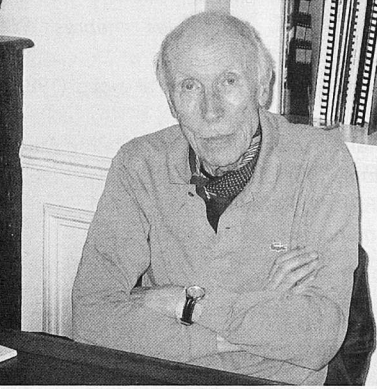


Cicle Eric Rohmer

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicle Alain Resnais
Cicle expressionisme alemany

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicles: Raoul Walsh, Henry King i Harun Farocki
Cicle de cinema negre a Moà i Eivissa

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicle Harun Farocki
Cicle Luis Buñuel
Cicle Raoul Walsh

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicle Andreis Vajda
Cicle: Rondònies del cinema italià del segle XXI
Homenatge a Carol Reed: 60 anys a El leonor home

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicle Agnès Varda
Cicle Joseph L. Mankiewicz
Segona edició de la Mostra de Cinema, Afecsa de Dones


temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cicle Mankiewicz
Cicle Varda
Les millors de Temps Moderns 2008

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Cinema Italià

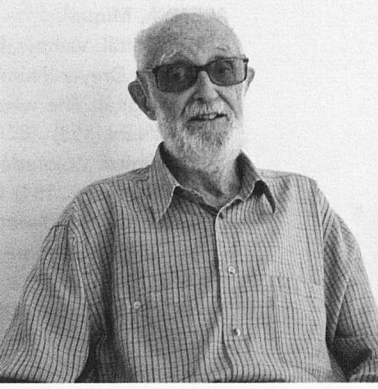
temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Entrevista a José Luis Sampedro
Donostia 2009

temps moderns
papers de cinema



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Sense especificar

- Cicle homenatge any Ingmar Bergman (Núm. 142)
- Diàlegs de Walden: Les arrels de Philibert (Diàleg d'Albert Walden amb Nicolas Philibert) (Núm. 144)
- Cinema i realitat (Núm. 145)
- El guió l'escriu la vida: diàleg d'Albert Walden amb Ross McElwee (Núm. 145)
- Valoració del cicle *Panorama del cinema actual* (Núm. 145)
- Llibres de cinema. Novetats (Núm. 147)
- Mostra de cinema palestí (Núm. 147)
- Arsénio Martins. Música en viu per a Faust (Núm. 148)
- Cicle de cinema Harun Farocki (Núm. 149)
- El cinema negre segons Romà Gubern (extracte conferència) (Núm. 149)
- Novetats llibres (Núm. 149)
- Opinions d'Orson Welles sobre *El tercer home* (Núm. 152)
- Tendències del cinema italià del segle XXI/2009 (Núm. 152)
- Cicle Agnès Varda (Núm. 153)
- Novetats llibres (Núm. 154)
- Novetats llibres (Núm. 155)
- Diàlegs de Walden: seqüències i sons de Portabella (I) (Núm. 157)
- Diàlegs de Walden: seqüències i sons de Portabella (II) (Núm. 157)
- Valladolid 2009 (Núm. 158)

A

ABABS.

- Concert de la Banda Municipal de Palma. "Altres móns de cinema" (Festival Mallorca Fantàstic) (Núm. 143)
- Neal Hefti, *in memoriam* (Núm. 147)
- FICTER: una nova ullada (musical) al cinema expressi-onista alemany (Núm. 149)
- Woody Allen & New Orleans Jazz Band, in Palma (Núm. 150)

ALCOVER, Norberto.

- *La duquesa de Langeais* (Núm. 154)

ALENYÀ, Miquel.

- Visió digital. *Vampyr*, la bruja vampiro (1932), de Carl Theodor Dreyer (Núm. 153)
- Visió digital. *The window* (La ventana), Ted Tetzlaff, 1949 (Núm. 153)
- Visió digital. Colorado territori (Juntos hasta la muerte), 1949 (Núm. 154)
- Visió digital. *Incident a Ox-Bow* (Núm. 154)
- Visió digital. *L'home de Londres* (Béla Tarr, 2007) (Núm. 155)
- Visió digital. *Phantom* (F. W. Murnau, 1922) (Núm. 155)
- Visió digital. *Michael* (Mikaël, 1924), Carl Theodor Dreyer (Núm. 156)

- Visió digital. *La terra trema* (1948), Luchino Visconti (Núm. 156)
- Visió digital. *Hold back the dawn* (Si no amaneciera, 1941), Mitchell Leisen (Núm. 157)
- Visió digital. *Romeu, Julieta i les tenebres* (1960), Jiri Weiss (Núm. 157)
- Visió digital. *Amanece que no es poco* (1988), José Luis Cuerda (Núm. 158)
- Visió digital. *La travessia de Paris*. Claude Autant-Lara (1956) (Núm. 158)

ARIAS CARRIÓN, Rafael.

