma]: Graficas Miramar. Xilografías.

1952 MARRODÁN, Mario Ángel. *Mundo de la Sangre*. [Palma]: Ediciones DABO. Volumen primero. Tirada de 175 ejemplares numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta. Xilografías iluminadas.

SANMARTÍN PEREA, Julio. *Uetam. El mejor bajo cantante de su tiempo*. Palma de Mallorca: Gráficas Miramar. Dibujos de Xam, fotografías y reproducciones de J. Vila y A. Llompart, intercalados en el texto.

*GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. *Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas*. Palma: R.O.D.A. (8 Septiembre) 400 ejemplares numerados. Vol. V. Xilografías.

FERRARI BILLOCH, F. *La isla de los enamorados*. Ediciones Mallorca: Palma de Mallorca. Portada

[Marzo 1952] **Dabo* 2. [Palma]: Graficas Miramar. Xilografías.

[Mayo 1952] *Dabo* 3. [Palma]: Graficas Miramar. Xilografías

[Julio 1952] *Dabo* 4. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Septiembre 1952] *Dabo* 5. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Noviembre 1952] **Dabo* 6. [Palma]: Imprenta de J. Tous. Xilografías.

1953 SCHROEDER, Juan Germán. *La trompeta y los niños*. Santander: Colección La Isla de los Ratones, 21 abril. Dibujo para el poema "Tu circo" (p.42).

VIÑAS OLIVELLAS, Celia. *Palabras sin voz*. Alicante: s.n. Colección Ifach n. 14. Xilografía de Xam y los dibujos interiores de Jesús de Perceval.

PAYERAS, Francisco. *De lo sencillo a lo sublime*. Palma: Imprenta Mossén Alcover. Portada xilográfica.

VERDAGUER, Mario. *La ciudad desvanecida*. Palma: Imprenta Mossén Alcover, marzo. Galardonado con el premio. <<Centenario Círculo Mallorquín>>. Camisa de Tina Clar y xilografías de Xam.

ENSEÑAT, B. *Chant a Majorque*. Palma de Majorque: Editions Clumba. Portada.

*FORTEZA, José María. *La Ola sucesiva*. [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO. Xilografías.

Antología del Premio A.L.A.N. de Poesía. Barcelona: s.n. Portada xilográfica.

[Enero 1953] *Dabo* 7. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Marzo 1953] *Dabo* 8. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Mayo 1953] **Dabo* 9. [Palma]: Imprenta de J. Tous. Xilografías.

[Julio 1953] **Dabo* 10. [Palma]: Imprenta de J. Tous. Xilografías.

[Septiembre 1953] **Dabo* 11. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Noviembre 1953] *Dabo* 12. [Palma]: s/n. Xilografías.

[1953⁶¹⁷] *CIRLOT, Juan Eduardo. *Segundo Canto de la Vida Muerta*: [Palma]: Alcor. Grabados.

1954 *XIII Salón de Otoño*. Portada y un dibujo.

*FEIJOO, Eliseo. *La Mala Hierba*. Palma de Mallorca: Ediciones Atlante.

[Enero-febrero 1954] **Dabo* 13. [Palma]: s/n. Xilografías.

[Junio 1954] **Dabo* 14. [Palma]: s/n. Xilografías.

[1954-55⁶¹⁸] *GUTIÉRREZ, Fernando. *Del tiempo del recuerdo*. s/l.: Ediciones Alcor. Xilografías.

[1954- 55] *CREMER, Victoriano. *Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II*. s/l.: Ediciones Alcor. Xilografías.

1955 *FIOL, Bartomeu. *L'últim*. Montpellier: s.n. Noviembre. Cien ejemplares fuera comercio. Xilografías.

⁶¹⁷ Según el noveno suplemento del nº12 de Dabo en noviembre de 1953 ya está impreso. Según: <http://www.llibresdelmirall.com/catalogos/CatFeriaInternacionalMadrid.pdf> (Consultado: 23/12/2011). se imprime en Gráficas Miramar, de Palma de Mallorca, el año 1953.

⁶¹⁸ Según informa el suplemento 12 del Dabo 15.

- [¿? 1955] *Dabo 15. [Palma]: s/n. Xilografías.
- [¿? 1955] Dabo 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17. Xilografías.
- [1955] *CELAYA, Gabriel. *Vía Muerta*. s/l.: Ediciones Alcor. Xilografías.
- 1956 *Cántico*. n. 11 y 12. Córdoba: Editado por Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Bernier. Portada.
COLOM I FERRÀ, Guillem. *Pedris al sol i altres poemes*. Palma: Ajuntament de Palma, 1956. Portada.
- [1956⁶¹⁹] *LEÓN, Rafael. *Salvación de la Rosa y otros poemas*. Málaga: Imprenta Dardo. Editados por M^a Victoria Atencia y Rafael León. Xilografías.
- 1958 *JAUME, Rafael. *Las Oraciones y otros poemas*. Palma: Editorial Atlante, 21 de marzo. Premio de poesía Juan Alcover 1957. 100 ejemplares numerados y firmados en papel de hilo y 400 ejemplares en papel offset.
JAUME, Rafael. *Canciones con música de frío*. Publicado en Monteagudo, publicación de la Cátedra Saaverdra Fajardo. Núm. 22.
- 1959 Portada del catálogo *18 Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes*.
- 1960 *Papeles de Son Armadans*. Palma de Mallorca: Imprenta Mossén Alcover. Año V. Tomo XVII. n. 1, mayo. Xilografías.
*VIDAL ALCOVER, Jaume. *Amant feliç*. Palma. Imp. Mn. Alcover. Xilografías.
*VELA, Rubén. *Poemas burgueses*. Palma de Mallorca: Cuadernos de la revista DABO, mayo. Xilografías.
- [¿? 1960] *Dabo 17. [Palma]: Graficas Miramar. Xilografías.
- 1963 *FORTEZA, José María: *Invitación a la esperanza*. [Palma]: Gráficas Miramar. Premio Ciudad de Palma 1962.

⁶¹⁹ [ROSADO, Juan José R. Rafael León. *Salvación de las rosas y otros poemas 1956* Tipografía: Época II, T.11-12; p. 154 (Abr.)] http://www.rcumariacristina.com/ficheros/indice_1949_1970.pdf (Consultado: 10.09.2011).

- OLIVER FEBRER, Antonio. *Diálogos con mi perro*. Palma de Mallorca: Imprenta Mossèn Alcover. Portada.
- 1965 VILLALONGA, Llorenç. *Desbarats*. Palma de Mallorca: Editorial Daedalus. Portada.
- 1966 *Xam*. Palma de Mallorca: Editorial Daedalus. 20 ejemplares sobre papel de hilo Guarro con un dibujo original de Xam y 500 en papel corriente.
- 1967 Programa de actos de la Semana Santa de Sineu. Dibujo: *Descendimiento de Cristo*.
TRIVES, Eduardo. “Donde la esperanza acaba”, en *La Estafeta Literaria*, n.373, p.23.
- 1972 *RIPOLL, Luis. *Iconografía Mallorquina de la Virgen*. Palma: Imprenta Mossén Alcover.
- 1976 *BOWDEN, Dina Moore (1893-1981) *Junipero Serra in his native isle 1713 – 1749*. Palma: Dina Moore Bowden.
- 1977 *DE DIEGO Y MARTÍNEZ José. *Antología Poética* Palma de Mallorca: Editorial Luis Ripoll. 550 ejemplares. Xilografías.
- 1978 GAYÀ, Miquel. *La lletra i l'esperit*. Ciutat de Mallorca: Ed. Moll. Portada xilogràfica.
- 1981 FORTEZA, José María. *Al borde de la ternura*. Palma de Mallorca: Gráf. Colom, 1981.
RIPOLL, L., PERELLÓ-PARADELO, R. *Las baleares y sus pintores. 1836-1936. Ensayo de identificación y acercamiento*. Palma: Ed. L. Ripoll.

- [1981] Lull⁶²⁰, Paula. *Quisiera saber*. Palma. s.n. Xilografías.
- 1982 *Santiago Rusiñol en el recuerdo*. Palma: [Luis Ripoll]. (De panorama balear).
- OLIVER, Miguel de los Santos. *Mallorca durante la primera revolución (1808-1814)*. Palma: Luis Ripoll editor, 1982. Xilografías.
- 1983 RIPOLL, Luis. *Gran Álbum de Postales Viejas de las Baleares*. Palma de Mallorca: O.M.N.I.S.A., 1983. Entrega 9. p.252. Xilografía.
- *RIPOLL, Luis. *Libro de la cocina menorquina*. Palma: Luis Ripoll editor. Xilografías.
- 1984 RIBER, Llorenç. *La minyonia d'un infant orat*. Mallorca: Publicacions del Santuari de Lluç. Se han tirado en papel de hilo verjurado de la Casa Guarro 15 ejemplares numerados del I al XV, depositados en el Santuari de la Mare de Déu de Lluç. 10 ejemplares numerados de la A a la J igualmente depositados en el Santuario. 475 ejemplares numerados a mano del 1 al 475. Ilustra con "Imaginació" s.p.
- 1990 RIPOLL, Lluís; FERRÀ, Joan M. *Ses monges tancades. El món ignorat dels convents <<històrics>> de Mallorca*. Palma de Mallorca: Consell Insular de Mallorca. Xilografía.
- 1996 AGUILÓ MERCADER, Ramon. *Històries de Don Ramon*. Palma: Imatge /70. Portada de Xam.
- 2000 SABRAFÍN, Gabriel. *Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma". Resum de la primera dècada. 1989-1999*. Palma: Fundació Pública de les Balears per la Música. Cuadro en la portada: *Composició Musical 2000*.

⁶²⁰ Nacida en Palma en 1970. El ejemplar dice ser publicado después de haber cumplido, la autora, los once años.

6. CATÁLOGO DE ESTAMPA Y MATRICES

Se ofrece al final del presente trabajo en formato CD.

7. CONCLUSIONES

En esta tesis, se han presentado una serie de novedades, que abren nuevos caminos dentro del campo del grabado en las Islas Baleares. Como se anticipaba en la introducción, esta investigación se ha dedicado íntegramente a la obra gráfica de Xam, que hasta el presente había sido objeto de aproximaciones muy parciales.

El trabajo se ha encuadrado dentro de la biografía del artista y no se ha desarrollado el contexto cultural y artístico para no insistir en reiteraciones, pues sobre el particular existen diversas aportaciones de conjunto.

De este modo y aunque hemos obviado las otras vertientes de la actividad de Xam, en particular la pintura, hemos relacionado la obra gráfica con el itinerario vital del autor.

El material con el que hemos trabajado ha aportado las siguientes conclusiones:

A partir del catálogo realizado, se ha corroborado y analizado la ejecución, por parte de Xam, de 417 matrices xilográficas y 505 estampas (1944?-1997), seis monotipos, de los que se han localizado dos (1954), un fotograbado con xilografía (1963), 27 láminas calcográficas y 70 estampas (1962-1989), 2 metacrilatos grabados al buril y 4 estampas (1986 y 1987), 2 láminas inacabadas (1974-ca.1989), una serigrafía (1975), 23 litografías (1982-2001) y por último una xerografía (1999).

Hemos planteado la hipótesis sobre el comienzo de la ejercitación de Xam en el grabado, al profundizar e investigar en sus aspectos biográficos y artísticos.

En base a los recursos formales, se han diferenciado cuatro etapas en su obra xilográfica, subrayado tres fases que se advierten en sus calcografías y pautado dos períodos en su obra litográfica.

Hemos trazado una evolución y conectado la obra con el devenir biográfico del artista, mostrando la riqueza de la producción correspondiente, exponiendo y dando a conocer las actividades, proyectos e iniciativas de Xam, en el marco de la obra gráfica.

El proceso de elaboración nos ha acercado a la formulación de Páez, cuando afirmó: *“es necesario un apoyo decidido por parte de todos para ayudar al desarrollo, formación, conservación y difusión de las colecciones de obra gráfica sobre papel, parte fundamental de nuestro patrimonio artístico e histórico (...) teniendo en cuenta que estas imágenes sobre papel son una fuente indispensable para la investigación, no solo en el campo de la historia del arte sino de la historia política, sociológica, del gusto y del pensamiento”*⁶²¹. En este sentido, deseamos que nuestro trabajo, tras el análisis y sistematización de un conjunto importante de matrices y estampas, se incorpore a la historia del arte y de la cultura de Mallorca y por extensión a la de España y, que también contribuya al conocimiento de diversos proyectos relacionados con la obra gráfica, como libros ilustrados, exlibris y conjuntos de estampas.

Hay que aclarar que *“la obra gráfica puede ser reproducida mediante técnicas que pueden ser industriales o manuales, la más relevante para nuestra historia es la serigrafía. Existe serigrafía industrial, pero hay también serigrafía artística, artesanal... solo cuando es un procedimiento creador – no reproductor y convencional-tiene cabida en esta historia”*⁶²². Xam trabajó la serigrafía junto a otras técnicas, ya fueran industriales o bien manuales, en las cuales podemos incluir el arte digital. En referencia a la reproducción no artística Benjamin afirmó que *“incluso en la reproducción mejor acabada falta algo: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia irrepetible en el lugar en que se encuentra”*⁶²³. La producción gráfica de Xam, en cambio, es singular por tener una finalidad artística. Este la postula como obra original y debía de ser “actual”, una obra hija de su tiempo.

Para Xam su creación y, en este caso, la obra gráfica, no era hija de la política, aunque su visión, en cierta manera, siempre estuvo politizada, en consonancia con los diversos acontecimientos históricos que vivió. Inicialmente, como escolar, educado en los dictados pedagógicos de la II República española, e ingresando en los círculos artísticos

⁶²¹ SANTIAGO PÁEZ, Elena. “Las colecciones públicas de dibujos y grabados en España, una visión panorámica”. En *Estudios históricos VI*. Museo Zumalakarregi, p.27.

<http://www.zumalakarregimuseoa.net/files/azterketa-historikoak-vi> (Descargado: 13.07.2012).

⁶²² BOZAL, Valeriano, CARRETE, Juan; VEGA, Jesusa; FONTBONA, Francesc. *El grabado en España (siglos XIX y XX)*. En *Summa Artis*. Madrid: Espasa Calpe, 1988, vol. XXXII, p.613.

⁶²³ BENJAMIN, Walter. *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1982, pp.20-21.

de la época. La Guerra Civil fue una época dura y Xam tuvo que vivir la muerte de amigos, con ideas políticas de izquierdas y de derechas. Vino luego el silencio y el miedo, puesto que, como afirmó, “*després del 10 de juliol [de 1936] tothom duia camisa blava, i després ja no en parlem [refiriéndose a la eclosión de ideas renovadoras y fugaces portadas por la República]*”⁶²⁴. Desde que estalla la guerra, con la inmediata adscripción de Mallorca al bando fascista, guardará su ideario dentro de la hipocresía de la época. En efecto, “*els seus inicis no feien suposar gens l’artista dòcil al franquisme que esdevindria després*”⁶²⁵.

El período de dominio de Franco, no obstante, se alargará desmesuradamente. Y pese a sus intentos de mantenerse en los cauces de la discreción, no podrá evitar traslucir una crítica social, sobre todo a partir de los años sesenta, ya que como nos dice algún autor: “*El retorn a l’Espanya barroca, a través dels pintors de l’època i, sobretot a través de personatges reials i cortesans responia al desig de rebutjar una Espanya imperial, la del Àustria, manejada per Franco. Encara que Xam insistí en la escissió art i política, es poden adscriure a aquesta línia...*”⁶²⁶. Cabe remarcar en la misma década la significación de la galería Ariel, como apertura del primer espacio de arte progresista dentro de una sociedad conservadora, como era la mallorquina en 1966.

En su estudio palmesano, recibirá desde jóvenes anarquistas a personas de ideología de derechas. Coleccionará carteles de izquierdas que le podrían haber creado un problema serio en la época, al igual que libros y revistas non gratas para el régimen. Es cierto que también ilustrará diferentes libros y poesías del círculo de la derecha. En enero de 1965, un escrito de su agenda recoge su indignación: “*Maldita política de dictadura con refinamiento de maldad. Nadie debería colaborar. No es solo firmar manifiestos. Hay que actuar. Pancistas de sueldos fabulosos. Militares glotones y otros barrigudos arropados de negro y púrpura*”.

Al final de su vida, como por otra parte suele ocurrir, le invade la melancolía, la añoranza de su juventud y de tiempos en que se vivía en libertad: “*triste nostalgia de*

⁶²⁴ DEL HOYO, Xavier: op.cit. p. 36.

⁶²⁵ FERRÀ-PONC, Damià: op. cit. p. 243.

⁶²⁶ CANTARELLAS. Catalina, “Xam (Palma, 1915-2001)”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n 68-69, p.18.

recuerdos "Brisas" Círculo, Julio. República. Almacén de añoranzas. Tengo ganas de llorar. Biografía – recuerdos de mi vida. Pésima tarde" (13 de abril de 1986, cuando tiene setenta años). Nos encontramos con que el vacío existencialista se ha apoderado del artista, aunque tenga que "*luchar y vivir el presente. No es fácil*", como escribe el 30 de enero del mismo año. Esto es lo que intuyo en las obras que crea. Los títulos de sus grabados, al igual que sus pinturas, informan sobre el contenido de la obra, pero en Xam son como pequeñas poesías cargadas de amargura, que se vinculan directamente con sus vivencias.

La figuración domina en el conjunto de sus grabados y puede entenderse como una reflexión del hombre frente a la civilización que avanza sin detenerse. En la obra xilográfica se produce una tímida abstracción inicial, desde 1952, hasta su explosión en 1959. En los aguafuertes nos presenta a seres humanos más deformes y caricaturescos, sin la bonhomía de los inicios. Tras la serie calcográfica de "Arion" sigue aventurándose por espacios inhóspitos, ayudado por unos u otros y edita con "L'Auca" cinco calcografías más. En estas últimas hay acritud, como podemos ver en grabados como *Mi dicha arrebatada*, aunque al entrar en la litografía vuelve a temas menos agresivos. Se mece en la técnica que domina, diluyendo las fronteras entre disciplinas para fundirse en el placer de crear, sin estar sujeto a unas normas. Esta libertad se trasfiere a sus últimas litografías, más abstractas, asentadas en juegos compositivos y en el puro placer estético, que requiere un previo conocimiento, del que si carecemos, pasará lo que siempre ha acechado a la obra de Xam, como advirtiera Rafael Jaume, esto es, más que agradar, convencer a la gente de que tiene conocimientos de maestro, pero sin llega a un público más general. Este conjunto tiene la misma hiel en su interior, con la gama de los colores, azul, rojo, negro, amarillo o naranja. Se tiende a resaltar el color por excelencia de Xam, el negro, propio de las xilografías de su juventud. Estas huellas negras suelen centrar la composición, aunque deambulan con libertad. Por norma, estas manchas más impactantes se acompañan por otras menores, así como rayaduras, tachones, líneas y gotas enriqueciendo la obra con velos y capas. Tanto a nivel plástico como conceptual, creo que recoge la necesidad de un arte que sirva a quienes pueda interesar, que no son demasiados, para ser más sabios y capaces de comprender el lenguaje de los que rechazan expresarse con un arma en la mano.

Siento gran admiración ante el esfuerzo del artista-grabador Xam, porque supo abrir mercado. Intentó y halló una cierta salida para la obra gráfica, logrando dar a conocer, socializando, un arte de minorías y porque supo “enfrentarse a la adversidad de la ignorancia y al muro de la indiferencia”⁶²⁷ que le envolvía en Mallorca.

Ciertamente, no todos los resultados han sido positivos. Faltan por localizar algunas planchas. No todas las entrevistas fundamentales se han podido hacer y algunos entrevistados ya han fallecido. Añado mi incapacidad para encontrar respuestas a sus orígenes y a la imposibilidad de poder documentar un conjunto de obras que no se han podido localizar. Aunque por otro lado, he podido reunir, como queda reflejado, un buen ejemplo de sus obras gráficas, que de otro modo hubieran quedado ocultas para futuras investigaciones y por ello, se han puesto en valor y han quedado inmersas en su contexto histórico, también se han abierto nuevas vías para un estudio de la obra gráfica en Mallorca en el siglo XX.

En su obra se reflejan las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas de todo un siglo. El panorama de las artes plásticas en Mallorca se ha enriquecido gracias a su labor ya sea con su propia obra, como postulando la creación de una Calcografía Balear o de un Museo del Grabado, como precisó en su discurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián: “*sean mis últimas palabras exponente de mi deseo: que la calidad, en grado superlativo esté presente en el mundo del arte, de manera que se comprendan, se respeten y se estimen todos los movimientos, siempre que les haya alentado un auténtico espíritu creador*”⁶²⁸.

⁶²⁷ RODRÍGUEZ PERALES, Carmen. “Historia de una revista de grabados”, en *Grabado y edición*, n.4, 2006, p.14.

⁶²⁸ QUETGLAS, Pedro “Xam”. *La crisis de identidad en el Arte*. Discurso leído con motivo de su recepción pública como Académico de número. Imp. Politécnica, Palma de Mallorca, 1981.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ABRIL, Manuel. *Aguafortistas*. Madrid: Saturnino Calleja, 1929.

Ariel. 1945-1951. Barcelona: Ediciones Proa, 1978.

ARTUS-PERRELET, L. *El dibujo al servicio de la educación*. Madrid: Librería Beltrán, 1935.

ALDANA, Cristina. *Grabadores Románticos Valencianos*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1992.

AREÁN, Carlos; CAMPOY, A.M. *XXII Salón de Grabado y Sistemas de Estampación*.

Madrid: Publicación del Patronato Nacional de Museos, 1976.

Arte gráfico y nuevas tecnologías. Madrid: Fundación BBVA, 2002.

Atilio Boveri, un artista singular. Palma: Museo de Mallorca, 2000.

BARRENA, Clemente. “Alma de madera, imágenes en relieve. A propósito de Estampa Popular de Madrid”, en *Estampa Popular de Madrid. Arte y política (1959-1976)*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos I*. Madrid: taurus, 1982.

BERGER, John. *Éxito y fracaso de Picasso*. Madrid: Editorial Debate, 1990.

BERNANOS, George. *Los grandes cementerios bajo la luna*. Barcelona: Random House Mondadori, 2009.

BLAS BENITO, Javier. *Bibliografía del arte gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BLAS, Javier; CIRUELOS. Ascensión; BARRENA, Clemente. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1996.

BONET, Román; ABAD, José. *Celebridades contemporáneas*. Madrid: Francisco Beltrán, s.a.

BOZAL, Valeriano, CARRETE, Juan; VEGA, Jesusa; FONTBONA, Francesc. “El grabado en España (siglos XV y XVIII)”, en *Summa Artis*. Madrid: Espasa Calpe, 1988, vol. XXXI.

- "El grabado en España (siglos XIX y XX)", en *Summa Artis*. Madrid: Espasa Calpe, 1988, vol. XXXII.

BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España II, Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid: Ediciones Itsmo, 1991.

BROSSA, Joan. *Novel·la*. Edició facsímil. Barcelona: Curial, 1975.

CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Artistas contra Franco*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996.

- *Política artística del franquismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

- "La reorientación de una convocatoria artística de vocación política: las Bienales Hispanoamericanas y los diseños diplomáticos", *Cuadernos de arte e iconografía*, t.VII, n.14, 1998. Consultable en <http://fuesp.com/revistas/pag/cai1404.html>

CÀNAVES NADAL, Maria; SERRA SOLER, Joana; SERRA TUGORES, M. Antònia. *Francesc Rosselló i Gil i Margarida Bordoy i Sansó (La seva tasca docent)*. Palma: UIB, 1997.

CAPETTI, F. *Técnicas de Impresión*, Barcelona: Don Bosco, 1981.

CARO BAROJA, Julio. *Los Baroja*. Madrid: Ediciones Taurus, 1972.

CATOIR, Barbara. *Conversaciones con Antoni Tàpies*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.

CASANOVAS I ALEIX, María Mercè. *Rosa Vera: una aportació a la història del gravat modern a Catalunya*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1992.

CASTELAO. *NOS*. Madrid: Akal editor, 1975.

CASTRO ALBARRÁN, Aniceto de. *La gran víctima. La Iglesia Española, mártir de la revolución roja*. Salamanca: Editorial Salamanca, 1940.

Catálogo de la Exposición de Pintura de Mallorca. Pabellón Nacional de Bellas Artes de de Buenos Aires. Barcelona: Editorial Lux, 1928.

CASSOU, Jean. *Antoni Clavé*. Barcelona: Editorial Rauter, 1960.

CHAMBERLAIN, Walter. *Aguafuerte y grabado*. Madrid: Hermann Blume, 1988.

- *Manual de Grabado en Madera*. Madrid: Hermann Blume, 1988.

CITTADINI, Tito. *Pretextos y aforismos*. Palma de Mallorca: Círculo de Bellas Artes, 1982.

Clavé. Pintura 1980-1999. [Madrid]: Centro Cultural del Conde Duque, 1999.

COCHET, Gustavo. *El grabado. (Historia y técnica)*. Buenos Aires: Editorial Poseidón, 1943.

- COLOMAR Miguel Ángel, *Polly quiere una galleta*. Palma de Mallorca: Ed. Calima, 2001.
- CORREDOR-MATHEOS, J.; GIRALT-MIRACLE, D.; MOLAS, J. *Las Vanguardias en Cataluña. 1906-1939*. Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1992.
- CRAMER, Patrick. *Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné*. Geneva: Patrick Cramer. 1989.
- DAVIES, Randall. *Caricature of today*. London: Geoffrey Holme, 1928.
- DAWSON, John. *Guía completa del grabado y la impresión, técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume, 1982.
- DE ZÁRATE Jesús María. *Artistas grabadores en la edad del Humanismo*. Pamplona: Liber ediciones, 1999.
- DUPIN, Jacques. (Traducción castellana: Ramón Ibero). *Miró grabador. I. 1928-1960*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1987.
- *Miró grabador. II. 1961-1973*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.
 - *Miró grabador. III. 1973-1975*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1992.
 - *Miró grabador. IV. 1973-1975*. Argenton-sur-Creuse: Daniel Lelong éditeur, 2001.
- DUPLESSIS, J. *Las maravillas del grabado*. Valencia: Servicio de reproducción de libros, 1993.
- Edicions 6ª. Obra Gràfica*. Palma de Mallorca: Conselleria de Cultura, Educació i Esports, 1989.
- El Grabado. Historia de un arte*. Genève: Carroggio, S.A. de ediciones, 1981.
- Els 98 gravadors de la Rosa Vera*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1985.
- Enrique Vaquer 1873-1931*. Palma de Mallorca: Gráficas Llaneras, 1979.
- Estampa Popular de Madrid. Arte y política (1959-1976)*. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado*. Barcelona: Colección Labor, 1935.
- *El grabado en la ilustración del libro*. Madrid: Instituto Nicolás Antonio, C.S.I.C., 1948.
 - *Ex libris y exlibristas*. Madrid: Aguilar, 1949.
 - “El ilustrador A. Ollé Pinell”, en *Bibliofilia*. Valencia: Editorial Castalia, 1949.
 - “Los ex libris xilográficos al hilo y sus imitaciones”, en *Revista bibliográfica y documental*. Madrid: Ediciones Jura, 1950. T. IV. n. 1 al 4.

Exposición homenaje al pintor Manuel Pujol (1908-1968). Palma de Mallorca: [Edita: A.N.S.I.B.A. y Círculo de Bellas Artes en el Casal Balaguer], 1969.

FERRATER, Gabriel. *Sobre pintura*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.

FERRARI BILLOCH, F. *Mallorca contra los rojos (Diario de un combatiente)*. Palma de Mallorca: Imprenta de Amengual y Muntaner, 1936.

FORTEZA OLIVER, Miquela. "Xilografías foráneas durante el siglo XIX en Mallorca". *BSAL*, 2001, n. 57, pp. 203-210.

FOURNIER, F. A. *Los naipes. Historia general desde su creación a la época actual*. Vitoria: Heraclio Fournier, 1982.

- *Los naipes. Historia general desde su creación a la época actual. Suplemento I*. Vitoria: Heraclio Fournier, 1988.

FRANCÉS, José. *La caricatura española contemporánea*. Madrid: Imprenta Juan Pueyo, 1915.

- *El año artístico. 1925 – 1926*. Barcelona: Editorial Lux, 1928.

GALLEGO GALLEGU, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1990.

GARCIA BONED, Germà. *Johanna Ey i Jacob Sureda. Un capítol encara ignorant de la història de Mallorca*. Mallorca: Miquel Font Editor, 1999.

GARCIA GARCÍA, Jordi. *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*. Barcelona: Anagrama, 2006.

GARRIDO, Coca. "Trayectoria, metodología y funciones de un gabinete de grabados", en *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid, 2000. (Descargado: 21.12.2010) en <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0000110113A.PDF>

- "Rembrandt grabador experimental y la sociedad de su tiempo". *Arte, Individuo y Sociedad*, n.10. Madrid: Universidad Complutense, 1998. (Descargado: 01/01/2014) en http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N10/Coca_Garrido.pdf

GIRALT-MIRACLE, Daniel. "El boom del arte seriado" *Arte Español-78*. Madrid: Editorial Lápiz, 1978.

GONZÁLEZ, Elvira. *Catálogo: Carlos Puntis, grabador*. Trabajo inédito. s/a [Ca.1988].

Grabados antiguos, nuevas estampaciones. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, 1984.

Gran Enciclopèdia de la Pintura i l'Escultura a les Balears. Promomallorca, 1996.

HEMPEL, Rose. *El grabado japonés*. Barcelona: Ediciones Daimon, 1965.

HIND, Arthur M. *A History of engraving and etching*. New York: Dover Publications, Inc., 1963.

- HUGNET, Georges. *La aventura Dada*. Madrid: Ediciones Jucar, 1973.
- Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1959.
- IRIGOYEN DE LA RASILLA, María Julia; MUÑOZ CARPINTERO, Elena. *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- James Ensor*. Madrid: Banco Bilbao Vizcaya, 1996.
- Joan Antoni Roda. Gravats 1971-1985*. Barcelona: Palau de la Virreina, 1985.
- Joan Miró. Grabado y experimentación*. Caja de Burgos Ed., 2007.
- KREJCA, Ales. *Técnicas del grabado, guía de las técnicas y de la historia del grabado Original*. Madrid: Editorial Libsa, 1990.
- L'esquella de la torratxa. Guerra Civil Vol. I. (17 juliol al 25 de desembre 1936)*. Barcelona: Leteradura. Col. "Ready Mades", 1979.
- La col·lecció d'obra gràfica de la Fundació Arranz-Bravo*. Barcelona: Fundació Arranz-Bravo, 2008.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. "Prólogo", en *Publicación Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1977.
- LARRAYA, Tomás G. *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer Editor, 1952.
- Les arts a l'última dècada. Pavelló de les Illes Balears, Exposició Universal de Sevilla 1992. 20 abril-12 octubre*. Palma : Imagen de Publicidad y Marketing, DL 1992.
- LLORENTE, Ángel. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: Antonio Machado, 1995.
- *El arte español de los 50*. Madrid: Artegraf, 2007. (Consultado: 12/01/2011) en <http://www.guillermodeosma.com/imagenes/exposiciones/PDF%20-%2050.pdf>
- MAICAS, Lluís. *Dossier de la nova plàstica a Mallorca*, Inca, Berenguer d'Anoya, 1980.
- MALTESE, Corrado (Coord.). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Manual de barnices y charoles de economía doméstica y colección de recetas de todos los géneros y materias, según los más perfectos y modernos descubrimientos de la química*. Barcelona: Juan Oliveres impresor, 1852. (5ª edición).
- Manual de registro y documentación de bienes culturales*. (Descargado: 18/11/2011) en http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf

Manuel Lahoz, *Aguafortista. Estampas 1940-1993*. Zaragoza: Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos Diputación de Provincial de Zaragoza, 1999.

MANZORRO PÉREZ, Manuel. *Técnicas Tradicionales y Actuales del Grabado*. Madrid: Fundación Juan March, 1982.

MARA, Tim. *Manual de Serigrafía*. Barcelona: Editorial Blume, 1981.

MARTIN, Judy. *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Barcelona: Editorial Acanto, 1994.

MARTÍNEZ DE LAHIDALGA, Rosa. "Cincuenta años de grabado en Madrid", en *Estudios Pro Arte*, 1977, n. 10.

Marià Fortuny. *Gravats*. [s.l.]: Sa Nostra, 2008.

MASSOT I MUNTANER, Josep. *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra: 1930-1950*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978.

MAYER, Ralph. *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Tursen, Hermann Blume Ediciones, 1981.

Medio siglo de publicaciones de poesía en España. Segovia, Madrid: I Congreso de poesía, 1952.

MESTRE MESTRE, Bartolomé. *¿La última palabra? Mallorca. 1936-1939. Memorias de un soldado médico*. Palma de Mallorca: Editorial Bauzá, 1976.

MILLARES, Francesc; QUERALT, Rosa. "En torno al grabado catalán de posguerra", en *Estudios Pro Arte*. Barcelona: 1977, nº 10.

MIRÓ, Joan. *El color dels meus somnis: converses amb Georges Raillard / Joan Miró*. Palma: Lleonard Muntaner, 2009.

MIRÓ FERNÁNDEZ, Santiago. *Maestros depurados en Baleares durante la Guerra Civil*. Palma: Lleonard Muntaner, 1998.

Miró Grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MNCARS/T.F. Editores, 1995.

MOURLLOT, Fernand. *Joan Miró. Litógrafo I*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1972.

- *Joan Miró. Litógrafo II. 1953-1963*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1975.

- *Joan Miró. Litógrafo III. 1964-1969*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1977.

- *Joan Miró. Litógrafo IV. 1969-1972*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1982.

- *Joan Miró. Litógrafo V. 1972-1975*. París: Maeght Éditeur, 1992.

- *Joan Miró. Litógrafo VI. 1976-1981*. París: Maeght Éditeur, 1992.

MULET. Francesc (director), *Els rastres fosforescents dels caragols*. Documental 54'.

Texto de I. Taillandier. Palma: La Perifèrica Produccions, 2010.

NEGRÍN FAJARDO, Olegario. "La evolución histórica del sistema educativo actual", en *Procesos y Contextos Educativos*. Tema 1. Madrid: UNED. Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria, 2012.

Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996.

O'HARA, Frank. "Pintura y escultura españolas de hoy", en *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea*. Madrid: Servicio de Informaciones (USIS) de la Embajada de los Estados Unidos de América, 1960, n. 16.

OLIVER I JAUME, Jaume. *Joan Comas i la política educativa de la Segona República (1936-1939)*. Palma: Universitat de Palma de Mallorca, 1985.

OLIVER MANEU, Joan. *Juli Ramis. Obra gràfica*. Palma de Mallorca: [s.n], 1991.

Orbis Pictus. The prints of Oskar Kokoschka. 1906-1976. Santa Barbara: Museum of Art, 1987.

ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos*. Madrid: Revista de Occidente, 1956.

- *Papeles sobre Velázquez y Goya*. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1980.

PÁEZ RÍOS, Elena. "Proyecto de normas para la catalogación de grabados", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, enero-abril, 1951.

- *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Secretaría General Técnica, 1981-1985, 4 Vol.

Pere Daura 1896-1976. Pintures, dibuixos i gravats. Barcelona: MNAC, 1999.

PERELLÓ-PARADELLO, Rafael. *Escultores contemporáneos en Mallorca*. Palma: Mossén Alcover, 1973.

- *Pintores extranjeros en Mallorca I*. Palma de Mallorca: R. Perelló Paradelo ed., 1979.

PÉREZ, Santos. *Normas de presentación de tesis, tesinas y proyectos*. Madrid: Publicaciones Universidad Pontificia Comillas, 1995.

Picarol. Revista humorística. Barcelona: Parsifal ediciones, 1996.

PLA, Jaume. *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación: con unas notas sobre bibliofilia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1956.

- *Notes sobre bibliofilia*. Olot: El tòrcul i les lletres, 1986.

PONT, Jaume. *El postismo. Un movimiento estético-literario de vanguardia*. Barcelona, Edicions del Mall, 1987.

PUIG, Arnau. *Els pros i els contres de la pintura abstracte*. Barcelona: Rafael Dalmau editor, 1963.

Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 2003.

Real Academia Española. *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe, 2010.

Rembrandt. El paisatge natural i humà. Gravats. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1997.

REY, Robert. *Contra el arte abstracto*. Madrid: Cuadernos Taurus, 1959.

RHEIN, Erich: *Die kunst des manuellen bilddrucks*. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1956.

RICART, E. C. "Historia del grabado en madera", en *Exposición de Grabado Español Contemporáneo*. Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1946.

Rosa Riera. Olot: Biblioteca de Catalunya, 2007.

ROVIRA, Albert. *Grabado en Linóleo*. Madrid, Barcelona, México: Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1981.

RUBIO, Ana. "La ilustración gráfica en los comienzos del S. XX: Teodoro Miciano. En *Bulletí de la Reial Acadèmia de Belles Artes de Sant Jordi*, IX, 1995. Consultable en <http://www.raco.cat/index.php/ButlletíRACBASJ/article/view/219177>

RUEDA, Manuel de. *Instrucción para grabar en cobre*. Palma de Mallorca-Madrid: Edicions 6ª Obra gráfica, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1990.

RUSIÑOL, Santiago. *The tranquil isle (Majorca)*. Palma de Mallorca: Editorial Baleares, 1930.

SALAMAN, Malcom C. *The woodcut of today at home and abroad*. London, Berlin: Edited by Geoffrey Holme (The Studio, Deutsche Bauzeitung), 1927.

- *The new woodcut*. London, New York: Edited by Geoffrey Holme (The Studio), 1930.

SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano. *Los dibujantes de España*. Madrid: Ediciones nuestra raza, s.a.

SANCHIS GUARNER, Manuel. *València els seus gravadors i la gran aventura d'Ernest Furió*. Valencia: Publicaciones del Círculo de Bibliófilos de Vicent García Editores, 1977.

- SEBRELI, Juan José. *Las aventuras de la vanguardia. El arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.
- SEGHERS, Pierre. *Clavé*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1972.
- SOCIAS, Immaculada: *Càtaleg del Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya (Unitat Gràfica; 17), 2006.
- SUREDA, Jacobo. *El prestidigitador de los cinco sentidos*. [Palma de Mallorca]: Edicions Arxipèlag, 1985.
- TÀPIES, Antoni. *La pràctica del Arte*, Barcelona: Editorial Ariel, 1973.
- *Memòria personal*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1993.
 - *Valor de l'Art.*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1993.
- TRENC, Eliseu; YATES, Alan. *Alexandre de Riquer (1856-1920): The British connection in Catalan Modernisme*. Sheffield: The Anglo-Catalan Society, 1988.
- Ultra (1921-1922)*. Madrid: Visor libros, 1993.
- UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959*. Madrid: Ediciones Istmo, 1982.
- VAQUER, Enrique. *El grabado en talla dulce como expresión artística aplicada a documentos de garantía*. Madrid: Blass, S.A., 1927
- VERDAGUER, Màrius. *La ciutat esvaïda*. Ciutat de Mallorca: Editorial Moll, 1977.
- VÉLEZ, Pilar. *Xilografies de Josep Obiols. Estudi monogràfic*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1990.
- VICARY, Richard. *Litografia*. Madrid: Hermann Blume, 1989.
- VIDAL, Jaume. "Cobalto, historia d'una iniciativa editorial", en *Locus amenus* 1997, n.3. Consultable en <http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n3p215.pdf>
- VILA CASAS, Joan. *Nobba figurassió*. Sant Cugat del Vallès-Barcelona: Editora delos-Aymà, s.l., 1965.
- VIVES, Antoni. *Historia del Fomento del Turismo de Mallorca (1905-2005)*. Palma: Foment del Turisme, 2005.
- VIVES, Rosa. *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Barcelona: Icària editorial, 1994.
- *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco Libros, 2003.
- WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- *El pensamiento artístico y creación ayer y hoy*. Madrid: Siglo XXI editores, 1997.
- XILOgrafies*. Palma: Edicions 6ª Obra Gràfica, 2007.

La obra gráfica de Pedro Quetglas “Xam” (1915-2001): la riqueza de un patrimonio.

Xilografías de Maréchal. Madrid: Erisa, 1981.

YESARES, Ricardo. *El Grabado y el Pirograbado*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.

109 llibres amb Joan Miró. Barcelona: Fundació Miró, 1989.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

ALENYÀ, Miquel. *Xam*. Palma: Oliver Maneu, 1994.

- "Xam, retrat íntim", en *Xam, actituds als 80 anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995.

ALENYÀ, Miquel. "Xam Retrato íntimo", en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998.

AMÈRICA. Montserrat, "Introducció", en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998.

ANTOLÍN PAZ, Mario. (dir.). *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid: Forum Artis, 1994.

Aproximació a l'avantguarda a Mallorca 1959-1982, Palma: Govern Balear, 1996.

BALTASAR, Basilio: "Xam", en *Las Artes. Catálogo de pintores, escultores y ceramistas en Mallorca*. Palma de Mallorca: Ediciones Basilio Baltasar, 1990.

Balears, Encontres a Sevilla. [s.l]: Balears'92, 1992.

BARCELÓ, Pedro: "Arte" en *Guía de Mallorca*, 1993.

BAUÇA Bartomeu. *Plaça de la boira. Vida i obra poètica de Rafael Jaume*. Palma: UIB, Institut d'Estudis Baleàrics, 1993.

BENEYTO, Antonio: "Xam, artista mallorquí". *La Estafeta Literaria*. nº 357. Madrid, 19.11.1966.

BORDOY, Alejandra. *Xam. Un artista mallorquí. Un artesano humanista*. [Tesina inédita para la asignatura "Últimas Tendencias Artísticas" 98-99.], 1999.

CANTARELLAS, Catalina. "La pintura mallorquina entre la innovación y la vanguardia", en *Batik*, 1981, n.63.

