

*La vida és massa breu, incessant devenir
entre néixer i aprendre a viure, com un riu,
partir cap al futur de tendresa estepària
travessant llums, abismes i arribar a la mar gran.*

Bernat Nadal

Annie Girardot moria d'amor, il·lustrativa la imatge d'una al·lota, lectora solitària al pati de butaques, és l'abandonament, la solitud del porter davant el penal, per sort apunta l'alba que no és poca cosa. Amb alguns d'aquests titulars encetareu les col·laboracions d'aquest mes, hi trobareu *The last picture show* i la reproducció del cartell de la darrera pel·lícula d'Isaki Lacuesta presentada al Festival de Donosti, *Los condenados*. Revesado parla de secrets i de mentides i Xavier Jiménez ens situa amb *La muerte en los talones*, tot i que algú altre intenti introduir-nos en la continuïtat del somni. Cobos i Cortázar ja ens varen anunciar i parlar de *Dificultades* a la darrera sessió de Cuina i cinema, mentre que Francesc Rotger ens envia a la presó per Nadal. Tanmateix és Hazael González que ho anuncia clarament, plegarem el 2009.

Aquests enunciats porten a les vostres mans el darrer exemplar en suport de paper de *Temps Moderns*, setze anys, cent cinquanta-vuit números, gràcies a homes maleïts i dones maleïdes, *hommes et femmes fatales*, per seguir el fil de Meritxell Farré. Amb Antònia Pizà, sempre ens quedarà

la butaca per contemplar Buñuel, Alberich, Henry King, Hathaway, Gutiérrez Alea, Berlanga o Curtiz durant el mes de desembre i esperem que molts d'altres en mesos vinents, esperem-ho. A part, també el desembre, *La ventana*, de Ted Tetzlaff, per il·lustrar la presentació del penúltim volum de TM, *La psicologia infantil en el cine* de Gabriel Genovart, i una altra sessió de Cuina i Cinema, fent

un recorregut per la ruta de Darwin a través de *Master and Commander*, aquí grata-hi!

A la portada i contraportada ho teniu tot més ben explicat, noms i més noms de gent que creu en el cinema, els crèdits i al mateix temps el final, **THE END**, dues paraules, dues síl·labes que ens han ensenyat el procés d'ensalivació necessari per assaborir el que acabam de veure. Adéu i gràcies.