- *La cuestión humana* (Núm. 154)

B

BASSA I MARTÍN, Ramon.

- Els espais domèstics del poder: La linterna roja, o de la situació de la dona a la Xina a principis del segle XX (Núm. 150)
- *L'enfant sauvage* (1969), de François Truffaut. Educació/cultura o natura? (Núm. 151)

BOVER, Joan.

- L'escopofília d'avui (I) (Núm. 141)
- L'escopofília d'avui (i II) (Núm. 142)
- El doi com a *modus vivendi* (Núm. 148)
- Interferències i entrebancs (Núm. 149)
- "És una pel·lícula de veritat!" (Núm. 150)
- Trames amb peus de fang (Núm. 153)
- La por de Hollywood. Ressenya de *Burton per Burton* (Núm. 154)
- Bon intent (Núm. 157)
- *Coming soon* (Núm. 158)

C

CABRERA, Carles.

- *Bringing up baby* d'Howard Hawks, entre la casera i la cacera (Núm. 145)
- Un món feliç, i l'altre...? (Núm. 148)
- *The African Queen* riu avall (Núm. 153)
- Amistat i sexualitat a *Fresa y chocolate* (Núm. 155)
- El volcà de Stromboli (Núm. 156)
- El temps que passa i el que resta (Núm. 158)

CASTELLS, Margalida.

- Usurpació d'identitat, hackers, avatars i ciberrelacions: la identitat digital en el cinema (Núm. 142)

CICLES DE CINEMA.

- Il Cicle de cinema de no ficció (Núm. 141)
- Nicholas Ray (Núm. 141)
- Exposició Identitat digital. Secció de cinema (Núm. 142)
- Homenatge a Francesc Llinàs (Col·laboren Filmoteca de España i Cahiers de cinéma. España) (Núm. 142)
- Ingmar Bergman (Núm. 142 i 143)
- Homenatge a Richard Widmark i Jules Dassin (Núm. 143)