- "La obra de Xam en el contexto de la apertura artística de la Postguerra" en *Xam, Pedro Quetglas Ferrer*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989..

- "Xam (Palma, 1915-2001)", en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, 2001, n 68-69.

CAPELLÀ, Llorenç; MONSERRAT Tomàs. *L'Esport a les Balears - (1936-1959)*. Palma: Edicions Cort, 1994.

CELA, Camilo José: "Xam" *Quaderns d'Art*. Editorial Daedalus Palma 1966

- "Xam", en *Al servicio de algo*. Madrid: Editorial Alfaguara, 1969.

CIRICI-PELLICER, Alexandre. "Plàstica mallorquina, avui", en *Serra d'or*, julio de 1960.

- "La actualidad de Mallorca se llama <<Tago>>", en *Gran Via*, 25.06.1960; reproducido en *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca 1959-1982*, Palma: Govern Balear, 1996.

CHIMELIS, Pablo E.: *Xam y su obra*, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975.

- "El dibujo y el grabado de Xam", en *Pedro Quetglas Xam*. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980.

Colección de 1440 xilografías. Palma: Imprenta y librería de Guasp, 1929. 5 vol.

Colección de xilografías mallorquinas de la Imprenta de Guasp. Palma de Mallorca: Imprenta de Guasp, 1950. 3 vol.

CORTÉS, Gabriel. *El jardín del ateo*. Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1946.

CORREDOR-MATHEOS, José. "Pere Quetglas <<Xam>>. Nova revisió de la seva obra", en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002.

DEL HOYO, Xavier. "Entrevista a Pere Quetglas-Xam-", en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d'Estudis Baleàrics, 2001, n. 68-69.

Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de Cultura, Educació i Esports, 1989.

Exposición de Grabado Español Contemporáneo organizada por el <<Círculo de Bellas Artes>> de Palma de Mallorca. [Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes] Palma de Mallorca, Mossén Alcover, primavera 1946.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972. Madrid: Comisaría General de Exposiciones, 1972.

ESPINAR, Jaime: *Xam. El único camino. (Entre la lógica y la magia)*. [Manuscrito inédito], 2000.

FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en *Mayurqa*, n.VII, 1972.

FERNÁNDEZ ARROYO, José. "Dabo, pliegos de poesía". *Káskara Marga* 13. Revista de difusión poética. Madrid: Ediciones Cantahueso, 2001.

FERRÀ-PONÇ, Damià. *Cultura i política a Mallorca: de la República a la postguerra: recull d'articles publicats a Randa, entre 1976 i 1978*. Palma: Hora Nova, 2006.

FERRER GIBERT, Pedro. *Galería de auto-retratos*. Inca: Ediciones Vich, 1945.

FISAS, Juan. *Eerste Map 1950 Het ex libris in Spanje*. Barcelona: Ed. Juan Fisas, 1950.

FONTBONA, Francesc. *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.

- FORTEZA, Miquela. *La xilografia en Mallorca a través de sus colecciones. La imprenta Guasp. (1576-1958)* Palma de Mallorca: Olañeta, 2007.
- GAFIM [FUSTER. GABRIEL]. “Un siglo de pintura y arte”, en *Primer Centenario 1872-1972* Palma: Banco de Crédito Balear, 1972.
- GOMIS. Joan Carles, “Pere Quetglas Xam o la soledat del corredor de fons”, en *Antològica Xam*. [s.l]: Sa Nostra, 1998.
- Homenaje a Los Papeles de Son Armadans*. Madrid-Palma de Mallorca: Ediciones Cort, 1980.
- JANER MANILA, Gabriel (coord.). “Pere Quetglas i Ferrer (Xam) Pintor”, en *Mestres i artistes. Homenatge*. Palma: Direcció General d'Educació, Conselleria de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, 1990.
- JUAN, Jerónimo. *Grabadores mallorquines*. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977.
- La estampa contemporánea en España. 150 artistas gráficos*. Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 1988.
- ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.
- La imatge del disig*. Palma: Ses Voltes. Ajuntament de Palma, 1997.
- LAFUENTE, José M^a: “Pedro Quetglas XAM. Obra”, en *Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980*, pp. 7-27.
- Llum + illum. Exposició commemorativa del centenari de l'electricitat*. Palma, 2001.
- MARTÍNEZ CEREZO, Antonio; “Xam”, en *Diccionario de Artistas Españoles*. Santander 2001.
- MARRODÁN, Mario Ángel: “La pintura ideogràfica de Xam”, en *Papeles de Son Armadans*. Palma: Mossèn Alcover, 1964. n. CIII.
- MELIÀ, J. “Planteamiento sociológico y artístico balear”, en *Batik*, 1981.
- MIRALLES, Francesc. “El valor d'una obra. El valor d'una persona”. Pollensa: Galerías Bennàssar, 1992.
- MORENO, ANTONIO. “Noticias en torno al grabado en las Bienales Hispanoamericanas de Arte”, en *Andalucía y América en el siglo XX. Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla: C.S.I.C., 1988.
- OLIVER MANEU, Joan: *Juli Ramis. Obra gràfica*. Palma de Mallorca, 1991.

PALLÉ, Pepita. (Traducción por M. Subirats) "*Synthèse historique de l'Ex-libris en Espagne*". L'Ex-Libris Français. Bulletin de l'Association française des collectionneurs et amis des ex-libris et des gravures. Nantes, 1960.

PATUEL I CHUST, Pascual. *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998.

Pedro Quetglas Xam: Monografias Bearn. Palma de Mallorca: Galería Bearn, 1980.

PERELLÓ-PARADELLO, Rafael. "Así es: Pedro Quetglas <<Xam>>", en *Bajari*. Palma agosto-septiembre de 1969. n. 20.

- "El sosegado devenir pictórico de Xam", en *Exposició antològica en Sa Llonja*. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989.

PLA, Joan. *Las Orlas. Memoria de un tiempo feliz*. Barcelona: Ediciones P&P, 1989.

PLANAS, Jacint. "A manera de necessària advertència", en *Xam Antològica*. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002.

PLANAS, M^a Rosa. *Enric-Cristòfol Ricart. Gravador del noucentisme*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1989.

POMAR, Jaume. "Pere Quetglas, Xam. Una pàgina de la modernitat a Mallorca", en *Vuit pintors de Mallorca*. Palma de Mallorca: Edicions Documenta Balear, 2003.

PONS, Miquel. "Pintura y escultura", en *Cien años de la Historia de Baleares*. Salvat Editores para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares. Navarra, 1982.

PONS, Pere Antoni. *Damià Ferrà-Ponç: cap al futur per la ruta de les arrels*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2012.

QUETGLAS FERRER, PEDRO. "XAM" *20 aguafuertes de Xam*. Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975].

- *La crisis de identidad en el Arte*. Discurso leído con motivo de su recepción pública como Académico de número. Palma de Mallorca: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1981.

- *Arte y crítica*. Contestación del Ilmo. Sr. D. Pedro Quetglas Ferrer al discurso leído por el Ilmo. Sr. D. Rafael Perelló Paradelo. Palma: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1988.

- *Aquello por lo que he vivido*. Lección inaugural del Curso a cargo del Ilmo. Sr. D. Pedro Quetglas Ferrer. Palma: Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, 1993.

RÀFOLS, Josep F. *Diccionario de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares*. Barcelona: Ed. Catalanes S.A., 1989. Tomo III.

- REUS, Jaume. *Art i conjuntura. La jove plàstica 1970-1978*. Binissalem: Di7, 1999.
- RIPOLL, Luis; PERELLÓ-PARADELO, R. *Las Baleares y sus pintores*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll Editor, 1981.
- *La imprenta "Mossèn Alcover" (ensayo de inventario)*. Palma de Mallorca: Luis Ripoll Editor, 1982. Panorama Balear nº 111.
- RIPOLL, Manuel. *Exposición de Ex-libris de la colección de Manuel Antonio Ripoll Billón*. Palma de Mallorca: Museo de Mallorca, 1977.
- RQUER I PALAU. Josep M^a. De. *Els exlibris i l'ex- librisme*. Barcelona: Ed. Millà, 1952.
- ROS. Cristina "Xam", en *Gran Enciclopèdia de la Pintura i l'Escultura a les Balears*. Promomallorca, 1996.
- ROSSELLÓ BORDOY, Guillem, "L'art de la caricatura: notes sobre la seva historia recent a partir d'un arxiu privat", en *Estudis Baleàrics*. Palma: Govern de les Illes Balears, 2004, n.76- 77.
- RUBIO, Fanny. *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Madrid: Ediciones Turner, 1976.
- RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. *Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación*. Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979.
- SABATER, Gaspar: *La Pintura contemporánea en Mallorca*. Palma de Mallorca: Ediciones Cort, 1982.
- SARRIEGUI, José María (coord) *Las Artes. Catálogo de pintores, escultores y ceramistas en Mallorca*. Palma de Mallorca: Basilio Baltasar Ediciones, 1990.
- SEBASTIÁN, Santiago: "Arte", en *Baleares*. Publicaciones Fundación March. Editorial Noguer S.A. de Barcelona 1974.
- SERRA, Pere. "Pere Quetglas "Xam", en *101 pintors (Memòries d'una col·lecció)*. Palma: Promomallorca, 2000.
- SUREDA, J.; CASTELLS, M.; TUGORES, F.: "El proyecto museológico del Museo de Artes Gráficas en Inca: una oportunidad para la conservación del patrimonio gráfico de la isla de Mallorca", en *Boletín Gestión Cultural*, 5. 2004. Disponible en: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316772590_IBalears.pdf
- Taller 6a*. Catàleg Sa Nostra. Palma de Mallorca: 2000.
- TORRE, Gian Carlo. *La aventura de Don Quijote en los exlibris*. Portugal: Artur Mário da Mota Miranda, 1993.
- VIDAL ALCOVER, Jaume. *Llorenç Villalonga i la seva obra*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes, 1980.

VIÑAS Olivella, Celia: “Arte nuevo de Mallorca”, en *Arte Mallorquín de la Biblioteca Fco. Villaespesa de Almería*. Almería: Imprenta Moya, 1952.

YSASI, Alejandro. “D. Pedro Quetglas <<Xam>>, profesor jubilado de Montesión”, en *Montesión*, Palma, 1995.

- “Xam ja no pinta”, en *Pere Quetglas - XAM - miscel·lània*. Palma: Institut d’Estudis Baleàrics, 2001, n. 68- 69.

- “Pere Quetglas Ferrer <<Xam>> (1915-2001): artista d'ex·libris”, en *Ex·libris*. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n.30.

- “Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris”, en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n.7.

- “Carlos Puntis Nebot”, en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2007, n 8.

9. APÉNDICES

9.1 RECUERDOS INFANTILES DE XAM, s.a., ca. 1980. Manuscrito, en APX. “Cuaderno rojo. Colegio de Montesión”.

“En la calle de la Misión y en el n° 13, piso 2° Nací un primero de septiembre de 1915 día de San --- y bajo el signo de Virgo (B) Ya hablaremos de ello. Mi madre, hija de Justo Ferrer y Bonafé y de Juana Mayans. Mi abuelo aún oriundo de Mallorca, nació en Matanzas, Cuba. Mi bisabuelo mallorquín --- casó con Rufina Bonafé, Matancera (1) que fumaba cigarros puros y debía correr por su sangre criolla todo el fuego y la pasión de aquella tierra que tanta sangre costó a España por culpa de Maceo – (2) y de nuestro afán de explotación hasta que llegó el momento de su liberación – se liberaron de la tiranía de los españoles y entraron en la tiranía de los yanquis- El “Maine” fue la excusa- (3). Mi bisabuelo y su esposa vinieron a Mallorca con sus bagajes- y su plata. Compraron una finca en la que yo nací, se instalaron en Mallorca- La calle de “La Misión”[que] está en el barrio viejo de Palma- empieza en “Sa Costa de Se Pols” hoy calle de Arabí y termina en la calle de “ Los Olmos”- El comienzo de la Calle de “La Misión” que debe su nombre al convento de misioneros que allí existe- Palma está llena de conventos y de iglesias- por aquellos alrededores tal vez en un radio de acción de 300 metros – hay- Las teresas, Santa Magdalena, Santa Catalina de Sena y el Convento del Carmen que después fue Cuartel del Carmen y hoy ha sido vendido al Instituto Nacional de Previsión- Como decía, el comienzo de esta calle es más bien de fincas de burgueses – el final es y continua siendo de casas habitadas por menestrales y obreros. No por ello es menos digno el final que el principio- El barrio se llamaba barrio del “Carmen” que tomaba este nombre del Convento que allí existía. La calle de la Misión la cruzan la calle de “la Real”, la calle de “Las Teresas”, la calle de los Huertos- la calle “del Carmen” y la de ---

Hay otra calle importante que es paralela a la de “La Misión” que tiene su entrada por la calle del “Carmen” y salida a la de los Olmos que se llama calle de “San Elías”.

La calle del Carmen y la de San Elías, estaba y digo estaba porque hoy el cuartel ya no existe, existe pero no es cuartel- todavía la piqueta demoledora no ha empezado su actuación – llena de fondas y pensiones que olían a fritos hechos con aceite de la peor calidad, con mesas de mármol que servían comidas especialmente a cabos, sargentos,

brigadas, alféreces y algún que otro teniente “chusquero”. Ellos aportaban el chusco-pan que les daban en el cuartel- y que les dio el nombre de “chusqueros”. Tenientes iban pocos porque al llegar a este grado que había que tener muchas agallas para llegar- a pesar de la guerra de Marruecos- solían casarse y así tener mujer y casa propia a la vez que salir de los fritangos que les hacían las patronas de estas fondas.

Mi abuelo Justo. Yo no lo he conocido. Por las fotos que conservo era de porte distinguido. Estaba empleado en Aduanas y el resto debía vivir de rentas. Lo de Aduanas poco debía dar. Sé pocas cosas de él y de sus amistades. Solo recuerdo uno. Don Emiliano Fuentes. Creo que era empleado de la Tabacalera – hoy se llaman funcionario – me guardaba cajas de cerillas vacías- Era contertulio de la casa de mi abuela. Un señorín distinguido y pulcro. Vestía con elegancia y presunción. Bigotito afilado hacia arriba, abrigo con cuello de terciopelo y el bigote. Se vestía pulcramente, a parte de las manchas permanentes en sus trajes galanes, las cuales no le restaban nada a la pulcritud – seguramente su sastre no debía hacer negocio. Los trajes los hacía durar más de la cuenta y las manchas y brillos del trasero y codos no eran fáciles de eliminar y tampoco lo era el olor a bragueta (existen fotos) Mi abuelo creo que no estaba hecho para mi abuela. Creo que eran diferentes. Le gustaba el vino, no con exageración, no quiere esto decir que fuera un borracho- pero el paladeo de un tinto lo sabía apreciar- virtud esta más que defecto- Digo que creo eran diferentes mi abuelo que mi abuela- porque eran de origen muy diferente. La familia de mi abuela la he conocido y la verdad sea dicha, jamás me fue simpática. Tengo mis fundamentos, no sé si acertados.

Mi abuelo murió el año --- y creo que le costó trabajo hacerlo. Murió del corazón y para mayor apuro el asma le entorpeció hacerlo con mayor rapidez – Está enterrado como todos los míos en el cementerio de Palma vía de la --- cuadro 6º nº 152 – la lápida dice--- [“Propiedad/ de los herederos/ de/ D. José Ferrer y Bonafé/ Fallecido/ en 21 Junio 1886/ E.P.D.” En la actualidad hay una jardinera que tiene grabado: “Pedro Quetglas Ferrer/ “Xam”/ 11-3-2001”]

La casa donde nací – es una finca grande, antigua, con plantas bajas y dos pisos. También tenía un gran jardín – La recuerdo muy bien –En el primer piso –vivía mi abuela y mi tía María- en el piso de arriba vivíamos nosotros con mi abuela paterna.

La casa de mi abuela era muy grande con techos altos y grandes salas – característica mallorquina- casa incómoda y fría en invierno pero tenía mucho carácter. Hoy que se hacen estos pisos todos iguales, como cajones, sin personalidad. Estos pisos antiguos pueden reflejar la personalidad de quien los habita. En muchas ocasiones al pasar por dicha casa he sentido deseos de poderla recorrer. Por otra parte no sé si sufriría una gran desilusión – es lo más probable- El recuerdo tal vez sea superior a la realidad y es muy posible que la realidad desvaneciera todo lo que hay de bello en todo esto.

La casa tenía un gran recibidor. A la derecha daba al comedor, bueno para qué seguir, fui feliz a pesar de tener una infancia triste. Poco comprendida, o tal vez era yo que era difícil de comprender.

Mi padre era viudo con una hija, así es que yo tenía una hermana de parte de padre. De la familia de mi padre no sé mucho. Mi abuelo que no conocí era maestro de la escuela de Calviá. Mi abuela Antonia, como mi hermana [a la derecha con Pedro] siguiendo la tradición mallorquina,... no puedo decir muchas cosas de ella. Mi padre nació en la plaza del Socorro en el nº1. Barrio pobre que sigue siéndolo. El barrio “des Pes de sa Paia”-



Mi madre [a la izquierda] junto con su padre y con su hija, no sé si también su esposa, vivían en el piso de arriba donde vivían mis abuelos y sus dos hijas: Justa (mi madre) y María.- Así se conocieron. Cuando murió la primera esposa de mi padre, no lo sé. Mi hermana era pequeña y supongo que esto les acercó. Don Justo y Doña Juana no creo que lo vieran con muy buenos ojos. Ellos tenían dinero. Vivían más o menos acomodados y en casa de mi padre no. Clase media, acomodados unos y clase media menos acomodados los otros.

MI PADRE



Óleo de A. Veiret. 1917

Hubiera podido ser lo que hubiera querido. Tenía condiciones para todo. Ingenioso, habilidad manual – Buena caligrafía, cosa que era muy importante en aquella época. Era un buen pendolista. Hacía todos los tipos de letra que se llevaban – redondilla, española, inglesa y la que se terciara. Su gran afición, la carpintería – tenía un taller montado que muchos profesionales para sí hubieran querido. Herramientas de todo tipo. Garlopas, formones, gubias, sierras, serruchos, martillos – gatos, un torno – arco para marquetería – escofinas - qué sé yo...

La marquetería estaba de moda. Se hacían marcos, porta retratos, arquillas llenos de volutas y complicados dibujos al estilo “modernista”. Todo así por las buenas sin ningún beneficio práctico.

Los bienes de los Ferrer Bonafé estaban repartidos entre Palma y Matanzas. Mi abuelo tenía hermanos en Matanzas. Al morir sus padres y tener que repartir sus bienes, lo hicieron de forma tal – que lo de Palma quedara para mi abuelo y él renunciaba a lo de Matanzas.

Salió perdiendo mi abuelo, creo yo. Pero nadie sabe quién gana ni quién pierde. En muchas ocasiones el ganar es perder. Vaya usted a saber.

En la casa había un gran jardín húmedo con algún que otro limonero y naranjo- aljibe con peces de colores y un surtidor. Los pasillos del jardín estaban cubiertos de “copiñas”. Le daba poco el sol – era un jardín interior. En el recuerdo, lleno de encanto. Existe una foto mía montado en un caballo de cartón de este jardín [a la derecha]. La fotografía era un lujo al que mi padre fue aficionado [Se conserva en APX un conjunto de fotografías de la familia, algunas de ellas son



escenas campestres o retratos diversos], así como la bicicleta y la motocicleta. En la calle San Jaime nº --- tenía alquilada una cochera en la cual había por lo menos dos motocicletas. También era aficionado a cazar. Tenía escopeta y todo el equipo. Aficiones de señor que no podía sostener. También tenía perro. “Makinley” se llamaba – en honor al presidente de los Estados Unidos, o tal vez llamaba perro al presidente.

Era hombre casero – le gustaba estar en casa. Hacer alguna que otra vez las “sopas mallorquinas”, la ensalada de col bien menuda. Nada de esto sé hacer. Fue fundador del Veloz Sport Balear y de la Cruz Roja – La entidad social estaba en La Rambla, hoy Vía Roma, donde hay un comercio de venta de instrumentos musicales. Allí en este local íbamos cada año a ver la procesión del Jueves Santo – ponían sillas en la acera.

Tenía un uniforme completo con espadín y todo – Yo le he conocido dos uniformes. Uno azul y otro caqui – Correaje, etc... Así iba a la procesión del Corpus – exceptuando algunas que otras maniobras en Génova – esto estaba lejísimo en aquellos tiempos. No servía para otra cosa. Era como jugar a las guerras – Hoy da risa. Debían ser felices. Tenía diplomas [Se conservan en APX varias fotografías y tres diplomas: el de la Comisión Provincial de la Cruz Roja de Baleares, por los servicios prestados durante la epidemia de octubre- noviembre de 1918, en Palma; el de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española concediéndole la medalla de oro, en Madrid a 16 de junio de 1919; y el diploma de gratitud de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española del 27 de junio de 1905 firmado en la Villa y Corte de Madrid.], cruces y todo lo que se da “por su abnegada labor en pro de la CRUZ ROJA”.

Palma era muy pequeña y muy provinciana. Estaba dividida entre obreros, chuetons – señores – Nosotros queríamos ser señores - pero por la parte económica no lo éramos – Ir a la compra para una señora era una afrenta – había que tener criada – o una mujer que fuera a la compra. Nosotros teníamos a madó María – Venía cada día. Le daba mi madre una lista y hacía la compra. Se vivía lleno de prejuicios. Tanto en el vestir como en todo. Había que estrenar vestido o traje en fecha fija – El día del Corpus – era obligatorio – estrenar vestido, ir a ver la procesión y después tomar un helado a C’an Juan De S’aigo – o en el kiosco de la Glorieta – todo esto para nosotros era muy difícil poderlo hacer – y quedarse en casa lo era más. Salíamos los tres yo hecho de

La obra gráfica de Pedro Quetglas “Xam” (1915-2001): la riqueza de un patrimonio.

marinerito – con gorra y cinta – mi madre con su sombrero – mi padre, cuando no iba a la procesión, con su traje, su canotier – y su bastón. Era fiesta importante.”

9.2. EXPOSICIONES REALIZADAS: 1932-2011

*Exposición individual

- 1932 *Caricaturas en el escaparate de Casa Boscana, de la Plaza de Cort, Palma.
- 1934 *Caricaturas. Círculo Mallorquín, Palma.
- 1935 Exposición benéfica en pro “Auxilio Social”. Grupo literario “Azul”, Palma.
- 1936 Exposición de Carteles de Carnaval Salones de la Asociación de delineantes y dibujantes de Mallorca, Palma.
Exposición de Pintura y escultura. Salón del Ateneo, Palma.
*Exposición de Caricaturas. Asociación de Dibujantes, Palma.
- 1937 I Exposición organizada por el Sindicato de Bellas Artes. Círculo Mallorquín, Palma.
- 1938 Exposición de Carteles. Galerías Costa, Palma.
- 1940 Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1941 I Salón de Primavera. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1942 Exposición colectiva a beneficio del Círculo de Bellas Artes con obras donadas por los artistas socios del mismo. Círculo de Bellas Artes, Palma.
II Salón de Primavera. Círculo de Bellas Artes, Palma.
*“11 caricaturas”. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1943 I Salón de Humoristas e Ilustradores. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1944 Exposición Subasta a beneficio del Círculo de Bellas Artes. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Concurso de Carteles anunciadores de la Exposición de Industrias de Baleares.
Mallorca.

1945 I Salón de Arte Decorativo. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1946 Exposición de Grabado Español Contemporáneo. Círculo de Bellas Artes,
Palma.

1947 Exposición de Arte Moderno. Even del Ser, José Manuel Capuletti, Pedro
Quetglas Ferrer. Diputación Provincial, Valladolid.

1948 *Exposición de Caricaturas. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Exposición repujados Even del Ser. Círculo de Bellas Artes, Palma. Los dibujos
de los repujados son de Xam.

II Certamen de Artes Decorativas. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1949 VIII Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1950 IX Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

*Exposición de xilografías en madera. Librería y Galería de Arte Clan, Madrid.

*Xilografías. Círculo de Bellas Artes, Palma.

*Xilografías. Galerías Jardín, Barcelona.

IX Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1951 I Bienal Hispanoamericana. Museo de Arte Moderno, Madrid.

Grupo "Arte Nuevo". Galerías Jardín, Barcelona.

X Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Exposición de dibujos. Galerías SAPI, Palma.

Exposición de Arte Mallorquín. Biblioteca Francisco Villaespesa, Almería.

Exposición de Artistas Grabadores Españoles. Buenos Aires.

Exposición de Arte Religioso Actual en Barcelona⁶²⁹. Museo del Parque de la Ciudadela, Barcelona.

1952 Arte y decoración de hoy. Pintura, escultura y arte decorativo⁶³⁰. Círculo de Bellas Artes, Palma.

14 expositores del grupo Arte Nuevo⁶³¹. Galerías SAPI, Palma. (I Ciclo Experimental).

Goya y el grabado español. Siglos XVII al XX⁶³². Galería Velázquez, Madrid.

Exposición de Arte Mallorquín⁶³³, Almería.

Exposición de ex-libris. Círculo de Bellas Artes⁶³⁴, Palma.

1953 II Bienal de Sao Paulo. Museo de Arte Moderno, Sao Paulo. Brasil.

II Bienal Hispanoamericana. Museo de Arte Moderno, La Habana. Cuba.

Yvette de Castro, Jean Moulart, Xam. Círculo de Bellas Artes, Palma.

“Salón de los 8”, Vic, Barcelona.

*Dibujos y Grabados. Granja Palou, Manacor.

Exposición Municipal de Bellas Artes de Barcelona⁶³⁵.

1954 II Exposición de Ex-libris de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos. Salón Caoba de la Biblioteca Nacional, Madrid.

“Salón sin techo” San Agustín, Palma.

*Exposición de óleos y monotipos. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1955 III Bienal Hispanoamericana⁶³⁶, Barcelona.

⁶²⁹ RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo. “Arte eucarístico moderno”. *Revista*, 29.05.1952.

⁶³⁰ Díptico exposición. Gráficas Miramar. Dos grabados de Xam en la portada.

⁶³¹ Díptico exposición. Texto de F. Martín Iniesta. Palma: Im. Mossén Alcover, 1952.

⁶³² Catálogo exposición. Agrupación española de artistas grabadores. Presentación de Enrique Lafuente Ferrari.

⁶³³ Díptico exposición. Imp. Moya. Almería. Presentación de Celia Viñas.

⁶³⁴ Díptico exposición. Imp. Mn Alcover. Palma. Presentación J.S. [Julio Sanmartín] con 3 grabados xilográficos de Xam.

⁶³⁵ Catálogo oficial Exposición Municipal de Bellas Artes de Barcelona. Primavera 1953. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1953.

Salón Internacional de Arte, Lisboa.

Quint. Galerías de Arte, Palma.

1956 Exposición de Premios de las tres Bienales. Museo de Arte e Historia, Ginebra⁶³⁷.

*Pinturas-Grabados-Dibujos. Círculo de Bellas Artes, Palma.

XV Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Ex libris ed incisione. Luca, Italia.

Exposición Homenaje a Julio Sanmartín Perea. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1957 XVI Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes de Palma.

1958 Salón de Reyes, artistas destacados. Quint Galerías de Arte, Palma.

VI Salón de Primavera "Pintores Mallorquines". Galerías de Arte Quint, Palma.

*Galería Stenzel, Munich.

1959 Galería de Lloyd W. Shaley, Cleveland. Ohio.

18 Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Piccadilly Gallery, London.

Arte Actual. El Grupo Tago⁶³⁸. Castellón. Exposición colectiva con el M.A.M (Movimiento Artístico del Mediterráneo).

1960 Exposición colectiva con el M.A.M. Grupo Tago⁶³⁹. Conservatorio Oficial de Música, Málaga

Exposición TAGO⁶⁴⁰. Grupo Balear arte de hoy. Santanyi. Mallorca

⁶³⁶ Expuso: *Picador, Composición, San Francisco de Asís, Figuras y signos*. Según documento del Instituto de Cultura Hispánica. III Bienal Hispanoamericana de Arte - Barcelona. Barcelona 5 de junio de 1956. Lo firma la vicesecretaria M. Guiu.

⁶³⁷ Según documento del Instituto de Cultura Hispánica. III Bienal Hispanoamericana de Arte - Barcelona. Barcelona 12 de enero de 1956. Lo firma el Secretario General Delegado de la Bienal Juan Ramón Masoliver.

⁶³⁸ Catálogo exposición. Noviembre- diciembre 1959. Valencia, 1959. Participan Miguel Brunet, Antonio Font, Gibert, Cati Juan, Llodrá, Rivera Bagur, Merche Sofía, Antonio de Vélez y Xam.

⁶³⁹ Catálogo exposición. Del 18 al 31 enero 1960.

“Una centuria de arte religioso en Mallorca. 1860-1960”⁶⁴¹. Círculo de Bellas Artes y Galerías Costa, Palma.

Exposición del Grupo Tago. Club de los Poetas de Formentor, Mallorca.

Arte Actual del Mediterráneo. Galería Numero⁶⁴², Roma.

1961 Galerie Stenzel, Munich.

Colección de Arte J. Portolés J. Centro de estudios Norteamericanos⁶⁴³,
Valencia.

Arte Actual del Mediterráneo: Pintores españoles de hoy. Il Fondaco, Messina y
Galería Kasper, Lausana.

Xam, “El cuadro de la semana”. Galerías Quint, Palma.

Exposición Grupo Tago⁶⁴⁴. Palma.

1962 Galerie Stenzel, Munich.

Exposición inaugural de la Galería Grifé & Escoda⁶⁴⁵, Palma

Galería William Lepeig, New York.

1963 Galería de Lloyd W. Shaley, Cleveland. Ohio.

Pinturas Xam⁶⁴⁶. Grifé & Escoda, Palma.

Galería Klotz-Makowiecki, Stuttgart.

*Institut für auslandsbeziehungen, Stuttgart.

1964 Deutsch-Ibero-Americanische Gesellschaft, Frankfurt.

⁶⁴⁰ Díptico exposición. 31 enero- 2 febrero. Campos: Imp. Roig, 1960. Xam presenta dos obras. *Trazado de la razón y Llamamiento al orden*. Le acompañan: A. Font, Fraver, J. Gibert, T. Heydel, C. Juan, M. Morell, M. S. Pintó, M. Rivera Bagur y A. de Vélez.

⁶⁴¹ Díptico exposición. Del 4 al 11 de junio. Palma: Imp. Mn. Alcover, 1960.

⁶⁴² Invitación Galería y catálogo. Del 16 al 29 de noviembre. Florencia, 1960. Participan, Vélez, Huguet, Mier, Planell, Serrano, Villar, y Xam, entre otros.

⁶⁴³ Díptico exposición. Del 18 al 27 enero. Valencia, 1961. Junto a Pablo Serrano, Ramon Rogent, Juan Brotat, Manolo Millares, Will Faber, entre otros.

⁶⁴⁴ [Catálogo] Grupo Tago. 1961. Palma: Imp. Atlante, 1961. Participan: Carreño, Ferrero, Fraver, Garcés, Gibert, Teresa Heydel, Caty Juan, Morell, Palanqués, Rivera Bagur, Vélez, Xam.

⁶⁴⁵ Díptico exposición. Julio de 1962.

⁶⁴⁶ Cartel y catálogo. Del 4 al 18 de mayo. Palma: Imp. Latina, 1963.

Galería Mauri Jaffe, New York.

I Certamen de Tendencias Actuales Plásticas⁶⁴⁷. Círculo de Bellas Artes, Palma.

1965 "6 pintores actuales. Muxart, Soler-Jové, Ritch Miller, Covas, Pedro Quetglas Xam, Fornés"⁶⁴⁸. Grifé & Escoda, Palma.

*Pinturas Xam. Grifé & Escoda⁶⁴⁹, Palma.

Galerie Dr. Klotz-Makowiecki, Stuttgart.

1966 XXV Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

Exposición inaugural de la galería Ariel, Palma.

*Xam⁶⁵⁰. Galería Círculo 2, Madrid.

IV Salón Nacional de Pintura. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España⁶⁵¹, Murcia.

*Xam⁶⁵². Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy⁶⁵³, Salamanca.

2nd Collective Art Exhibition of Painting, Sculpture, Batiks⁶⁵⁴. Galería Círculo 2. Madrid.

Sala Caja de Ahorros. Valladolid.

1967 *Galería Ariel⁶⁵⁵, Palma.

I Bienal Internacional de Pintura Estrada Saladich⁶⁵⁶, Barcelona.

V Salón Nacional de Pintura⁶⁵⁷, Alicante.

⁶⁴⁷ Catálogo exposición. Junio 1964. Presenta con el nº 18 la pintura *Festín del Infante*.

⁶⁴⁸ Folleto exposición. 19 febrero- 10 marzo de 1965.

⁶⁴⁹ Cartel y Catálogo. Del 21 mayo al 3 de junio. Palma: Gráficas Miramar, 1965.

⁶⁵⁰ Catálogo exposición. Del 17 al 31 octubre. [Palma]: Gráficas Miramar, 1966. Texto de Camilo J. Cela.

⁶⁵¹ Catálogo del IV Salón Nacional de Pintura. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Alicante: Sucesor de Such, Serra y Compañía, 1966. Expone Hombre tocando la trompeta y cabra escuchando y *Personajes*.

⁶⁵² Catálogo. Del 15 a 25 de diciembre. Salamanca: Artes Graficas Vitor, 1966.

⁶⁵³ "Clausura de la exposición de óleos y dibujos de Xam" con una conferencia resumen a cargo del doctor Antonio Lucas Verdú. *Gaceta Region[al de Salamanca]*, 1966] APX.

⁶⁵⁴ Díptico exposición. Del 16-31 diciembre. Madrid: Nuevas Gráficas, S.A., 1966.

⁶⁵⁵ Cartel y Catálogo. Del 8 a 20 de junio. Palma: Gráficas Miramar, 1967.

⁶⁵⁶ Catálogo, 1967. Se reproduce *Jarra y estufa*.

⁶⁵⁷ Catálogo del V Salón Nacional de Pintura. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Alicante: Sucesor de Such, Serra y Compañía, 1967. *Pintaba viendo sombras en la pared*.

*XAM⁶⁵⁸. Sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, Béjar.

*Óleos y dibujos Xam⁶⁵⁹. Aula de Cultura, Plasencia.

*Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, Sucursal de Valladolid.

XXVI Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

*Exposició de pintura⁶⁶⁰. Sala d'Art de la Caixa de Pensions, Felanitx.

1968 *Galería Sur, Santander.

Exposición Nacional de Bellas Artes⁶⁶¹. Palacios del Retiro, Madrid.

Exposición inaugural de la galería Ariel, instalada en la Iglesia de Torralba de Ribota, en el Pueblo Español, Palma.

1969 *Galería Ariel, Palma.

VIII Certamen Internacional de Pintura Ayuntamiento de Pollensa. Claustro de Santo Domingo, Pollensa.

VII Concurso de Pintura Ciudad de Tarrasa, Barcelona.

III Aniversario⁶⁶² de la galería Ariel, Palma.

*Sala Vallribera⁶⁶³, San Antonio, Ibiza.

Moderne spanische maler stellen aus, Viena y Munich.

1970 VII Salón Nacional de Pintura, Murcia. *Homenaje a Brueghel*.

1971 *Xam 1946-1971⁶⁶⁴. Galería Ariel, Palma.

Exposición de Pinturas y Dibujos Xam⁶⁶⁵. Club de Levante, Artá.

II Certamen Internacional Ciudad de Felanitx, Mallorca.

⁶⁵⁸ Díptico exposición. Del 18 al 25 de enero. Salamanca: Artes Graficas Vitor, 1967.

⁶⁵⁹ Cartel y díptico exposición. Del 14 al 28 de febrero. Palencia: Graf. Sandoval, 1967.

⁶⁶⁰ Folleto exposición. Con texto de Joan Manresa. s.l.

⁶⁶¹ Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1968. Madrid: Ediciones de Dirección General de Bellas Artes, 1968. Presenta: *El Proceso*.

⁶⁶² Catálogo exposición. Del 23 de julio al 31 de agosto. Palma: Gráficas Miramar, 1969.

⁶⁶³ Díptico exposición. Del 3 al 15 de septiembre de 1969.

⁶⁶⁴ Díptico exposición. Del 29 de mayo al 17 de junio. Palma: Imagen 70, 1971.

⁶⁶⁵ Díptico exposición. Del 1 al 8 de agosto. Artá: Imprenta la Actividad, [1971].

1972 *Galería Ariel, Palma.

Grabados y xilografías de artistas de Baleares. Galería Ariel, Palma. Primeras Jornadas Baleares de Artes Plásticas.

Fase Regional de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Palma.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo⁶⁶⁶.

1973 * "Xam"⁶⁶⁷, Galería Ariel, Palma.

Exposición Homenaje a Picasso. Galería 19. Palma.

XIII Concurso Exposición "El Arte de la Ilustración" Fundación Rodríguez-Acosta, Granada. (dedicada a la obra de Federico García Lorca).

1974 Exposición itinerante "El Arte de la Ilustración" Instituto Español de Londres (abril-mayo), París, Roma y Ámsterdam (Holanda. Hotel Okura, junio-julio). Chile: Santiago de Chile, Museo de Bellas Artes, octubre. Valparaíso, Museo de Valparaíso, diciembre. Argentina: Mar del Plata, Marzo 1975. Córdoba, abril 1975. Santiago del Estero, mayo 1975. San Juan y San Pedro, junio 1975. Buenos Aires, Librería Española, julio 1975.

Exposición "La Figura". Galería Orfila, Madrid.

Grabadores Mallorquines. Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros. Mallorca.

*"Xam Dibujos Pinturas". Galería Ariel, Palma.

Exposición de Obras de la colección del Sr. Josep Serra i Juan. Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Santa María del Camí, Mallorca.

Gran Colectiva 1975-1975. (Cat. Mossén Alcover 1974). Universo, Galería de Arte. Palma.

100 años de pintura (1874-1974). Galería Mundi-Art.

⁶⁶⁶Exposición nacional de arte contemporáneo 1972. Madrid: Comisaría General de Exposiciones, 1972. Presenta: *Homenaje a Brueghel* (116 x 89 cm.) y *El bufón* (100 x 81 cm.) Tras la Exposición Nacional de Bellas Artes el Ministerio de Educación y Ciencia le compra la obra *Homenaje a Brueghel* según Orden Ministerial de 19 de febrero de 1973.

⁶⁶⁷ Díptico exposición. Del 8 al 27 de marzo. Palma: Gráficas Miramar, 1973. Texto de Xam.

- 1975 Exposición itinerante “El Arte de la Ilustración” (dedicada a la obra de Federico García Lorca). Argentina: Mar del Plata, marzo. Córdoba, abril. Santiago del Estero, mayo. San Juan y San Pedro, junio. Buenos Aires, Librería Española, julio.
Gran Salón de Primavera Galería Mundi-Art, Barcelona.
Galerías Costa, Palma.
- 1977 Exposición Grabado Actual en Mallorca. Galería Ariel, Palma.
Colectiva 76-77. Galería Ariel, Palma.
- 1979 Alte Schmiede und Buchhandlung Galerie, Viena.
- 1980 *Exposición antológica 1934-1980⁶⁶⁸. Galería Ariel y Bearn, Palma.
Exposición 100 Grabadores Españoles. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
- 1981 Exposició-Subhasta, sota els auspicis del Consell General Interinsular, a benefici dels nous vitralls de la Seu. Sa Llotja Sa Llotja. Palma. Col·lectiu Catedral/art.
Mostra d’Art Actual a Balears. Palau Solleric, Palma.
Colectiva Navidad 81. Bearn, Palma.
- 1982 Colectiva Navidad. Bearn, Palma.
- 1989 *Llonja, Palma.
- 1990 *Galería Montserrat América⁶⁶⁹, Barcelona.
*Galería d’Art Marabelló⁶⁷⁰, Barcelona.
Associació Cultural S’Agrícola, Manacor.
*Galerías Costa, Palma.

⁶⁶⁸ Catálogo exposición. Palma: Imagen 70, [1980].

⁶⁶⁹ Tríptico exposición. Del 8 al 26 de marzo. [Barcelona]: s.n., 1990. Texto de J. Corredor-Matheos.

⁶⁷⁰ Díptico exposición. Julio y septiembre [1990].

- 1991 Museu i Fons Artístic del Ajuntament de Porreras, Mallorca.
*“XAM. Homenatge a Joan Bonet i Rafel Jaume”. Galería Maneu C/Sanmartí y Galería Maneu C/Moncades, Palma.
- 1992 *Galerías Bennàssar, Pollensa.
“Balears,contres a Sevilla”. Sala del Arenal. Teatro de la Maestranza, Sevilla.
Balearics Byways Cultural Confluences in the Mediterranean. International Monetary Fund, Washington DC.
*Casal Balaguer, Palma.
- 1993 100anys – 100 Artistes 1893-1993. Centro de Cultura de la Misericordia, Palma.
*Sala Central, Centre d’activitats culturals. Muro, Mallorca.
Fundación Balear Transplant. Casa de Cultura. Palma.
- 1994 *Galería Joan Oliver Maneu, Palma.
*“Xam 1994-1989”. Museo de Arte Contemporáneo de Sa Pobla, Mallorca.
“Artistas por Ruanda”. Médicos del Mundo. Son Vida, Mallorca.
Interart 94. Valencia.
- 1995 *“Actituds als 80 anys”. Pia Almoina. Barcelona.
“12 anys damunt paper”. Joan Oliver “Maneu”, Palma.
*Exposición inaugural del Corte Inglés, Palma.
- 1996 *Sala del Instituto de Estudios Ilerdenses, Lérida.
*Galería Mabel Vázquez, art contemporani Lérida.
Artexpo 96. Galería Maneu, Barcelona.
“Aproximació a l’Avantguarda a Mallorca 1959-1982”. La Lonja, Palma.
“Abstraccions. Pintura no figurativa a les Illes Balears”. La Lonja, Palma.
*Centre d’Art S’Estació, Sineu, Mallorca.
Exposició i Subhasta d’obres d’art a benefici de la Trapa. Galería Bearn y subasta en la Fundación Miró, Palma.

