

TEMPS MODERNS

Núm. Especial

(Cinema cubà)

Octubre 1995

FULLS DE CINEMA

Com ja se sap, durant l'any 94 i 95, el Centre de Cultura "Sa Nostra" ha dedicat un espai important al cinema. Sempre hem tengut una certa tendència a donar prioritat als clàssics sonors i no parlats, però també sensibles a les cinematografies que, malgrat tots els problemes, duen a terme una tasca prou positiva per ocupar un lloc dins el cinema mundial. Per aquest motiu, hem organitzat, conjuntament amb la Cinemateca de Cuba, l'única vertadera cinemateca del Carib i una de les majors i més importants d'Amèrica Llatina, un cicle de deu pel·lícules, cinc llargmetratges i cinc curtmetratges, que s'allunyen una mica del tòpic del cine revolucionari. La seva filosofia es basa en l'humor i, al mateix temps, mostra aspectes de l'evolució i del caràcter cubà. El cicle abraça un període de temps que va des de mitjans de la dècada dels 60 fins arribar a l'any 93, on s'inclouen directors de la importància de Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás, Juan Carlos Tabío o Enrique Colina.

Llargmetratges

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA (1965)

35 mm/BN/85'

Direcció: Tomás Gutiérrez Alea
Guió: Tomás Gutiérrez Alea, Alfredo Cueto, Ramón F. Suárez
Fotografia: Ramón F. Suárez
Muntatge: Mario González
Música: Leo Brouwer
So: Eugenio Vesa
Intèrprets: Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo, Gaspar de Santelices, Pedro Pablo Astorga, Carlos Gargallo i Fausto Rodríguez.

Sinopsi: Pel·lícula d'humor negre que satiritza la burocràcia administrativa. L'anècdota narra les dificultats que ha d'enfrontar la viuda d'un obrer exemplar i el seu nebot, quan tracten de recuperar el carnet laboral que va ser enterrat amb el cadàver, sense el qual no poden cobrar la pensió que li correspon. Els tràmits de l'exhumació es compliquen i els familiars decideixen fer-la pel seu compte. Tornar a enterrar un cadàver no exhumat resulta encara més difícil, els parents han d'enfrontar situacions extremes per trobar una solució.

LOS SOBREVIVIENTES (1979)

35 mm/color/130'

Direcció: Tomás Gutiérrez Alea
Guió: Tomás Gutiérrez Alea, Antonio Benítez Rojo
Fotografia: Mario García Joya
Muntatge: Nelson Rodríguez
Música: Leo Brouwer
So: Germinal Hernández
Intèrprets: Enrique Santisteban, Reinaldo Miravalles, Germán Pinelli, Ana Viña, Vicente Revuelta, Carlos Ruíz de la Tejera, Leonor Borrero, Juanita Caldevilla.

Sinopsi: Una família aristocràtica decideix quedar a Cuba després de la Revolució, aïllar-se dins la seva mansió i ignorar el procés que té lloc al país, a l'espera que passi. El tancament es perllonga més enllà del que s'esperava i les condicions materials i humanes comencen a deteriorar-se. A poc a poc s'inicia una involució històrica passant les diferents etapes de la humanitat, del capitalisme al feudalisme, a l'esclavatge, després a la comunitat primitiva fins a arribar al salvatgisme sense excloure el canibalisme. La desintegració de la família i la seva servitud és total.



LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA (1984)

LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA (1984)

35 mm/color/90'

Direcció: Rolando Díaz
Guió: Rolando Díaz
Fotografia: Pablo Martínez
Muntatge: Jorge Abello
Música: Juan Formell
So: Germinal Hernández
Intèrprets: Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdés, Silvia Planas, Néstor Jiménez.

Sinopsi: Dos joves s'enamoren i decideixen comunicar-ho a les seves famílies respectives. Les relacions entre les dues generacions es fan tenses en sorgir una relació amorosa entre el pare de la novia i la mare del noví, que no accepten el fet. Els prejudicis i les diferències acaben per establir dos bàndols; els homes d'un costat i les dones de l'altre. ¿Serà el naixement d'una tercera generació qui posi fi a la intolerància dels joves i permeti sorgir una nova mentalitat?

"SA NOSTRA"
100
Anys Cinema

UN HOMBRE DE ÉXITO (1986)

35 mm/color/116'

Direcció: Humberto Solás
Guió: Juan Iglesias, Humberto Solás
Fotografia: Livio Delgado
Muntatge: Nelson Rodríguez
Música: Luigi Nono i música popular cubana
So: Carlos Fernández
Intèrprets: César Evora, Raquel Revuelta, Daisy Granados, Jorge Trinchet, Mabel Roch, Rubens de Falcó, Miguel Navarro, Omar Valdés.