- Homenatge pòstum al poeta Manel-Claudi Santos (Núm. 143)
 - Recordant Rafael Azcona (Núm. 143)
 - Sessió especial: *El manantial* (1949) (Núm. 143)
 - Sessió especial: *El prestamista* (1965) (Núm. 143)
 - Eric Rohmer, *les jeux de la seduction* (amb la col·laboració de l'*Alliance Française*) (Núm. 144)
 - Mostra de cinema dirigit per dones (Núm. 145)
 - Sessió dedicada als curtmetratges de Miquel Forteza (Núm. 145)
 - Alain Resnais (amb la col·laboració d'*Alliance Française*) (Núm. 145, 146 i 148)
 - Pioners del cinema de ciència ficció (Núm. 146)
 - Expressionisme alemany (Núm. 146, 147 i 148)
 - Mostra de cinema palestí (Núm. 147)
 - Sessió especial. Cinema actual: *Uranya* (2006). (Núm. 147)
 - Raoul Walsh (Núm. 147, 148, 149, 150, 151 i 152)
 - Cinema infantil (Núm. 148)
 - Sessió especial: *Hollywood contra Franco* (2008). La persecució de MacCarthy a Hollywood (Núm. 148)
 - Una finestra al món. Mostra de cinema (Núm. 148)
 - Cinema clàssic en família. Curts de Charles Chaplin (Núm. 149)
 - Sessió especial: *Casablanca* (1942) (Núm. 149)
 - Harun Farocki (amb la col·laboració de l'Institut Goethe de Madrid) (Núm. 149 i 150)
 - Cinema negre a Eivissa (Núm. 149, 150 i 151)
 - Cinema negre a Maó (Núm. 149, 150 i 151)
 - Henry King (Núm. 149, 157 i 158)
 - Dissabtes. Clàssics en família (Núm. 150 i 151)
 - Luis Buñuel (amb la col·laboració d'*Alliance Française* de Palma) (Núm. 150 i 151)
 - Cine francès: Jean Renoir (Núm. 151)
 - Cine francès: Marcel L'Herbier (Núm. 151)
 - Cicle de cinema any Darwin (Núm. 151, 157 i 158)
 - Cuina i cinema (Núm. 151, 153, 155 i 157)
 - Andres Veiel (amb la col·laboració de l'Institut Goethe de Madrid) (Núm. 152 i 153)
 - Homenatge a Carol Reed: *El tercer home* (1949) (Núm. 152)
 - Sessió especial: *Estrellas en la tierra... cada chico es especial* (Taula rodona: la dislexia) (Núm. 152)
 - Tendències del cinema italià del segle XXI (Núm. 152 i 153)
 - II Edició de la Mostra de Cinema. *Mirada de Dones* (Núm. 153)
 - Dissabtes. Clàssics en família: *Robin de los bosques* (1938) (Núm. 153)
 - Sessió especial curtmetratges (Núm. 153)
 - Agnès Varda (Núm. 153 i 154)
 - Joseph L. Mankiewicz (Núm. 153 i 154)
 - Les millors de Temps Moderns (Núm. 154)
 - Sessió especial: *Un toque de canela* (Núm. 155)
 - Cinema & Jazz Voyeur (Spike Lee & Terence Blanchard) (Núm. 155, 156 i 157)
 - Any Internacional de l'Astronomia (Núm. 156)
 - Cinema italià (Núm. 156)
 - Henry Hathaway (Núm. 158)
 - Sessió especial: 50 anys de revolució Cubana. Memòries del subdesarrollo (1968) (Núm. 158)
 - Sessió especial: 80 años de *Un perro andaluz* (1929) (Núm. 158)
 - Sessió especial: *Casablanca* (1942) (Núm. 158)
 - Sessió especial: *Cuatro páginas de la vida* (1952) (Núm. 158)
 - Sessió especial: *En memoria de José Luis López Vázquez. Plácido* (1961) (Núm. 158)
 - Sessió especial: *La música oculta* (2007) (Núm. 158)
 - Sessió especial: *Terra* (Núm. 158)
 - Sessió especial: *La ventana* (1949) (Núm. 158)
- CORONADO, Àngela.**
- Quaderns d'un rodatge: *Desesperación*, de Daniel Aguilarte (Núm. 144)
 - Treballant en curt. Entrevista a Miquel Forteza Moll. Retrat en curt d'un jove cineasta (Núm. 145)
 - Treballant en curt. Visca el terrorisme domèstic: *Eva Boom o la expansión plástica* d'Àlex Marín (Núm. 145)
 - Festival del Mar. Una mirada diferent?, però necessària (Núm. 146)
 - Treballant en curt. Analía Ivars: cafè conversa amb una *Jess Girl* (Núm. 148)
 - Conversa amb Ernest Riera: sessió de cinema en bona companyia (Núm. 149)
 - Treballant en curt. Pedro Riutort: dissecció d'un jove cineasta (Núm. 150)
 - Treballant en curt. Aina Cortès: per amor a la interpretació (Núm. 153)
 - Treballant en curt. *NU2* quan realitat i ficció s'entrellacen (Núm. 154)
 - Treballant en curt. Conversa amb David Bonet, director de fotografia: reflexions d'un no cinèfil / boig pel cinema (Núm. 158)
- CURS CINEMA.**
- Seminari "Cinema policíac" (Núm. 144)

E

Editorial.

- *Ombra i nit és el silenci* (Núm. 141)
- Turbulències (Núm. 142)
- Versions no originals (Núm. 143)
- Servei públic (Núm. 144)
- Música i violència (Núm. 145)
- La realitat deformada (Núm. 146)
- Això era i no era (Núm. 147)
- Mirar i veure (Núm. 148)
- La mar antiga (Núm. 149)
- Un llum blau i fosc (Núm. 150)
- L'estora roja (Núm. 151)
- La sínia del ram (Núm. 152)
- El cinema no embafa (Núm. 153)
- Esperpènticament (Núm. 154)
- Al final de la fuga (Núm. 155)
- Octubre o l'enyorança de l'estiu (Núm. 156)
- Vent de ponent (Núm. 157)

F

FABREGAT, Carles.

- *Los abrazos rotos*: la metàfora del puzzle (Núm. 153)
- *El lector*: la culpa líquida (Núm. 153)

- Gran Torino: simetries (Núm. 154)
- Estrenes 2009 (Núm. 155)
- Apatow i Phillips: nova vella comèdia (Núm. 156)

FARRE, Meritxell.

- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. L'arquetip de la femme fatale (Núm. 156)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. De la femme fatale renaixentista a la romàntica (I i II) (Núm. 157)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. Els preraphaelites i les seves belles dames sans merci (Núm. 157)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. Els simbolistes i les noves dones maleïdes (Núm. 158)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. La femme fatale en la fàbrica de somnis (Núm. 158)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. La varietat d'un mateix arquetip, 4 tipologies de la femme fatale cinematogràfica (part I i II) (Núm. 158)

FERNÁNDEZ PINILLA, Sergio.

- *Un toque de canela* (Núm. 155)

FERRER MISEROL, Joan.

- Jo confés (Núm. 146)
- Passió clarivident dins la *Passió cega* de Raoul Walsh (Núm. 147)
- Cleopatra i la passió (Núm. 148)
- Voldries un amor tan gran capaç d'estimar fins i tot la maldat (Núm. 149)
- Marcat per l'odi (Núm. 150)
- Cinema i espectador (Núm. 151)
- Intent d'aproximació a la qualificació de l'art filmic (I) (Núm. 152)
- Intent d'aproximació a la qualificació de l'art filmic (II) (Núm. 154)
- Església i poder (Núm. 155)
- *El gran silenci* (Núm. 156)
- Trenta minuts de cinema total (Núm. 157)
- La diligència cap a l'amor (Núm. 158)

FIGUERA, Antoni.

- *In memoriam* Richard Widmark. De l'estirp dels clàssics (Núm. 143)
- En les ales de la dansa (*That's entertainment!*) (Núm. 146)
- La mort d'Eddie Felson (Núm. 147)
- A propòsit d'*El tercer home*. Algunes notes sobre el film (Núm. 152)
- El cinema d'aventures (Núm. 152)
- Estiu del 2009. 36° a l'ombra (Núm. 156)

FIOL JUAN, Antoni.

- *Trois* (Núm. 153)

FIOL PONS, Guillem.

- *¿Vencedores o vencidos?* (*El juicio de Nuremberg*) (Núm. 142)
- La cavalleria de la mar (Núm. 144)
- Els orígens d'Indiana Jones (Núm. 145)
- Monstres expressionistes (Núm. 146)
- Aquells meravellosos, i violents, anys vint (Núm. 147)
- Les advertències de Klaatu (Núm. 149)
- *Los implacables* (Núm. 151)
- *El tercer home* (Núm. 152)
- *La condesa descalza*: la nuesa del cor (Núm. 154)

FLORES, Xavier.

- Contradiccions racionals. Rohmer 2008 (Núm. 144)
- Aniversari de la *Nouvelle Vague* (Núm. 158)

FREIXAS, Ramon.

- Amors i embolics, passions i renúncies (Núm. 144)

G

GENOVART, Gabriel.

- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (IV). Pascal Lamorisse (Núm. 141)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (V) (Núm. 145)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VI). Scout Finch (Núm. 148)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VII). Ana i el monstre (Núm. 154)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VIII). Altres nins, altres pel·lícules... (Núm. 155)
- *The last picture show* (Núm. 158)

GONZÁLEZ, Hazael.

- Bandes de so. Premis Goya 2007: per fi! (Núm. 141)
- Felicitats, Roque (Núm. 141)
- Bandes de so. Oscars 2007: un valor a l'alça (Núm. 142)
- Mike Olfield: un talent desaprofitat (Núm. 142)
- Bandes de so. *Sweeney Todd*: el musical diabòlic (Núm. 143)
- John "Indiana Jones" Williams is back! (Núm. 145)
- Matthieu Chabrol: un compositor selectiu (Núm. 145)
- Bandes de so. Estiu 2008: reciclant (Núm. 146)
- Richard Wright, *in memoriam* (Núm. 146)
- Bandes de so. Ed Shearmur: un home desaprofitat (Núm. 147)
- Bandes de so. Arnold, David Arnold (Núm. 148)
- Bandes de so. La fi de 2008 (Núm. 149)
- Bandes de so. David Newman: a la recerca de l'esperit (Núm. 150)
- Bandes de so. Premis Goya 2008: Roque again! (Núm. 151)
- Bandes de so. Oscars 2008: arriba Bollywood! (Núm. 152)
- La música d'*El tercer home*: Anton Karas i la seva cítara (Núm. 152)
- Bandes de so. Al mestre Maurice Jarre, *in memoriam* (Núm. 153)
- Bandes de so. Trevor Rabin: el convençut (Núm. 154)
- Conversant amb Jos Oliver, distribuïdor i cinèfil confés (Núm. 154)
- Bandes de so. Javier Navarrete: la força del so (Núm. 155)