- 1997 “ART-5” Obras de Albert Agulló, Alceu Ribeiro, Cándido Ballester, Ellis Jacobson, Pedro Quetglas “Xam”. Galería de Arte “Jandro”, Palma.
 “La imatge del desig”⁶⁷¹. Ses Voltes, Palma.
 “Per un somriure”, para la ONG *Llevant en marxa*. Torre de ses Punes, Manacor, Mallorca.
 “Més tres”, Galería Quàssars, Manacor.
- 1998 * “Xam 1997-1998”. Museo de Arte Contemporáneo de Sa Pobla, Mallorca.
 Sa Nostra⁶⁷², Palma.
 * “Obra recent”, Galería Quàssars, Manacor.
 * Antològica itinerante por Menorca (exposición simultánea en las Salas de Cultura de Sa Nostra de Maó y Ciutadella), Ibiza y Formentera, auspiciada por la Caja Sa Nostra.
- 1999 * Xam Dibuijos. Centro de Cultura Sa Nostra, Palma.
 * Matisos. Cala d’Or, Mallorca.
- 2002 Exposición Llum + Ilum. Casal Son Tugores, Alaró.
 Homenatge a Xam. Club Diario de Mallorca.
 * Casal Solleric, Palma.
 Poètiques modernes. Exposición organizada por Ajuntament de Palma, Consell Insular i Govern de les Illes Balears.
 * Xam “Els seus darrers anys”. Galería Vanrell, Palma.
- 2003-2005 * “Xam última década 1990-2000”. Baleares, Canarias y Península.
- 2004-2005. * “Xam. Damunt paper”. Galería Dionís Bennasar, Madrid; Can Jaume Antoni, Santanyi; S’Agrícola, Manacor; Museu de Porreres, Porreres; Sala

⁶⁷¹ *La imatge del desig*. Palma: Ses Voltes. Ajuntament de Palma, 1997.

⁶⁷² Subasta para sufragar los gastos de la intervención quirúrgica de pintor Cándido Ballester.

La obra gráfica de Pedro Quetglas "Xam" (1915-2001): la riqueza de un patrimonio.

d'exposicions de Sant Llorenç des Cardassar; Claustre de Sant Domingo, Inca; Espai Mallorca. Barcelona.

2011 *XAM "Homenatge al Mestre". Gabriel Vanrell, Palma.

2013 *"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma.

9.3. PREMIOS Y GALARDONES

- 1936 Primer premio Casa Mir: *Al Baile*. Exposición de Carteles de Carnaval Salones de la Asociación de delineantes y dibujantes de Mallorca, Palma.
- 1938 Primer premio, lema *Conseguir el esfuerzo*. Exposición de Carteles en Galerías Costa, Palma.
- 1941 Mención honorífica. *Dibujo*. I Salón de Primavera. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1942 Segunda medalla. *Cartel*. II Salón de Primavera. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1943 Premio de Caricatura a *Archie Guittes*. I Salón de humoristas e ilustradores. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1944 Tercer Premio. <<*Pregón*>>. Concurso de Carteles anunciadores de la Exposición de Industrias de Baleares. Mallorca.
Premio del Concurso celebrado en Madrid por la Jefatura Nacional de Artesanía.
- 1945 Accésit. *Biombo*. I Certamen de Arte Decorativo. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1948 Primera medalla, de plata. *Xilografías al libro "Viaje a Mallorca" de Cortada*. II Certamen de Artes Decorativas. Sección Ilustración y grabado. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1949 Mención honorífica. Sección de grabado. VIII Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.

- 1950 Primera medalla. *Cartel*. Sección de grabado. IX Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
Accésit sección de grabado. IX Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1951 Segunda medalla de bronce. *Gallos*. Sección de dibujo. X Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1952 Diploma de 1ª clase. Exposición de Arte Religioso Actual en Barcelona. Museo del Parque de la Ciudadela, Barcelona.
- 1953 Premio de grabado Alfredo Guido. II Bienal Hispanoamericana. Museo de Arte Moderno de la Habana. Cuba.
- 1956 3er Accésit a la medalla de plata. *Gallos*. Sección de pintura. XV Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1957 Premio del Fomento del Turismo. Sección de grabado. *Composición*. XVI Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1959 Primer Premio. *Composición*. Sección de grabado. 18 Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1964 Medalla. Pintura. *Festín del Infante*. I Certamen de Tendencias Actuales Plásticas. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1966 Medalla de Honor. *El amor fue puesto a prueba*. XXV Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1967 26 Salón de Otoño. Sección de dibujo. Primera medalla. *Dibujo*. Círculo de Bellas Artes de Palma.
- 1969 Primer premio "Pollensa". *El Proceso*. VIII Certamen Internacional de Pintura de Pollensa, Mallorca.

- 1971 “Premio Ciudad de Felanitx”. *Serenata a un gallo*. II Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Felanitx, Mallorca.
- 1971 “Pintor Antonio Ribas”. *Homenaje a Zurbarán*. Premio Ciudad de Palma.
- 1980 Académico de la Real Academia Provincial de Bellas Artes “San Sebastián” de Palma de Mallorca
- 1989 *Vecino ilustre del barrio de Sa Calatrava*.
Premio Artes plásticas Rotary Club de Mallorca.
- 1991 “Siurell de Plata” del diario Última Hora.
- 1992 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, Palma.
- 1996 Socio de Honor Distinguido de la Asociación de Bellas Artes de Baleares.
- 1997 Rotary Club le concede la distinción “Paul Harris Fellow”.
- 1999 “Popular 1999”. COPE Mallorca.
- 2002 Premi Ramon Llull, del Govern de les Illes Balears, a título póstumo.

El Rotary Club Ramon Llull de Palma instituye el Premi Xam d’Arts Plàstiques” en homenaje a su memoria. Dado a Ramon Canet (2002), Rafa Forteza (2003), Horacio Sapere (2004), Luis Maraver (2005), Jim Bird (2006) Joan Bennàssar (2007), Amador Magraner (2008), Joan Ramon Bonet (2009), María Carbonero (2010), Erwin Bechtold (2011), Josep Maria Sirvent (2012), Ben Jakober y Yannick Vu (2013).

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes

**LA OBRA GRÁFICA
(ESTAMPAS Y MATRICES)**

DE

PEDRO QUETGLAS FERRER

“XAM”

(1915 – 2001):

LA RIQUEZA DE UN PATRIMONIO

TESIS DOCTORAL

ALEJANDRO YSASI ALONSO

DIRIGIDO POR:

Dra. Dña. CATALINA CANTARELLAS CAMPS

Palma, 2014

6. CATÁLOGO DE LA OBRA GRÁFICA

ÍNDICE DEL CATÁLOGO DE LA OBRA GRÁFICA

6.0. ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL CATÁLOGO	5
6.1. MATRICES Y ESTAMPAS XILOGRÁFICAS	9
6.2. LÁMINAS Y ESTAMPAS CALCOGRÁFICAS	953
6.3. ESTAMPAS LITOGRÁFICAS	1059
6.4. OTRAS TÉCNICAS	1093
6.4.1. MONOTIPOS	1095
6.4.2. SERIGRAFÍA	1099
6.4.3. XEROGRAFÍA	1103

6.0. ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL CATÁLOGO

Se han utilizado las siguientes abreviaturas para referirse a la descripción de las obras (por orden de aparición en la ficha):

M – Matriz

S/T –Sin título

s/a- Sin año

EX – Estampa Xilográfica

APX –Archivo Particular Xam

NIG- Número Inventario General

[s.n.] - Sin nombre

Ca.- Circa

B.N.- Biblioteca Nacional

Cols.- Colecciones

Pr. –Porter

Cº- Saez Fernández Casariego

RABL- Reial Academia de les Bones Lletres.

Ejs. n. y f. - Ejemplares numerados y firmados

A.E.I. - Asociación de Ex-libristas Ibéricos

Imp. – Imprenta

Ref. - Referencia

P.A. -Prueba de artista

[s.l.] -sin lugar

Gráf. Gráficas

L. - Lámina

EC – Estampa calcográfica

H.C. -Hors commerce

P.T.- Prueba de taller

E.L. – Estampa litográfica

M.- Monotipo

S. –Serigrafía

X.- Xerografía

6.1. MATRICES Y ESTAMPAS XILOGRÁFICAS

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a		82 x 64 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía	Cartulina	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
119 x 147 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		108 x 74 x 4+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera al hilo o a la fibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno. Falta un trocito de matriz en la parte superior derecha		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24571	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
320 x 240 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		106 x 81 x 4+14 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera al hilo o a la fibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Carcomido en la parte inferior del lateral de la base.		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24356	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

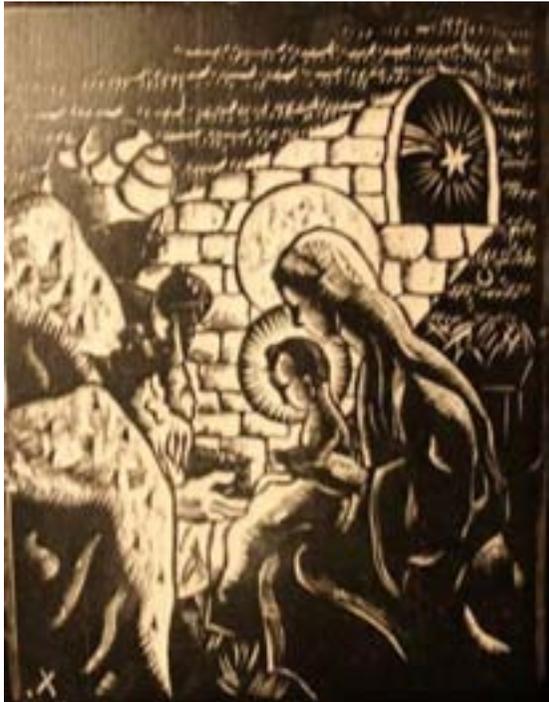
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
s/a		106 x 81 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
114 x 89 mm		Xam/ [s.n.]		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		117 x 86 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24464	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Incisiones muy profundas			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		117 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía	Cartulina crema	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
144 x 235 mm		Xam/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"1944 Pedro Quetglas Ferrer 1945 [Postal navideña]"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		117 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía	Cartulina crema	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
158 x 216 mm		Xam/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1996		117 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía	Cartulina blanca	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
162 x 233 mm		Rotary Club Palma-Ramon LLull/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"XILOGRAFÍA original XAM."			

1. Número registro: M5	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1944	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 84 x 70 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 5	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX7	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1944		84 x 67 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
170 x 104 mm		Xam/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<i>Montesión</i> , Enero-Febrero 1945. Portada.	<i>Montesión</i> : [Palma]: Imp.Homar. Enero-febrero, 1945. Vid. http://www.montesion.net/ .		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		132 x 60 x 19 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. Casa 4	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Matriz rechazada. Relación con M7.			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	1ª prueba	134 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
140 x 132 mm	1ª prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Matriz rechazada por la EX9			

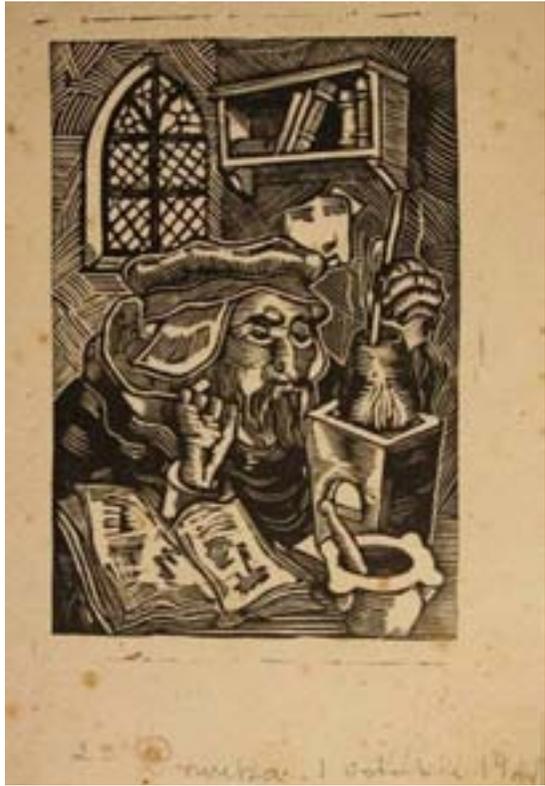
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M7	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	"DEPORTES" escrito en el lateral derecho de la matriz.	108 x 62 x 9+13 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24354	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Relación M6.			

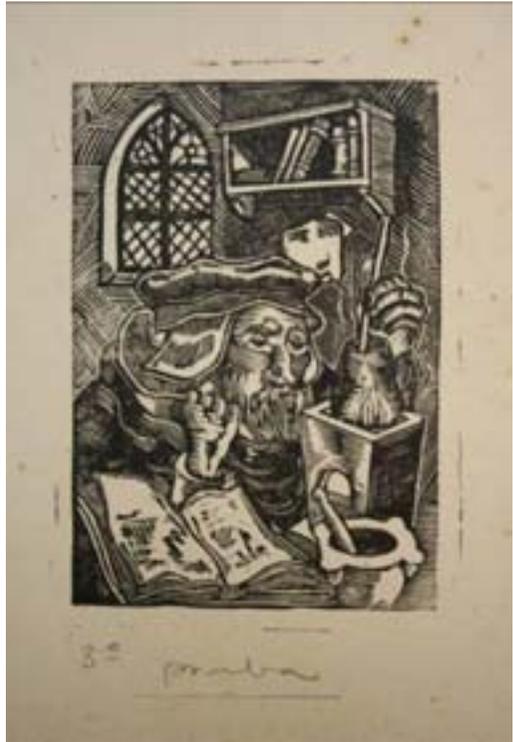
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX9	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	1ª prueba	109 x 63 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
141 x 130 mm	1ª prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RIBER, L. "Deportes de los señores reyes de Mallorca", en <i>Revista X-XI</i>, Palma: Círculo de Bellas Artes, 1945, p.7.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX10	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	2ª prueba	109 x 63 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
150 x 104 mm	2ª prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RIBER, L. "Deportes de los señores reyes de Mallorca", en <i>Revista X-XI</i>, Palma: Círculo de Bellas Artes, 1945, p.7.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX11	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	EXLIBRIS/CONSUELO (A lápiz)	109 x 63 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
200 x 113 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RIBER, L. "Deportes de los señores reyes de Mallorca", en <i>Revista X-XI</i> , 1945, p.7.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Alquimista	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	Escrito "ALQUIMISTA" en lateral izquierdo.	112 x 75 x 19 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24418	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Realizada para <i>Revista</i> , como imagen de <i>Jaume Lustrach</i> .			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX12	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Alquimista	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	2ª prueba. 1 oct 1945	124 x 71 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
136 x 84 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RIBER, L. "Bajo las alas del Ángel de la Almudaina", en <i>Revista X-XI</i> , 1945, p.2.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX13	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Alquimista	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	3ª prueba	105 x 71 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido		Cartulina	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
235 x 137 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Representa la imagen de <i>Jaume Lustrach</i> , el alquimista de la Torre del Ángel del Palacio de la Almudaina.	RIBER, L. "Bajo las alas del Ángel de la Almudaina", en <i>Revista X-XI</i> , 1945, p.2.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX14	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		105 x 71 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido + matrices para tipografía	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
150 x 100 mm		Xam/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
<p>"EX-LIBRIS/A SALVÁ ÁBALOS".</p> <p>La madera no está firmada. En -E479 -aparece firmada y la cara del alquimista y sus ropas están más trabajados (han sacado más madera).</p>	<p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p>	<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M9	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX15	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	1ª prueba del primer grabado en madera./26 Septiembre 1945 Xam (lápiz)	186 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
279 x 197 mm	1ª Prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX16	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		186 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
237 x 167 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M10	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Se conservan dos trozos. M11 y M12 Chimelis la titula <i>El Circo</i> . Vid.: CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p. 27.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M11	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fragmento de Circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		137 x 66 x 10 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24463	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Parte de la M10 junto a la M12			

1. Número registro: EX17	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Fragmento de Circo	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 137 x 66 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M12	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Fragmento de Circo	21. Fotografía: 
4. Año: 1945	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 59 x 42 x 10 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APEX. CASA 16	
19. Observaciones: Fragmento M10	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX18	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Circo	21. Fotografía: 
4. Año: 1945	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 157 x 105 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 203 x 152 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
	<p>SANMARTÍN PEREA, Julio. "La Exposición de Grabado organizada por Círculo de Bellas Artes" <i>Correo de Mallorca</i>, 31.05.1946, p.4</p> <p>BARCELÓ, Pedro. "Exposición de grabado español contemporáneo" <i>Correo de Mallorca</i>, 31.05.1946, p.5 (imagen xilografía).</p> <p>CHIMELIS, Pablo E. <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975.</p>	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945	Prueba única - Xam./1945	157 x 105 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 169 mm		[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>SANMARTÍN PEREA, Julio. "La Exposición de Grabado organizada por Círculo de Bellas Artes" <i>Correo de Mallorca</i>, 31.05.1946, p.4</p> <p>BARCELÓ, Pedro. "Exposición de grabado español contemporáneo" <i>Correo de Mallorca</i>, 31.05.1946, p.5 (imagen xilografía).</p> <p>CHIMELIS, Pablo E. <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX20	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		157 x 105 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
224 x 166 mm		[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Marca de agua (escudo elefante) Ejemplar 90 con parte superior derecha de la estampa recortada, cuya marca de agua "La Papelera Bil"	SANMARTÍN PEREA, Julio. "La Exposición de Grabado organizada por Círculo de Bellas Artes" <i>Correo de Mallorca</i> , 31.05.1946, p.4 BARCELÓ, Pedro. "Exposición de grabado español contemporáneo" <i>Correo de Mallorca</i> , 31.05.1946, p.5 (imagen xilografía). CHIMELIS, Pablo E. <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX21	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Circo		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1945	25/4 Xam	157 x 105 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
294 x 175 mm	4/25	[s.n.]/ [s.n.]		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
2 colores. (negro, marrón)		25 ejs. n. y f.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Fondino marrón+color negro matriz. Se informa en 1946 de que presenta Máscaras , no localizada.	SANMARTÍN PEREA, Julio. "La Exposición de Grabado organizada por Círculo de Bellas Artes" <i>Correo de Mallorca</i> , 31.05.1946, p.4 BARCELÓ, Pedro. "Exposición de grabado español contemporáneo" <i>Correo de Mallorca</i> , 31.05.1946, p.5 (imagen xilografía). CHIMELIS, Pablo E. <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975.		Exposición de Grabado Español Contemporáneo en el Círculo de Bellas Artes. Palma, 1946.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M13	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		125 x 88 x 4+14 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera al hilo o a la fibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
			22. Fotografías adicionales:
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Agujero de carcoma en lateral superior izquierdo		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24459	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En SANMARTÍN PEREA, Julio. <i>Mallorca. Breviario de viaje</i> . Palma: Talleres tipográficos de Guasp, 1938, se advierte la similitud con la imagen de la portada.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX22	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		89 x 119 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
118 x 119 mm		[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Enriquecido con color amarillo y marrón			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX23	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		89 x 123 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
98 x 188 mm		[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX24	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1945		89 x 123 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
180 x 232 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		[s.n.]/ [s.n.]	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
1ª F.FORNT VALLS (marca de agua)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M14	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		100 x 63 x 10+13mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera +	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		M. R.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX-LIBRIS/ TOMAS · RIPOLL", para el librero Tomás Ripoll Sastre (1907-1971)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX25	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	1ª prueba	97 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera +	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
161 x 113 mm	1ª Prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	BN (Cols Pr y Cº). RABL. (4442)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>EX469 (Ref. BD antigua).</p> <p>Hay un tiraje de 25 ej. numerados sobre papel del s.XVIII (aunque pone XVII) y firmados por Xam. En APX se conserva el n.14</p> <p>Edición para la exposición de <i>Exlibris de la colección de Manuel Antonio Ripoll Billón</i>. Museo de Mallorca,</p>	<p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.</p> <p><i>Exlibris de la colección de Manuel Antonio Ripoll Billón</i>. Museo de Mallorca, 1977</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam"</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

1977, sobre paper ahuesado de 195 x 140 mm

(1915-2001): **artista d'ex·libris", en *Ex·libris*.
Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004,
n. 30.**

YSASI, Alejandro. **"Pedro Quetglas <<Xam>> y los
exlibris", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza
de Exlibristas, 2006, n. 7.**

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex·libris
catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de
Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres,
2007.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M15	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1946			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(desconocido)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX26	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1946	5. Transcripción del texto: Hay escrito a lápiz en la parte inferior del papel "BD", similar a la firmad de Bracons-Duplessis	6. Medidas: 110 x 70 mm	
7. Soporte: (desconocido)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 161 x 107 mm	11. Prueba o estado: Prueba única	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "EX-LIBRIS.XAM". Ejemplar único. Madera diferente a EX ? En mariposas, quinqué, ... y medidas.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M16	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		110 x 67 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24402	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX-LIBRIS XAM" invertido en parte inferior. Hay dos variantes, la de la madera conservada y otra previa con diferencias EX26			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX27	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		107 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
141 x 101 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N., (Col. Cº) RABL (5853)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.28.</p> <p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca</i></p>		<p>II Exposición de Ex-libris de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos (A.E.I.) Salón Caoba de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1954.</p> <p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

Nacional. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. Reproducido en p. CXXXIII.

YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en *Ex·libris*. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.

BOVER, Jaume. "El coleccionisme d'exlibris a Mallorca", en *Col·leccionamania*. Grup Filatèlic i del Col·leccionisme de Palma de Mallorca, 2005, p.32.

YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. (imagen p.47).

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex·libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M17	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"INTELIGERE ET PRUDENTER/VIVERE/ EX LIBRIS/ JULIO PEREZ MAFFEI"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX28	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		109 x 66 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
135 x 92 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	RABL. (4444)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"INTELLIGERE ET PRUDENTER/VIVERE/ EX LIBRIS/ JULIO PEREZ MAFFEI"</p> <p>Lema: Inteligere et prudenter vivere.</p> <p>Se conservan en APX: Un dibujo de 168 x 125 mm, con el mismo lema y mismo receptor pero con imágenes variantes Aparece Hermes con su gorro alado aguantando</p>	<p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

su símbolo y una lupa. La máscara con pelo, pinceles y plumas —parecido al ex-libris final—. Y otro de 180 x 98 mm, idéntico a la xilografía salvo en el número y lugar de las mariposas, que son tres.

de Exlibristas, 2006, n. 7.

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M18	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		181 x 123 x 3+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Linóleo sobre madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24357	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX29	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	5/10 Xam	169 x 114 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Linóleo sobre madera	Linóleum		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
360 x 265 mm	5/10	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		10 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Se conserva 1 prueba APX 1946 en la que manuscrito pone "linoleum"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		91 x 72 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. CASA 7	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Grabador en un obrador			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX30	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	Xam	89 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
116 x 84 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (blanco y negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.28.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
111	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		89 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
159 x 115 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
2 impresiones. La 1ª se ven los restos de una "a" y la madera grabada			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX31	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	XAM/Pedro Quetglas Ferrer / grabador en madera	89 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
98 x 75 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (blanco y negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M20	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1946	5. Transcripción del texto: escrito "2." en negro, en el lateral izquierdo	6. Medidas: 67 x 54 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno madera partida y pegada- parte superior-	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24430	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX32	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1946		67 x 52 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
160 x 110 mm		Xam/ Imp. Mossèn Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.15.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX33	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		67 x 52 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
78 x 61 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.15		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX34	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		67 x 52 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
109 x 91 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (ocre)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Paspartu de Xam pintado al guasch.	SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.15		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M21	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	Escrito "1." en lateral izquierdo	67 x 56 x 5+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24429	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX35	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946	1ª prueba	63 x 55 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
80 x 75 mm		Xam/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.57		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX36	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		63 x 55 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
72 x 64 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.57		

1. Número registro: M22	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1946	5. Transcripción del texto: escrito "3" en lateral derecho, en negro	6. Medidas: 54 x 67 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24431	
19. Observaciones: Son 2 angelitos elevando una ensaimada	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX37	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		51 X 66 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
63 x 76 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.65.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX38	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		51 X 66 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
91 x 108 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (ocre)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Paspartu de Xam pintado al guasch.	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.65		

1. Número registro: M23	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1946	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca	
19. Observaciones: Matriz no localizada en el Museo de Mallorca	20. Bibliografía: SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn.Alcover, 1946		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX39	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		72 x 51 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
102 x 90 mm		Xam/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.93		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX40	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		75 x 52 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
152 x 89 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (ocre)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Paspartu de Xam pintado al guasch.	SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.101		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX41	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		72 x 51 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
155 x 104 mm		Xam/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.93		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M24	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX42	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		63 x 55 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
128 x 90 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (ocre)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Paspartu de Xam pintado al guasch.	SALVÀ, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.101. GAYÀ, Miquel. <i>La lletra i l'esperit</i> . Clutat de Mallorca: Editorial Moll, 1978.		

1. Número registro: EX43	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1946	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 75 x 52 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 86 x 62 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.101		23. Exposiciones:

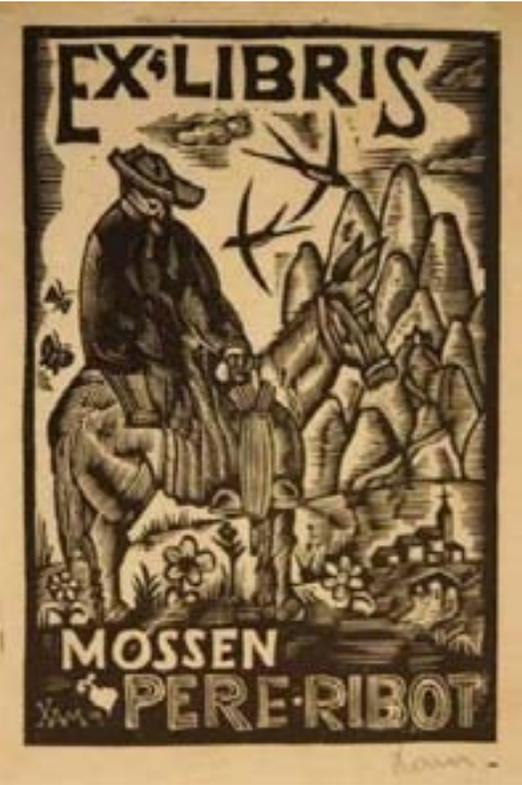
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX44	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1946		75 x 52 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 90 mm		Xam/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	SALVA, Maria-Antònia. <i>Llepolies i joguines</i> . Mallorca: Imp. Mn. Alcover, 1946, p.101		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M25	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1946		53 x 35 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24478	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
No editada			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M26	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		108 x 66 x 6+15+3 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Reial Acadèmia de les Bones Lletres, Barcelona.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Pepita Pallé (Barcelona, 1911-1998)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX45	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		107 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
132 x 86 mm		Xam/Imp.Mossén Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Cols. Pr y Cº) RABL (2252)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"EX LIBRIS/PEPITA PALLE " Matriz en RABL. Se conserva en APX un ejemplar impreso sobre papel de corcho.	CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.28. ANGULO, Consuelo. y MOLINA, Mª. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex-libris", en <i>Ex-libris</i> . Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.(Reproducido p.16). AEB n.8 p.132. YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i> . Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. (Reproducido en p.42). ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.p.219.	"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M27	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX46	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 99 x 68 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 113 x 81 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: B.N. (Col. Cº) RABL (4439)	
19. Observaciones: EX LIBRIS/ MOSSEN PERE RIBOT	20. Bibliografía: CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

de Palma, 1975, p.28.
ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. *Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. Exposición Exlibris Museo Mallorca.
YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en *Ex·libris*. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.
YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.
ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

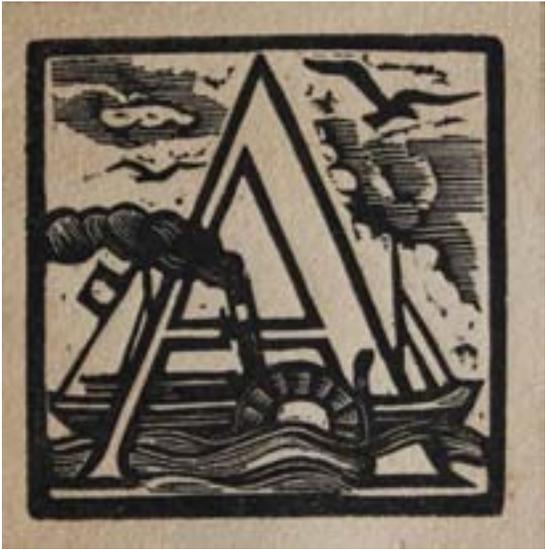
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M28	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		107 x 72 x 5+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno madera abarquillada		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24427	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Guarda de libro repujada por Even Del Ser (cuñada de Xam), 195 x 140 mm			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX47	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1947	1ª prueba. 1947	108 x 72 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
145 x 93 mm	1ª Prueba	Xam/Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.129.</i>		Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: M29	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 58 x 60 x 5+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24416	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX48	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		58 x 62 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
65 x 70 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, portada		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro: M30	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33x 33 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno "1" escrito a lápiz	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24506	
19. Observaciones: "A", el Mallorquín	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX49	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		34 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
40 x 39 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejcs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"A" Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.11	II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.	

1. Número registro: M31	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto: Escrito a lápiz "2" en lateral izquierdo	6. Medidas: 34 x 34 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24405	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX50	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		34 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
39 x 39 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
<p>"D"</p> <p>Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.</p>	<p>CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.13.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.</p>	<p>II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M32	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX51	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		30 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
35 x 42 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.15. OLIVER. Miguel S. <i>Treinta años de provincia.</i> Palma de Mallorca: Ediciones RODA, 1948, p.248		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M33	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947	Escrito "Mes de Julio" a tinta.	109 x 83 x 6+14 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno, partida la madera en lateral derecho centro		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24425	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX52	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 110 x 85 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 115 x 119 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	20. Bibliografía: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, P.17. SUÁREZ, J, "Poema mudo al mar", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.92	23. Exposiciones: II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.	

1. Número registro: EX53	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 110 x 80 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 272 x 218 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. Portada (fondino verde claro) p. 32 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M34	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX54	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		32 x 78 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
40 x 85 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1947 (28 febrero 1948). P.19		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro: M35	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto: Escrito en lateral izquierdo en rojo "3"	6. Medidas: 38 x 35 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24533	
19. Observaciones: "H"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX55	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
46 x 43 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"H"</p> <p>Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.</p>	<p>CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.19 .</p> <p>RECIO, V, "A Gerardo Diego", <i>Dabo</i> 5, p.76.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		<p>II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.</p>

1. Número registro: M36	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 110 x 85 x 6+14 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24428	
19. Observaciones: Dibujo en APX. Ref.452, 79 x 74 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX56	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		111 x 85 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
133 x 112 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejcs. n. a mano para suscriptores	1487
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.77. Separata estampa en <i>Dabo 11</i> . FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX57	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	38/50	111 x 85 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
266 x 205 mm	38/50	Museo Guasp (Imprenta Guasp)	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, s/p.		

1. Número registro: EX58	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto: Xam	6. Medidas: 111 x 85 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 266 x 205 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Museo Guasp (Imprenta Guasp)	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejcs. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Sello de caucho "XILOGRAFÍA DE XAM/Museo GUASP/PALMA DE MALLORCA" a lápiz:n.17	20. Bibliografía: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, s/p.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M37	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 32 x 60 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24432	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX59	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 32 x 81 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 37 x 88 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	20. Bibliografía: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.79	23. Exposiciones: II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M38	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		38 x 36 x 6+12 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno "4" escrito en rojo, lateral izquierdo		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24404	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
113	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		39 x 46 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
39 x 46 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"H"</p> <p>Pegado a cartulina</p> <p>Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.</p>	<p>CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i>. Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.79.</p> <p>RIVERO. P, "Impronta", <i>Dabo 9</i>, p.134.</p>		<p>II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX60	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
42 x 43 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.79. RIVERO. P, "Impronta", <i>Dabo 9</i> , p.134. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M39	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 106 x 84 x 5+14 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno arreglo chapuza al haber pegado con cola los dos trozos y no haberse limpiado a posteriori	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24426	
19. Observaciones: Dibujo en APX. Ref 511, 226 x 157 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX61	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947	1ª prueba. 1947	106 x 86 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
135 x 105 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (blanco y negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada. Edición 1948 de.50 ejs.. 261 x 205 mm	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.305. PINILLOS. M., "Expuesto sobre el mar", <i>Dabo 6</i> , p.81. LEÓN, Rafael. <i>Salvación de la Rosa y otros poemas</i> . Málaga: Imp.Dardo.		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro: M40	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 78 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24383	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX62	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		32 x 75 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
38 x 82 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	300 ejs. numerados a mano para suscriptores.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.307 <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948. Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EX63	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 75 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 175 x 119 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.308		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX64	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		32 x 75 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	CRÉMER. V. "Sazón", en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [1951], p. 5.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M41	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947	Escrito en lateral derecho en rojo"5" y en lateral izquierdo a lapiz"6"	39 x 35 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24525	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro: EX65	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 45 x 43 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i>	15. Características de la edición: 300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A" Obtiene la 1ª medalla en II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948, por el conjunto de grabados para el libro de Cortada.	20. Bibliografía: CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845.</i> Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.307.	22. Fotografías adicionales:	23. Exposiciones: II Certamen de Artes Decorativas. Palma, 1948.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M42	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX66	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	EX 124. CORTADA 1947	22 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (ocre)		200 ejss.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Cortada, 1947. Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. Para la carpeta, en contraportada imagen en verde con fondino en verde (1950)	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950. contraportada		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX67	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		21 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.380.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX68	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1947		26 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
		300 ejs. n. a mano para suscriptores	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>CORTADA, Juan. <i>Viaje a la isla de Mallorca en el estío de 1845</i>. Palma: Ediciones R.O.D.A., 1947 (28 febrero 1948). p.380.</p> <p>RIPOLL, Luis. <i>Iconografía Mallorquina de la Virgen</i>. [Palma]: Imprenta Mossèn Alcover, 1949. Contraportada.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M43	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX69	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 22 x 20 mm	
7. Soporte: (Taco de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado: 271/400	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color Marrón	14. Carpeta: Treinta años de provincia. Miguel S. Oliver	15. Características de la edición: 400 ej.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "R.O./D.A."	20. Bibliografía: OLIVER, Miguel S. <i>Treinta años de provincia</i> . Ediciones RODA, Palma de Mallorca, estampado el 3 de Diciembre de 1948. Imagen en contraportada.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M44	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
ca.1947			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
La imagen la recojo del trabajo reseñado en la bibliografía.	SUREDA, J.; CASTELLS, M.; TUGORES, F.: "El proyecto museológico del Museo de Artes Gráficas en Inca: una oportunidad para la conservación del patrimonio gráfico de la isla de Mallorca", en <i>Boletín Gestión Cultural</i> , 5. 2004, p. 13.		

1. Número registro: EX70	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: ca.1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 36 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 113 x 106 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color(negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: MOSSÈN/ ALCOVER	20. Bibliografía: <i>Papeles de Son Armadans</i> Tomo I. Palma: abril 1956, s/p.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX71	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: ca.1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 36 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 104 x 51 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: MOSSÈN ALCOVER/IMPRENTA/Fundada en 1925	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M45	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1947			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.		No localizada.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX72	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
C.a 1947	1ª prueba/Xam	105 x 69 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
218 x 159 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	BN (Col. Cº). RABL (4434)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EXLIBRIS/ANTONI/MARTINEZ"	ANGULO, Consuelo. y MOLINA, Mª. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. Reproducido en TORRE, Gian Carlo. <i>La aventura de</i>		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

Don Quijote en los exlibris. Portugal: d. A. M. da Mota Miranda, 1993.p.124.

YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): **artista d'ex·libris**", en *Ex·libris*. **Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas** 2004, n. 30.

YSASI, Alejandro. "**Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris**", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

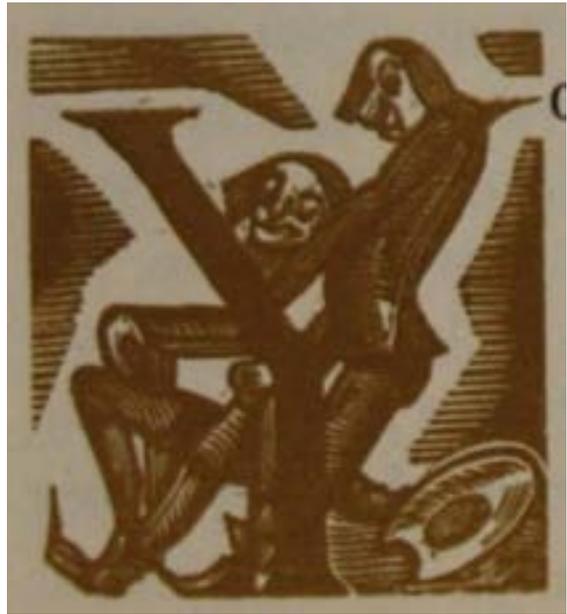
1. Número registro: M46	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: Etiqueta en lateral superior "7"	6. Medidas: 28 x 66 x 7+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno. Se empieza a separar zona grabada de la madera de profundidad.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24573	
19. Observaciones: "FORNES"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX73	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 29 x 61 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 39 x 73 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "FORNES" Se conserva un ejemplar impreso en papel de corcho.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M47	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		38 x 36 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24556	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A" Descarte para QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948.			

1. Número registro: EX74	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 38 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A" Descarte para QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M48	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/1" escrito a tinta lateral de la base. Capítulo 1, el número aparece semiborrado	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24545	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Y"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX75	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Y" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M49	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/2" escrito a tinta lateral de la base	38 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24554	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro: EX76	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 38 x 35 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 113 x 96 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p37.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M50	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/3" escrito en rotulador lateral de la base	6. Medidas: 38 x 36 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24558	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX77	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 112 x 96 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejts. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejts. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "D" Dibujo en APX, ref350, 143 x 165 mm	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.45.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M51	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/4" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24559	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX78	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 96 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.55.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M52	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/5" escrito en rotulador lateral de la base	38 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24557	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX79	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.65.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M53	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/6" escrito en rotulador lateral de la base	38 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24563	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX80	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1948		39 x 36 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"H" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948,p.73.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M54	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/7" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24561	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX81	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 94 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		150 ejcs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejcs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"E" Dibujo en APX, ref350, 143 x 165 mm	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.85.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M55	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/8" escrito a tinta lateral de la base	38 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24565	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX82	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 96 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.89.		

1. Número registro: M56	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/9" escrito en rotulador lateral de la base	6. Medidas: 39 x 37 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24544	
19. Observaciones: "Y"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX83	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejcs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejcs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"Y" Dibujo en APX, ref350, 143 x 165 mm	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.97.		

1. Número registro: M57	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/10" escrito en rotulador lateral de la base	6. Medidas: 38 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24549	
19. Observaciones: "R"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX84	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"R" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.103.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M58	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/11" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24543	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX85	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arábicas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.117.		

1. Número registro: M59	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/23" escrito en rotulador lateral de la base	6. Medidas: 39 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno un agujero en centro derecho matriz de carcoma muerta	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24548	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX86	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
113 x 96 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"p" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.215.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M60	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/13" escrito a tinta lateral de la base	39 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24550	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L"			

1. Número registro: EX87	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: 1ª prueba	6. Medidas: 39 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 69 x 71 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L" Dibujo en APX, ref350, 143 x 165 mm	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.131.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX88	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	2ª	39 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
70 x 51 mm	2ª prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Historia de la vida del Buscón. Quevedo		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.131.		

1. Número registro: EX89	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 113 x 96 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.131.		
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M61	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/14" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24562	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX90	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.137.		

1. Número registro: M62	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/15" escrito a tinta lateral de la base.	6. Medidas: 38 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24552	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX91	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 35 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 112 x 94 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> .Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.143.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M63	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/16" escrito a tinta lateral de la base	6. Medidas: 39 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24560	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX92	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 112 x 96 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.155.	23. Exposiciones:	

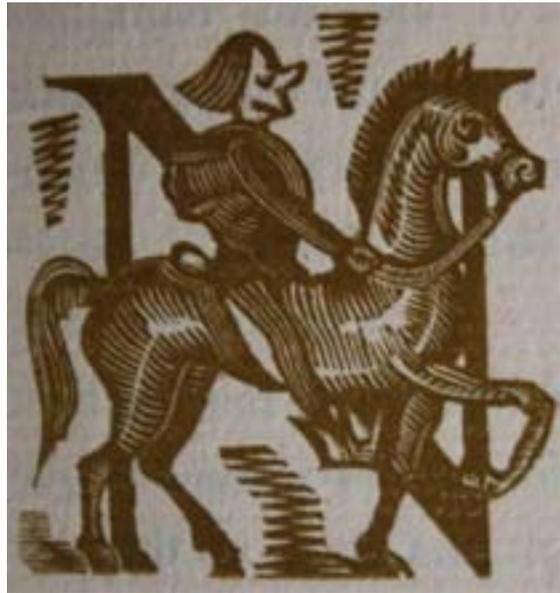
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M64	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/17" escrito a tinta lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24551	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX93	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 94 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.159.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M65	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/18" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24553	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"S"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX94	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		38 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
112 x 94 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"S" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.169.		