Sinopsi: Emmarcat en el període entre els anys 1930 i 1950, el film narra la trajectòria de dos germans, estudiants, de família rica, compromesos en la lluita contra la dictadura de Machado. Les turbulències de la república neocolonial els separen. Un roman amb el seu ideari revolucionari, mentre que l'altre es val de la seva capacitat de seducció i la seva manca d'escrúpols per aconseguir una brillant carrera social i política. Al mateix temps s'esbuquen els seus vincles familiars i afectius, sacrificats en l'altar de l'oportunisme i la traïció.

PLAFF, O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA (1989)

35 mm/color/110'

Direcció: Juan Carlos Tabío
Guió: Daniel Chavarría, Juan Carlos Tabío
Fotografia: Julio Valdés
Muntatge: Roberto Bravo
Música: Nicolás Reynoso
So: Raúl García
Intèrprets: Daisy Granados, Thais Valdés, Luis Alberto García, Raúl Pomares, Jorge Cao, Alicia Bustamante, Ana Vivian Mora.

Sinopsi: Una dona que es manifesta inconforme davant tot, és agredida constantment per una mà misteriosa que li tira ous contra la seva. Limitada pels seus prejudicis i temors i incapaç de trobar una sortida als seus conflictes amb la seva nora i amb ella mateixa, renuncia a l'amor i a una nova vida, cosa que la du a un final tràgic i inesperat. Al voltant de la trama central d'aquesta comèdia es critiquen personatges i situacions reals de la societat cubana actual.

Curtmetratges

EL LARGO VIAJE DE RÚSTICO (1993)

35 mm/color/25'

Direcció: Rolando Díaz
Guió: Rolando Díaz
Fotografia: Juan A. Castaño
Muntatge: Félix de la Nuez
Música: Edesio Alejandro
So: Javier de Lorenzo, Héctor Cabrera

Sinopsi: Rústico, pagès canari, emigra a Cuba l'any 1924, als 16 anys. Avui amb 86, explica la seva història. Filmat a Cuba i Canària de la Palma, és un homenatge a l'immigrant illenc, decisiu per entendre la història del pagès cubà.

JAU (1986)

35 mm/color/23'

Direcció i guió: Enrique Colina
Fotografia: José M. Riera
Muntatge: Lina Baniela
Música: diversos enregistraments
So: Héctor Cabrera, Carlos Fernández

Sinopsi: Se satiritzen les atencions exagerades que algunes persones proporcionen als seus cans, així com la intolerància d'altres respecte d'aquests animals.

VECINOS (1985)

35 mm/color/16'

Direcció i guió: Enrique Colina
Fotografia: José M. Riera
Muntatge: Jorge Abello
Música: diversos enregistraments
So: José León

Sinopsi: De forma satírica, es critica la violació de les normes de convivència i l'incompliment de les regulacions en els edificis múltiples, la qual cosa crea conflictes entre els veïns.

CHAPUCERÍAS (1987)

35 mm/color/11'

Direcció i guió: Enrique Colina
Fotografia: José M. Riera
Muntatge: Félix de la Nuez
Música: diversos enregistraments
So: Héctor Cabrera

Sinopsi: Amb humorisme, es reflecteixen les conseqüències de les actituds de desídia davant el treball quotidià.

BASURA (1989)

35 mm/color/16'

Direcció i guió: Lorenzo Regalado
Fotografia: Ernesto Granados
Muntatge: Ricardo Acosta
Música: Juan Piñera
So: Diego Figueroa

Sinopsi: Un funcionari du, sense adonar-se'n, a les seves oficines la bossa del fems, molt cuidadosament tancada, que li entrega la seva dona perquè la tiri en sortir de la casa. A la feina, la secretària la pren per una cosa important i confidencial i la bossa comença un recorregut per diversos departaments, a instàncies cada vegada més altes, fins que a la fi la duen a un abocador, on la dipositen amb un gran desplegament de seguretat, per descobrir que no és només aquesta institució la que passa per una situació semblant.

PROGRAMA

2 de octubre

La muerte de un burócrata (1966). Tomás Gutiérrez Alea
El largo viaje de Rústico (1993). Rolando Díaz

9 de octubre

Los sobrevivientes (1979). Tomás Gutiérrez Alea
Jau (1986). Enrique Colina

16 de octubre

Los pájaros tirándole a la escopeta (1984). Rolando Díaz
Vecinos (1985). Enrique Colina

23 de octubre

Un hombre de éxito (1986). Humberto Solás
Chapucerías (1987). Enrique Colina

30 de octubre

Plaff (1989). Juan Carlos Tabío
Basura (1989). Lorenzo Regalado

El cicle també es realitzarà a Lluçmajor del 23 al 27 d'octubre.

Reynaldo González, director de la Cinemateca de Cuba, oferirà dues conferències a Lluçmajor, al cine Recreatiu, el dia 3 d'octubre i a Marratxí, al Centre Cultural el Cine de Pòrtol, el dia 4 d'octubre.