- Bandes de so. Estiu 2009: èxits de taquilla (Núm. 156)
- Parlant amb la pianista i compositora Mine Kawakami (Núm. 156)
- Bandes de so. Elliot Goldenthal: l'elegant (Núm. 157)
- Parlant de cinema (i altres coses) amb José Luis Sampedro (i Olga Lucas) (Núm. 157)
- Bandes de so. Plegarem el 2009, i ens n'anirem de vacances (Núm. 158)
- Parlant amb Terence Blanchard (Núm. 158)

GONZÁLEZ ZORN, Elsa.

- Mario Monicelli: comèdia per a un temps de crisi (Núm. 147)
- Nuri Bilge Ceylan: els climes i les emocions (Núm. 152)
- Richard Brooks: el professional (Núm. 157)
- Isaki Lacuesta contra els fantasmes (Núm. 158)

GUBERN, Romà.

- Cinema alemany: de l'expressionisme al realisme (Núm. 146)
- Les fonts cultural de Buñuel (Núm. 150)
- Les tribulacions de *La dolce vita* en l'Espanya de Franco (Núm. 157)

I

INURRIA, Àngel Luis.

- *Las horas del verano* (Núm. 154)

J

JIMÉNEZ, Xavier.

- El classicisme cinematogràfic del germans Coen (Núm. 141)
- Entrevista a Sebastián Planas. Realitzador i professor de cinema (Núm. 142)
- Gloria Swanson (1897-1983). El retrat d'un ascens i un desterrament cinematogràfic (Núm. 142)
- Rememorar *Vértigo* (1958) Punt d'inflexió per a Hitchcock, obra referencial del cinema (Núm. 143)
- Eric Rohmer, el descriptor de les ànimes humanes. Dos curtmetratges, quatre contes morals i tres comèdies i proverbis. (Núm. 144)
- *Touch of evil* (Sed de mal, 1958). La recapitulació del film noir (Núm. 144)
- El cinema balear de l'Autonomia: 1983-2008 (Núm. 145)
- Sidney Lumet: un cineasta intemporal (Núm. 145)
- El cinema expressionista alemany: revolució visual i radiografia social (1913-1929) (Núm. 146)
- El primer combat de Paul Newman: *Somebody up there likes me* (Marcado por el odio, Rober Wise; 1956) (Núm. 147)
- La consciència política del cinema nord-americà. *The front* (La tapadera, Martin Ritt; 1976) (Núm. 148)
- Visita a *Il Museo Nazionale del Cinema*. Torí, Itàlia (Núm. 148)
- *The enforcer* (Sin conciencia, 1951). Cicle Raoul Walsh (Núm. 149)
- El *Museum of the Moving Image*. Barri d'Astoria (Queens, Nova York) (Núm. 150)
- Readaptació i renovació de l'etapa mexicana. El darrer cinema de Luis Buñuel (1964-1974) (Núm. 150)

- L'acomiadament cinematogràfic de Jean Renoir. *Le caporal épinglé* (El cabo atrapado, 1962), una renovació de *Le grande illusion* (Núm. 151)
- Desmuntant *The third man* (El tercer home, Carol Reed; 1949) (Núm. 152)
- Joseph L. Mankiewicz: El cinema diluït entre el classicisme i el modernisme (I) (Núm. 153)
- Joseph L. Mankiewicz: El cinema diluït entre el classicisme i el modernisme (i II) (Núm. 154)
- Albert R. Broccoli. Un americà al cinema anglès (Núm. 155)
- Karl Malden: "No surtin de casa sense ella" (Núm. 155)
- El reconeixement d'un film insòlit: *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1948) (Núm. 156)
- Gàngsters, Raoul Walsh i la Warner Bros. 70 anys de *The roaring twenties* (1939) (Núm. 157)
- 50 anys de persecucions, de mentides i de *George Kaplan. North by northwest* (Con la muerte en los talones, 1959). (Núm. 158)
- Miyazaki, o quan els dibuixos es transformen en cinema (Núm. 158)

L

LAMET, Pedro Miguel.