1. Número registro: M66	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/19" escrito a tinta lateral de la base	6. Medidas: 38 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24546	
19. Observaciones: "N"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX95	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
225 x 155 mm		Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)		150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"N"	QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> .Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.175.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M67	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/20" escrito a tinta lateral de la base	38 x 36 x 5+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24555	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro: EX96	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 225 x 155 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (sepia)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.183.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M68	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"C/21" escrito en rotulador lateral de la base	39 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24564	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"			

1. Número registro: EX97	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 225 x 155 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Moll editor/ Imp. Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (sepia)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "H" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.195.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M69	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/22" escrito a tinta lateral de la base	6. Medidas: 38 x 36 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno. 1 agujero de carcoma encima de la cabeza antiguo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24542	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX98	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 113 x 96 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T" Volumen II Biblioteca Exemplaria Mundi. 30 marzo 1948	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.203.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M70	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: "C/12" escrito a tinta lateral de la base	6. Medidas: 38 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24547	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

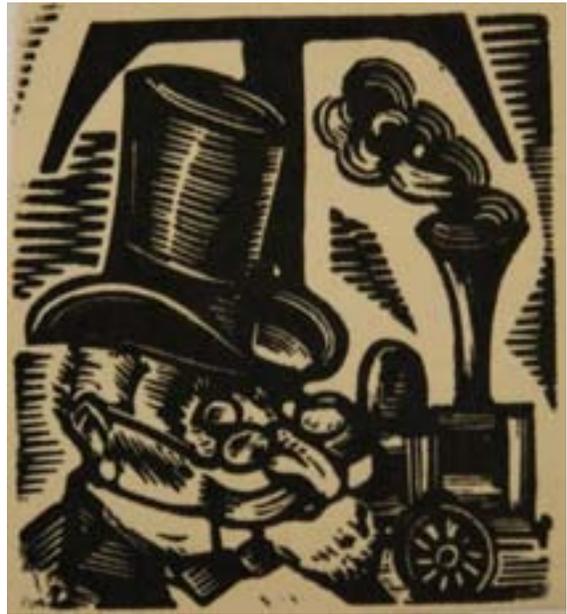
1. Número registro: EX99	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 112 x 94 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Imprenta Mossén Alcover/Editorial Moll	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 150 ejs. por rigurosa suscripción, numerados con cifras arabigas. 25 ejs. no puestos a la venta, señalados con letras desde la A a la Z.	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "p" Dibujo en APX, ref350, 143 x 165 mm	20. Bibliografía: QUEVEDO Francisco de, <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1948, p.125.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M71	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		71 x 61 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
+ cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24417	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX100	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	1ª prueba	71 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera+ cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
140 x 94 mm	1ª prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		400 ejs. formato libro.271/400	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Volumen II Ediciones R.O.D.A. Impreso sobre imagen Colegio Montesión 1948	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948. Portada. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.31.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX101	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		71 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera+ cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores (negro y verde)	<i>Treinta años de provincia.</i>	400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Huella verde 78 x 61 mm Prueba portada libro en verde. Volumen II Ediciones R.O.D.A. Impreso sobre imagen Colegio Montesión 1948	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948. Portada.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M72	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	"Nota preliminar p.7"	41 x 37 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno hay un agujero de corc q todavía saca mucha serrín		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24539	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX102	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		40 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T", capitular de la Nota preliminar Volumen II Ediciones R.O.D.A	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.7		

1. Número registro: M73	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 37 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APEX. CASA 12	
19. Observaciones: "L", letra capitular del Preludio	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EX103	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 175 x 119 mm	11. Prueba o estado: 271/400	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 400 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L", letra capitular del Preludio Volumen II Ediciones R.O.D.A	20. Bibliografía: OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.13		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M74	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	lateral inferior "Los días de la GLORIOSA p.25"	41 x 36 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24523	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX104	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		42 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E", capitular de Los días de la "Gloriosa". Volumen II Ediciones R.O.D.A	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.25		

1. Número registro: M75	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 120 x 87 x 22 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno Hay dos agujeros de carcoma en la parte izquierda de la imagen	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24424	
19. Observaciones: Dibujo en APX, 124 x 82 mm.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX105	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		400 ej.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Volumen II Ediciones R.O.D.A	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, entre p.56 y 57 (s/p) <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX106	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	1ª prueba. Xam/"27/XII/48"	123 x 88 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX107	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1950	Xam	123 x 88 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
266 x 205 mm		Museo Guasp (Imprenta Guasp)	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Sello de caucho "XILOGRAFÍA DE XAM/Museo GUASP/PALMA DE MALLORCA"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M76	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"A"			

1. Número registro: EX108	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 37 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 175 x 119 mm	11. Prueba o estado: 271/400	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 400 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A", letra capital de ¡Salud y República Federal! Volumen II Ediciones R.O.D.A	20. Bibliografía: OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.83		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M77	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	Escrito en lateral inferior "Del 3 de Enero a Sagunto p.129"	40 x 37 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24531	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX109	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		41 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E", letra capital Del 3 de Enero a Sagunto Volumen II Ediciones R.O.D.A	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.129		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M78	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		41 x 37 x 23 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. CASA 2	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro: EX110	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 175 x 119 mm	11. Prueba o estado: 271/400	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 400 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E", letra capital De la Restauración, p.151. Volumen II Ediciones R.O.D.A	20. Bibliografía: OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.151	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M79	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	escrito en lateral inferior "Ensueños de Artistas p.205"	40 x 36 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24532	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX111	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		41 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H", letra capital de "Ensueños de artistas " Volumen II Ediciones R.O.D.A	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.205. Estampada en díptico catálogo exposición xilografía Círculo de Bellas Artes, Palma. 22 abril-1 mayo 1950		Círculo de Bellas Artes, Palma, 1950.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M80	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		122 x 88 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24423	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX112	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		41 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 119 mm	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Volumen II Ediciones R.O.D.A Treinta años de provincia, "Estampas viejas", sp	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, entre p.214 y p.215 (s/p). Ofrecido como separata y propaganda en <i>Dabo 10. Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127, n.40.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX113	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	5/1/49 1ª prueba	124 x 89mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 124 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M81	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 36 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno Escrito a bolígrafo en lateral inferior "Demoliciones Irreparables p.225"	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24552	
19. Observaciones: "N"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX114	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
	271/400	R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		400 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"N", letra capital de Demoliciones irreparables	OLIVER, Miguel de los Santos. <i>Treinta años de provincia</i> . Palma: Ediciones R.O.D.A., 1948, p.225 <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M82	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		17 x 36 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24408	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Exlibris"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
M83	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1948		92 x 35 x 5+17 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24414		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Parte exlibris TINA CLAR DE 1949 EXLIBRIS				

1. Número registro: EX115	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título:	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 108 x 37 mm	
7. Soporte: Vid. M82 y M83	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 129 x 57mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: BN (Col. Cº). RABL (4432)	

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
<p>"Exlibris/TINA CLAR" (Discípula de Xam) 2 maderas. M83 y M84, eliminado el nombre de la titular de la matriz.</p> <p>La B.N. (1989) lo cataloga como "fotograbado". Usada en 1965 para el díptico de la Academis Xam-Magraner.</p>	<p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en Ex·libris. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30. (imagen p.45).</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en Extampa. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>	<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M84	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
" DEUS ET/VOLUNTAS/ EX.LIBRIS/ ALFREDO ESCRIBANO" Profesor mercantil, Madrid.			

1. Número registro: EX116	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 107 x 66 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 126 x 85 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam / Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (sepia)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: BN (Cols. Pr y Cº). RABL (4433)	
19. Observaciones: "DEUS ET/ VOLUNTAS/ EX LIBRIS/ ALFREDO ESCRIBANO" Lema: Deus et voluntas.	20. Bibliografía: ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

Se conservan tres dibujos, a lápiz y anilina, con el mismo lema: uno de 149 x 54 mm, idéntico a la xilografía-1ª prueba; otro de 156 x 101 mm, en el que aparece un hombre sobre una escalera y encima de las olas con una rama entre sus manos- 2ª prueba-; y un tercer dibujo para el mismo ex-libris, de 140 x 90 mm, en la que aparece un hombre sobre el mar lanzando una red.- 3ª prueba-.
Escribano le escribe un artículo en AEI, 1953.

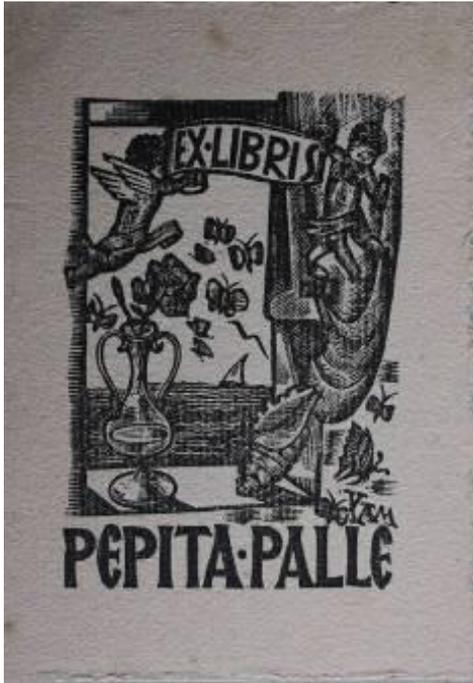
Bibliotecas, 1989.

YSASI, A. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): **artista d'ex·libris**", en *Ex·libris*. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.

YSASI, Alejandro. "**Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris**", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. (imagen p.48).

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M85	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		88 x 60 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Reial Acadèmia de les Bones Lletres, Barcelona.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Pepita Pallé (Barcelona, 1911-1998)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
Ex117	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		88 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
121 x 87 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	BN (Cols Pr y C°). RABL (2250)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX LIBRIS/PEPITA PALLE" Matriz en RABL Probablemente se imprimiesen los ej. en la Imp. Mossèn Alcover.	FISAS SECO. Juan, <i>Eerste Map 1950 Ghet ex libris in Spanje</i> . Ejempalr impreso sobre papel de corcho. <i>Asociación de Exlibristas de Barcelona</i> . Barcelona: Gráfica Minerva, 1954, n.8, p132. ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo</i>		"Xam i els exlibris" . Librería Embat, Palma, 2013.

de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.

YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): **artista d'ex·libris**", en *Ex·libris*. Barcelona: **Associació Catalana d'ex·libristas** 2004, n. 30.

YSASI, Alejandro. "**Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris**", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex·libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

1. Número registro: M86	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1947	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: [120 x 56 x 23 mm]	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: .	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Font, M. [Matriz 10]	
19. Observaciones: No encuentra las matrices tras el traslado. Referenciado en FORTEZA, M. 2007.p.256.como Est.224.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX118	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1948		110 x 75 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
128 x 88 mm		Xam/Imprenta Guasp		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX	B.N. (Col. Cº) RABL (4443)		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"A L'ESTAMPA GUASP/EXLIBRIS/LLUIS FABREGAS"	<p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30. (imagen p.13).</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. (imagen p.43)</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p> <p>FORTEZA, Miquela. <i>La xilografia en Mallorca a través de sus colecciones. L'Imp.Guasp. (1576-1958)</i> Palma de Mallorca: Olañeta, 2007, p.180 y p.256.</p>		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M87	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX119	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto: All Good Wishes from George C. and Dina Moore Bowden	6. Medidas: 28 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 173 x 126 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/Imp.Mossén Alcover	
13. Tinta: 1 color (rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Felicitación Navidad Dina B. Moore	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX120	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 400 ej. numerados a mano.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Hipocampo.	20. Bibliografía: RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A. 21 Diciembre 1950. Vol. IV, p.33, p. 143.		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M88	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX121	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		62 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
141 x 117 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (burdeos)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Se conserva en APX un tarjetón de Ediciones R.O.D.A. como felicitación navideña del 1950-51. De 160 x 111 mm	<i>Galería. Boletín de la Asociación Profesional de Galerías de Arte.</i> n.6, Palma de Mallorca, enero de 1982, s.p. <i>Galería. Boletín ...</i> n.21. Palma de Mallorca, dicimbre de 1982, s.p.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX122	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		62 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>SORDO LAMADRID, F. "Retablo de María ante el niño, la estrella y la palmera", en <i>Dabo</i> 1. [Palma]: Graficas Miramar, 1951, p. 8</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M89	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948	Etiqueta en lateral inferior "4"	69 x 59 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
8 tacos de madera? + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24575	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Dibujo en APX. Ref:452, 79 x 74 mm Vid.: SORDO LAMADRID, F. "Retablo de María ante el niño, la estrella y la palmera", en <i>Dabo</i> 1. [Palma]: Graficas Miramar, 1951, p. 8			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX123	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		69 x 59 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
8 tacos de madera? + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
297 x 209 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(rojo)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972. Rotary Club Palma-Ramon LLull/ [s.n.], 1996		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M90	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX124	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		46 x 70 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
71 x 95 mm		Xam / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Col. Cº) RABL (4440)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"ESTE IMPRESTABLE / LIBRO ES DE / ADOLFO RUPÉREZ"</p> <p>Lema: Este imprestable libro es de. Rupérez y Grima, Adolfo [194-?]-1972. Madrid. Grabador y estampador.</p>	<p>ESTEVE BOTEY, Francisco: <i>Los exlibris xilográficos al hilo y sus imitaciones</i>. En: Revista bibliográfica y documental. T.IV. n.1-4. Enero-Diciembre 1950. Fig. 11, p337-341.</p> <p>LLOP Y BONAL José. "Lemas y leyendas", en <i>AEB</i> 1951, n.2, p.16.</p> <p>Reproducido en la portada de HUARTE, F. <i>El exlibris</i>. Madrid: C.E.G.A.L., 1987.</p> <p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. Reproducido en p. CXLIII</p> <p>ORENES Francesc "Exlibris i sentit de propietat", en</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

ACE, Barcelona : *Associació Catalana d'exlibristes*, 1996, n.14, p.17.

YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): **artista d'ex·libris**", en *Ex·libris*. Barcelona: *Associació Catalana d'ex·libristas* 2004, n. 30.

YSASI, Alejandro. "**Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris**", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.

CASAS, Mariano. *Los ex.libris ¿Son manifestaciones de la vanidad*. Tarragona: Contratalla, 2006. Reproducido en p.87.

ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M91	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		35 x 39 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24468	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX125	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948		35 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
109 x 145 mm		Xam / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<i>Xam expone caricaturas en el Círculo de Bellas Artes Del 1º al 14 de Mayo de 1948.</i> Palma: Imp.Mn. Alcover, 1948.		Círculo de Bellas Artes de Palma, 1948.[En el díptico]

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M92	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX, ref.365, 240 x 177 mm			

1. Número registro: EX126	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 220 x 155 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 258 x 174 mm	11. Prueba o estado: Prueba de estado	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "habitaciones" Matriz inexistente.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
			22. Fotografías adicionales:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M93	Quetglas Ferrer, Pedro . "Xam"	Mascarada (Monografía Bearn, 1980) <i>Carnaval (1986)</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		191 X 153 X 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24359	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Pudiera ser Máscaras (1946). Catálogo Bearn, 1980, informa que la xilo es de 1950.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX127	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Mascarada (Monografía Bearn, 1980) <i>Carnaval (1986)</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		193 x 153 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
213 x 160 mm	Prueba de estado	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX128	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mascarada (Monografía Bearn, 1980) <i>Carnaval (1986)</i>	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto: 1ª prueba de ensayo	6. Medidas: 193 x 153 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 233 x 202 mm	11. Prueba o estado: Prueba de estado	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX129	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Mascarada (Monografía Bearn, 1980) <i>Carnaval (1986)</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	P/E Xam	193 x 154 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
287 x 215 mm		Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejs. + 10 H.C., n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Catálogo 6a (1989) n.206. Reimpresión 1986 6a. "Carnaval" para 6ª. Reimpresión de la madera original restaurada, de la que existían 50 ejs. iluminados por el autor.	<i>Pedro Quetglas Xam.</i> Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.42. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.123, n.7.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M94	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX130	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: "XAM"	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 22 x 40 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 155 x 83 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Pone el impreso: "Estudio Xam. Crea dibujos y proyectos para toda clase de publicidad, propaganda y decoración"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M95	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Telmo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Se ha intentado localizar la matriz en la Cofradía, sin localizarse (Arenys de Mar). Dibujo en APX, 330 x 221 mm (Izq) Dibujo en APX, 183 x 140 mm			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX131	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Telmo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	P/E Xam 49	181 x 140 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
291 x 220 mm	P/E	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
anilinas rojo+azul+amarillo+marrón. Viaje Barcelona foto			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	D'ARENYS DE MAR, P. Hilari. <i>Col·lecció de cent goigs</i> . Barcelona: Imp. Montaner y Simón, 1949, n.96		

1. Número registro: EX132	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: San Telmo	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto: Xam 50	6. Medidas: 181 x 140 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 313 x 234 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: D'ARENYS DE MAR, P. Hilari. <i>Col·lecció de cent goigs.</i> Barcelona: Imp. Montaner y Simón, 1949, n.96		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX133	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Telmo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	Xam 51	181 x 140 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
313 x 234 mm		Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	D'ARENYS DE MAR, P. Hilari. <i>Col·lecció de cent goigs.</i> Barcelona: Imp. Montaner y Simón, 1949, n.96		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M96	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Rostros	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		205 x 137 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Restaurada en 1986.		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24372	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Primera prueba en 1949. Estampada en Carpeta Guasp.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX134	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Rostros	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	Xam 49	206 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
216 x 148 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX135	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Rostros	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto: Xam 50	6. Medidas: 206 x 137 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 274 x 193 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: WESTERDAHL E. "Xilografías de Xam", en <i>Índice</i> , Madrid, Marzo 1950. Reproducido. [Exposición] Grabados en madera de Xam. Libería Clan. Madrid. 16-31 Marzo, 1950. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.31. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.11.		23. Exposiciones: "Grabados en madera de Xam". Libería Clan. Madrid. 16-31 Marzo, 1950. Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EX136	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Rostros	21. Fotografía: 
4. Año: 1986	5. Transcripción del texto: 49/75 Xam	6. Medidas: 203 x 137 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Creysse	
10. Medidas del papel: 450 x 318 mm	11. Prueba o estado: 49/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	15. Características de la edición: 75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museu de Mallorca. Edicions 6ª d'Obra gràfica	
19. Observaciones: Reimpresión de la madera original (restaurada) de 1949 de la que existía un tiraje de 50 ejs..	20. Bibliografía: <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.210.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M97	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fray Junípero Serra	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX137	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fray Junípero Serra	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		124 x 89mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
261 x 205 mm	36/50	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>"Grabados en madera de Xam". Libería Clan. Madrid. 16-31 marzo, 1950.</p> <p>"Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953</p>		<p>Libería Clan. Madrid. 16-31 marzo, 1950.</p> <p>Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX138	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fray Junípero Serra	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	Xam 49	206 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
216 x 146 mm		xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n. [Enero 1953]. Separata FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX139	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fray Junípero Serra	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	Xam 50	206 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
274 x 193 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX140	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Fray Junípero Serra	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	Xam Guasp 1950	206 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
317 x 216 mm	38/50	Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M98	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Santos Cosme y Damián	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 209 x 136 x 22 mm	
7. Soporte: 5 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24367	
19. Observaciones: "COSMAS/DAMIANUS" Dibujo en APX. Ref:552, 392 x 342 mm. Dos dibujos más con la ref:517 (Damianus),518 (Cosmas).	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX141	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Santos Cosme y Damián	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	A lápiz: "1ª prueba 12-VII-49"	206 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
248 x 165 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
DAMIANUS/COSMAS. enriquecido amarillo+magenta+azul marino+verde+rojo+celeste	[Díptico]Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.1 del catálogo.	Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo de 1950. Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, Mallorca, 1953	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX142	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Santos Cosme y Damián	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	A lápiz: 1ª prueba/ilustración de los gozos a editar./editor Luis Ripoll. Editorial ALCOR	206 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
326 x 248 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	[Díptico]Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.1 del catálogo		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo de 1950

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX143	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Santos Cosme y Damián	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		206 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
326 x 243 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
DAMIANUS/COSMAS enriquecido anilina gris	[Díptico]Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.1 del catálogo		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo de 1950

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M99	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Virgen de Lluch	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
GOZO S. COSME Y DAMIAN??? RELACI			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX144	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Verge Lluc	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a	Verge de Lluc/ madera detrás otra (sin realizar)	204 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 251 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Escrito a lápiz por M.A.			

1. Número registro: M100	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 121 x 88 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 1a	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Es el anverso de la M107	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX145	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		121 x 87 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
155 x 136 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.69. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.32. <i>El Mirall</i> , n. 94, 1998, p.11. (Reproducido)		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX145	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		121 x 87 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 125 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Enriquecida con un "fondino"	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.69. <i>El Mirall</i> , n. 94, 1998, p.11. (Reproducido)		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX147	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		121 x 87 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
266 x 205 mm		Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.69. <i>El Mirall</i> , n. 94, 1998, p.11. (Reproducido) <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M101	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		120 x 87 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24395	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
agujeros carcoma . 2 en la superficie de la imagen (zona inferior centro)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX148	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		121 x 88 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
141 x 109 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
Bueno	APX		23. Exposiciones:
		<p>ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i>. Palma: R.O.D.A., 1949, p.95.</p> <p>PRECIADO. T., "El hijo", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n. [Noviembre 1953], p.190.</p> <p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inérito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.33.</p> <p><i>Lluc</i>, n.678 p.5</p>	

1. Número registro: EX149	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 121 x 88 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 175 x 119 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.95. PRECIADO. T., "El hijo", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n. [Noviembre 1953], p.190. <i>Lluc</i> , n.678 p.5		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX150	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	36/50 Xam	121 x 88 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
266 x 205 mm	36/50	Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.95. PRECIADO. T., "El hijo", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n. [Noviembre 1953], p.190. <i>Lluc</i> , n.678 p.5		

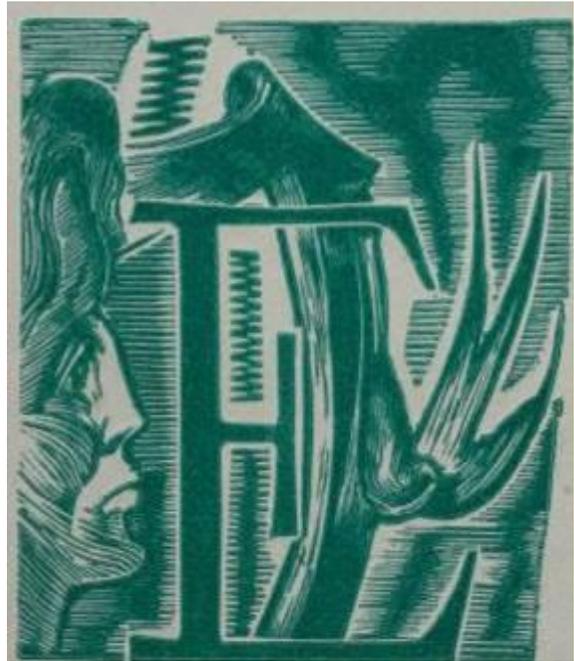
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M102	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		122 x 88 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno hay dos agujeros de carcinoma en la parte centro superior de la imagen		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24398	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX151	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	1ª prueba	123 x 189 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
159 x 123 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Enriquecido con anilinas	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.47. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.33.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX152	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		123 x 189 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
175 x 124 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Con un "fondino"	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.47. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.33.		

1. Número registro: EX153	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 123 x 189 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 266 x 204 mm	11. Prueba o estado: 27/50	12. Editor / impresor: Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A.,1949, p.47. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.33. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M103	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 37 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno agujero carcoma en lateral inferior izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24399	
19. Observaciones: "VERDE" escrito en tinta en lateral derecho	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX154	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 86 x 66 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.13.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M104	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 36 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24526	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX155	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 56 x 56 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.7.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M105	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		121 x 88 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. CASA 1b	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Es el reverso de la M102. Probablemente grabado para el libro de B. Rosselló-Pòrcel. Inacabada.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX156	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		120 x 88 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
320 x 240 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
M106	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1949	"X" escrito a lápiz en base madera	41 x 36 x 22 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24396		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX157	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 57 x 55 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, p.67. COLOMAR, M.A., "De profundis clamavi ad te, Domine... " <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n. [Julio 1952], p.62		23. Exposiciones:

1. Número registro: M107	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 40 x 37 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24397	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX158	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 60 x 58 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, Portada y p.45. PINTÓ. A. "El otro ser", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n. [Marzo 1953], p.118		23. Exposiciones:

1. Número registro: M108	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 36 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24400	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX159	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		41 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
60 x 57 mm		R.O.D.A. / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
		50 ejs. de lujo (papel de hilo) y 500 corrientes en papel offset.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Volumen III Ediciones R.O.D.A	ROSSELLÓ-PÒRCEL. Bartomeu. <i>Obra Poètica</i> . Palma: R.O.D.A., 1949, Portada y p.93.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M109	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX160	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		95 x 78 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
217 x 156 mm		Xam / Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Edición Navidad 49 felicitación Imp. Mossen Alcover. Díptico. Hay dos pruebas previas a la firma de matriz			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M110	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX161	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		71 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
95 x 86 mm		Xam/Imp.Mossén Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Col. Cº) RABL (4446)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX LIBRIS/ ENRIQUE REIG" Impreso con un fondo verdoso de 25 mm más que el ex-libris en negro.	Reproducido en: AEB "El humor en los exlibris" de Rafael Masó Subirana p.76. <i>"Reproducimos el boj de Enrique Reig, grabado por "Xam", que, sin ser propiamente humorístico, tiene una gran agudeza de estilo al representar la venerable figura de Neptuno bajo el peso de los voluminosos libros"</i> . ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo</i>		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.

YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): **artista d'ex·libris**", en *Ex·libris*. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30. (imagen p.14).

YSASI, Alejandro. "**Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris**", en *Extampa*. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. ILLA, M. Carme. *Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M111	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1948			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
		M.F.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX.LIBRIS/ AL MUSIC M. MARQUES/ LLUIS FABREGAS" El propietario no encuentra las matrices tras el traslado			

1. Número registro: EX162	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1948	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 105 x 65 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 121 x 78 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/Imp.Guasp	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: RABL (4441)	

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
<p>"EX.LIBRIS/ AL MUSIC M.MARQUES/ LLUIS . FABREGAS "</p> <p>Texto impreso en la parte posterior con restos de <i>foxing</i>.</p>	<p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>	<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M112	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		66 x 45 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24387	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Hay una prueba con respecto a la estampa final, usada como invitación para Montesión.			

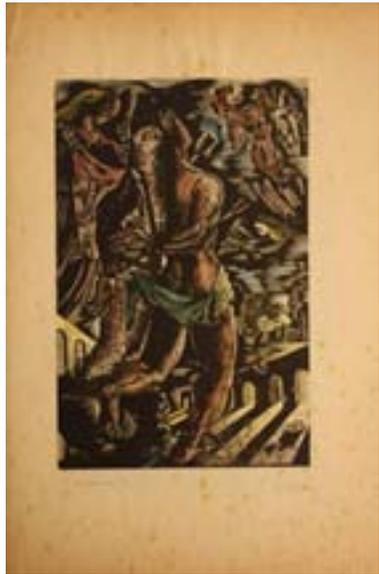
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX163	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1949		66 x 47 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
171 x 124 mm		Colegio Montesión/Imp.Mossen Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
negro+fondino crema Invitación/SOLEMNE PROMULGACIÓN DE DIGNIDADES/del Colegio de Montesión/Palma de Mallorca 18 diciembre 1949 Matriz con diferencias respecto a EX164	DE ORY. C. E., "La vírgen del Aprisco", <i>Dabo</i> 1. [Palma]: Graficas Miramar, [Diciembre 1951], p. 9. Medio Pensionado Sagrada Familia, felicitación Navidad 1953-Imp. Luis Ferrer. Calle. Lulio 17, Palma, 1953. Rotary Club Palma-Ramon LLull/ [s.n.], 1996.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX164	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		66 x 47 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
135 x 128 mm		Xam/Imp.Mossen Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
prueba estado xilografía de EX163. pequeñas diferencias como firma y parte superior mula			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M113	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX165	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1949	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 66 x 28 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 85 x 138 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: María Saiz, Vda. de Piña y sus hijos les desean felices Navidades y Año Nuevo. Palma de Mallorca de 1949	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M114	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: San Sebastián	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 205 x 137 x 21 mm	
7. Soporte: Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno. Restos orificios carcoma por parte anterior y posterior.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24365	
19. Observaciones: Dibujo en APX, ref.110, 255 x189 mm	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX166	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Sebastián	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	1ª prueba Xam 50	208 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
325 x 222 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
enriquecido con anhilinas (azul+amarillo+verde+marrón+rojo+morado)	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.2 del catálogo <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.5. <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.204.		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX167	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Sebastián		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1949	39/50 Xam	208 x 138 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
322 x 243 mm				
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
XILOGRAFIA DE XAM/MUSEO GUASP/PALMA DE MALLORCA/A LÁPIZ n.12. Hay una prueba tirada a mano P/A firmada Xam/1949 de 394 x 325 mm	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. N.2 del catálogo <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.5. <i>Edicions 6^a. Obra Gràfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.204.		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953. Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX168	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Sebastián	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	204 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera (Imposible saber por cartoncillos posteriores) + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 318 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs. +10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M.d.M	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs.. Buscar número de ediciones	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. N.2 del catálogo <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.5. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.204.	Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M115	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	El Carromato. Carreta de circo.	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949		205 x137 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Matriz partida por la mitad		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24364	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Partido (abierto) en dos simétricos por la mitad			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX169	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	El Carromato. Carreta de circo.	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1949	prueba de ensayo Xam	208 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
274 x 185 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Catálogo 6a (1989) n.208. Reimpresión 1986 6a	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.9. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.208.		"Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953 Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX170	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	El Carromato. Carreta de circo.		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1949	38/50 Xam	208 x 136 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
322 x 243 mm	38/50			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Un P/A firmado Xam/1949 de 390 x 323 mm Tirado a mano				

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX171	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	El Carromato. Carreta de circo.	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	204 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
448 x 317 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M dM	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs..	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.9. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.208.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M116	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX172	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
C.a1950. [Hay una felicitación de Miguel Sampol de la navidad del 50. En APX]		77 x 110 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		10. Medidas del papel:
85 x 138 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"MIQUEL SAMPOL/ MORAGUES/ ANTIGUEDADES/ Vía Roma 46/ PALMA" Relacionada ref.462, fotocopia con diferencias respecto a la estampa, aparece el n. de teléfono 6924! (IMG2035)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M117	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX173	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c. 1951		76 x 108 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
102 x 140 mm			22. Fotografías adicionales:
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
1 color (azul)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"MIQUEL SAMPOL/ MORAGUES/ ANTIGUEDADES/ ANGELES-13/ PALMA" Relacionada EX 325			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M118	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"1579 1950/Imp.GUASP"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX174	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1950		124 x 90 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía	Japón		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
153 x 127 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"1579 1950/IMPRESA.GUASP" Estampado a mano.				

1. Número registro: EX175	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 124 x 90 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 217 x 158 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "1579 1950/IMPRENTA.GUASP" Matriz EX476 más trabajada (extracción madera zona bajo libro y lateral izquierdo)	20. Bibliografía:	22. Fotografías adicionales:	23. Exposiciones:

1. Número registro: M119	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 73 x 9 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 10	
19. Observaciones: "EX LIBRIS"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX176	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1950		132 x 89 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid. M118 y M119	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
140 x 96 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"EX -LIBRIS/ 1579 1950/IMPRENTA.GUASP"</p> <p>Idem anterior con retoques en ventanal que entra luz y otra matriz para "exlibris"</p>	<p><i>Asociación de Exlibristas de Barcelona</i>. Barcelona: Gráfica Minerva, 1954, n.4, s/p. (Reproducido).</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M120	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		119 x 80 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24419	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Si el libro es de febrero de 1950, probablemente se iniciase el proyecto en 1949. El libro tiene dibujos y xilografías. Dibujo en APX, 156 x 94 mm	VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX177	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	35/50 Xam	120 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
261 x 205 mm	35/50	Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferrestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.38		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M121	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		108 x 75 x 9+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24422	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferrestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX178	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		110 x 75 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
228 x 160 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferrestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.32.		

1. Número registro: M122	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 118 x 80 x 6+16 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24420	
19. Observaciones: Dibujo en APX, 157 x 95 mm	20. Bibliografía: VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950.	23. Exposiciones:	

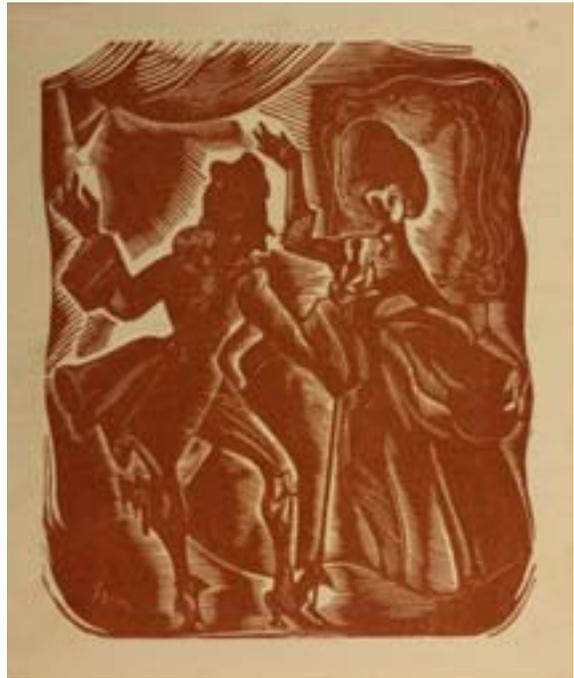
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX179	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		120 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
223 x 160 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferrestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.39		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX180	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	35/50 Xam	120 x 82 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
266 x 205 mm	35/50	Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ej. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	(VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950.		

1. Número registro: M123	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 109 x 72 x 6+16 mm	
7. Soporte: 5 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24421	
19. Observaciones: Dibujo en APX, 150 x 96 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX181	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto: 8/50 Xam	6. Medidas: 110 x 73 mm	
7. Soporte: 5 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 266 x 205 mm	11. Prueba o estado: 8/50	12. Editor / impresor: Imprenta Guasp	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 50 ejs. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: VERDAGUER, Joaquim. <i>Dues històries ferrestes</i> . [Palma]: Editorial Moll, 1950. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.32.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M124	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX182	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		96 x 79 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
109 x 92 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Libroimpreso el 21 de febrero de 1950. Probablemente sus matrices se iniciasen en 1949	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950, portada y p.[IV].		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M125	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		78 x 62 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. CASA 6	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX183	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		74 x 61 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
92 x 79 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejss.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 1950, p. IX		

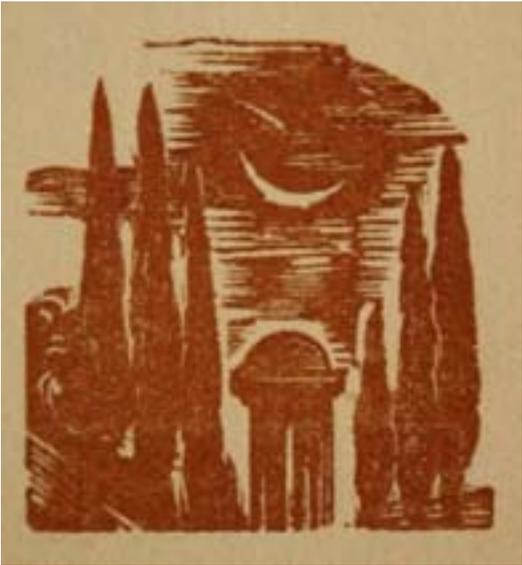
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M126	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX184	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		39 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
52 x 33 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 1950, p.3, 59, 116.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M127	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX185	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		30 x 30 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
44 x 37 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 1950, p. 10, 85, 177		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M128	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX186	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		22 x 27 mm,.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
40 x 40 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejss.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950, p. 15, 80, 130., 172		

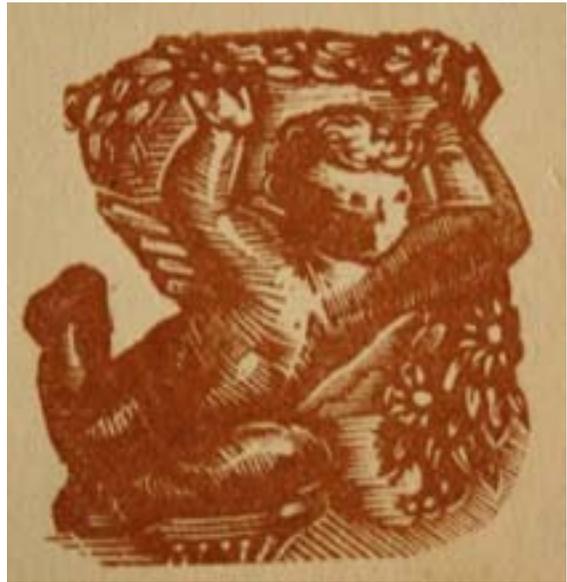
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M129	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX187	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 29 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 45 x 37 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejss.. 175 numerados y 25 nombrados	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 1950, p.24, 47, 184		23. Exposiciones:

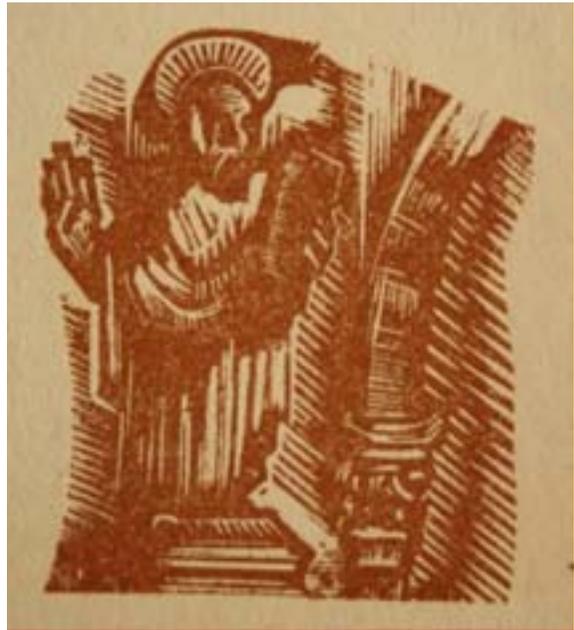
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M130	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX188	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 28 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 40 x 40 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejcs.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950, p. 34, 93, 1, 203		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M131	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
		No localizada.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX189	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 30 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
41 x 41 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950, p. 40, 74, 190		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M132	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
		No localizada.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX190	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 27 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
41 x 35 mm		Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossèn Alcover, 1950, p. 54, 137		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M133	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX191	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 62 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 42 x 73 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Ayuntamiento de Palma de Mallorca/ Mossèn Alcover	22. Fotografías adicionales:
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejes.. 175 numerados y 25 nombrados	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "LAUS DEO"	20. Bibliografía: TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Bosquejos de antaño: figuras, hechos y leyendas</i> . Palma de Mallorca: Mossén Alcover, 1950, p. 217		23. Exposiciones:

1. Número registro: M134	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 104 x 77 x 23 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24566	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX192	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 107 x 78 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 121 x 93 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Imprenta Guasp	
13. Tinta: negro+fondino amarillo	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "Xilo-/grafías/de/Xam " 1 ejemplar pegado en carpeta 50 ejs. 1950	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M135	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 95 x 94 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno madera rota por cambio temperatura en 3 lugares. Bajo el cristal, en el libro, y en el libro desde parte inferior	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24413	
19. Observaciones: Quijote Dibujo a lápiz por ambas caras, en APX, 99 x 95 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX193	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		94 x 94 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
209 x 160 mm		Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	1667
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
1950. cartel X Fira del Llibre. Vid.: EL14.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.124, n.12.		Lonja, Palma, 1989.

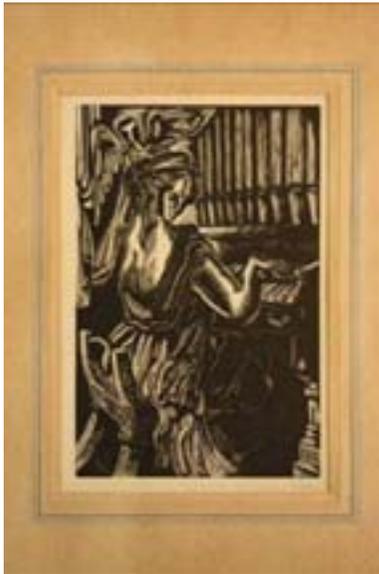
1. Número registro: EX194	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 94 x 94 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 244 x 204 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Imprenta Guasp	
13. Tinta: 1 color(negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		22. Fotografías adicionales: 1667
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX195	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		94 x 94 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 254 mm		Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(negro)			1667
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M136	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 93 x 39 x 5+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24411	
19. Observaciones: "XAM" La madera es de 1948. Hay felicitación navidad 1948-49 en APEX AZ 3 grabados. Hay exlibris usando dicha madera y la M82. Conservado en B.N. y RABL (4435)	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX196	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 93 x 38 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 158 x 90 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: Díptico exposición Xilografías. Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. Imp. Mn. Alcover. Palma, 1950. CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.31.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M137	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Santa Cecilia	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 206 x 138 x 22 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24362	
19. Observaciones: apertura taco inferior derecha 1 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX197	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Santa Cecilia		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1950		208 x 138 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
321 x 243 mm		Imprenta Guasp		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
En Catálogo Bearn, 1980. Se informa que es de 1950. Reimpresión 1986 6a	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. <i>Pedro Quetglas Xam: Monografías Bearn</i> . Palma de Mallorca: Galería Bearn, 1980. (Reproducido) p.43. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.3. <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.202.		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953 Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX198	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Santa Cecilia	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	208 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 319 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs. +10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	mdm	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs.. Buscar número de ediciones	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. N.3 del catálogo. <i>Pedro Quetglas Xam: Monografías Bearn.</i> Palma de Mallorca: Galería Bearn, 1980. (Reproducido) p.43. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.3. <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.202.		

1. Número registro: M138	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Circo	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 182 x 134 x 7+14 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Regular. Presenta crujidos y movimientos por humedad.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24360	
19. Observaciones: Se advierte la rotura de la matriz	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX199	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	25/50 Xam	186 x 134 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
321 x 242 mm	25/50	Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<i>Dabo 3</i> , 1952, s/p, separata con inscripción: "Grabó Xam (1951)".	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. N.8 ó 9 del catálogo. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953

Mayurqa VII, 1972

CHIMELIS, Pablo E.: *Xam y su obra*, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.34.

Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.10.

Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.209.

Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M139	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX200	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	2ª prueba	205 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
283 x 216 mm		Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Madera destruida según nota carpeta Hay una edición de 50 ejs. n. y f. por el autor	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.4 del catálogo		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX201	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	Xam	205 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
221 x 155 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Cuadro en APX, 1958, del mismo tema. Vid <i>Xam</i> , <i>Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.41. Madera destruida según nota carpeta Separata de <i>Dabo 5</i> .	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.4 del catálogo. <i>Dabo 5</i> entre p.74 y p.75.	Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953	

1. Número registro: M140	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Maternidad	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 204 x 136 x 21 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24363	
19. Observaciones: Dibujo en APX, 208 x 137 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX202	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Maternidad	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto: 2º estado Xam 50	6. Medidas: 207 x 138 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 320 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.10 del catálogo. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.4. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.203.		23. Exposiciones: Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Dibujos y grabados en Granja Palou" Manacor, Mallorca, 16-29 mayo, 1953 Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX203	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Maternidad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	P/A Xam	207 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
318 x 240 mm		Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
detrás esquina superior derecha "3000".	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. n.10 del catálogo. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.4.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX204	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Maternidad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	201 x 136 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 318 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	arpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M dm	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs..	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.203.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M141	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Arlequín y Colombine. <i>Arlequín y colombine.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		209 x 137 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera? + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Falta esquina inferior derecha por la carcoma. Restos orificios carcoma por parte anterior y posterior.		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24368	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX205	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Arlequín y Colombine. <i>Arlequín y colombine.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	210 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera? + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 320 mm	49/75	Edicions 6a Obra gráfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gráfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M d m	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs..	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.2. <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.201.		Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou. Manacor, Mallorca, 16-29 mayo 1953

1. Número registro: M142	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Arlequín. <i>Arlequín con molinillo.</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 205 x 137 x 21 mm	
7. Soporte: Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno Restaurada, los ex-agujeros de la carcama.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24361	
19. Observaciones: Cuadro 1960? [ca.1954], en <i>Antològica</i> 2002, p.93 "arlequín". "Arlequín con molinillo" Dibujo en APX, 205 x 153 mm (centro) Dibujo en APX, ref.349, 226 x 162 mm <i>Dabo 2</i> , Biblioteca March. entre p. 24 y 25 inserta grabado con la inscripción: "Grabó Xam (1951)" Ref H203n.2.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX206	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Arlequín. <i>Arlequín con molinillo.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	Xam	206 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
272 x 192 mm		Imprint Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Cuadro APX "arlequín". "Arlequín con molinillo" catálogo 6a (1989) n.200. Reimpresión 1986 6ª Hay 50 ejs. n. y f. por el autor de 1950	Exposición Xilografía Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950 (16 estampas). Venta 50 carpetas. N.6 del catálogo. <i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952, <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.1.		Círculo de Bellas Artes. 22 abril al 1 mayo 1950. "Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX". Galería Velázquez, Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. "Dibujos y grabados en Granja Palou" 16-29 mayo. Manacor, 1953 Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX207	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Arlequín. <i>Arlequín con molinillo.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	203 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Madera (Imposible saber por cartonillos posteriores) + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 318 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	arpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M DM	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs.. Buscar número de ediciones	<i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.200.		

1. Número registro: M143	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Niñas	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 248 x 197 x 21 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24366	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Reverso M292.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX208	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Niñas	21. Fotografía: 
4. Año: ca. 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 248 x 200 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
<p>Primera Medalla de grabado en el Círculo de Bellas Artes de Palma 1950.</p> <p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.25, menciona la fecha de 1952, como fecha de la obra y cambio estilístico.</p> <p>Dibujo en APX. 318 X 238 mm.</p>	<p><i>Revista L</i>, Enero-Diciembre, 1950. p.37.</p> <p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.31.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p. 124, n.16. (no hay edición)</p>	<p>Círculo de Bellas Artes de Palma, 1950.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>

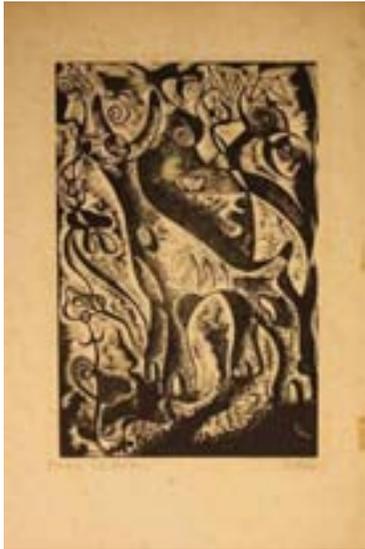
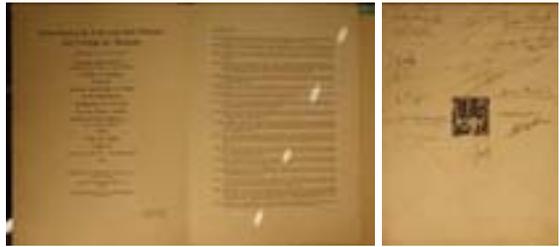
1. Número registro: M144	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Pájaros	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 206 x 137 x 21 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24370	
19. Observaciones: Accésit, en el Círculo de Bellas Artes de Palma 1950.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

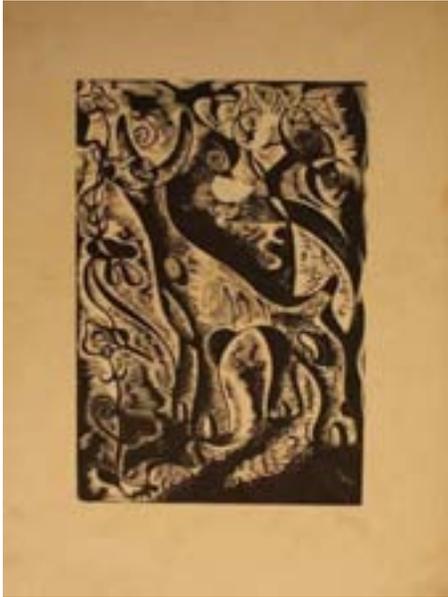
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX209	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Pájaros	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	Xam 50	208 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
285 x 213 mm		Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>Sello: XILOGRAFIA DE XAM/MUSEO GUASP/PALMA DE MALLORCA</p> <p>Accésit de grabado en el Círculo de Bellas Artes de Palma.</p> <p>Un P/A tirado a mano firmado Xam/1951 de 394 x 323 mm</p>	<p><i>Revista L</i>, Enero-Diciembre 1950. p.38.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.6.</p>		<p>Círculo de Bellas Artes de Palma, 1950.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX210	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Pájaros	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	39/50 Xam	209 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
321 x 243 mm	39/50	Imprenta Guasp	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX211	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Pájaros	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	205 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 318 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	M d M?	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs..	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.205.		

1. Número registro: M145	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Siurell	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 207 x 137 x 21 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno Restos orificios carcoma por parte anterior y posterior.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24371	
19. Observaciones: Accésitde grabado en el Círculo de Bellas Artes de Palma. Dibujo en APZ, ref.347, 257 x 145 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX212	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Siurell	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	prueba de ensayo Xam	210 x 138 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
324 x 218 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
En la contraportada del díptico se estampa la EX322. En otras estampas pone XILOGRAFIA DE XAM/MUSEO GUASP/PALMA DE MALLORCA/A LÁPIZ n.4	<i>Gran bauxa de fi de curs del Mestres del Col·legi de Montsió.</i> 20 de juny 1954. Portada. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.8. <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.207.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX213	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Siurell		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1954	Xam	209 x 138 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
230 x 323 mm				
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
<p>Accésitde grabado en el Círculo de Bellas Artes de Palma.</p> <p><i>Cuadro similar en: Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.36.</i></p> <p>"Pere Quetglas.En Xam. Aquest se posà el mal nom ell. Enguany ha perdut el seu <<record>> de professor que no fulla mai la classe perquè ha tengut una pu</p>	<p>Revista L, Enero-Diciembre 1950. p.38.</p> <p><i>Gran bauxa de fi de curs del Mestres del Col·legi de Montsió.</i> 20 de juny 1954 (firmado por profesores).</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, n.8.</p>		<p>Círculo de Bellas Artes de Palma, 1950.</p> <p>Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX214	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Siurell	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986	49/75 Xam	205 x 137 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 318 mm	49/75	Edicions 6a Obra gràfica	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Carpeta Xam Edicions 6a Obra gràfica 1986 (n.200, 201,202,203,204,205,206,207,208,209,210 del catálogo) con estampa portada EX243	75 ejs.+10H.C. n. y f. por el Xam	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	MDM	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Reimpresión del año 1986 de la madera original (restaurada) de 1950 la que existía un tiraje de 50 ejs.	<i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.207.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M146	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Las matrices se deberían localizar en los fondos de Luis Ripoll, puesto que reeditó la obra. No se han localizado. Dibujo en APX, 108 x 84 mm			

1. Número registro: EX215	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 109 x 84 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 141 x 115 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950. Portada (verde grisáceo) y p.13 (negro).		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M147	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX216	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 32 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 34 x 45 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Es un "Guaraguao"	20. Bibliografía: DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossén Alcover, 1950, p.15		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M148	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX, 40 x 46 mm			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX217	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 40 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
43 x 54 mm		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossén Alcover, 1950, p. 35		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M149	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX, 37 x 44 mm			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX218	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
45 x 54 mm		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p. 67		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M150	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX219	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 32 x 39 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 45 x 54 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p.83. RUIZ. J. "Nati", en <i>DABO 13</i> , p.199.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M151	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX220	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		35 x 33 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
44 x 46 mm		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p. 95		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M152	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX221	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 30 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 46 x 42 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . . [Palma]: Imp.Mossén Alcover, 1950, p. 103 (verde) y contraportada (verde grisáceo)		23. Exposiciones:
			22. Fotografías adicionales:

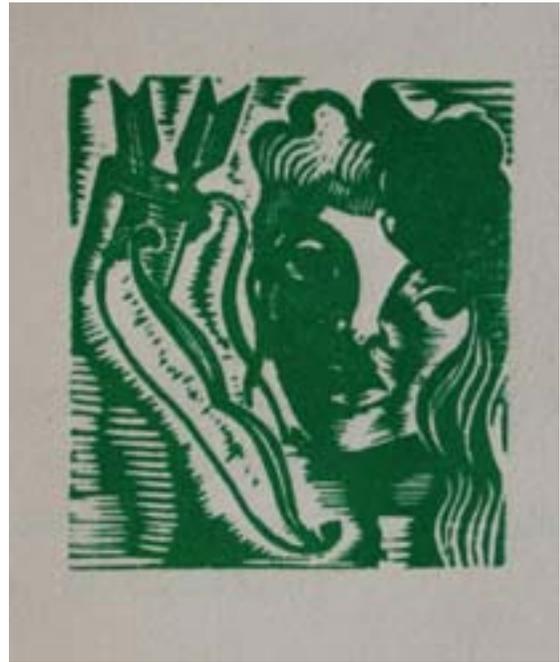
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M153	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX222	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p. 115. LLULL, Paula. <i>Quisiera saber</i> . Palma; [1981]. Portada -negro-		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M154	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX, 109 x 85 mm			

1. Número registro: EX223	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 109 x 83 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 140 x 116 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 4 ejs. en verde sin firma en madera	20. Bibliografía: DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p.119		
			22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M155	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX224	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		36 x 32 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Cara con carcaj y flechas	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p. 121		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M156	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX225	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		40 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . . [Palma]: Imp.Mossén Alcover, 1950, p. 131		

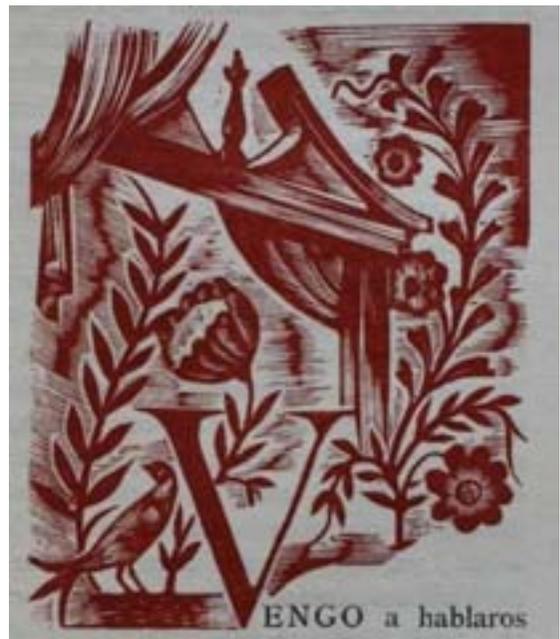
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M157	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX226	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		32 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		[s.n.]/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DIEGO, José de. <i>Cantos de Pitirre</i> . [Palma]: Imp. Mossèn Alcover, 1950, p. 153		

1. Número registro: M158	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 71 x 57 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24415	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Conde Malo	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX227	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		72 x 58 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
80 x 70 mm		R.O.D.A./ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		400 ejs. numerados a mano.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, portada y s/p		

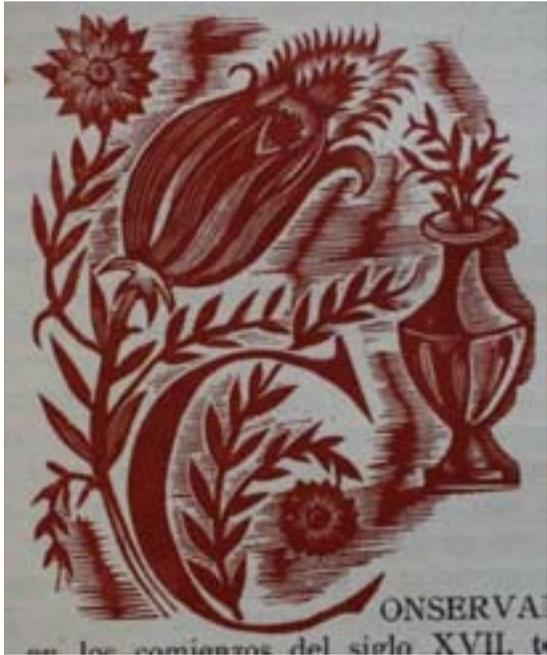
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M159	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		71 x 58 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24524	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX228	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		73 x 59 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"V"	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.5. LEÓN, Rafael. <i>Salvación de la Rosa y otros poemas</i> . Málaga: Imp.Dardo. Editados por M ^a Vic Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M160	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 20 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24445	
19. Observaciones: "X" escrito a lápiz en base madera	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX229	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		28 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.14, p.118. MURCIANO. A., "Díptico del hombre y Dios", (negro <i>Dabo 4</i> p.57) E. G. "Dácil", en <i>Dabo 5</i> , p.79.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M161	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		71 x 58 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno restos agujeros carcoma.		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24516	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"C"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX230	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"C"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1950		72 x 59 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"C"	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.49 TEJADA. J.L., "El poeta José", en <i>Dabo</i> 5 p.80. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		las Jornadas Balears de Artes Plàstiques. Grabadores de Balears, del 10 al 20 de abril de 1972. Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M162	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
		28 x 34 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
			22. Fotografías adicionales:
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24477	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX231	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		28 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.33, p.62, p.164		Exposición de ex-libris. Círculo de Bellas Arte. 22 marzo- 4 abril 1952. Díptico exposición. Imp. Mn Alcover. Palma.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M163	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX232	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		46 x 28 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.79		

1. Número registro: M164	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1950	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 72 x 58 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24517	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía:		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX233	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1950		72 x 59 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
		R.O.D.A./ Mossèn Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados a mano.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"E"	RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. <i>La nobleza mallorquina y el Conde Malo</i> . R.O.D.A., 1950, p.107 NÚÑEZ V., "Recua sedienta", en <i>Dabo 5</i> , p.72. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.		Exposición de ex-libris. Circulo de Bellas Arte. 22 marzo- 4 abril 1952. [en Díptico exposición] Imp. Mn Alcover. Palma. Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M165	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950	Escrito a lápiz en lateral inferior "6"	68 x 24 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24538	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"p"			

1. Número registro: EX234	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 68 x 24 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía: PAZ PASAMAR. Pilar " Muchacho del sur ", <i>Dabo 1</i> , p. 19. BAENA, Antonio Luis. "Perdón de Dios". <i>Dabo 5.</i> , p.79. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M166	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1950		92 x 34 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Taco matriz presenta pequeña rotura zona centro derecha		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24535	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX235	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		68 x 24 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
320 x 240 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FERNÁNDEZ-ARROYO, J. "El milagro que todos no vieron", en <i>Dabo</i> 1 p. 17.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.130.</p>		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M167	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX236	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		105 x 80 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"DA-/ BO/ PLIEGOS DE POESIA"	Portadas <i>Dabo 1</i> hasta <i>Dabo 17</i> en diferentes colores . FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro: M168	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24490	
19. Observaciones: "1"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX237	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		30 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		DABO/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"1"	Portada <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951]. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M169	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX238	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 84 x 86 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BOUSOÑO, C. "El amante," en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [diciembre 1951], p. 1. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M170	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 52 x 21 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24489	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX239	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 52 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BOUSOÑO, C. "El amante," en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], p.2. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX240	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		52 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . Palma: Ediciones DABO, 1952, p.3. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p.3.		

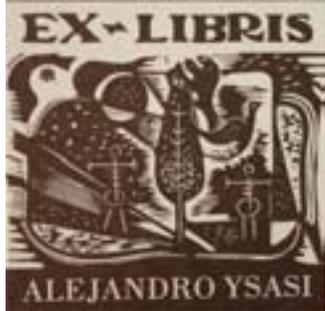
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M171	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
	Escrito a lápiz en parte lateral inferior "X"	30 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24481	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX241	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		30 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>MUÑOZ ROJAS , J.A.. "Poema", en <i>Dabo 1</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], p. 3.</p> <p>MILLA. A. "Quedó en la calle un ángel", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.69.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M172	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 52 x 53 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24448	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX242	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 53 x 54 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: DABO/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BONNÍN ARMSTRONG, A. "El mar", en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], p.6. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX243	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 53 x 54 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 272 x 218 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 8		23. Exposiciones:

1. Número registro: M173	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 65 x 44 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 9	
19. Observaciones: Exlibris Alejandro Ysasi 2001.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EX244	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 43 x 65 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Cementerio de colindres	20. Bibliografía: GUTIÉRREZ, F. "Cementerio de colindres", en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], p.11. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX245	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 45 x 65 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejes. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Grabados de Xam iluminados con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . Palma: Ediciones DABO, 1952, p.25.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M174	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 49 x 34 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno Se empieza a abrir la madera	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24541	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX246	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1951		49 x 35 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	BOUSOÑO, C. "El amante," en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], p.1. BONNÍN ARMSTRONG, A. "Polvo y ángel", en <i>Dabo 5</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.70. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.			

1. Número registro: M175	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 19 x 30 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24444	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX247	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 19 x 31 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARURI, J. "A ti que vives es la vida", en <i>Dabo 1</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [diciembre 1951], p.14. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M176	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 66 x 52 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno madera abierta del lateral izquierdo hacia centro.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24388	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX248	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		62 x 54 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p><i>Dabo 1</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [diciembre 1951], Separata, Tarjeta felicitación Navidad.</p> <p>FERNÁNDEZ, M. "Salmo del nuevo año", <i>Dabo 4</i> [Palma]: s/n., [julio 1952]. p.49.</p> <p>"Canción de un nuevo año", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.158.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972. J.Iglesias.</p> <p>Rotary Club Palma-Ramon LLull/ [s.n.], 1996.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M177	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX249	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"DABO"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951	DABO	17 x 68 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>Dabo 1. Separata, suscripción. Contraportada Dabo 1, 2, 3. Dabo 4 contraportada (rojo) y suplemento n.1 (negro). FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M178	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX250	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 37 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: <i>Dabo 1</i> contraportada hasta <i>Dabo 17</i> contraportada, en diferentes colores. ALFARO, M. "Pobres gentes", <i>Dabo 2</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [marzo 1952], p. 20. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M179	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 59 x 82 x 21 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24410	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX251	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 60 x 83 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: x mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "XILO-/ GRAFIAS/ DE/ Xam"	20. Bibliografía: Díptico de la exposición de xilografías en Galerías Jardín. 15-28 diciembre 1951	23. Exposiciones: Galerías Jardín, Barcelona, 1951	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M180	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
(Taco/s de madera)	Xilografía	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX252	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 100 x 82 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (turquesa)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejemplares. 175 numerados y 25 nombrados sin numeración	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Dibujo en APX, ref. 408, 144 x 121 mm	20. Bibliografía: TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Poesías. (Obra en verso escogida)</i> . Palma de Mallorca: Edición-Homenaje del excelentísimo ayuntamiento de Palma. Mossèn Alcover, 1951, p.4..	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M181	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX253	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		32 x 67 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (turquesa)		200 ejemplares. 175 numerados y 25 nombrados sin numeración	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>TOUS Y MAROTO, José M^a. <i>Obra Selecta. Poesías. (Obra en verso escogida)</i>. Palma de Mallorca: Edición-Homenaje del excelentísimo ayuntamiento de Palma. Mossèn Alcover, 1951, p.9.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M182	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX254	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		buscar	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (turquesa)		200 ejemplares. 175 numerados y 25 nombrados sin numeración	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Poesías. (Obra en verso escogida)</i> . Palma de Mallorca: Edición-Homenaje del excelentísimo ayuntamiento de Palma. Mossèn Alcover, 1951, p.95.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M183	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX255	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		39 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
85 x 240 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"SON MIRIAM" Una prueba con 3 estampas en mismo papel. Madera desconocida			

1. Número registro: M184	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: (Taco/s de madera)	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX256	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951	1ª prueba/ Xam	84 x 75 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
170 x 221 mm	Priemra prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
1ª prueba diferente a final	TOUS Y MAROTO, José Mª. <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo.</i> Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX257	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		84 x 75 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i> . Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p.4.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M185	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX258	Quetglas Ferrer, Pedro . "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (salmón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i> . Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p.13..		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M186	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX259	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		28 x 28 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>TOUS Y MAROTO, José M^a. <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i>. Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951., p. 20, 60, 134, 212.</p> <p>VERDAGUER, M. <i>La ciudad desvanecida</i>. Palma: Mossèn Alcover, 1953, p.209.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M187	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX260	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		28 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo.</i> Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p.33, 86, 127, 160, 190.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M188	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX261	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1951		37 x 39 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p>TOUS Y MAROTO, José M^a. <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i>. Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p.41, 107, 148, 183.</p> <p><i>Homenaje al artista pintor Pedro J. Barceló Oliver</i> Imp. Alcover, Palma. 6 junio 1968. Portada</p>			

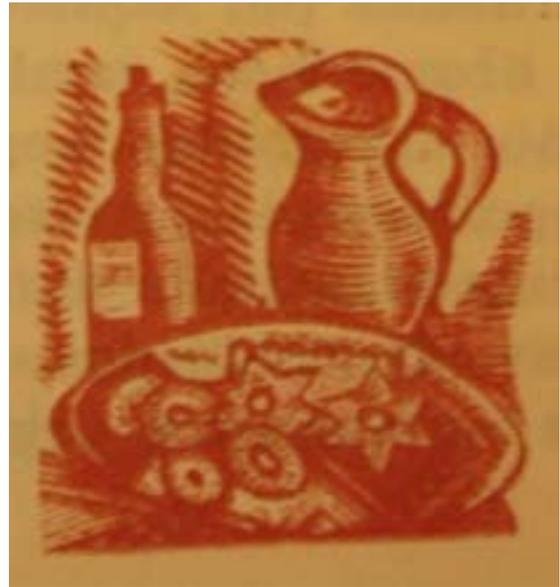
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M189	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX262	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		30 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i> . Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p.47, 72, 100, 154, 204. VERDAGUER, M. <i>La ciudad desvanecida</i> . Palma: Mossèn Alcover, 1953. Portada.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M190	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX263	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		21 x 26 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i> . Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951., p. 54, 78, 114, 175, 219.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M191	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

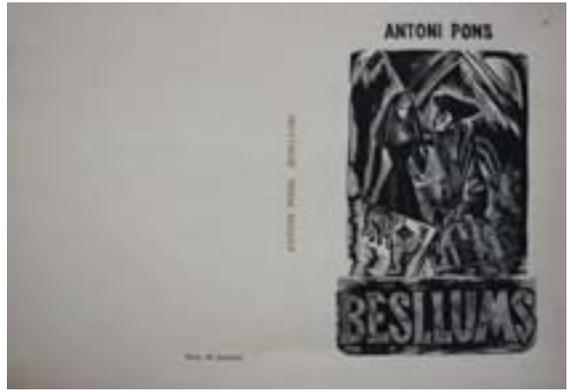
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX264	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		30 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Ayuntamiento de Palma/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Relación M21 (pastas)	TOUS Y MAROTO, José M ^a . <i>Obra Selecta. Bosquejos de antaño. De la ciudad y el campo</i> . Palma de Mallorca: Ayuntamiento de Palma, 1951, p. 66, 90, 141, 167, 196.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M192	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951	Lleva una etiqueta en lateral inferior q pone a bolígrafo "2"	38 x 46 x 3+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24578	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX265	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 46 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M193	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
BESLLUMS IMAGEN de la estampa			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M194	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"BESLLUMS", imagen de la estampa			

1. Número registro: EX266	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: Vid. M193 y M194	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 218 x 158 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Dos maderas. Imagen:102 x 82 mm Besllums:34 x 91 mm 3 pruebas en azul sin firma matriz; negro; negro+fondino amarillo	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M195	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Imagen EX267			

1. Número registro: M196	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Texto:"EX-LIBRIS J.CATASUS", de la EX267	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX267	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 110 X 76 mm	
7. Soporte: Vid. M195 y M196	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 150 x 110 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "EX-LIBRIS J.CATASUS"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX268	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		110 X 76 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid. M195 y M196	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
147 x 101 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Col. Cº) RABL (4430)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX-LIBRIS J.CATASUS" dos maderas.imagen 102 x 76mm+12 x 76mm	ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. Reproducido en ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007, p.459 (reproducido).		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M197	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX269	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"S/T"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		73 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
98 x 68 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"COGNITIO CHARITATIS GENITRIX" ¿de Oleza, Martín?/Mercedes de Olañeta?. Un niño con un rollo bajo el brazo y un anagrama ¿M O?, A sus pies un pájaro. Lema: Cognitio charitatis genitrix. Hay un documento firmado por Juana de Oleza agradeciendo un exlibris. Carpeta Ariel, APX.</p>	<p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M198	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX270	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		119 X 65 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
152 X 91 MM		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Col Cº) RABL (4431)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EXLIBRIS/JOAQ.MªCASAS Y ROS"	<p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M199	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX271	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951		92 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
119 x 51 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	B.N. (Col. Cº) RABL (4451)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EX-LIBRIS JOAN CAUBET"	<p>ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M^a. Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i>. Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex-libris", en <i>Ex-libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. p.48.</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M200	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX272	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 103 x 60 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 145 x 90 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: B.N., (Cols. Pr. y Cº) NO RABLI!!!	
19. Observaciones: "EX/LI BRIS/JOAN CAUBET »	20. Bibliografía: ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M201	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 78 x 59 x 22 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24412	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX273	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1950		78 x 59 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
107 x 90 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	RABL (7131)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"POR EL BESO Y EL PAN DE CADA DIA. FERNANDO MARTIN INIESTA"</p> <p>Nueva edición exlibris estampado en Taller 6a, en 2006. EXTAMPA, 2006, N.7. Hay encarte original. Fue encargado a J. Sitjar.</p>	<p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex·libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. Reproducido en p.56. Hay encarte (300 ejs)</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex·lbrs catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>		<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>

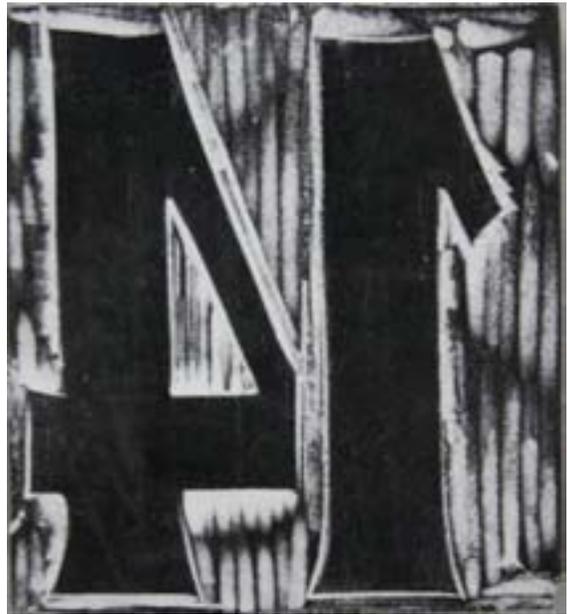
1. Número registro: M202	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 37 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24483	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX274	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: [Folleto exposición] Colectiva de Dibujos. SAPI. 28 Abril-11 mayo 1951 POZO GARZA, L. "El payaso", <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952]. p. 44. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M203	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1951			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX, ref.440, 184 x 132			

1. Número registro: EX275	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1951	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 154 x 103 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 365 x 285 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M204	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca. 1952	Escrito a lápiz en parte trasera "Xam/ Xam"	144 x 67 x 6 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Faltas en lateral izquierdo y derecho		APX. CASA 20	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Xam" No se trabajó para editarse. Seguramente ornamentó la puerta del estudio de Xam.			"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M205	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		48 x 43 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24501	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"14"			

1. Número registro: EX276	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 47 x 43 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "14"	20. Bibliografía: <i>14 expositores del Grupo Arte Nuevo</i> , dentro del "I Ciclo experimental" Galerías Sapi. 23.II- 14.III, Palma.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M206	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 23 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24491	
19. Observaciones: "2"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX277	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>"2"</p> <p>En el <i>Dabo 2</i> conservado en la Biblioteca March. Entre p. 24 y 25 se inserta el grabado del arlequin con molinillo con la inscripción: "Grabó Xam (1951)" Ref H203n.2.</p>	<p><i>Dabo 2</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], portada.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M207	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX278	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 44 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARCH S. "Cansancio", en <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Gráficas Miramar, [marzo 1952], p.18. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX279	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 43 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Grabados de Xam iluminados con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . Palma: Ediciones DABO, 1952, p.35.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M208	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 35 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24476	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX280	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		30 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GALA, A. Velasco. "Parábola del pájaro blanco", en en <i>Dabo 2</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p.21.</p> <p>Díptico "exposición exlibris Círculo de Bellas Artes", Palma: Imp. Mn Alcover. 1952, p.3</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		Círculo de Bellas Arte. 22 marzo- 4 abril 1952

1. Número registro: M209	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 27 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24454	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX281	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: VIDAL ALCOVER, J. "Soneto", en <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p.22. NEBREDÀ, S. "Àrbol caído", <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.154. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953,p.15. FERNÁNDEZ, Àngel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M210	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		51 x 40 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24439	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX282	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 52 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CONDE, C. "Homenaje a Copérnico", en . <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Gráficas Miramar, [marzo 1952], p. 23. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M211	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX283	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952		35 x 19 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"E"	<p>CELAYA, G., "A José Miguel Velloso", en <i>Dabo 2</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 24. BURGOS. F. "La luz", en <i>Dabo 4</i>. [Palma]: s/n., [julio 1952], p. 51. MILLA A.. "Quedó en la calle un ángel", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.69. SANZ M.A. "Ciudad de entonces", en <i>Dabo 6</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.86, y CARDONA, J."Nostalgia del mar", p.93. CARRA, V. "Los recuerdos", en <i>Dabo 7</i>. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.110 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>			

1. Número registro: EX284	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E" Grabados de Xam iluminados con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . Palma: Ediciones DABO, 1952, p.17.	23. Exposiciones:	

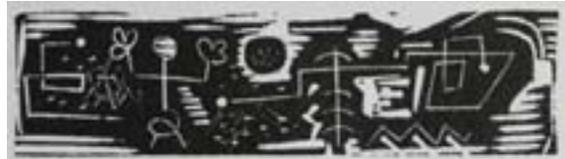
1. Número registro: M212	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24518	
19. Observaciones: "C"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX285	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"C"	<p>VIVANCO, L. F. "Himno", en <i>Dabo 2</i>. [Palma]: Gráficas Miramar, [marzo 1952], p. 25.</p> <p>FERNÁNDEZ, M. "Salmo del nuevo año", en <i>Dabo 4</i>. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.49.</p> <p>NÚÑEZ ROSÁENZ, R, "Mar de nieve", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.68.</p> <p>FAJARNÉS, E. "El recóndito", <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n.,</p>		

[marzo 1953], p.113
DE ELAK, (sic) G.F. Hada "Pan", *Dabo* 10. [Palma]:
Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.145.
LÓPEZ, J. "Mientras huía el ciervo de la tarde", en
Dabo 14. [Palma]: s/n. [Junio 1954], p.212
ALICIA. V. "Con esta voz...", en *Dabo* 15. [Palma]:
s/n. [¿? 1955], p.234
FORT, J.M^a "Antiguo párvulo", *Dabo* 17 p. 23.
FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en
Mayurqa VII, 1972.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX286	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color. (negro)		175 ejes. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"C" Grabados de Xam iluminados con anilinas	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . Palma: Ediciones DABO, 1952, p.31.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M213	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX287	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		15 x 58 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 EJS.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FERNÁNDEZ MOLINA, A. "Semana", en <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 26. DE REQUENA, J.M. "Los pobres solos", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.115. VERAZA, G. "Voz de agua", en. <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.144 VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO). Poema 3 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX288	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		15 x 58 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
272 x 218 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 24.		

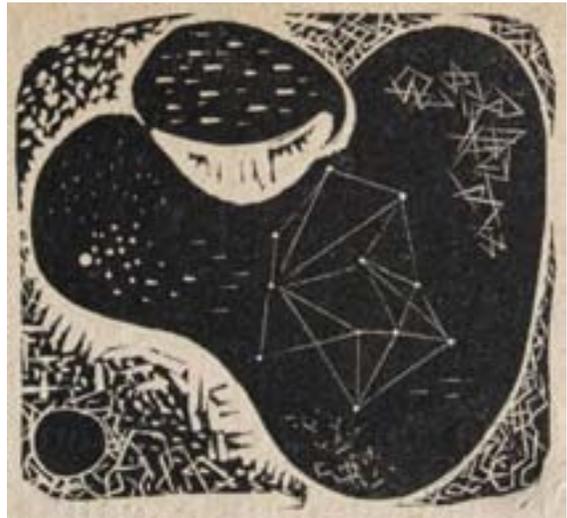
1. Número registro: M214	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 32 x 67 x 7+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno Se empieza a abrir la madera	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24485	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX289	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 32 x 67 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MOREIRAS, E. "Destino", en <i>Dabo 2</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 27. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M215	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		64 x 37 x 7+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24467	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX290	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		65 x 38 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	MARRODÁN, M. A. "Acicate", en <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Gráficas Miramar, [marzo 1952], p. 28. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M216	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX291	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		40 x 44 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>COLL HEVIA, C. "Lo irremediable", en <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 29.</p> <p>SASTRE, F. "A un mutilado de guerra", <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953] p.99.</p> <p>DE UNDURRUAGA, A. "El nuevo mundo", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n. [Junio 1954], p.220.</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO). Poema 8</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

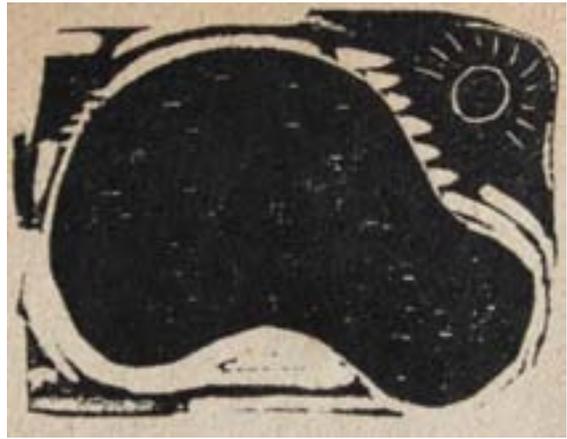
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M217	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX292	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ej.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>VALENTE, J. A. "No hay olvido", en <i>Dabo 2</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 30.</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO). Poema 4</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M218	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		21 x 49 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24484	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX293	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		20 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>VALENTE, J. A. "No hay olvido", en <i>Dabo 2</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 31.</p> <p>PAZ PASAMAR, P.. "Alegría", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.66.</p> <p>MARCH, S. "Rendición", en <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.119.</p> <p>ELUARD, P. (Traducción de M.Alfaro) "Giorgio de Chirico", en <i>Dabo 11</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.176.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M219	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

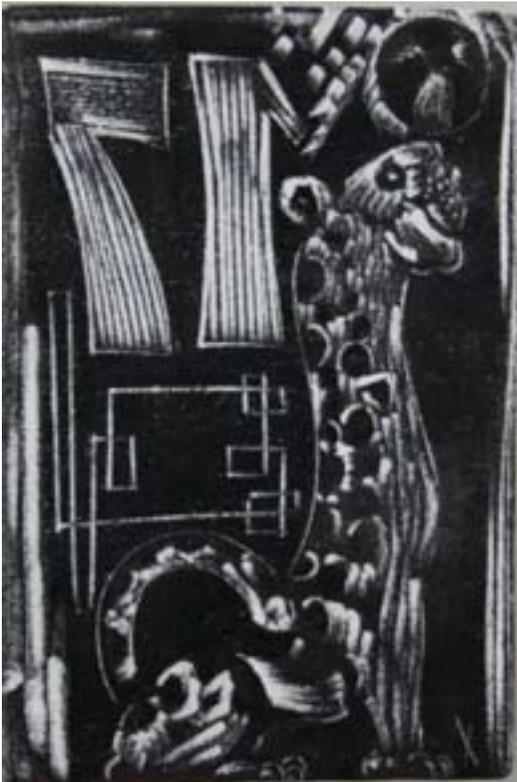
1. Número registro: EX294	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 38 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ALBALÁ, A. "Campanas", <i>Dabo</i> 2. [Palma]: Graficas Miramar, [marzo 1952], p. 32. JAUME, R. "Canción terrible", <i>Dabo</i> 17. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.31 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M220	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

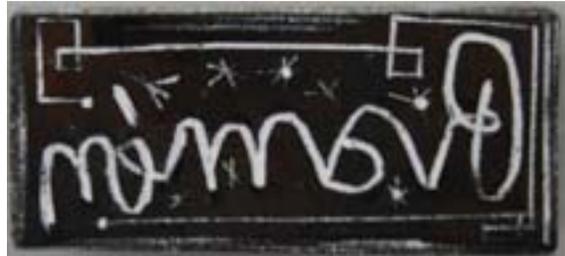
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX295	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		93 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
131 x 82 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"La niña Consuelito Alonso del Ser celebró su Primera Comunión el día 2 de mayo de 1952 en la Iglesia Parroquial de San Miguel de Palma de Mallorca"	CAJINA-VEGA, M. "Poema", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.55. -negro-		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M221	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		34 x 20 x 23mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24492	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"3"			

1. Número registro: EX296	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 20 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "3"	20. Bibliografía: <i>Dabo 3</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], portada FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M222	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		50 x 34 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno 1 orificio de carcoma en lateral superior izqdo		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24503	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"17"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX297	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		50 x 34 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"17"	<p>GÓMEZ DE LA SERNA, R. "Greguerías circenses inéditas de", <i>Dabo 3</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 33.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

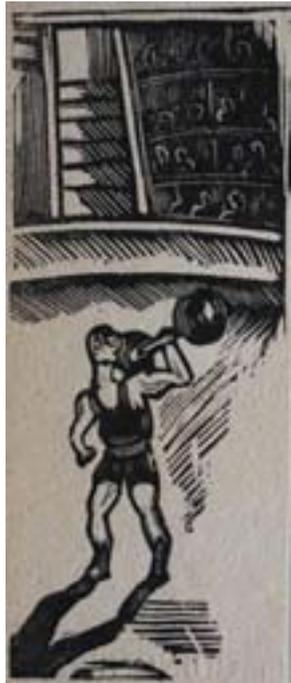
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M223	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		14 x 34 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24409	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Ramón"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX298	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	Ramón	15 x 33 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Ramón"	<p>GÓMEZ DE LA SERNA, R. "Greguerías circenses inéditas de", <i>Dabo 3</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 33.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M224	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		48 x 19 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24528	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX299	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		50 x 18 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"	<p>QUIÑONES F. "Los circos de Europa", <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Gráficas Miramar, [mayo 1952], p. 35.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M225	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX300	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 87 x 38 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SCHRÖDER, J. G. "Tu circo", <i>Dabo 3</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 36. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M226	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
		34 x 40 x 23 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24358	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX301	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 41 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	ALBI, J. "A un clown de Rouault", <i>Dabo 3</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [mayo 1952], p. 37. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro: 227	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 63 x 39 x 7+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24465	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX302	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 63 x 39 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "El malabarista"	20. Bibliografía: FORTEZA, J. M ^a "El malabarista", en <i>Dabo 3</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 38. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M228	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24482	
19. Observaciones: "Caballo de circo" Se empieza a abrir la madera por los cambios de humedad	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX303	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 46 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "Caballo de circo"	20. Bibliografía: VÁZQUEZ. P. "Caballo de circo", en <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 39. CORREDOR-MATHEOS, J. "Lluvia del corazón", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.147. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M229	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"4" escrito a lápiz en base madera	67 x 37 x 7+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24466	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX304	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 68 x 38 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo / Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "El payaso"	20. Bibliografía: ORY, C. E. de. "El payaso", <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 40. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M230	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 29 x 7+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24507	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"O"			

1. Número registro: EX305	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "O" con pájaro	20. Bibliografía: PINTÓ, A. "En la pequeña pista", <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 41. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M231	Alzina, Mateo. "Maxim"/ Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	escrito a lápiz "8" en lateral inferior	35 x 66 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24355	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX306	Alzina, Mateo "Maxim"/ Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		36 x 66 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo / Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	FEIJÓO, E. "La carreta del payaso", en <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 41. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro: M232	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 59 x 27 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24469	
19. Observaciones: "Chuty"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX307	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 60 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Fernando Martín Iniesta estuvo un verano en Mallorca con C.Viñas y Xam. Tras ello Xam le graba el exlibris a su nombre.	20. Bibliografía: MARTÍN INIESTA, F. "Chuty", en <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 46. APOLLINAIRE, G. (Traducción de E.F.Ramaugé) "Lo que está pasando", en <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.240 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M233	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T. Familia circo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		95 x 53 x 5+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24385	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Hay postal del dibujo. Galería Sur, 1953.			

