

Editorial

Octubre o l'enyorança de l'estiu

*Dispers l'esforç de l'home per planures i cales,
el ca somriu i bóta cercant altres indrets.
Aroma de capvespres, de codonys i magranes.
Els primers freds d'octubre esquincen la tardor.*

Damià Huguet

L'estiu deu encomanar un sentiment enyoradís. Si repassau l'índex de la revista, hi trobareu dues cròniques d'aquesta estació passada signades per Antoni Figuera i Antoni Roca, deuen ser els efectes de la pluja. També Hazael González posa música a l'estiu d'enguany, revisant els èxits de taquilla i analitzant una vegada més les bandes de so. Si parlam de música al cinema no podem deixar d'escoltar el *Bye Bye Blackbird* de Diana Krall a *Enemigos públicos*.

Tenim pendent de publicar tota la informació referida a la presència de Temps Moderns a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent el passat mes d'agost i de tota la programació desenvolupada tant pel que fa a cursos com a projeccions. Tanmateix, en teniu una primera mostra a la revista amb la col·laboració de Meritxell Farré sobre l'arquetip de la *femme fatale*, un tema sobre el qual ja va impartir dues sessions a la UCE.

Des d'Itàlia cap al cel. La programació del mes d'octubre presenta un cicle de cinema italià: *La armada Brancaleone* (Monicelli), *Entre el amor y la muerte* (Scola) i *Identificación de una mujer* (Antonioni). D'Ettore Scola i d'una altra obra seva, *La famiglia*, en parla també en aquestes pàgines Iñaki Revesado. D'altra banda, la programació es com-

plementa amb un altre cicle dedicat a la celebració de l'Any de l'Astronomia. Entre i entre Cinema & Jazz Voyeur, les combinacions de cinema i altres disciplines són ben acceptades. La darrera projecció de Cuina i Cinema, amb Petros Màrkaris i *Un toque de canela*, sopar grec inclòs, ens va incitar a repetir-ho més endavant amb Theo Angelopoulos.



Michelangelo
Antonioni