- *Asuntos privados en lugares públicos* (Núm. 154)

LLUY, Xicu.

- Entrevista a l'actriu mexicana Maya Zapata. "El treball és la meva trinxera" (Núm. 147)

M

MARTÍ, Octavi.

- *El tercer home*, 60 anys (Núm. 153)

MARTORELL, Martí.

- Crònica de cine. Presentació de *Cahiers du cinéma. España* (Núm. 141)
- *The lusty men* (Hombres errantes) (Núm. 141)
- Crònica de cine (Núm. 142)
- Crònica de cine (Núm. 143)
- Crònica de cine (Núm. 144)
- Crònica de cine. Repàs de la temporada 2007-2008 (Núm. 145)
- Raoul Walsh (Núm. 147)
- Aproximació a la definició de cinema negre (I) (Núm. 150)
- Aproximació a la definició de cinema negre (i II) (Núm. 151)
- *Dificultades* (Núm. 158)

MATAS PASTOR, Maria del Mar.

- Al principi era la fosca. El Fons Matas, una forma de publicitat cinematogràfica (1924-1978) (Núm. 147)

MAURA LLULL, Alexandre.

- Tríptic de cinema italià: Antonioni, Monicelli i Scola (Núm. 156)

MONTERDE, José Enrique.

- Pier Paolo Pasolini: una vida cremada (Núm. 141)

MUNTANER GONZÁLEZ, Jaume.

- Chaplin en imatges (Núm. 157)

P

PÉREZ-GÓMEZ, Ángel Antonio.

- *4 meses, 3 semanas, 2 días* (Núm. 154)
- *Pozos de ambición* (Núm. 154)

PIZÀ, Antònia.

- La butaca (Núm. 146)
- La butaca (Núm. 147)
- La butaca (Núm. 148)
- La butaca (Núm. 149)
- La butaca (Núm. 150)
- La butaca (Núm. 151)
- La butaca (Núm. 152)
- La butaca (Núm. 153)
- La butaca (Núm. 154)
- La butaca (Núm. 158)

PONS, Júlia.

- Grans intèrprets del cinema europeu. Anna Magnani, terra i foc (Núm. 141)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Liv Ullmann, llum interior (Núm. 142)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Sophia Loren, caràcter napolità (Núm. 143)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Catherine Deneuve, bellesa enigmàtica (Núm. 146)

PONS, Pere Antoni.

- Entrevista Carlos Losilla (Núm. 141)
- Les dones d'*Alias* (Núm. 142)
- Huntington segons Carnahan (Núm. 143)
- Una estructura diabòlica (Núm. 144)
- Díptic sobre la realitat impostora (Núm. 145)
- Els homes de bona voluntat (Núm. 147)
- Els ponts cremats de Robert Altman (Núm. 148)
- *Casablanca*, ironies d'un clàssic (Núm. 149)
- Mons diferents, mateixes bambolines, mateixa vida (Núm. 149)
- Misteris d'una reina (Núm. 150)
- Costa-Gavras, denunciar des de la complexitat (Núm. 151)
- El bé i el mal en una sèria de fira (Núm. 152)
- El lladre de Michael Mann (Núm. 152)
- Kasdan sense nostàlgia (Núm. 153)
- *Yakuza*: lleialtats, deures i perdó (Núm. 154)
- La tricefàlia de David Lynch (Núm. 155)
- *La batalla d'Alger*, la posteritat no és maniquea (Núm. 156)
- *Els soprano*: la culminació d'un gènere (Núm. 157)
- *Sports night*, el primer tast de la fórmula Sorkin (Núm. 158)

R

REVESEDO, Iñaki.

- Clàssics moderns. L'amor en petites dosis (i III). *Nuit d'été en ville* (1990) de Michael Deville (Núm. 141)
- Clàssics moderns. La violència (I): *Funny Games* (1997) de Michael Haneke (Núm. 142)
- Clàssics moderns. La violència (II): *A clockwork orange* (La naranja mecànica, 1971) de Stanley Kubrick (Núm. 143)
- Clàssics moderns. La violència (III): *Reservoir dogs* (1992) de Quentin Tarantino (Núm. 144)