1. Número registro: EX308	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T. Familia circo	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 95 x 54 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CRESPO A. "El circo", en <i>Dabo</i> 3. [Palma]: Graficas Miramar, [mayo 1952], p. 48. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M234	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 90 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24471	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

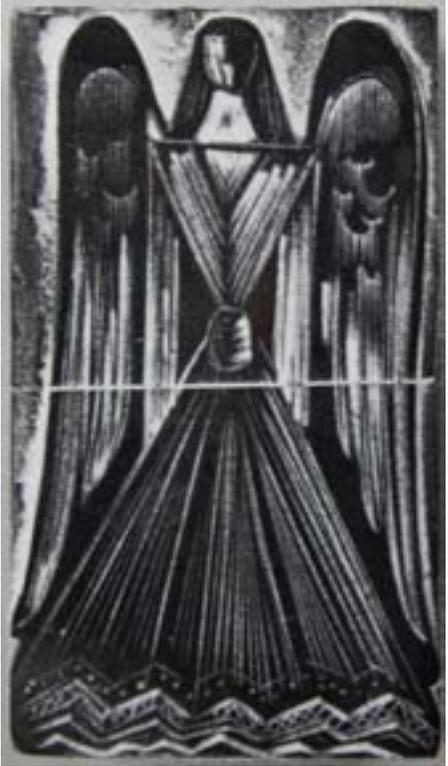
1. Número registro: EX309	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: x mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M235	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 18 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24493	
19. Observaciones: "4"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX310	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 19 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "4"	20. Bibliografía: <i>Dabo 4.</i> [Palma]: s/n., [julio 1952]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M236	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	44 x 49 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24382	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX311	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		44 x 49 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>AIGUADÉ, M. "Bienaventuranza IX", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.52.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M237	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		47 x 27 x 11+11 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24379	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX312	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		46 x 28 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 221 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GARFIAS F. "Oración", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.53. MURCIANO, C. "El ángel de la casa vacía", en <i>Dabo</i> 13. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.197 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M238	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 104 x 58 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro compuesto por otros que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno agujero carcoma en el lateral izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24378	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX313	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 105 x 60 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro compuesto por otros que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 144 x 93 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejs. n. y f.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: RABL (4436)	
19. Observaciones: ""EXLIBRIS XAM 1952""	20. Bibliografía: YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex-libris", en <i>Ex-libris</i> . Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30. YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i> . Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.		23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro: EX314	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 104 x 58 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro compuesto por otros que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MURCIANO, A. "Díptico del hombre y Dios", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.56. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M239	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX315	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		16 x 27 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejes.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	BOUSOÑO, C. "Cristo en la noche", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.58. ARAGONÉS, J.E. "El pensamiento humilde", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.68 SCHRÖDER, J.G. "Géiser", <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.90. RIVERO, P. "Bibliografía", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.151 GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55], p.27. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX316	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/ Mossèn Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p.23</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M240	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		91 x 42 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra añadido		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Restos carcoma en lateral superior. 2 agujeros Golpe en lateral derecho		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24381	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Detalle golpe en fotografías adicionales			

1. Número registro: EX317	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 91 x 43 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 221 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: JAUME, R. "Un carbón encendido", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.59. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX318	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1999	5. Transcripción del texto: 1/25 Xam	6. Medidas: 118 x 43 mm	
7. Soporte: Vid. M82 y M240	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Fedrigoni	
10. Medidas del papel: 130 x 55 mm	11. Prueba o estado: 1/75	12. Editor / impresor: Xam/ Pep Sitjar	
13. Tinta: 1 color (sepia)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. n. y f. Edición de 500 ejs. sin numerar ni firmar	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: RABL (7130)	
19. Observaciones: "Exlibris/ ALEJANDRO YSASI" +madera exlibris. La tipografía que recoge el nombre del titular debe ser manuscrita.	20. Bibliografía: YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex-libris", en <i>Ex-libris</i> . Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30. YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i> . Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7. ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.		23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro: M241	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 49 x 47 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24441	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX319	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 49 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: LUIS, L. de. "Paisaje", <i>Dabo 4</i> . [Palma]: s/n., [julio 1952], p.63 MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.11. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M242	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		30 x 26 x 10+11 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24537	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"S"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX320	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		30 x 28 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejes.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"S"	<p>MURCIANO, C. "Señor si apenas...", en <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952], p.64.</p> <p>GUILLÉN, J. "Vida entera", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.65.</p> <p>ROMERO, C. "La madre del minero", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.108.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa</i> VII, 1972.</p>		

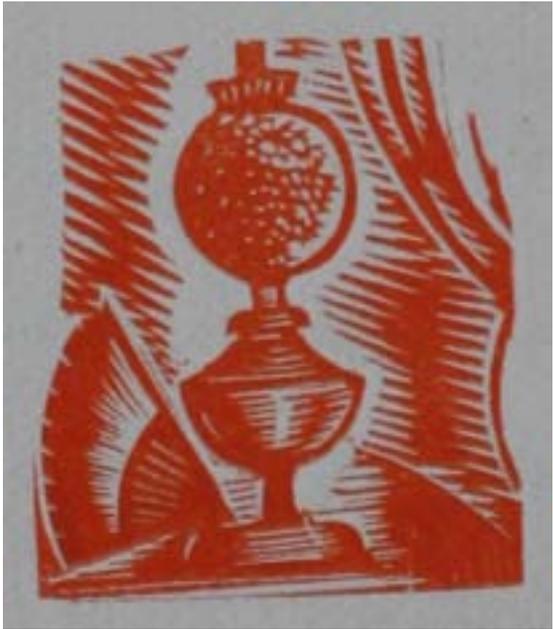
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M243	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX321	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 30 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "ARS"	20. Bibliografía: <i>Dabo</i> 4. [Palma]: s/n., [julio 1952]. Suplemento n.1. <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952]. Suplemento n.3. <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953]. Suplemento n.5. <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953]. Suplemento n.7. <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954]. Suplemento n.11. <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955]. Suplemento n.12. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M244	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 49 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno agujeros carcoma en bloque que da grosor	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24433	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX322	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952		50 x 48 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
179 x 127 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p>GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i>. Palma: R.O.D.A., 1952, portada.</p> <p>NORA, E. de. "Imagen de vida", <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.126.</p> <p><i>Gran bauxa de fi de curs del Mestres del Col·legi de Montesió</i>. 20 de juny 1954. Contraportada.</p>			

1. Número registro: M245	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 21 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24438	
19. Observaciones: Presenta un corte serrado característico que no separa las dos maderas.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX323	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		24 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i>. Palma: R.O.D.A., 1952, p.XIII.</p> <p>ZIEMSEN.C. "Agua de abril", en <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.117</p>		

1. Número registro: M246	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33 x 31 x 7+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24527	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX324	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 31 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, s/p		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M247	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
La matriz se cortó en 2.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M248	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"MALLORCA"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		10 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24407	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
La matriz se cortó en 2.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX325	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"mallorca"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		50 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid. M247 y M248	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, p. 25.		

1. Número registro: EX326	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 47 mm	
7. Soporte: Vid. M247	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo ./Imprenta de J. Tous,	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Misma madera EX380, del Inventario, cortado "Mallorca"	20. Bibliografía: BLASCO, R. "El arpa", <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], en p.142. MÁRQUEZ J. "El reloj de mi niñez", en <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.4. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M249	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX327	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		28 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i>. Palma: R.O.D.A., 1952, p. 79.</p> <p>FERNÁNDEZ, E. "Estatua desvelada", <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.160.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M250	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	29 x 29 x 23 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24486	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX328	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952		28 x 30 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, p. 134.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M329	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 30 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GONZÁLEZ, R. "Mar de rianjo", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.94.</p> <p>FORTEZA, J.M^a "Plegaria por el joven marino", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.156.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p. 16</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M251	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	Escrito a lápiz "X" en lateral inferior	28 x 33 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24480	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX330	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		28 x 32 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, p. 173.		

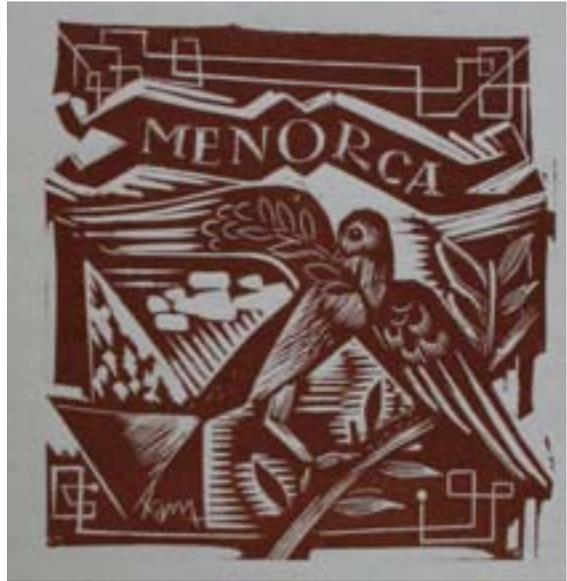
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX331	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 32 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>NONELL, C. "Envidia del mar", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.85.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p. 20</p> <p>folleto A.G.A., [Palma]: mossén Alcover, 1963.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M252	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 71 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno agujeros carcoma en laterales esquina inferior izquierda	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24380	
19. Observaciones: LAUS DEO invertido en una cartela entre las palomas	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

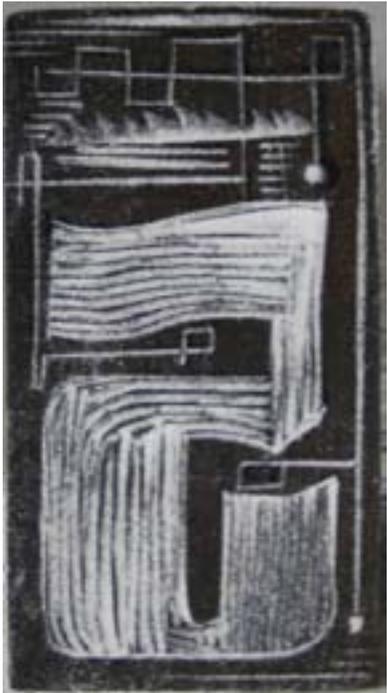
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX332	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 71 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (naranja)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"LAUS DEO"	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, p.196. BLAKE, W. (Traducción de c. Serra) "El tigre", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.192.		

1. Número registro: M253	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Madera partida en dos. No localizadas. Ver EX 333.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M254	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Madera partida en dos. No localizadas.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX358	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"MENORCA"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	MENORCA	50 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid. M253 y M254	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
177 x 125 mm		R.O.D.A./ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		400 ejs. numerados	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En "Mundo de la sangre" el texto "MENORCA" de la estampa ha sido recortada	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, André. <i>Viaje a las Islas Baleares y Pithiusas</i> . Palma: R.O.D.A., 1952, p. 117		

1. Número registro: EX359	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 48 mm	
7. Soporte: Vid. 254	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952,p.29.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M255	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		34 x 18 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24498	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"5"			

1. Número registro: EX333	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 18 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: Fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "5"	20. Bibliografía: <i>Dabo 5.</i> [Palma]: s/n., [septiembre 1952]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M256	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		60 x 38 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24540	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX334	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		60 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"	LÓPEZ, L. "Amor", en <i>Dabo 5</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.67 NONELL, C. "Envidia del mar", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.85 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M257	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX335	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		39 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>LÓPEZ, J. "Silencio, soledad...", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.71. SENDER, C. "Nosotros", en <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.128. JAUME, R. "La víctima del plan", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.30 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M258	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	36 x 38 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24470	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX336	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 39 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARISCAL, J. "Todavía", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.75. MOISÉS, G."Poema", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.180. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M259	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 31 x 7+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24442	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX337	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 31 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	MARTÍN INIESTA F. "Soneto", en <i>Dabo 5</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.77. RIVERO, P. "Bibliografía", <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.152. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M260	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		43 x 31 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24567	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"M" DUPLICADO NIG			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX338	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		42 x 31 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"M"	<p>ALONSO, M. "Tierra", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.79.</p> <p>FORTEZA, J.M^o. "Plegaria por el joven marino", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.155.</p> <p>BLAKE W. (traducción C. Serra)"La mosca", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.191.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M261	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	42 x 40 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24451	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX339	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		41 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, J.M^a. "Canción del balandro", en <i>Dabo 6</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p. 84.</p> <p>CARDONA, J. "Mar blau", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.153.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 12</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.</p>		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M262	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 49 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno falta un trocito matriz parte superior izquierda	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24472	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

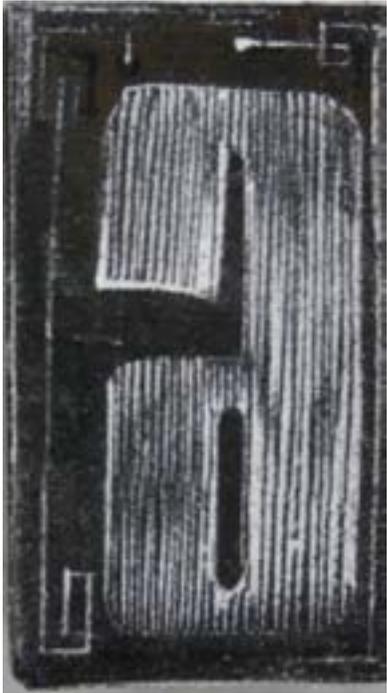
1. Número registro: EX340	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 49 x 47 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Lleva un segundo color (rojo) de fondo.	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, portada y p.15.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M263	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"U"			

1. Número registro: EX341	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 19 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "U"	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.13.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M264	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24479	
19. Observaciones: Se empieza a abrir la madera por los cambios de humedad	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX342	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 47 x 47 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.7.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M265	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24494	
19. Observaciones: "6"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX343	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "6"	20. Bibliografía: <i>Dabo 6.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952]. Portada. <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953]. Portada (n.6 al revés, en rojo). FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M266	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX344	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		30 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>MARCO, E. "Mar cercano", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.89.</p> <p>RIVERO, P."Impronta", en <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.134.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p.10.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M267	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	36 x 40 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24449	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX345	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 41 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SUÁREZ, J. "Poema mudo al mar", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.91. MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.10.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M268	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX346	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		23 x 29 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
	<p>GONZÁLEZ, R. "Mar de rianjo", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.95.</p> <p>NORA E. de. "Imagen de vida", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.125.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 30.</p> <p>ARGUMOSA, M. de "Al cadáver de un perro", en <i>Dabo</i> 17. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.18.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M269	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX347	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		23 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"DABO"	<p><i>Dabo 6.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], contraportada (verde) y Suplemento n.3 (negro). <i>Dabo 7.</i> [Palma]: s/n., [enero 1953], suplemento n.4 (negro). <i>Dabo 8.</i> [Palma]: s/n., [marzo 1953], suplemento n.5 (negro). <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], suplemento n.6 (negro). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], suplemento n.7 (negro). <i>Dabo 11.</i> [Palma]: s/n., [septiembre 1953], suplemento n.8 (negro). <i>Dabo 12.</i> [Palma]: s/n., [noviembre 1953], suplemento n.9 (negro). FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M270	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		273 x 215 x 9+12 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
24 se han podido contar. Hay más + otro que da fondo	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24369	
19. Observaciones:	20. Bibliografía		23. Exposiciones:
Escrito a lápiz en parte posterior "41" Dibujo en APX, 320 x 215 mm	<i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. (Se reproduce imagen en catálogo de la matriz). RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. <i>Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación.</i> Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979. p.108		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX348	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		273 x 216 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
24 he podido contar hay más + otro que da fondo	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
486 x 385 mm		Xam/	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (negro+naranja)		Edición de 5 ej.. I/V-V/V. Firmado y numerado. 50 ej. firmados y numerados.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno. Faltantes zona superior	APX		

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
<p>Fondino naranja 284 x 230 mm Conserva en APX: V/V, 14, 22, 24, 32, 33, 35, 36, 39, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46 Ejs. 486 x 394 mm</p>	<p>Díptico exposición. 29 de mayo a 17 de junio. Palma: Omagen 70, 1971. SABRAFÍN G.. <i>Recorte de periódico sin catalogar</i>, 31.V.1971, p. 11. Imagen reproducida, en APX. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p. 214, n.13.</p>	<p><i>14 expositores del grupo Arte Nuevo</i>. Galerías SAPI. 1952. (I CicloExperimental). Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y X. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953 Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956</i>. Círculo de Bellas Artes 1956. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956. Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956. Galería Ariel, exposición <i>Xam 1946-1971</i>. Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro: M271	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 51 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 11	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

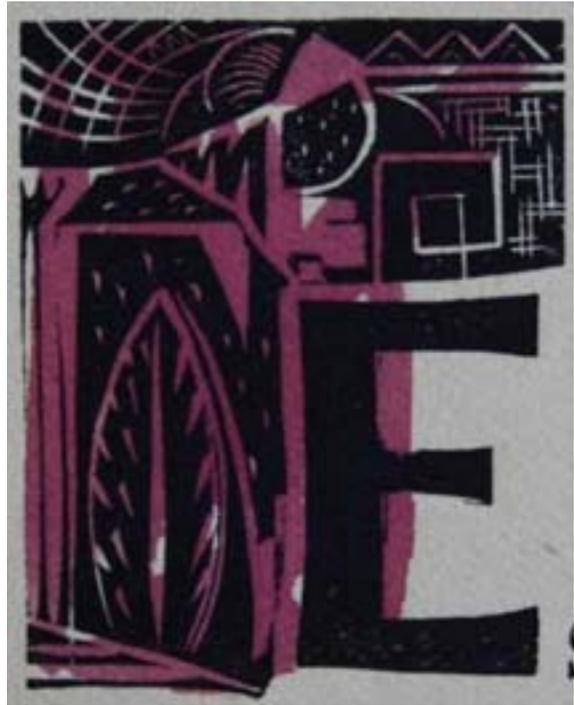
1. Número registro: EX349	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.21. LLULL, Paula. <i>Quisiera saber</i> . Palma. [s.n.], [1981] contraportada -en negro. imagen girada –		23. Exposiciones:

1. Número registro: M272	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 26 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24519	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX350	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 27 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ej. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"D"	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.37.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M273	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		36 x 26 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24520	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro: EX351	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 27 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía: LEZCANO, M. "El poeta escéptico", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.122. FAJARNÉS, E. "El sino", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.136 GÓMEZ, A. "Poema a la presencia de Madge Starmer", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.172 GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55], p.25.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX352	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 27 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E" Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.9.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M274	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 26 x 18 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24508	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

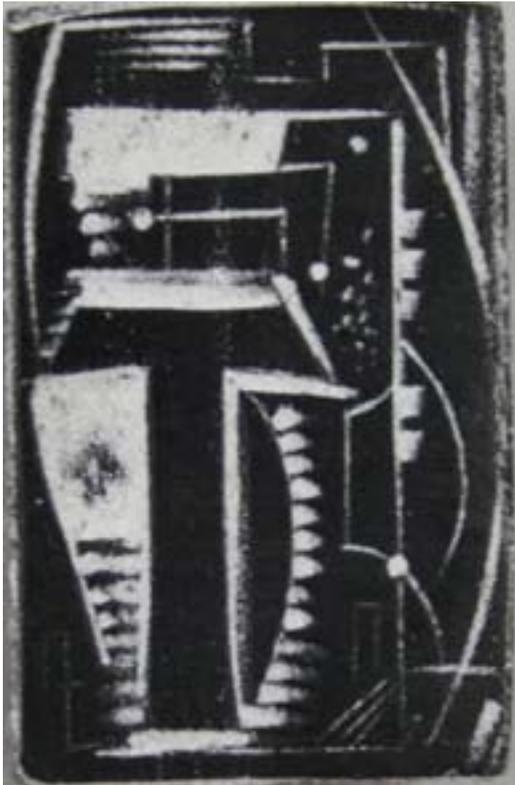
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX353	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 18 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L"	CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 3, 13, 14.		

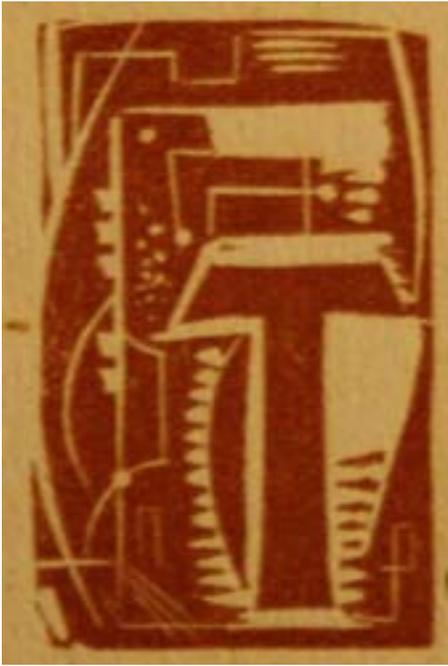
1. Número registro: M275	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 17 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24513	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX354	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952		27 x 16 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ej.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"M"	CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 10			

1. Número registro: M276	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24510	
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX355	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"S"	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.27.		

1. Número registro: M277	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 18 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24514	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX356	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p.4. FEIJOO, E. "Desencanto", en <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954], p.213		23. Exposiciones:

1. Número registro: M278	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24509	
19. Observaciones: "O"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX357	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "O" Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.23.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M279	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX360	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 35 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.19. VILLA M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.130		23. Exposiciones:

1. Número registro: M280	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24473	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX361	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 45 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.24.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M281	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 49 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno hay agujeros de carcoma. Uno sale en la parte de la imagen zona lateral izquierda	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24440	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX362	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		50 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i>. [Palma]: Alcor, [1953], p. 1. RODRÍGUEZ-AGUILERA, C."Tú", en <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.235 <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.</p>		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M282	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX363	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		29 x 44 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i>. [Palma]: Alcor, [1953], p. 2.</p> <p>CRUSET, J. "La llegada", en <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.239</p> <p>FORTEZA, J.M^a. "La orilla", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.26</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M283	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"L"			

1. Número registro: EX364	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 16 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 3, .6. UNDURRAGA, A. de. "El nuevo mundo", en <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954], p.220. CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta. s/l.</i> : Ediciones Alcor, [1955], p. 58.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M284	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"S"			

1. Número registro: EX365	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 16 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 5. CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 63		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M285	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"E"			

1. Número registro: EX366	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 18 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 7, .9		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX367	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		27 x 15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"	CANO, F."Aparición de las islas", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.209 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M286	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"E"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX368	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"E"	<p>CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i>. [Palma]: Alcor, [1953], pp. 8 y 15.</p> <p>APOLLINAIRE, G. (Traducción de E.F.Ramaugé). "Lo que está pasando", en <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.240.</p> <p>JAUME, R."Cuando quedemos los peores", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.28.</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO). Poema 1.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M287	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"M"			

1. Número registro: EX369	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 20 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 11. GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . Alcor Piegles de Poesía. Gráficas Miramar, s/a [1952-53], p. 19. CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 53		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M288	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Y"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX370	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		30 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Y"	CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 12. CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta. s/l.</i> : Ediciones Alcor, [1955], p. 57.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M289	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

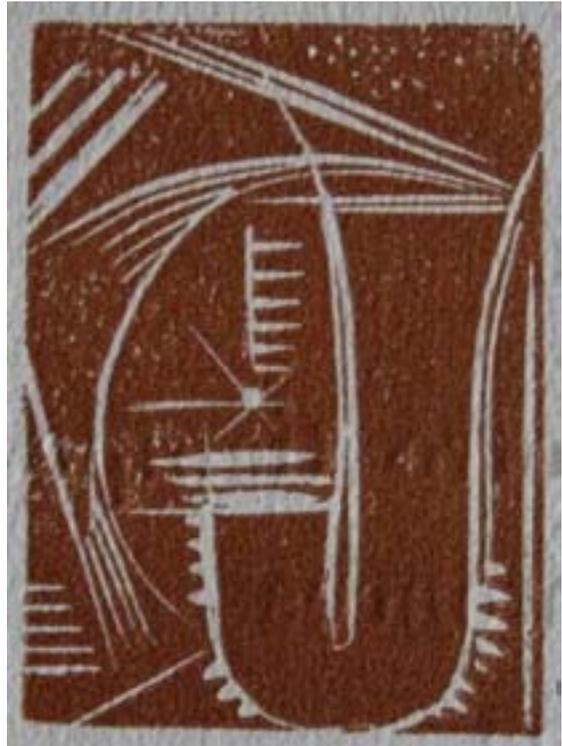
1. Número registro: EX371	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 19 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 15		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX372	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 14 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ENTRAMBASAGUAS, J. de. "El esqueleto", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.171. JAUME,R."La víctima del plan", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Gráficas Miramar, [¿? 1960], p.29. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M290	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX373	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952/53	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 55 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "ALCOR/ PLIEGOS DE POESIA"	20. Bibliografía: GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55]. Portada.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M291	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		29 x 23 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24534	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"J"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX374	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952/53		30 x 23 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
245 x 174 mm		Alcor/ [s.n.].		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ej.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"J"	CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 26.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M292	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Figuras y Signos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		248 x 197 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24366	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Anverso M143 Hay una edición del Govern Balear para la "EXPO de Sevilla", 1992. (No en APX)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX375	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Figuras y Signos		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952		250 x 200 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Japón		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
307 x 271 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
es=EX455 y EX461 prueba única	[Dípticos:] Exposición Galería Jardín (Barcelona, 1951). Exposición Arte y decoración de hoy. Pintura, escultura y arte decorativo , organizado por Amigos de Mallorca y el Círculo de Bellas Artes del 6 al 17 de enero de 1952.		Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953 III Bienal Hispanoamericana de Arte - Barcelona. 1955-56	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX376	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Figuras y Signos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		249 x 200 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	[Dípticos:] Galería Jardín (1951, Barcelona) Exposición Arte y decoración de Hoy. Pintura, escultura y arte decorativo (1952. Círculo de Bellas Artes de Palma)		Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos</i> . Círculo de Bellas Artes 1956. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956. Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956.

1. Número registro: EX377	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título:	21. Fotografía: 
4. Año: 1959	5. Transcripción del texto: Prueba única	6. Medidas: 400 x 280 mm	
7. Soporte: Vid. M292 y M410	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 4 colores. (negro, naranja, crema, rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Se usan diferentes matrices no localizadas.	20. Bibliografía: CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.37.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M293	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		40 X 33 X 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24530	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"D"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX378	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		40 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"D"	PACHECO, M. "Yo quisiera morder", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.74. CABAÑAS, P. "Lejos", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.109. FORTEZA J.M ^a . "El soldado melancólico", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.127. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M294	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX379	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		23 x 26 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Enriquecido con anilinas	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.39. <i>Xam Galerie STENZEL</i> . Palma: Gráficas Miramar, 1958. Contraportada.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M295	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24453	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX380	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, J. M^a. "Canción del balandro", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.83.</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 14.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M296	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 42 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24456	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX381	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		35 x 42 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		Dabo/Imp. de J. Tous	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	POZO-ALEJO, P. "Luz del mar", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.88. RIVERO, P. "Red", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.121. FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 6. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M297	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24452	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX382	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>SALGUEIRO, F. S/T, en DABO 6, p.96</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 21</p> <p>LEÓN, Rafael. <i>Salvación de la Rosa y otros poemas</i>. Málaga: Imp. Dardo. Editados por M^a Victoria Atencia y Rafael León, 1956.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M298	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX383	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		107 x 54 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
126 x 73 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Prueba sin rematar cielo como en EX314			

1. Número registro: EX384	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: 1952	6. Medidas: 107 x 54 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 157 x 109 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M299	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX385	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"Tip. Guasp - Palma" impreso	44 x 33 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
157 x 109 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"1952"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M300	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	Escrito a lápiz en parte posterior "43"	215 x 270 x 9+12 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno. Restos de carcoma antiguos		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24373	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Premio Alfredo Guido en la II Bienal Hispanoamericana La Habana de 1953			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX386	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952	1ª prueba Xam/1952	218 x 271 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
395 x 527 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		
<p>Impreso a mano.</p> <p>1952. Premio Alfredo Guido IIª Bienal Hispano-Americana (1953)</p>	<p><i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952.</p> <p>RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. "Arte eucarístico Moderno" <i>Revista</i>. 29.05.1952.</p> <p><i>Los grabados de Xam, que revelan sobre todo verdadera maestría en el oficio.</i> I la encuesta sobre la II Bienal Hispanoamericana "Pedro Quetglas Ferrer", en <i>Correo Literario</i>, 01.01.1954.</p> <p>BARCINO, Juan (Joan Cortès i Vidal). "La II Exposición Bienal Hispano Americana de Arte. La aportación española. Los grandes premios", en <i>La Vanguardia española</i>, 18.06.1954. p.18.</p>	<p>Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952.</p> <p>Exposición de Arte Religioso Actual en Barcelona, 1952</p> <p>Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX387	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	48/50	218 x 271 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
382 x 480 mm		Xam/	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
	<p><i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.124, n.14</p>	<p>Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y X. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952.</p> <p>Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p> <p>Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956.</i> Círculo de Bellas Artes 1956.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M301	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX388	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: c. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 288 x 220 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 369 x 348 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Impresa a mano	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX389	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: c. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 288 x 220 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 499 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Impresa a mano	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M302	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 25 x 26 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24529	
19. Observaciones: "B"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX390	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 25 x 26 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: x mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "B"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

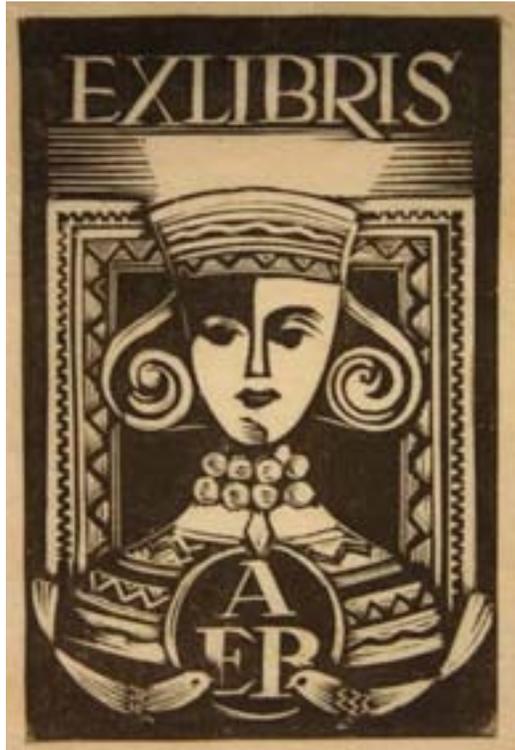
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M303	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En 1965 se hace cargo de SAPI, según Alenyar, (1995) p.19			

1. Número registro: EX391	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 78 x 93 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 100 x 103 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "SAPI/ FELICITA"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M304	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

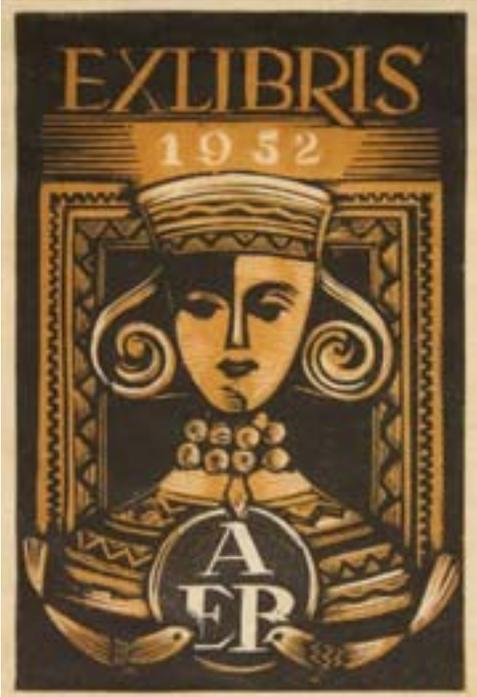
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX392	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"2ª prueba" a lápiz	114 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
221 x 170 mm	2ª Prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	BN (Cols. Pr y Cº) RABL (4447)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"EXLIBRIS RAMON HORTA FELIP" Edición regalo exlibristas AEB n.6, de diciembre de 1953 en AEB, para los asociados, de 300 ejes.	RIQUER I PALAU, Josep M ^a . De. <i>Els exlibris i l'exlibrisme</i> . Barcelona: Ed Millà, 1952. Vol II, p.98 (reproducido). ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional</i> . Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.	"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro: M305	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 73 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
/13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno agujero carcoma en lateral inferior izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24404	
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ A/ EB" Parte de AEB 1 de 2	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX393	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 134 x 101 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ A/ EB"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M306	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		74 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno NIG DUPLICADO!!!		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24405	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"1952" Parte de AEB 2 de 2			

1. Número registro: EX394	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 129 x 91 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (ocre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "1952"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro: EX395	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: Lema "Buchú" [para concurso ExlibrisAEB]	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: Vid. M305 y M306	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 115 x 91 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 2 colores. (negro+ocre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: RABL (7135)	
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ 1952/ A/ EB".	20. Bibliografía: ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M307	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX396	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952/53	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 74 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55], p. 17.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M308	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		73 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24403	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

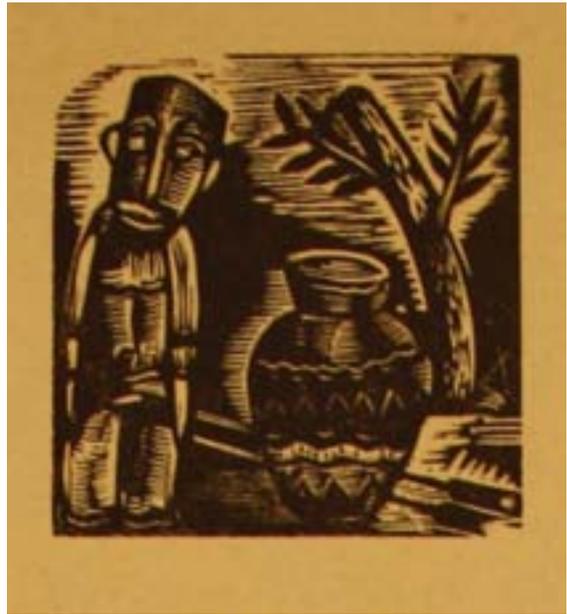
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX397	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		74 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"YVETTE/ DE CASTRO/ JEAN/ Moulart/ Xam"	Díptico exposición Yvette de Castro, Jean Moulart, Xam. 27 diciembre- enero. 1952-1953. Círculo de Bellas Artes. Imp. Mn Alcover [1952], portada.		Círculo de Bellas Artes, Palma, 1953.

1. Número registro: M309	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 108 x 60 x 22 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24390	
19. Observaciones: matriz vinculda a la n.249, Inacabada No editada	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

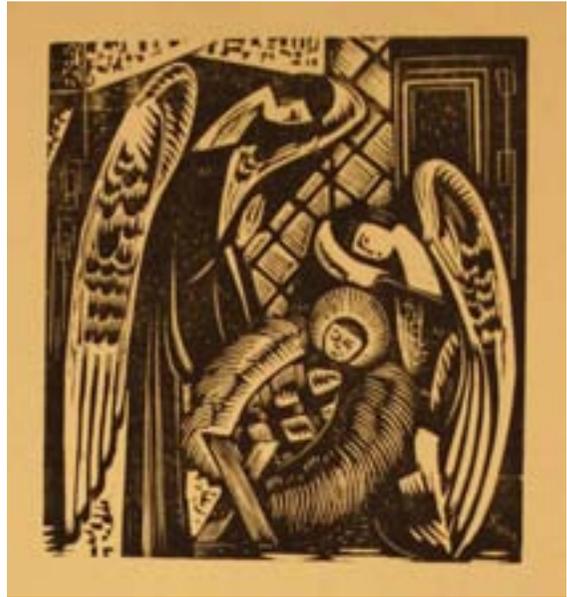
1. Número registro: M310	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 21 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24495	
19. Observaciones: "7"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX398	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		21 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		DABO/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"7"	<i>Dabo 7.</i> [Palma]: s/n., [enero 1953], portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

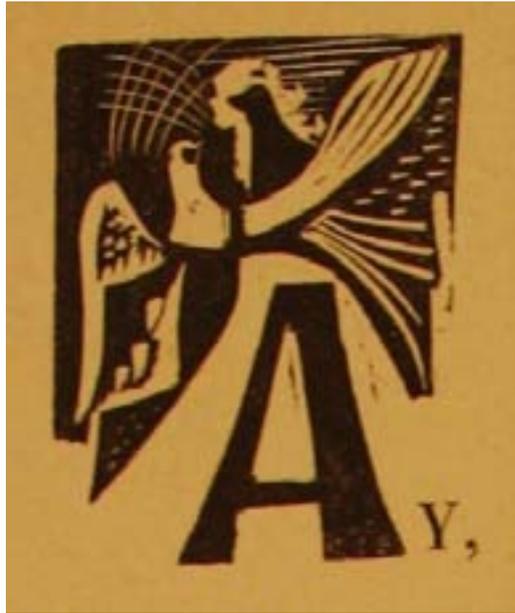
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M311	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953	"GOZOS" escrito en tinta en el lateral izquierdo de la madera	39 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24434	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX399	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Figura isla Pascua	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		39 x 37 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FERNÁNDEZ, M. "Oración por Fray Junípero", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.97.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M312	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 77 x 22 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno Agujeros de carcoma en laterales derecho e izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24389	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: 1997 (dic) Felicitación Conselleria sd'Educació, Cultura i Esports, reproducció de 95 x 82 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX400	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 79 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Hay diferentes ediciones como felicitación de Navidad	20. Bibliografía: FIGUERAS A. "Entonces me nacías", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.100. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
M313	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		36 x 28 x6+16 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24579		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"A"				

1. Número registro: EX401	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía: OSUNA, R. "Soberbia del azahar", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.104 Folleto A.G.A.Mossén Alcover, 1963. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M314	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 67 x 54 x 5+17 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno 2 agujeros carcoma en laterales esquina derecha abajo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24436	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
			22. Fotografías adicionales:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX402	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		67 x 51 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	BOPP, R. "Tapuia", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.122. RIBAS E. "Poema de tu madurez sin goce", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.189. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro: M315	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX403	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		23 x 71 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"DABO"	<p><i>Dabo 7.</i> [Palma]: s/n., [enero 1953], contraportada (marrón). <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], contraportada (rojo). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], contraportada (azul). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], contraportada (marrón). <i>Dabo 12.</i> [Palma]: s/n., [noviembre 1953], contraportada (azul marino). <i>Dabo 13.</i> [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], contraportada (negro). <i>Dabo 14.</i> [Palma]: s/n., [junio 1954], contraportada (rojo). <i>Dabo 15.</i> [Palma]: s/n. [¿? 1955], contraportada (verde). <i>Dabo 16.</i> [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], contraportada (azul marino).</p>		

1. Número registro: M316	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 61 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24515	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX404	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 61 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M317	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX405	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		21 x 28 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
272 x 218 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ej. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Semejanzas con EX289 M202	FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 15		

1. Número registro: M318	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 26 x 47 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24457	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX406	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
272 x 218 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 26.</p> <p>CENCILLO, L. "25 de marzo", en <i>Dabo</i> 13. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954],</p> <p>CANO, F. "Aparición de las islas", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.210.</p> <p>MURCIANO, A. "De mundo a mundo", <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.236.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M319	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

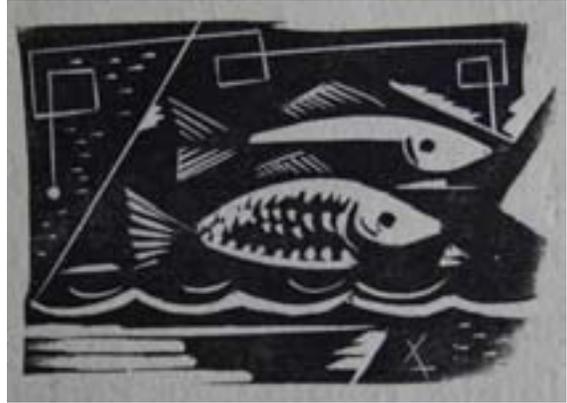
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX407	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		36 x 26 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
	<p>SALGUEIRO, F "Poema", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.148</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 17.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M320	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"			

1. Número registro: EX408	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953/54	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 22 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 246 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II. s/l.</i> : Ediciones Alcor, [1954- 55], p.38.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX409	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 5 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M321	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24458	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX410	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		31 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 10</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M322	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953	"6" escrito en lateral derecho a lápiz	24 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24450	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

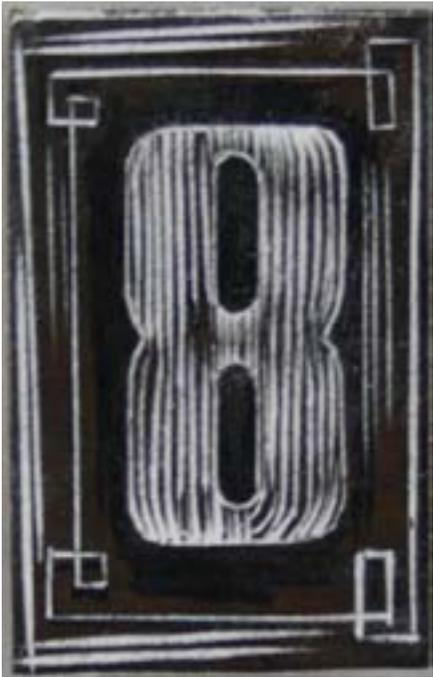
1. Número registro: EX411	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 49 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 28 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M323	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX412	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		39 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
137 x 240 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (azul)	Dibujos interiores de Jesús de Perceval.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	VIÑAS OLIVELLAS, Celia. <i>Palabras sin voz</i> . Alicante: [s.n.] Colección Ifach n. 14. FRANCHIS, C. de. (Traducción D. de C.-Ljabeytia) "Fermarsi", en <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.201.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M324	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX413	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		85 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
151 x 107 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (negro+fondino gris)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Portada del libro	PAYERAS, Francisco. <i>De lo sencillo a lo sublime</i> . Palma: Imp. Mossén Alcover, 1953. Portada a dos tintas de un grabado suyo (familia).		