- Clàssics moderns. La violència (i IV): *Straw dogs* (Perros de paja, 1971) de Sam Peckinpah (Núm. 145)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (I): *The last picture show* (La última sessió, 1971), de Peter Bogdanovich (Núm. 146)
- Les famílies es passegen per Sant Sebastià (Núm. 147)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (II): *Les roseaux sauvages* (Los juncos salvajes, 1994) d'André Téchiné (Núm. 148)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (III): *Mensaka* (1998) de S. G. Ruiz (Núm. 149)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (i IV): *Outsiders* (1983) de Francis Ford Coppola (Núm. 150)
- Clàssics moderns. Les vacances (I): *Le rayon vert* (El rayo verde, 1986) d'Eric Rohmer (Núm. 151)
- Clàssics moderns. Les vacances (II): *Hola, estás sola?* (1995) d'Iciar Bollaín (Núm. 152)
- Clàssics moderns. Les vacances (i III): *Morte a Venezia* (Muerte en Venecia) de Luchino Visconti, 1971 (Núm. 153)
- Clàssics moderns. La família (I): *Un lugar en el mundo* (1992) d'Adolfo Aristarain (Núm. 154)
- Clàssics moderns. La família (II): *Mamá cumple 100 años* (1979) de Carlos Saura (Núm. 155)
- Clàssics moderns. La família (III): *La famiglia* (La família, 1987) d'Ettore Scola (Núm. 156)
- Donostia 2009: una com les d'abans arribada d'Argentina, l'absurditat de totes les guerres en versió xinesa i després, a un altre nivell, tota la resta... (Núm. 157)
- Clàssics moderns. La família (i IV): *Secrets&Lies* (Secretos y mentiras, 1996) de Mike Leigh (Núm. 158)

ROBLEDO, Marco Antonio.

- *The Dark Knight*: més fosc del que pensàveu (Núm. 148)

ROCA, Toni.

- Coen, Burton, Tomas. Tres noms, Con, Burton (Núm. 144)
- Mentre el cinema agonitza... (Núm. 146)
- Pepe Tauste, *Breakfast at Tiffany's?* (Núm. 147)
- Memòria de Paul Newman; tres films (Núm. 148)
- Quatre films per obrir l'any (Núm. 149)
- Mulligan, més enllà de *Matar a un ruiseñor* (Núm. 150)
- Glosa cinematogràfica ara que hem liquidat la nit dels Oscars (Núm. 151)
- Petites notes sobre aquell noieta d'Almeria (Núm. 152)
- L'home del cinema visita la cartellera (Núm. 153)
- Quatre discretes morts (Núm. 154)
- D'un fèrtil, fructífer estiu (Núm. 156)
- Temps de novetats (Núm. 158)

ROMAGUERA, Josep Carles.

- Apunts a contrallum. El cinema com a necessita vital (Núm. 141)
- Apunts a contrallum. Contes morals (Núm. 144)
- Apunts a contrallum. Un autor camuflat (Núm. 145)
- Apunts a contrallum. L'amor batega a ritme de playback (Núm. 146)
- Apunts a contrallum. Pacte diabòlic (Núm. 148)
- Apunts a contrallum. Intimismes (Núm. 152)
- Apunts a contrallum. Espigolar amb la càmera (Núm. 154)
- Apunts a contrallum. El poder de la paraula (Núm. 154)

- Apunts a contrallum. Identitats disoltes (Núm. 155)
- Apunts a contralum. A Spike Lee joint (Núm. 156)

ROSSELLÓ, Joan.

- Petit homenatge a Manel (Núm. 143)

ROTGER, Francesc M.

- L'escenari de llauna. El club de la lectura del carrer *Grease* (Núm. 141)
- La pel·lícula de la història. Els escenaris del passat (Núm. 142)
- L'escenari de llauna. Una al·lota i un moix (Núm. 143)
- L'escenari de llauna. Barcelona i les teresetes de Camus (Núm. 144)
- L'escenari de llauna. De Perpinyà a Tàrrrega passant pel carrer de la Riera (Núm. 145)
- La pel·lícula de la història. Quan a Cuba es va pondre el sol (Núm. 146)
- La pel·lícula de la història. *Sang al pijama* (Núm. 147)
- La pel·lícula de la història. Amb l'Església hem topat (Núm. 148)
- L'escenari de llauna. Caminant, no hi ha camí (Núm. 149)
- La pel·lícula de la història. El primer president negre, el primer regidor gay (Núm. 150)
- L'escenari de llauna. Si vols catarsi, fes teatre (Núm. 152)
- La pel·lícula de la història. Perruques i pistoles (Núm. 153)
- Les pel·lícules de la història. Els homes que sí que estimaven les dones (Núm. 155)
- L'escenari de llauna. Fenòmens de fires (Núm. 156)
- La pel·lícula de la història. Es crema (un cinema de París?) (Núm. 157)
- L'escenari de llauna. A la presó per Nadal (Núm. 158)

RUBÍ, Magda.