1. Número registro: M325	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: escrito a lápiz "X" en lateral INFERIOR. Lateral izquierdo "Xam" grabado ver foto.	6. Medidas: 31 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24496	
19. Observaciones: "8"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX414	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "8"	20. Bibliografía: <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M326	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX415	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		27 x 21 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p>LEZCANO, M. "Dos poemas", en <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.114</p> <p>SANTOS TORROELLA, R. "Muerte imaginada", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.138.</p> <p>EFAK. G. F. Hada .de "Virginidad", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.217.</p> <p>ARGUMOSA, M.de."Fresas blancas", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.20.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>			

1. Número registro: M327	2. Xam: RICART/XAM	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX416	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		34 x 32 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Pudiera ser de Ricart Peonza/ baldufa	MARTINEZ, F "Y llegara el momento", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.123. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M328	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX417	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		64 x 119 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
126 x 164 mm		[s.n.]/ Imprenta Mossén Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Dos mallorquinas con frutas, peces y redes	<i>Cena de gala 1 Congreso de medicina interna. 2 mayo 1953. Cena-Homenaje al pintor Pedro Quetglas "Xam" de los viejos amigos de la tertulia "La Pecera" del "Automóvil Club" con motivo de sus recientes éxitos en Alemania. Celler Sa Premsa, Palma. 7 marzo 1959.</i>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M329	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		23 x 52 x 5+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24406	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"XAM" invertido			

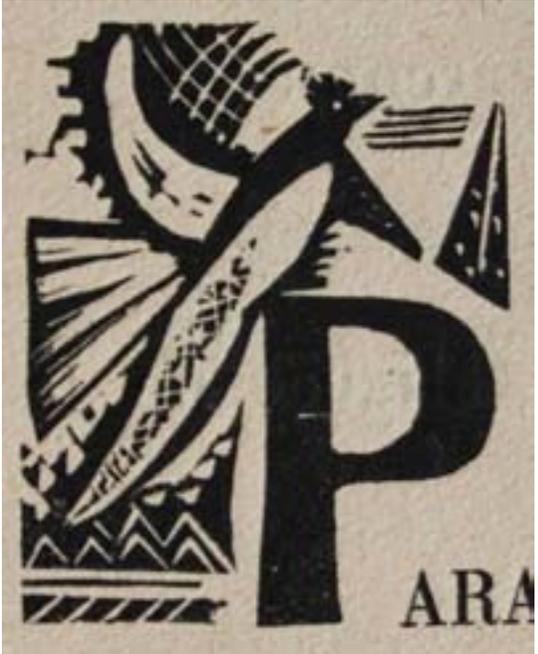
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX418	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	"Xam"	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		23 x 52 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
320 x 240 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	Portada díptico exposición Xam de <i>Dibujos y grabados en Granja Palou</i> 16-29 mayo. Manacor, 1953		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M330	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX419	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 48 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 18 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX420	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>VILLA. M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.129. RODRÍGUEZ, M. "Espera", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.216 BENEYTO, M. "Lo inefable", en <i>Dabo 16</i>. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.8.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M331	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		35 x 28 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
			22. Fotografías adicionales:
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24511	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"P"			

1. Número registro: EX421	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "P"	20. Bibliografía: VILLA M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.129 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M332	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"P"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX422	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		51 X 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"p"	<p>HUIDOBRO, M.T. de.. "Para mi vida sin tu vida", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.132.</p> <p>LAFFÓN, R. "Mar de donas", <i>Dabo 12</i>. [Palma]: s/n., [noviembre 1953]., p.186.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M333	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

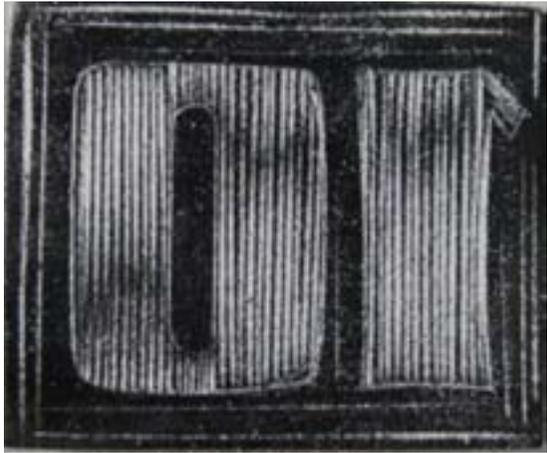
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX423	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		12 x 12 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p>ÁLVAREZ, L. "Amanecer", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.133.</p> <p>RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. "Muchacha negra", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.149.</p> <p>MOLINA, M. "Soneto", en <i>Dabo 12</i>. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.182</p> <p>CHARIARSE, L. "El testigo", <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.237.</p> <p>ARGUMOSA. M.de. "Viento de últimas hojas", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.19</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO).</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M334	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		30 x 45 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24475	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX424	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		30 x 44 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FIGUEIRA, G. "Sopa de vagabundos", en <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.137.</p> <p>GARCÉS, J. "Elegía por Antonio Machado en las márgenes del Duero", en <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.233.</p> <p>Ediciones Alcor. Carta de pedido [1954]</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M335	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX425	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 51 x 48 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BLASCO, R. "El arpa", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.140. PÉREZ, C. "Mujer en sombra", <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.208. SANTOS TORROELLA, R."A Carlos Drumond de Andrade", <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.11. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M336	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 22 x 23 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24497	
19. Observaciones: "10"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX426	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 30 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "10"	20. Bibliografía: <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

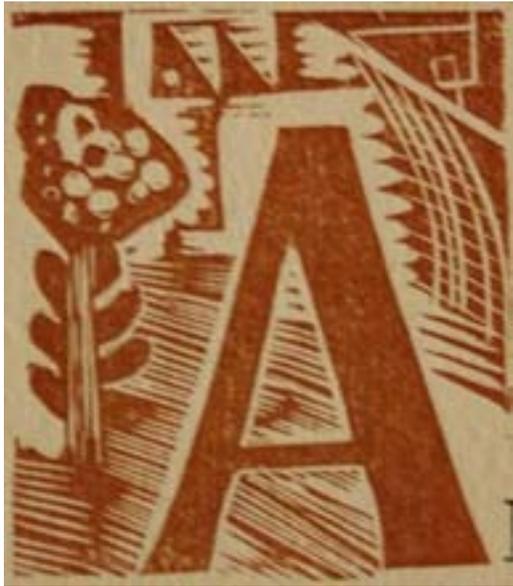
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M337	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		34 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24521	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX427	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		34 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"L"	RODRÍGUEZ AGUILERA, C. "Muchacha negra", en <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.149. MALLARMÉ, S. (Traducción de M.Alfaro) "Aparición", <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.175. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M338	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX428	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		35 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"	<p>JAUME, R. "El olvido", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.150.</p> <p>LOSADA, B. "Alegre el árbol dice", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.218.</p> <p>CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta. s/l.</i>: Ediciones Alcor, [1955], p.51.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M339	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"A"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX429	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1953		29 x 25 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"	<p>IGLESIAS, J. "Canción de un nuevo año", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.157.</p> <p>GRAÑA, B. "El tren", en <i>Dabo 11</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.163.</p> <p>CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i>. s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], p. 31.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M340	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953	Escrito en lateral inferior en lápiz rojo"8"	38 x 25 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24487	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX430	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 25 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: IGLESIAS, J. "Canción de un nuevo año", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.157. SABBAG, M. "Todo aquello fue ayer", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.185 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972		23. Exposiciones:

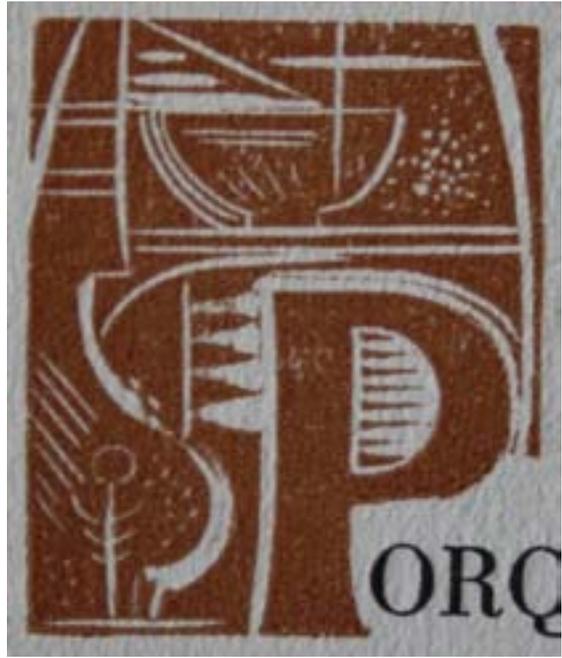
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M341	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX431	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 40 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], p. 39.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M342	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"H"			

1. Número registro: EX432	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953/54	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "H"	20. Bibliografía: CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], pp. 33 y 42.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M343	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"P"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX433	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1953		27 x 23 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"P"	CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], p.36.		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M344	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX434	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 18 x 24 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], p.47.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M345	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 23 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24499	
19. Observaciones: "11"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX435	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "11"	20. Bibliografía: <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M346	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953	"L.R." a lápiz en un costado. Reverso Papel "propietat Xam"	75 x 49 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX. CASA 3	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX436	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		73 x 49 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Siurell	MOLINA, R. "Ganymedes", <i>Dabo</i> 11. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.161. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro: M347	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 35 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno agujeros carcoma lateral derecho	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24447	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX437	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		35 x 49 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	MOLINA, R. "Ganymedes", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.162. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro: M348	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX438	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Bartomeu Fiol/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)		100 ejs. fuera de comercio.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>GRAÑA, B. "El tren", en <i>Dabo 11</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.164.</p> <p>MARTÍN, F. "Poema sin nombre", <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p. 221.</p> <p>FIOL, Bartomeu. <i>L'últim</i>. Montpeller: [s.n.] Noviembre. Contraportada.</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO).</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M349	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

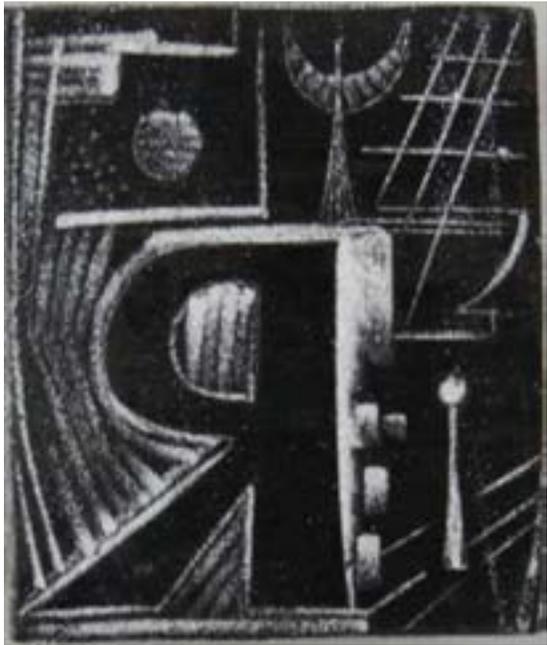
1. Número registro: EX439	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 75 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ARISTEGUIETA, J. "Nocturnos de abril", en <i>Dabo</i> 11. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.165. RIVERO, P. "Epitalamio", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.222. JAUME, Rafael. <i>El embarcadero</i> (poema en un sobre, con grabado de Xam). s.a. [ca.1955] ELAK (sic) G. F de "Poema escrito por un caballo", en <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.12. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M350	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX440	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 36 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ARISTEGUIETA, J. "Nocturnos de abril", <i>Dabo</i> 11. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p. 166. CELAYA, Gabriel. <i>Via Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p.49.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M351	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"R"			

1. Número registro: EX441	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 23 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "R" Es igual EX395 "P" e IMG1721, pero ésta es una "R"	20. Bibliografía: FERRÀ, M. "Roses d'octubre", en <i>Dabo</i> 11. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.168. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M352	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 24 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24536	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"R"			

1. Número registro: EX442	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 24 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "R"	20. Bibliografía: FERRÀ, M. (traducción de J.Mª Llompart) "Roses d'octubre", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.169.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M353	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		48 x 50 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24446	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX443	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		47 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	ENTRAMBASAGUAS, J. de. "El esqueleto", <i>Dabo</i> 11. [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.170. FIOL, Bartomeu. <i>L'últim</i> : Montpeller: noviembre 1955, p. 11. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M354	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX444	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 28 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MALLARMÉ, S. (Traducción de M.Alfaro) "Aparición", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.175. FORTEZA, J.Mª. "El periquito", <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.226. ANDRADE C.Drumond de. "A Rafael Santos Torroella", en <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.10 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M355	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
La <i>Mary Alice Ercolini collection</i> se conserva en el Thomas J. Dodd Research Center, University of Connecticut Libraries. Tras comunicación con la Sra. Watterworth Batt, Curator of Literary, Natural History and Rare Books Collections Archives and Special Collections. (Telephone: 860-486-4508) advierten que no conservan las maderas, pero si 5 ejemplares.			

1. Número registro: EX445	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 98 x 74 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "EX/ LI-/ BRIS"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

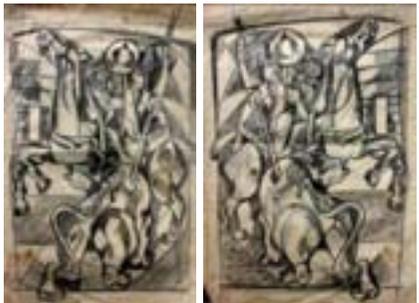
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M356	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>La <i>Mary Alice Ercolini collection</i> se conserva en el Thomas J. Dodd Research Center, University of Connecticut Libraries.</p> <p>Tras comunicación con la Sra. Watterworth Batt, Curator of Literary, Natural History and Rare Books Collections Archives and Special Collections. (Telephone: 860-486-4508) advierten que no conservan las maderas, pero si 5 ejemplares.</p>			

1. Número registro: EX446	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 98 x 74 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "MARY·ALICE·ERCOLINI"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX447	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		98 x 74 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid. M355 y M356	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores. (marrón+salmón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	RABL (4449)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
<p>MARY ALICE ERCOLINI/EX/LI-/BRIS</p> <p>Fray Junípero Serra sentado, entre un molino lejano de su isla y un barco que marcha hacia California, donde creará <i>La Misión</i>, en donde convertir a los indios.</p>	<p>CERDÁ, Pedro, "Dime cómo es tu ex libris... Y te diré quién eres", en <i>AEB n. 10</i>, diciembre de 1955. p.166.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pere Quetglas Ferrer "Xam" (1915-2001): artista d'ex·libris", en <i>Ex·libris</i>. Barcelona: Associació Catalana d'ex-libristas 2004, n. 30.</p> <p>YSASI, Alejandro. "Pedro Quetglas <<Xam>> y los exlibris", en <i>Extampa</i>. Sevilla: Asociación Andaluza de Exlibristas, 2006, n. 7.</p> <p>ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i>. Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.</p>	<p>"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.</p>	

1. Número registro: M357	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Composición	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 378 x 258 x 19 mm	
7. Soporte: 76 tacos de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24375	
19. Observaciones: Dibujo en APX. Ref: 184, 434 x 320 mm. Se asemeja al cuadro Mujer cosiendo a máquina (1955)	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX448	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Composición	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
ca.1954		379 x 258 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
76 tacos de madera	Xilografía	Guarro	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 320 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>Finalista en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona.</p> <p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.31 afirma que es de 1955, reafirmado en catálogo Bearn, 1980, donde se informa de que no tiene título y que es de 1955.</p>	<p>Catálogo III Bienal. Barcelona, 1956, pp.184 y 212. Se reproduce en catálogo, p.89.</p> <p>CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i>, Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.36.</p> <p>Se reproduce en catálogo Bearn, 1980, p.44.</p>		<p>Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p> <p>III Bienal. Barcelona, 1955.</p> <p>Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956</i>. Círculo de Bellas Artes 1956.</p> <p>III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956.</p> <p>Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956.</p>

1. Número registro: M358	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Picador [1]	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 374 x 256 x 19 mm	
7. Soporte: 72 tacos de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno restos orificios carcoma por parte posterior	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24374	
19. Observaciones: Partido (abierto) en parte izquierda Dibujo en APX. Ref: 566, 431 x 284 mm. Anverso y reverso	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX449	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Picador	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1954		376 x 255 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
72 tacos de madera	Xilografía	Guarro	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
450 x 320 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dos pruebas: una con matriz en negro y gris; y la otra, amarillo y negro. Se conserva el dibujo en APX	IIIª Bienal Hispano-Americana 1955-1956 CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.35. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.124, n.18.	Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956</i> . Círculo de Bellas Artes 1956. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956. Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956. Lonja, Palma, 1989.	

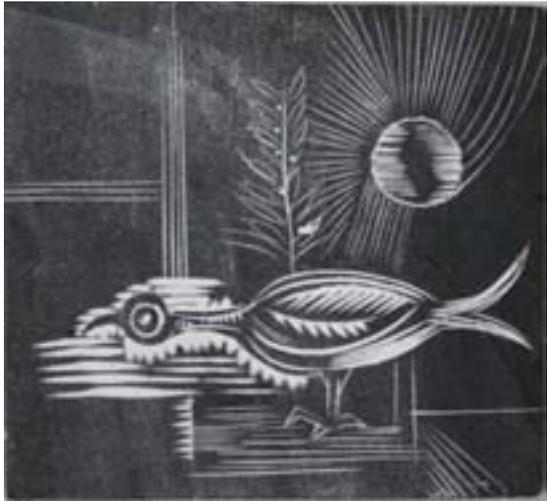
1. Número registro: M359	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Picador [11]	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 383 X 260 x 20 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Regular.	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 18	
19. Observaciones: Segunda madera para estampa picador.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

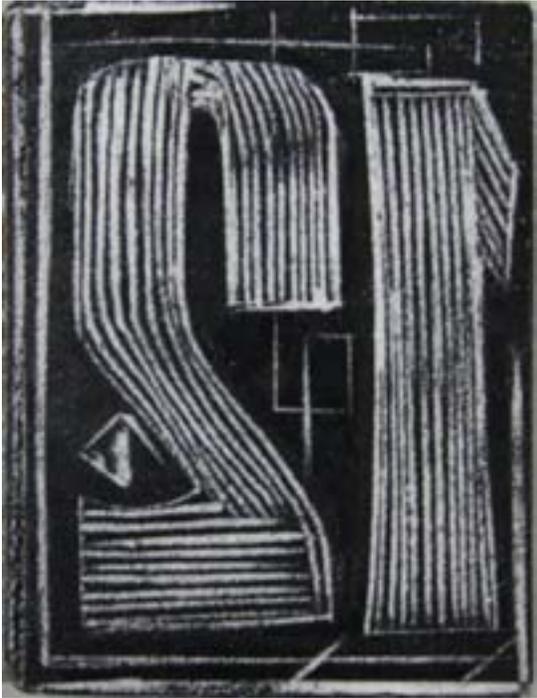
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX450	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Picador [II]	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.a 1953		383 x 260 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Segunda madera para estampa picador.	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
453 x 325 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color(marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
2ª matriz para "Picador"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M360	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1953	Madera al hilo o a la fibra	305 x 234 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24376	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
[Rey inacabado] inicio de extracción madera. Reverso matriz 236. Inacabada! Lleva 5 clavos quesujetan un cartón			

1. Número registro: M361	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 122 x 80 x 21 mm	
7. Soporte: + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno 2 agujeros de carcoma en lateral superior derecho	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24460	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX451	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 120 x 80 mm	
7. Soporte: + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: No hay estampación	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M362	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1953		69 x 78 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno orificios antiguos de carcoma en los laterales		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24574	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
No hay edición			

1. Número registro: M363	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 24 x 6+26 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24500	
19. Observaciones: "12"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX452	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 24 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (azul marino)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "12"	20. Bibliografía: <i>Dabo 12</i> . [Palma]: s/n., [noviembre 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M364	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 88 x 77 x 21 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24391	
19. Observaciones: PARECE DE LOS 40	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX453	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 88 x 77 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: PÉREZ-CLOTET, P. "Canción de Navidad", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.177. Reedición Mossén Alcover s/a. Reedición con fondino amarillo para Colegio La Inmaculada. Rotary Club Palma-Ramon LLull. [s.n.], 1996 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M365	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX454	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 31 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: GARCÍA, F. "Grito", en <i>Dabo 12</i> . [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.179. RUIZ, J. "Paco el tabernero", <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.198. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX455	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		20 x 30 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>CRUSET. J. "La Llegada", <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.238. VIDART D. "Canto a Delmira", <i>Dabo 16</i>. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.9. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M366	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX456	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		47 x 74 mm,	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ej.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>PINTÓ, A. "Para el último muerto", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.181. CANO, F. "Aparición de las islas", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.209. TORRES, S. "A los tristes molinos de mi tierra", en <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.13. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M367	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"13"			

1. Número registro: EX457	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 26 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "13"	20. Bibliografía: <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: M368	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 118 x 85 x 10+11 mm	
7. Soporte: 3 tacos + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24394	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX458	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 118 x 87 mm	
7. Soporte: 3 tacos + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: RINCÓN, M. "Adiós", <i>Dabo</i> 13. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.193. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972 Rotary Club Palma-Ramon LLull. [s.n.], 1996.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M369	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 48 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24437	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX459	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SÖDERBERG, L. (Traducción de C.Serra) "Tarjeta de Mallorca", en <i>Dabo</i> 13. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.200. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M370	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX460	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		24 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	HERVÁS, J. "Paisaje", <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.203 PROHÉNS, J. "En la ruta", <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.227. VIDART, D. "Canto a Delmira", <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.8. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M371	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

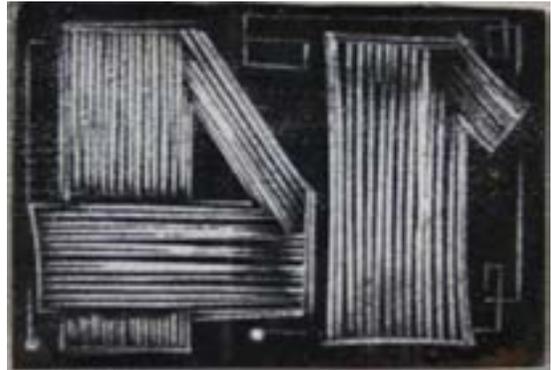
1. Número registro: EX461	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 14 x 41 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: HERVÁS, J. "Esas voces...", <i>Dabo</i> 13. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.204 FERNÁNDEZ, M. "Pasión inútil", <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.229 PINILLOS, M. "Debilidad fugaz", <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.16. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M372	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		27 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24455	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX462	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		27 x 35 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	DABO 13 p.205 "Cierta tristeza en la pintada noche", D.Escoda FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M373	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		36 x 48 x 5+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24435	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX463	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		36 x 49 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
214 x 156 mm		Bartomeu Fiol/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	100 ej. fuera de comercio.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	PRAT, M. de. "Promesa", en <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.206. FIOL, Bartomeu. <i>L'últim</i> . Montpellier: [s.n.], 1955. Grabados. p.16 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

1. Número registro: M374	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 35 x 6+11 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24502	
19. Observaciones: "14"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX464	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 24 x 36 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "14"	20. Bibliografía: <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M375	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 30 x 44 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24443	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX465	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		31 x 44 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	PEÑA, L de la. "La cruz de dos caminos", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.215. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M376	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"15"			

1. Número registro: EX466	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 35 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "15"	20. Bibliografía: <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M377	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 51 x 11+11 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24474	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX467	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 52 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, J.Mª "El periquito", <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.225. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972 <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.130..		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M378	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 38 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 8	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX468	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 38 x 49 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FERNÁNDEZ, M. "Pasión inútil", en <i>Dabo</i> 15. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.228. CELA, C.J. "Poema en forma de mujer que dicen temeroso, matutino, inútil", <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.1. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M379	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 19 x 23 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera +	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24488	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX469	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Gallo	21. Fotografía: 
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 38 x 20 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera +	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ÁLVAREZ, J. "Por la niña del alba", <i>Dabo</i> 16. [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.230 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M380	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX470	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1954	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 60 x 120 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 225 x 160 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (gris)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "I Salón sin techo/ Open air exhibition / Exposition au plain air"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M381	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Gallo [I]	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 150 x 104 x 11+11 mm	
7. Soporte: 4 tacos de madera + otro que la da profundidad +	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24461	
19. Observaciones: Vinculado con matriz 33	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX471	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Gallo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
	P/A Xam	151 x 109 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
4 tacos de madera + otro que la da profundidad +	Xilografía	Japón	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
375 x 275 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
En ref. a fotografía adicionales: <i>Cántico n. 11 y 12</i> . Córdoba: R. Molina, P. García Baena y J. Bernier, 1956. http://www.revistamercurio.es/images/pdf/mercurio_149.pdf			

1. Número registro: M382	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Gallo [II]	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 151 x 104 x 11+11 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24462	
19. Observaciones: Vinculado con matriz 171. No editado	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M383	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955		153 x 103 x 23 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera +	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24568	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Etiqueta parte posterior "INACABADA. NO ESTAMPAR"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M384	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX472	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto: P/E GARGANTÚA Y PANTAGRUEL	6. Medidas: 153 x 105 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 223 x 160 mm	11. Prueba o estado: P/E	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Gargantúa con chino	20. Bibliografía:	22. Fotografías adicionales:	23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M385	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX. Ref: 512, 169 x 117 mm.			

1. Número registro: EX473	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto: P/E GARGANTÚA Y PANTAGRUEL	6. Medidas: 153 x 105 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 223 x 160 mm	11. Prueba o estado: P/E	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Gargantúa con ama y perro	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M386	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Rey con gallo	21. Fotografía:
4. Año: 0	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 69 x 59 x 22 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24572	
19. Observaciones: Una etiqueta en lateral izqda de la matriz "INACABADO NO ESTAMPAR". Otro Lateral inferior de la matriz=base pone"5"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX474	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Rey con gallo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		70 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
320 x 240 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M387	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"16"			

1. Número registro: EX475	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 43 x 32 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Alfa Zavellá, 17	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "16"	20. Bibliografía: <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M388	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX476	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 55 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 214 x 156 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Bartomeu Fiol/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ejs. fuera de comercio.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FIOL, Bartomeu. <i>L'últim</i> . Montpellier: [s.n.], 1955. Portada		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M389	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"T"			

1. Número registro: EX477	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 75 x 32 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 214 x 156 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Bartomeu Fiol/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ejs. fuera de comercio.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: FIOL, Bartomeu. <i>L'últim</i> . Montpellier: [s.n.], 1955 p. 3.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M390	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955		139 x 107 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
9? tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena conc. 1 agujero de la carcama afecta a la imagen en zona superior izquierda		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24384	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
imposible saber n. xq lleva cartón pegado Dibujo en APX, fer. 10, 145 x 121 mm (izq) Dibujo en APX, ref. 35, 214 x 165 mm			

1. Número registro: EX478	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1955	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 140 x 107 mm	
7. Soporte: 9? tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 164 x 129 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Prueba de la matriz inacabada	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
			22. Fotografías adicionales:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX479	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1955	Alfonso Artieda/Les desea Felices Fiestas de/Navidad y Próspero Año 1956. (Parte posterior)	140 x 107 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
9? tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
164 x 129 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Esta imagen difiere de la EX557 en el trabajo del fondo. Rotary Club Palma-Ramon LLull/ [s.n.], 1996 a escala reducida. (Se observa incorporación punteado en matriz)			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M391	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1959		122 x 97 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno se empiezan a abrir las juntas de los tacos de madera		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24393	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Díptico Promulgación de Dignidades, Colegio Montesión. Diciembre de 1959. G. Miramar			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX480	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		122 x 93 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
5 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
162 x 115 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En 1996 se estampa la colección de xilografías de Xam con motivos navideños encargada por el Rotary Club a beneficio de Amiticia.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129. Rotary Club Palma-Ramon LLull. [s.n.], 1996.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M392	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960		108 x 60 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno agujero carcoma en lateral derecho		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24390	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
matriz vinculda a la n.250 Promulgación de Dignidades, Colegio Montesión. Diciembre de 1960. Gráficas Miramar. Díptico con fondino verde y grabado en negro.			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX481	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		105 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
162 x 115 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En 1996 se estampa la colección de xilografías de Xam con motivos navideños encargada por el Rotary Club a beneficio de Amiticia.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129. Rotary Club Palma-Ramon LLull. [s.n.], 1996.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M393	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1963	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 109 x 58 x 23 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra añadido	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24392	
19. Observaciones: Dibujo en APX, ref. 322, 111 x 61 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX482	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		110 x 59 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
3 tacos de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
162 x 115 mm			
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En 1996 se estampa la colección de xilografías de Xam con motivos navideños encargada por el Rotary Club a beneficio de Amiticia.	<i>Promulgación de Dignidades</i> , Colegio Montesión. Diciembre de 1963. Gráficas Miramar. Díptico. <i>Xam</i> , Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EX483	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: s/a.	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 110 x 59 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 172 x 123 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Difiere de la EX555 en cara y fondo estrella. Otra edición s/a en marrón. Tamaño papel 126 x 175 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M394	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Belsa	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		54 x 49 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno, 1 agujero de carcoma en lateral izqdo		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24512	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Caniche regalado a Xam por medicaión de Camilo J. Cela.			

1. Número registro: EX484	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Belsa	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 54 x 50 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M395	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		112 x 108 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno 3 orificios de carcoma en los laterales		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24570	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
¿Ca.1955?			

1. Número registro: EX485	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: s/a.	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 113 x 109 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 170 x 161 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	22. Fotografías adicionales:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M396	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
s/a.		48 x 47 X 7 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Regular. Partido en tres trozos		APX. Casa, puerta bar estudio.	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Puerta de bar del Estudio de Xam. No hay edición. ¿Ca.1950?			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M397	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX486	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 29 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Graficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "17"	20. Bibliografía: <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M398	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX487	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 64 x 43 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Graficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ARGUMOSA, M.de. "En la dehesa de la Avellaneda", <i>Dabo</i> 17. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.17. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

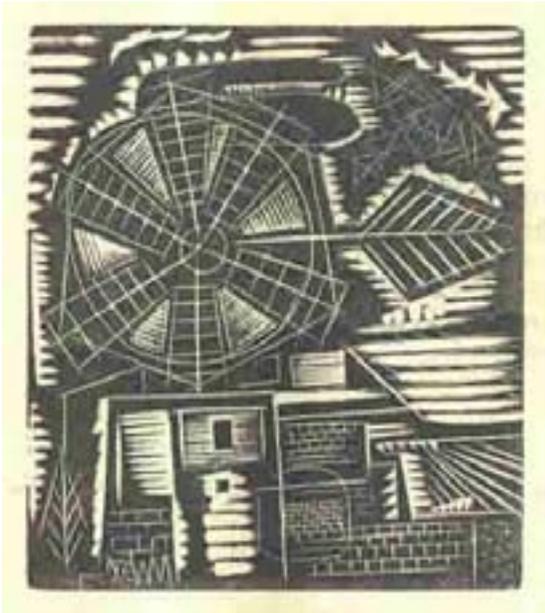
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M399	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX488	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33 x 33 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Graficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ARGUMOSA, M.de. "Niñas antiguas en el campo", <i>Dabo</i> 17. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.21. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M400	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX489	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 50 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráf. Hispania	
13. Tinta: fotocopia,	14. Carpeta: 0	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: Biblioteca Nacional	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Los datos se han ofrecido por la BN via email	20. Bibliografía: VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i> . Palma de Mallorca: Cuadernos de la revista DABO, mayo 1960. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

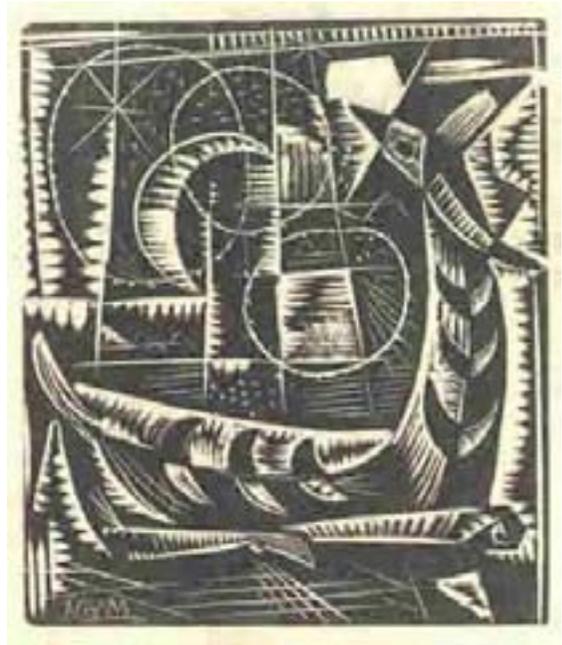
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M401	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX490	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "Los días sobre la tierra", en <i>Papeles de Son Armadams</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p. 219		23. Exposiciones:

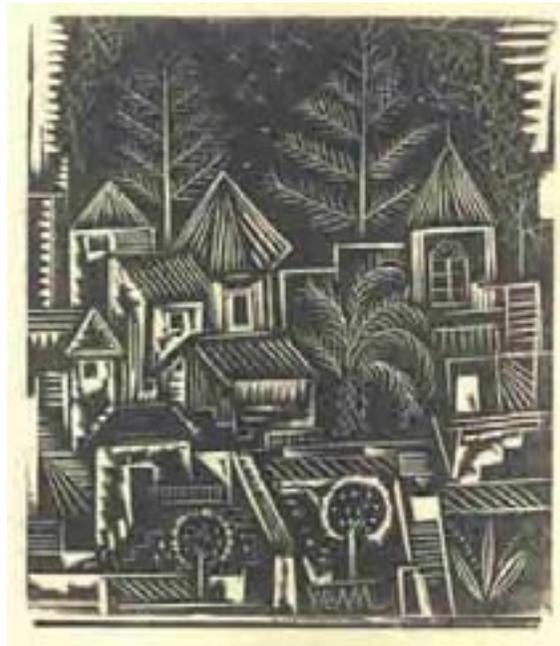
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M402	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX491	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "Compostura de ánimos descompuestos", en <i>Papeles de Son Armadans</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.273		23. Exposiciones:

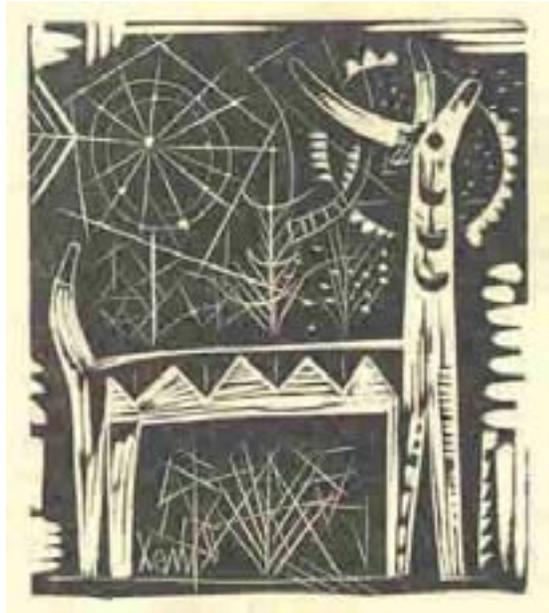
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M403	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX492	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "El hondero", en <i>Papeles de Son Armadans</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.289		23. Exposiciones:

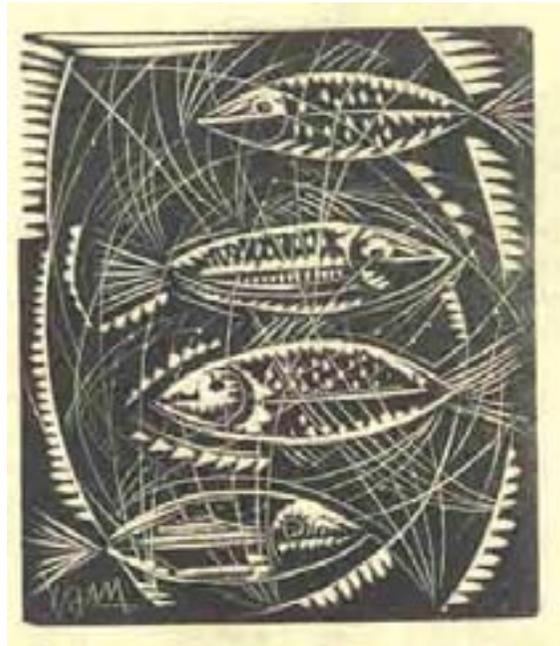
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M404	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX493	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "Plazuela del conde Lucanor", en <i>Papeles de Son Armadams</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.317		23. Exposiciones:

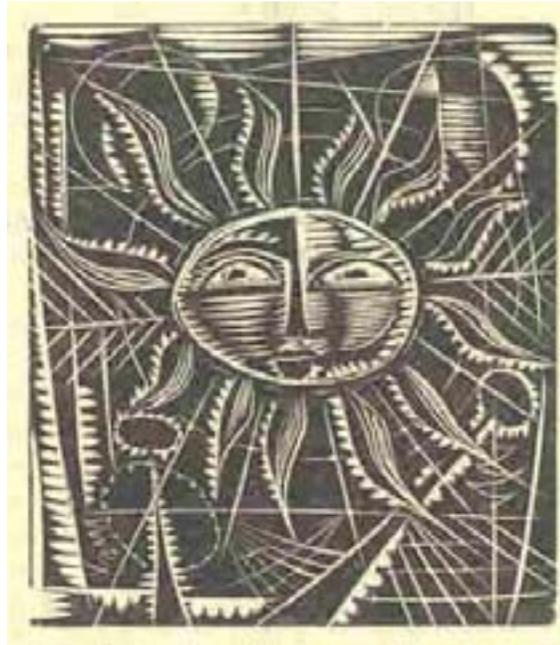
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M405	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

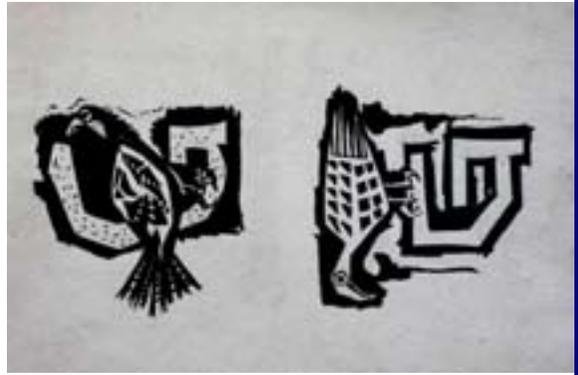
1. Número registro: EX494	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "Yunque de tinta fresca", en <i>Papeles de Son Armadams</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.335		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M406	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX495	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "Tribunal del viento", en <i>Papeles de Son Armadans</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.351		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M407	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1960			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX496	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 70 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Papeles de Son Armadams/ Mossèn Alcover	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Biblioteca Fundación Bartolomé March	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: "El taller de los razonamientos", en <i>Papeles de Son Armadams</i> . Año V. T. XVII. Num.I. Mayo 1960 p.159		23. Exposiciones:

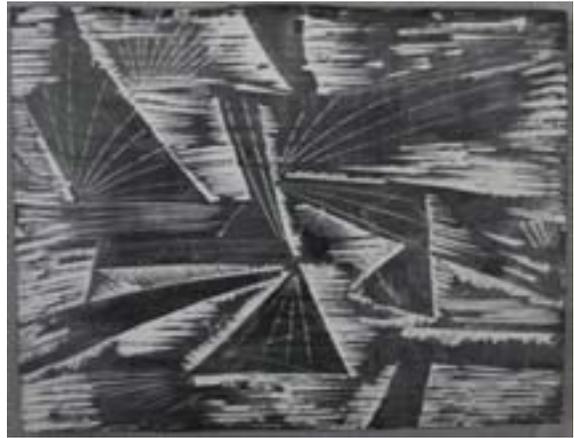
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M408	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"G" Dibujo en APX. Ref: 506, 243 x 163 mm.			

1. Número registro: EX497	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 77 x 57 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 105 x 80 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 2066
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "G". La fotografía es la perteneciente a la colección de M. R.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M409	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 64 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Regular. Agujeros de carcoma	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 19	
19. Observaciones: No se ha localizado impresión.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M410	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1959	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 64 X 78 X 22	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 13	
19. Observaciones: Fragmento de otra estampa xilográfica. Forma parte de la EX379	20. Bibliografía: Relación EX 379 (parte)		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M411	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1959		58 X 68 X 25 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Regular. Madera carcomida. Presenta un orificio frontal que no afecta a la estampación, aunque se ha comido mucha madera interna.		APX. CASA 14	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M412	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 235 x 305 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera	8. Técnica: Madera al hilo o a la fibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24377	
19. Observaciones: La madera pesa muy poco	20. Bibliografía: Usada para estampa única de 1960.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX498	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto: Prueba única	6. Medidas: 670 x 500 mm	
7. Soporte: Vid, M412 y otras no localizadas	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 670 x 500 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 4 colores (naranja, amarillo, verde, negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno Pérdidas papel por "Lepisma saccharina" (pez de plata)	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX499	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1960	5. Transcripción del texto: Prueba única	6. Medidas:	
7. Soporte: Vid, M412 y otras no localizadas	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 300 x 660 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 2 colores (amarillo, negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Regular. Muchas pérdidas de papel por "Lepisma saccharina"	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX500	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		307 x 235 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Vid, M412	Xilografía	Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
250 x 326 mm		[s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M413	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1960		60 x 70 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24401	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Cuando Fornés lo deja Xam hace el nuevo logo			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX501	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1960		60 x 70 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T/ A/ GO"			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M414	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1963		305 x 234 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera al hilo o a la fibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24376	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Anverso matriz 237			

1. Número registro: EX502	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: ca. 1960	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 305 x 235 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 326 x 250 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: No hay edición	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: EX59 cartel 1963. Xilografía al hilo (según Lonja no hay edición)	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.124., n.15.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: EX503	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1962	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 305 x 235 mm	
7. Soporte: Fotograbado +1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Mixta	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 500 x 350 mm	11. Prueba o estado: 12/25	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 2 colores (negro + rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 25 ejs. n. y f. por el autor.	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: viene de BDGrabados Xam n.59. La imagen se usó en los carteles de diferentes exposiciones como se advierte en Fotografías adicionales.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Institut für auslandsbeziehungen .Stuttgart, 1963-1964. Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft. Frankfurt, 1964. Galería Ariel. Palma, 1980

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M415	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1985		69 x 59 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
2 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24386	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Primera comunión Luis Ysasi Alonso, nieto de Xam.			

1. Número registro: EX504	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1985	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 70 x 60	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam / Nazaret, Palma.	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con con roturladores por Xam.	20. Bibliografía: FORTEZA, J.M. "Cantiga del niño que ha de recibir a Dios por primera vez", en díptico Primera comunión Luis Ysasi Alonso. 7 Julio de 1985. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M416	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1997		28 x 78 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24580	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX504	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 78 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M417	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Manhattan	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1997		256 x 175 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24567	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>DUPLICADO NIG.</p> <p>En [Catálogo] Xam Antològica. 2002. p.137, informa de que la obra es de 1995.</p>	<p>Xam Antològica. [Catálogo] Casal Solleric, 2002. p.137.</p>		<p>Xam Antològica. Casal Solleric, 2002.</p>

1. Número registro: EX505	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Manhattan	21. Fotografía: 
4. Año: 1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 251 x 174 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 201 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/J. Sitjar	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Es una prueba de estampación dada por J. Sitjar a A. Ysasi, en los momentos en que éste aprendía el oficio en el Taller 6ª, al dismantelar la Antigua Imp. Soler.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
M418	Pilar Vitienes/Xam			
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
s/a.		78 x 76 x 22 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24577		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Ca.1967? Etiqueta en parte inferior "6" Firma PVC (Pilar Vitienes Corona)				

6.2. LÁMINAS Y ESTAMPAS CALCOGRÁFICAS

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1962		430 x 270 mm / 1346 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1962	Xam 89/150	430 x 270 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
495 x 330 mm	89/150	A.G.A. (Vélez-Xam)/ Vélez	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	Colección 12 grabados al aguafuerte. Carreño, Covas, Fornés, Gallego, Gibert, Llodrá, Nadal, Pavía, Puntis, Rivera Bagur, Vélez.	150 ej. + 6 A-F n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	Biblioteca March	APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX. Ref: 424, 424 x 328 mm. Grabado en APX, 430 x 276 mm, huella. Basada en "Caballo de baraja" (1962), 100 x 81 cm. En Chimelis p. 90 foto 80. (APX carta a B. Sanjuán 14.01.1965) Xam informa de la adquisición de una colección entera por el "INTERNATIONAL ART CLUB EDITIONS de Londres"	BONET, J. Las estampas. "Xam , el pintor dibujante, se ha puesto e impuesto la hermosa tarea de que nuestros pintores y dibujantes hagan estampas o grabados para que, entre nosotros no se pierda la bella tradición estamperil, y que, bien al contrario, renazca el arte del grabado que en Mallorca ha tenido siempre muy interesantes cultivadores". <i>Recorte de periódico sin catalogar. Ca 1963. (APX)</i>		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En poder de J. Sitjar, pendiente de devolución. Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974 Dibujo en APX, 277 x 260 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1974	P/A Xam	168 x 127 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
222 x 170 mm	P/A	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974. Parte posterior pone: 17 agosto-1974 Xam			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1974		168 x 127 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
222 x 170 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974. Parte posterior pone: 22 agosto[1974]			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	10/80 Xam	165 x 125 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
374 x 260 mm	10/80	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 333		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca. 1974		137 x 94 mm / gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En poder de J. Sitjar, pendiente de devolución.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001		137 x 94 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
300 x 200 mm		Alejandro Ysasi	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Dibujo en Colección particular			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Arlequí Assegut</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		137 x 96 mm / 158 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Restos de humedad que aparecen en la impresión del 2001.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada. Dibujo en APX, ref. 172, 340 x 241 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Arlequí Assegut</i>		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1989		130 x 90 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)	Creysse		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
295 x 210 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. + 4 H.C. n. y f. por el autor		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
La fotografía pertenece a un grabado estampado por Alejandro Ysasi en 2001, ante la inexistencia de la estampa en APX.	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 334			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		173 x 41 mm / 59 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Biselada. Parte posterior pruebas de buril.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC7	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		170 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 194 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		10 Ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Diferencias respecto EC8 en cara y frente de la mujer.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
Ca.1974	5/10	170 x 39 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Buril			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
273 x 195 mm	5/10	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		10 Ejs. n. y f. por el autor		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		173 x 52 mm / 79 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Punta seca + aguafuerte		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Reverso L9			

1. Número registro: EC9	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 168 x 52 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Punta seca	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 193 x 137 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecida a boli. Sólo cabeza y cuello	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC10	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 172 x 52 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Punta seca + aguafuerte	9. Tipo de papel: Michel	
10. Medidas del papel: 172 x 52 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 4 colores (marrón, verde, naranja, rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L7	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 250 x 42 mm / 205 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC11	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 250 x 42 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 310 x 65 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L8	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 45 mm / 69 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Anverso L10	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC12	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001		170 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
255 x 72 mm		Alejandro Ysasi	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: L9	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 173 x 52 mm / 79 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Anverso L6. Biselada	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EC13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 51 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 255 x 80 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: L10	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 172 x 40 mm / 69 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Reverso L8	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 45 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 310 x 65 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L11	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 234 mm / 442 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.1 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.174, 234 x 196 mm <i>Hombre con gaita</i> , 1978. En <i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.121.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ª prueba	6. Medidas: 329 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 442 x 351 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC16	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.T. Xam	6. Medidas: 329 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.T.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ej. 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.1 por orden de estampación	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.19.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC17	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 35/75 Xam	6. Medidas: 329 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 35/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museu de Mallorca	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.316.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L12	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se fueron	21. Fotografía: 
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 235 mm / 996 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.2 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía: <i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.119.	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998. Casal Solleric, Palma, 2002.	

1. Número registro: EC18	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se fueron	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ª prueba	6. Medidas: 308 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 350 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. 1ª prueba modificada con bolígrafo negro. Añade borlas en aguas, ojos y más negros	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC19	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Todo lo debo a los que se fueron</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. 22. En APX	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.50.</i> <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.21.	23. Exposiciones: "Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980. Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC20	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se dueron	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 75/75 Xam	6. Medidas: 310 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 75/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.315.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 231 mm / 1010 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.3 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.130, 265 x 192 mm (Izq.) Dibujo en APX, ref.165, 262 x 163 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC21	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 309 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 351 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 8/75	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Primer estado negros antes resultado final plancha. Hay una segunda estampación igual al resultado final edición.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]. <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.125, n.26.</i>	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC22	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.26.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EC23	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 68/75 Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 68/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: No de 35. Numeración errónea de la edición.	20. Bibliografía: <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.319.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 236 mm / 648 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: N.4 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.45, 264 x 192 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC24	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 307 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 437 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. (A lápiz) orla alrededor caballero.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC25	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 308 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 442 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. Más tonos negros y burilazos izquierdas muy sueltos y traje caballero.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC26	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: B	6. Medidas: 308 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 437 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. Más negros y remate zona inferior traje y zona mano. Se puede ver, con la estampa final, que, a buril, hay retoques en mano y traje.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC27	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 7/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.27. <i>Diario de Mallorca</i> 10.11.2011 p.58;		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EC28	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 70/75 Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 70/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.320.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 237 mm / 660 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: N.5 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC29	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía: 
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 300 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 418 x 318 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Detrás de la 2ª prueba pone "14 septiembre74" firmado por Xam. Ediciones Arion. Diferencias en cubo, caras y parte inferior central con respecto a prueba definitiva.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC30	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 308 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.22.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC31	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 69/75 Xam	6. Medidas: 208 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 69/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.317.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L16	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 236 mm / 953 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (níquelada, acerada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.6 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía: <i>Galería. Boletín de la Asociación Profesional de Galerias de Arte.</i> Palma de Mallorca, n.6, febrero de 1982, s.p.		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC32	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 2ª prueba	6. Medidas: 309 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 350 mm	11. Prueba o estado: 2ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Cambia con BDGX83 suelo, fondo alrededor cuello y botones traje hombre, barra búho y respecto estampa editada le falta en el brazo derecho del hombre enriquecer la parte inferior, así como diferentes detalles cuerpo mujer.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC33	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 435 x 351 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Diferente BDGX82 en que la pierna tiene unas cintas (a lápiz). (A lápiz) pone 3ª pero cotejando las pruebas es la 1ª.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC34	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.T. Xam	6. Medidas: 310 x 237 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.T.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C.+ P.T. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.6 por orden de estampación.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.23		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC35	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 66/75 Xam	6. Medidas: 310 x 237 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 66/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: Edicions 6 ^a . Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.323.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L17	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 330 x 232 mm / 812 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: N.7 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC36	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ªA	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion.	20. Bibliografía:		
			23. Exposiciones:

1. Número registro: EC37	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ªB	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: 2ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Idem BDGX76 enriquecida a lápiz modificaciones medias piernas, sombreado contorno cuerpo, cubo, fondo y suelo	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

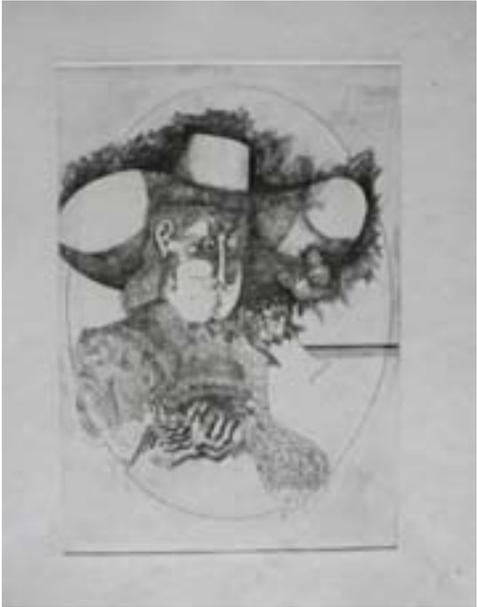
1. Número registro: EC38	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: Prueba de ensayo Xam	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: Prueba de ensayo	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Idem BDGX77 añadiendo los cambios a lápiz al aguafuerte en buril y un fondo detrás cuerpo mujer	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: -EC39	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 330 x 232 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Hay 3 ejs. estampación en rojo. Estampa n.7 por orden de estampación.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]. <i>Juan, Jerónimo. Grabadores mallorquines. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977,</i> (Reproducido como ilustración 78) s.p. <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980,</i> p.49. <i>Galería. Boletín de la Asociación Profesional de Galerías de Arte.</i> Palma, n.12, nov. de 1982, s.p. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.20.		23. Exposiciones: "Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980. Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC40	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 69/75 Xam	6. Medidas: 330 x 232 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 69/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975] Edicions 6 ^a . Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.314.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L18	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		330 x 232 mm / 815 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.8 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.138, 190 x 266 mm			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC41	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ª	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.Óvalo alrededor personaje a lápiz			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC42	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	2B	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 351 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Óvalo alrededor personaje a lápiz y diferencias al aportar más negros			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC43	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	3ªA	329 x 229 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
443 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. (Ya no hay óvalo) y en manga caballero añade florituras			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC44	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	4ªB	329 x 229 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
434 x 349 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Añade línea fondo al lado de la manga.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC45	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. Xam	327 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
570 x 380 mm	P.A.	Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejcs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ejemplar 8/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.	<p>QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975].</p> <p><i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.48.</i></p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 28.</p>		<p>"Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p> <p>Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC46	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1989	75/75 Xam	327 x 233 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
560 x 400 mm	75/75	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (bistre)		75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p><i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975]</p> <p>Edicions 6^a. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.321.</p>		Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		329 x 232 mm / 803 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.9 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, 190 x 174 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC47	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1975	1ª	329 x 230 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
430 x 350 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		
Ediciones Arion.				

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC48	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªA	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
435 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Tras perfilado BDGX86 enriquece con negros las líneas de marco. Diferencia con edición estampada moflete máscara suelo			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC49	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. Xam	330 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
570 x 385 mm	P.A.	Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ej. 15/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]</p> <p><i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980,</i> p, 46.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n.25.</p>		<p>"Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC50	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	64/75 Xam	330 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 400 mm	64/75	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (bistre)		75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
.	<p><i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975]</p> <p>Edicions 6^a. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.322.</p> <p><i>Xam Antològica.</i> Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.120.</p>		<p>Lonja, Palma, 1990.</p> <p>Casal Solleric, Palma, 2002.</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L20	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		330 x 231 mm / 809 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (niquelada, acerada)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.10 por orden de estampación de la serie. Amalia Bernabé informa de que estampó la plancha.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC51	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªA	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
430 x 351 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	El Pasado y la Huella		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC52	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªB	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
441 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	El Pasado y la Huella	75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. + P.T. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Cambios en gorro (ajedrezado), cara y fondos más negros. En comparación con la estampa final, evolución de los fondos y ennegrecimiento de las figuras			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC53	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.T. Xam	330 x 231 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
570 x 385 mm	P.T.	Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	El Pasado y la Huella	75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. +P.T. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.	QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 24. <i>Diario de Mallorca</i> 10.11.2011 p.58.		Lonja, Palma, 1989.

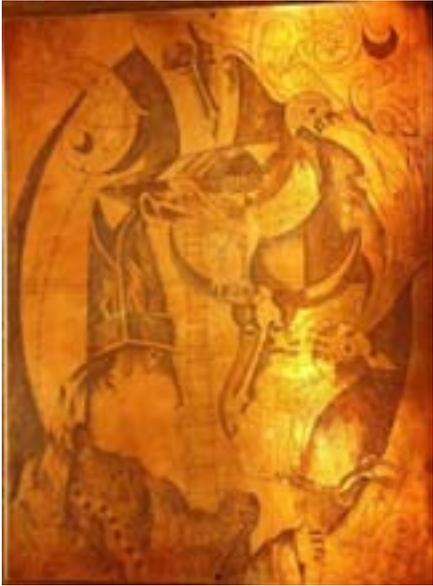
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC54	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	68/75 Xam	330 x 231 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 400 mm	68/75	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6 ^a .	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (bistre)		75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
.	<i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975] Edicions 6 ^a . Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.318.		Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L21	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Don García de Médicis*	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1975		329 x 232 mm / 830 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Recubrición para aguafuerte, dibujo e incisiones.		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Sin editar. Sin biselar los laterales. Dibujo en APX, ref.84, 260 x 190 mm. *El dibujo lleva título, que es el que nomina al grabado como dado por el autor.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L22	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Tal vez sea debilidad humana	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977		231 x 175 mm / 484 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior. Dibujo en APX, ref.106, 225 x 223 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC55	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Tal vez sea debilidad humana	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977		225 x 173 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
285 x 225 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
1er estado			

1. Número registro: EC56	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Tal vez sea debilidad humana	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: P.A. II/V Xam	6. Medidas: 230 x 175 mm	
7. Soporte: Lámina de zinc	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel: 350 x 255 mm	11. Prueba o estado: P.A. II/V	12. Editor / impresor: Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 6 artistas, 5 grabados calcográficos.	15. Características de la edición: 35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor.	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ej. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 Col. G.V.	20. Bibliografía: 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 30. <i>Diario de Mallorca</i> 10/11/2011 p.58;	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: L23	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Y a la extraña visión vuelo	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 229 x 175 mm / 353 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: APX	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ambas caras de la plancha grabadas (Reverso aguafuerte y aguatinta de Juan Guerra). Biselada por ambas caras. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC57	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Y a la extraña visión vuelo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	"Retocado" (A lápiz)	223 x 172 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
267 x 211 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Retocada a tinta. Faltan escaleras, fondos y triangulación ojos			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC58	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Y a la extraña visión vuelo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	2ª	225 x 173 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
251 x 191 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
2º estado negro			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC59	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Y a la extraña visión vuelo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	12/35 Y a la extraña visión vuelo Xam	229 x 175 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 255 mm	12/35	Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	6 artistas, 5 grabados calcográficos.	35 ejs. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Ambas caras de la plancha grabadas (Procesión de Juan Guerra). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ejs. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 G.V.	6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 29.	Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC60	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T. (Y a la extraña visión vuelo)	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1997	P.A. Xam	225 x 173 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Super Alfa 250 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
500 x 348 mm	P.A.	Galería d'Art Quàssars de Manacor/Ramon Capmany y Antoni Garreta	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	2 gravats de Xam, 2 Albert Rouiller, 2 Riera Ferrari, 1 serigrafía de Jorn Utzon i 1 fotografia de cada autor firmada per Marc Rigo.	50 ejs. + 10 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Galería d'Art Quàssars, Manacor	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Carpeta 1 er aniversari Galeria d'Art Quàssars de Manacor	http://www.galeriaquasars.com/pdf/ultimahora24_01_98.pdf		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
L24	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Decadencia del Renacimiento		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1977		229 x 173 mm / 351 gr.		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		
Biselada. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior.		Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC61	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Decadencia del Renacimiento	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Lámina de cobre	"1ª mordida/1"	226 x 169 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
390 x 240 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Diferencias sustanciales con la edición final, ej. Falta óvalo			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC62	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Decadencia del Renacimiento	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	12/35 Decadencia del Renacimiento Xam	229 x 174 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 255 mm	12/35	Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	6 artistas, 5 grabados calcográficos.	35 ejs. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Matriz inutilizada. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ejs. con un fondino crema. Consultado ejemplar 1/10 Col. P.H.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 31. 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Diario de Mallorca</i> , 10.11.2011 p.58;	Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L25	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Mi dicha arrebatada	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977		229 x 174 mm / 349 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Reverso de la plancha grabado (autor ?). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada. Ambos lados biselados. Idem lámina 67		Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC63	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 227 x 170 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 236 x 180 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 1er estado. Una hoja le sale de la oreja a rotring	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC64	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: "Retocada con rotrin"	6. Medidas: 225 x 170 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 250 x 192 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: 2º estado. Enriquece gama negros Papel con "barbas".	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC65	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Mi dicha arrebatada	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	3ª (a lápiz)	225 x 172 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
255 x 190 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
3er estado. Enriquece negros y finaliza traje			.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC66	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Mi dicha arrebatada	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	12/35 Mi dicha arrebatada Xam	229 x 175 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 255 mm	12/35 Mi dicha arrebatada Xam	Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	6 artistas, 5 grabados calcográficos.	35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Ambas caras de la plancha grabadas (autor desconocido). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 32. 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a.	Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC67	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T (Mi dicha arrebatada)	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1997	P.A. Xam	225 x 173 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Super Alfa 250 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
500 x 348 mm	P.A.	Galería d'Art Quàssars de Manacor/ Ramon Capmany y Antoni Garreta	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	2 gravats de Xam, 2 Albert Rouiller, 2 Riera Ferrari, 1 serigrafía de Jorn Utzon i 1 fotografia de cada autor firmada per Marc Rigo.	50 ejs. + 10 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Carpeta 1 er aniversari Galeria d'Art Quàssars de Manacor.	http://www.galeriaquasars.com/pdf/ultimahora24_01_98.pdf		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L26	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Nostalgia de ayer	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977		229 x 174 mm / 343 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Ambas caras de la plancha grabadas (Reverso de Manuel Coronado). Biselados por ambas caras. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior. Dibujo en APX, ref.132, 265 x 193 mm		Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC68	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 254 x 210 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 1er estado.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC69	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 223 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 251 x 190 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 2º estado. Más negros pero falta fondos estampa final	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC70	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Nostalgia de ayer	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	12/35 Nostalgia de ayer Xam	229 x 174 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 255 mm	12/35	Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	6 artistas, 5 grabados calcográficos.	35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
<p>Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada.</p> <p>Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ej. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 Col. G.V.</p>	<p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 33.</p> <p>6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a.</p>		Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L27	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Sin año		137 x 88 mm / 198 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Sin editar. Reverso grabado. Fachada Catedral de Barcelona? Por autor desconocido (Biselado el reverso).			

1. Número registro: L28	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Davallament</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1986	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 389 x 289 mm / 403 gr.	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Biselada. Dibujo en APX. Anverso y reverso.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC71	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Davallament</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986		380 x 295 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)	Creyse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
655 x 510 mm	Prueba de estado	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Prueba para ver el resultado del buril en metacrilato. Cara de Cristo y tres personajes más iniciados			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC72	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Davallament</i>		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1986		384 x 297 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)	Creysse		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
655 x 510 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (sepia)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Composición acabada a falta de retoques en manto de la Virgen o María Magdalena (buscar!) y otros retoques varios.				

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC73	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Davallament</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986		380 x 295 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
655 x 510 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejs. + 7 H.C. + 6 P.T. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca. Ejemplar 45/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 36.</p> <p><i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.199</p> <p>La estampa contemporánea en España (150 artista gráficos) Calcografía Nacional.</p>		<p>Lonja, Palma, 1989.</p> <p>100 Grabadores Españoles en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L29	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Sa Pintora</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1987		234 x 304 mm / 237 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada Dibujo en APX, ref.105, 256 x 193 mm	<i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.113.		Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998. Casal Solleric, Palma, 2002.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC74	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Sa Pintora	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1987	2ª P.T. Xam	235 x 305 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
400 x 500 mm	2ª P.T.	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		40 ejs. + 5 H.C. + 2 P.T. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127, n. 37.</p> <p><i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.266.</p> <p><i>Xam Antològica.</i> Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.119.</p>		<p>Lonja, Palma, 1989.</p> <p>Galería Montserrat América. Barcelona, 1990.</p> <p>Casal Solleric, Palma, 2002.</p>

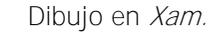
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L30	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1989		173 x 132 mm / 205 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Recubrición para aguafuerte, dibujo e incisiones.		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno			<p>EL4 Dibujo en <i>Xam</i> <i>Dibuixos</i>. Palma: Sa Nostra, 1999, p.6.</p>
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Sin editar. Biselada.			

6.3. ESTAMPAS LITOGRÁFICAS

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La Goya. <i>Madona</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1982	P.A. 1/6 Xam	265 x 212 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
655 x 510 mm	P.A. 1/6	Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sanguina)		20 ejs. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ejemplar 20/20	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Óleo sobre tabla, 1981, 27 x 22 cm. En APX.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 34. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.13		Lonja, Palma, 1989. Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: EL2	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Àngel	21. Fotografía: 
4. Año: 1983	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 220 x 230 mm	
7. Soporte: (1 piedra)	8. Técnica: Litografía	9. Tipo de papel: Creyse	
10. Medidas del papel: 220 x 230 mm	11. Prueba o estado: P.A. [enriquecida]	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6A	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ej. + P.A. + 1 P.A. enriquecido n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 8/100	
19. Observaciones: Sello en seco "6a" parte inferior izquierda Dibujo en APX, ref. 164, 271 x 217 mm Litografía sin enriquecer	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 35. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.50	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1987	P.A. Xam	430 x 300 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Creysse, 250 gr	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
455 x 320 mm	P.A	Majorca Daily Bulletin/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)	Colors damunt Pedra, XXV aniv. Majorca Daily Bulletin: Broglia, Canet, Canyellas, Carbonero, Echevarría, Forteza, Juan, Magraner, Rojas, Picó, Xam, Riutort, Roig, Sapere, Sassu, Sacías	125 ejs. + 20 H.C. n. y f. por el autor. + P.A.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Los dos dibujos preparatorios se conservan en APX	<i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 276 (11)	Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Cavall Vermell	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	18/90 Xam	425 x 300 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
455 x 347 mm	18/90	Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sanguina)		90 ej. + 3 P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	L30  Dibujo en Xam. <i>Dibuixos</i> . Palma: Sa Nostra, 1999, p.6.
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
La L30, no acabada, trata el mismo tema.	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.332	Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La Llotja	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	36/70 Xam	530 x 700 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(2 piedras)	Litografía	Michel	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 730 mm	36/70	Consellería de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear/ Taller 6ª. Lluís Roca.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (2 negros + 2 rojos)		70 ej. + 4 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Según el impresor J. Sitjar son 2 piedras con dos tonos de rojos y negros que hacen que resulte enriquecida con cuarzo piedras y así los colores vibren.	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.348 Video Lonja en APX.	Lonja, 1990. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	82/100 Xam	204 x 293 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
204 x 293 mm	82/100	Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear/ Taller 6 ^a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		100 ej. + 9 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en APX. Ref: 473, 216 x 147 mm. En el reverso: "Litografía original de Pedro Quetglas "Xam". Estampada especialment per la Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear en els Obradors d'Edicions 6a Obra Gràfica de Palma de Mallorca. Desembre, 1989."	<i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.408		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EL7	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1991	81/90 Xam	400 x 288 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Desconocido)	Lito-offset			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
550 x 375 mm	81/90	Ultima Hora/ Ultima Hora		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
		90 ejs. n. y f. por el autor		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Portada del número 30.000 del <i>Última Hora</i> .	<i>Última Hora</i> . 30.03.1991 Portada y p.23.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A XII/XXV Xam	440 x 315 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 315 mm	P.A XII/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + marrón + negro)	25 ejts. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejts. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

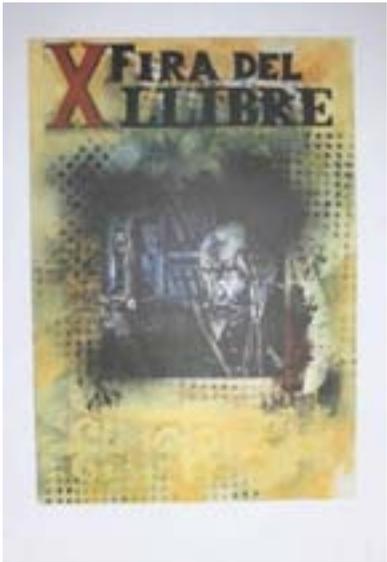
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL9	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1991		558 x 380 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
558 x 380 mm	Prueba única	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores (amarillo + marrón)		100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor + prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Prueba única enriquecida con spray, aguada, carboncillo y pintura (rojo, negro)			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL10	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A X/XXV Xam	440 x 315 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
523 x 365 mm	P.A X/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (azul grisáceo + azul+ negro)	25 ejs. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Sello en seco de TM (Taller Montenegro)			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL11	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A II/XXV Xam	524 x 363 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
524 x 363 mm	P.A II/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (gris + rojo + negro)	25 ejs. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Sello en seco de TM (Taller Montenegro)			

1. Número registro: EL12	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1991	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 650x 485 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 650x 485 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Galerías Costa, Galeria Joan Oliver "Maneu"/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (sanguina)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Seguramente dos planchas insoladas. Joan Oliver informa del tiraje aproximado y del desconocimiento del impresor (10.09.2013).	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Galerías Costa, Galeria Joan Oliver "Maneu", Palma, 1991-1992.

1. Número registro: EL13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 655 x 464 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 655 x 464 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Galerías Bennassar/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (sanguina)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Seguramente dos planchas insoladas. Antonio Bennassar informa de los datos de memoria. Puede ser impreso en la <i>mp. 4 colors</i> o <i>Punt gràfic</i> .	20. Bibliografía: <i>Baleares</i> . 21.05.1995.	23. Exposiciones: Galerías Bennassar, Pollença, 1992.	

1. Número registro: EL14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 550 x 390 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 390 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Govern Balear/ Taller Gràfic Ramon, Palma.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs. + P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i>	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	Dipòsit Legal: P.M. 500-1992
19. Observaciones: Montserrat Borrás cree que son 300 ejemplares.	20. Bibliografía: <i>Ultima Hora</i> . 28.05.1992, p.25. <i>El Día 16 de Baleares</i> . 31.05.1992, p.8.	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EL15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto: 53/75 Xam	6. Medidas: 702 x 490 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 702 x 490 mm	11. Prueba o estado: 53/75	12. Editor / impresor: Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta: 4 colores (amarillo + naranja + negro + rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. + P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i> .	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Casal Balguer, Palma. 15 de diciembre de 1992 al 9 de gener de 1993. Sala Central, Muro. 16 al 24 de enero de 1993. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

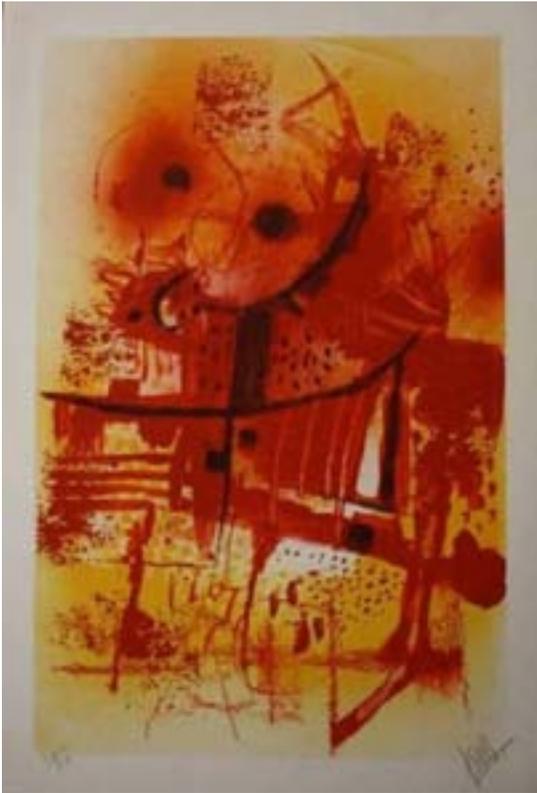
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL16	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1992	Xam	231 x 162 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
231 x 162 mm		Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (2 amarillos + rojo + negro)		150 ejemplares n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	Tarongí. Joana. "Una silla en el borne", en <i>Baleares</i> . 06.01.93		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL17	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Cartell de la Beateta</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1992	P.A. 2/14 Xam	470 x 312 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
650 x 447 mm	P.A. 2/14	Consell Insular de Mallorca/ Gràfiques Sala, S.L. de Palma.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
¿Fotolitografía?		300 ejs. + 14 P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i> .	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Fons d'Art Contemporani del Consell de Mallorca. Ref 148/E-3/2056	Depòsit Legal P.M.1083/1993
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
<i>Xam Antològica</i> , 2002. p.134, da título y como año la fecha de 1993. El original fue subastado en la Galería Maneu de Palma, el 19 de diciembre de 2013, lote nº 345 denominado "Payeses" Mixta sobre cartón. 66 x 41 cm. Con un precio de salida de 500 euros.	<i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.134. (Se muestra el original de la litografía) <i>Catàleg Fons d'Art Contemporani del Consell de Mallorca</i> . Palma: Consell de Mallorca, 2007, p. 101.	Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL18	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993		254 x 177 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
290 x 177 mm	16/300	Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
		300 ejs. n. y f. en plancha	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Presentación de Miquel Dolç a la imposición de la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes a Pere Serra.			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993	98/100 Xam	652 x 487 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Conqueror	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
701 x 496 mm	98/100	Rotary Club Palma-Ramon LLull/ Imprenta Muro, Mallorca. Joan Vallespir Fornés.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + rojo + negro)	Colección de 12 litografías del Rotary Club Palma "Ramon Llull": C. Ballester, J.Pombo, J. Soler, P. Bennasar, D. Ramis, A. Sanmartí, T. Coll, H. Sapere, E. Jakobson, L. Sampol, D. Sampol.	100 ejs. + X P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Importe destinado a ayudar al Centro Asistencial para niños Mater Misericordiae de Pama, 23 julio 1993. Se vendían a 15000 pts. Planchas destruidas ante el notario S. Palmer.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL20	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993	P.A. Xam	590 x 450 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
647 x 487 mm	P.A.	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
5 colores (amarillo + naranja + 2 negros + rojo)		225 ejs. + P.A. + 1 P.A. enriquecido, n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL21	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1993	P.A. 3/9 Xam	625 x 415 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
695 x 488 mm	P.A. 3/9	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + rojo + negro)		? ejs. + 9 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EL22	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto: P.A. 9/9 Xam	6. Medidas: 600 x 400 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 600 x 400 mm	11. Prueba o estado: P.A. 9/9	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 3 colores (azul+amarillo+negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 25 ejs. n. y f. por el autor y 9 P.A. <i>avant la lettre.</i>	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Joan Oliver informa del desconocimiento de la imagen. Debió editarla Xam (10.09.2013).	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Galería Joan Oliver <<Maneu>>, Palma.1994	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL23	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		700 x 491 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
700 x 500 mm	Prueba única	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (azul+amarillo+negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

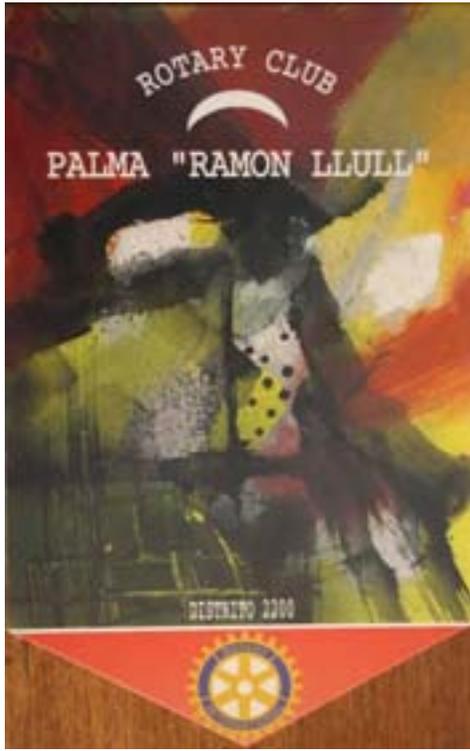
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL24	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		690 x 490 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
700 x 500 mm	Prueba de color	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Desglose EL22			

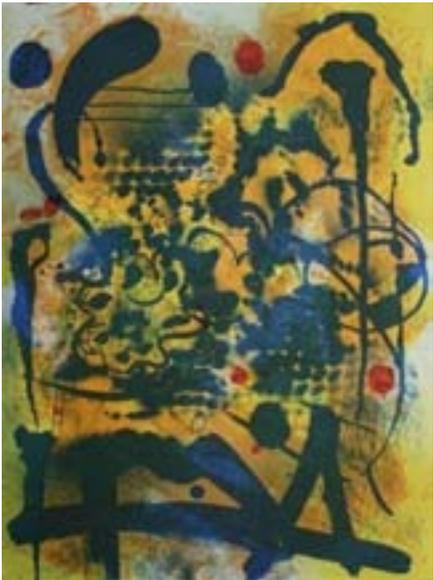
1. Número registro: EL25	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 700 x 500 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 500 mm	11. Prueba o estado: Prueba de color	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 2 colores (amarillo+azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Desglose EL22	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
			22. Fotografías adicionales:

1. Número registro: EL26	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 694 x 420 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 500 mm	11. Prueba o estado: Prueba de color	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Hay una prueba en papel diferente enriquecida con azul. Desglose EL22	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL27	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		698 x 444 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
700 x 500 mm	Prueba de color	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (amarillo)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Desglose EL22			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL28	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994	Xam	594 x 392 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
594 x 392 mm	Avant la letre	Ajuntament de Sa Pobla/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (amarillo + azul + rojo + negro)		75 ejs. + 25 P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i>	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
"Aquesta sèrie de Pere Quetglas Xam fou estampada en motiu de l'exposició de l'artista al Museu d'Art Contemporani de Mallorca, Sa Pobla, el mes de maig de 1994". Representa una "patata".	<i>Ultima Hora</i> . 18.05.1994	Museu d'Art Contemporani. Sa Pobla. Pintures. 1987-1994. 13 de maig al 12 de juny 1994.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL29	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		214 x 160 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Ordenador	DGO (diseño generado por ordenador)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
257 x 160 mm		Rotary Club Ramon Llull/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Según M. América el original en manos de un rotario.			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

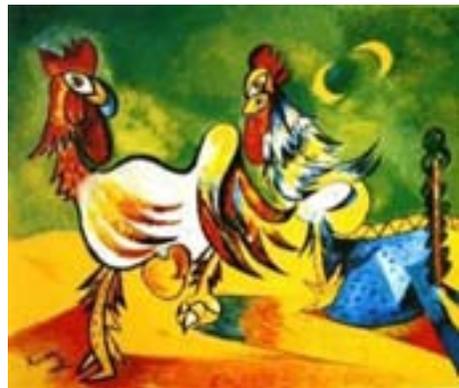
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL30	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1995	55/90 Xam	427 x 335 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(4 planchas de aluminio)	Lito-offset	Fabriano	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
437 x 335 mm	55/90	Edicions 6a Obra gràfica/Antigua Imp.Soler	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (amarillo + azul + rojo + naranja)		90 ej. n. y f. por el autor y edición como calendario del año 1996.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Ediciones 6a	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.619		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EI31	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1995	Xam 3/60	483 x 360 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
534 x 403 mm	3/60	Fundación Amazonia/ Antiga Imp.Soler, Palma. Josep Sitjar.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + naranja + negro)		60 ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Edición a beneficio de los Niños del Amazonas.	<i>Última Hora</i> . 23.10.1995. [Publicidad]	<i>Centre Cultural de Sa Nostra</i> . C. Concepción, Palma, 1996	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EI32	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001	XXXVII/L Xam	247 x 164 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
340 x 230 mm	XXXVII/L	Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores (marrón + negro)		L ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ofrecido como obsequio en los "Premis Ciutat de Palma".			Antològica. Casal Solleric. 2002

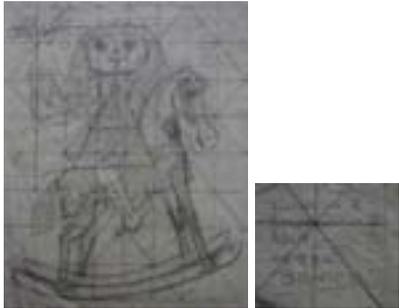
6.4. OTRAS TÉCNICAS

6.4.1. MONOTIPOS

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
M1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Gallos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954	Xam 54	350 x 480 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Monotipo		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
370 x 512 mm		Xam	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		Prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Retoques a tinta Sale referenciado en la sección de "Dibujo", en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, de 1955-56. <i>Gallos</i> , 1951. Vid.: <i>Antològica Xam</i> . [s.l]: Sa Nostra, 1998. (Cuadro)	<i>Exposició de oleos y monotypes</i> del 1 al 14 de Mayo en el Círculo de Bellas Artes. [Palma]: Mn, Alcover, 1954. n. 16 o 17, s.p. <i>III Bienal Hispanoamericana</i> . Barcelona. 1955-56. n.64 del catálogo.	Círculo de Bellas Artes. Palma, 1954. III Bienal Hispanoamericana. Barcelona. 1955-56.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
M2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Cabezas	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954	Xam 54	347 x 423 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Monotipo		
10. Medidas del papel	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
353 x 502 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		Prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena. Presenta rotura lateral derecho.	Colección M.A.		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Retoques a tinta.	<i>Exposición de óleos y monotipos</i> del 1 al 14 de Mayo en el Círculo de Bellas Artes. Palma: Mn, Alcover, 1954, n.18, s.p.		Círculo de Bellas Artes. Palma, 1954.

6.4.2. SERIGRAFÍA

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Foto:
S1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. 7/25 Xam	490 x 420 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel	
(7 pantallas de seda o nylon)	Serigrafía		
10. medidas del papel	11. prueba o estado	12. Editor / impresor	
600 x 485 mm	P.A. 7/25	Galería Ariel/L'Auca. Amalia Bernabé.	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotos adicionales
7 colores (amarillo + azul + negro + marrón + verde + verde)		75 ejs. + 25 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación	17. Procedencia de la estampa	18. Colecciones	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones	
Dibujo en APX, ref. 178, 222 x 184 mm. Se informa de los colores: rojo (2), amarillo (2), azul (2), negro y blanco. Basada en: <i>Niño sobre caballo balancín</i> (1962), 116 x 81 cm. (Vid. Chimelis p. 90 foto 84)	CRESPO, Pedro. <i>De lo vivo a lo pintado</i> . Emisión radiofónica n.136, del 20.09.1975. APX "la galería Ariel ha editado una colección de serigrafías originales (...) / La estampación de estas serigrafías originales está realizada a varias tintas: algunas con seis y otras llevan hasta diez tintas" .		

6.4.3. XEROGRAFÍA

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Foto:
X1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1999	4/4	273 x 203 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel	
(Dibujo)	Xerografía o Copy art		
10. medidas del papel	11. prueba o estado	12. Editor / impresor	
273 x 203 mm	4/4	Xam/ Alejandro Ysasi	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotos adicionales
1 color (negro)		4 ejcs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación	17. Procedencia de la estampa	18. Colecciones	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones
Se hizo en una fotocopidora Canon. Dibujo en APX, Ref.369, 275 x 210, mezcla xerografía y rotring. No hay edición.			