- *Taxi driver*: la història sobre la soledat, l'alienació i el trastorn mental de Travis Bickle (Núm. 157)

S

SALOM, Jeroni.

- Petit homenatge a Manel (Núm. 143)

SAMPOL, Carles.

- La resposta és Ingmar Bergman (Núm. 142)
- Comèdies i proverbis (Núm. 144)
- Radiografies sentimentals (Núm. 146)
- Rel·lotges de cucut (Núm. 152)
- El lloc del meu espai (Núm. 154)
- (G)astronomia cinematogràfica (Núm. 155)

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

- L'expressionisme, l'edat adulta del cinematògraf (Núm. 146)

SANS, Guillem.

- La tropa de Mike Leigh. Crònica del LVIII Festival Internacional de Cinema de Berlín. (Núm. 141)

SANTOS SÁNCHEZ, Manel-Claudi.

- La història d'amor més bella del món (Núm. 143)

T

THOMÀS, Antoni M.

- El secret desvetllat (Núm. 157)

TORNÉ, Jesús.

- Mig segle amb *Vértigo* (Núm. 143)
- *A pleno sol* i *El talento de Mr. Ripley*: dos directors rere la pista de Highsmith (Núm. 145)

V

VIDAL, Jaume.

- Seductor, vicíós i guionista (Núm. 143)
- Entrevista a Cesc Mulet, productor i realitzador (Núm. 158)

Z

ZELAZ, Leazah.

- Els ulls de Jodorowsky (1). Alejandro Jodorowsky: la constel·lació (Núm. 148)
- Els ulls de Jodorowsky (2). *La cravate* i "Aníbal 5": el començament (Núm. 149)
- Els ulls de Jodorowsky (3). *Fondo y Lis* i "Fábulas Pánicas": l'inici del caos (Núm. 150)
- Els ulls de Jodorowsky (4). *El topo* i Bouncer i Juan Solo: el far west del país de les fades (Núm. 151)
- Els ulls de Jodorowsky (5). *La montaña sagrada* i *Los gemelos mágicos* i *El lama blanco* i *La pasión de Diosamante*: a la recerca de la il·luminació (Núm. 152)
- Els ulls de Jodorowsky (6). La maleïda preproducció de *Dune* i la beneïda galàxia d'"El Incal": fracassar es canviar de camí (Núm. 153)
- Els ulls de Jodorowsky (7). *Tusk* i Alef-Thau i El Dios celoso: el Jodorowsky més infantil (i més desconegut)? (Núm. 154)
- Els ulls de Jodorowsky (8). *Santa Sangre* i *Garras de Ángel* i *Los Borgia*: el Jodorowsky més barrocs (Núm. 155)
- Els ulls de Jodorowsky (9). *El ladrón del Arcoiris* i "Cara de Luna" i "Megalex" i la nova "Metal Hurlant"; el Jodorowsky menys (i més) particular (Núm. 156)
- Els ulls de Jodorowsky (10). *Musikanten* (i altres) i "Pietrolino" (i altres): el Jodorowsky actor (Núm. 157)
- Els ulls de Jodorowsky (i 11). *King Shot* i *Abelcain* i el nou cicle d'Alef-Thau i altres herbes menys conegudes: la continuïtat del somni (Núm. 158)

PRODUCTES DE PREVISIÓ

Pla de pensions, Pla de previsió assegurat
i Pla individual d'estalvi sistemàtic.

**5
PLA**

*tenim un pla
per a vostè!*

Informau-vos-en a les nostres oficines o al web sanostra.es

PPA i PIES són productes de Sa Nostra Cia. d'Assegurances de Vida, SA (C-0643) amb CIF A-07289531 i mitjançats per Sa Nostra Mediación Operador de Banca Seguros Vinculado, SL, amb CIF B-57487149 i número de registre de la DGS OV-0047. Concertada assegurança de responsabilitat civil i caució segons la Llei 26/2006 del 17 de juliol. Plans de pensions: entitat gestora, Sa Nostra Cia. d'Assegurances de Vida (G-0012); entitat dipositària, "SA NOSTRA", Caixa de Balears (D-0022)

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS