

*Els més grans poetes del món
han aparegut després de
grans calamitats públiques*

Victor Hugo

La síndrome de la crisi econòmica cobra força, ja no són símptomes ni sospites, són realitats per a les quals no hi ha solució immediata, els economistes fan d'historiadors, aquí comencen i aquí acaben la seva tasca investigadora. Alguns diuen, amb la boca petita, que les crisis propicien les noves idees. D'altres però opten pel retorn a la fe, a les oracions adreçades a Keynes, on és?, què passa?, la cinquena fase de la revolució industrial?, qui ho sap. Una ona de robatoris a pobles petits de Mallorca, la pandèmia, ja hi ha llibres que guanyen premis parlant de la crisi, ens podem preparar per al serial de pel·lícules predicant l'apocalipsi, són les conseqüències naturals de la situació. La crisi és econòmica però darrere hi ha la cobdícia, l'excés de cobdícia, la manipulació de l'home en perjudici propi, els transgènics, la productivitat elevada a la màxima potència, un gran drama mundial. Us imaginau les possibilitats que tot plegat ofereix als efectes especials?

No es poden minimitzar aquestes qüestions, però tampoc no cal abandonar les carreres velles. A la programació cinematogràfica del mes de maig al Centre de Cultura hi ha la darrera mostra del cicle dedicat a **Andreas Veiel** que precedeix a quatre projeccions de *Tendències del cinema italià del segle XXI* i altres dues d'**Ag-nès Varda**, les seves dues primeres produccions: *La pointe courte* (1956) i *Cléo de 5 à 7* (1961), clares influències de la *nouvelle vague*. En qual-sevol cas, el bessó de la programació d'aquest

mes és el cinema social, el cicle *Mirada de dones*, amb la projecció de quatre títols més que actuals —inclou *La teta asustada*, d'enguany mateix—. Per contrarestar tanta modernitat, introduïm una primera mostra d'un cicle dedicat a **Joseph L. Manckiewicz**, un dels darrers clàssics, amb la projecció de *Carta a tres esposas* (1948). Tota aquesta oferta de cinema acompanyada d'una atenció al curtmetratge i als clàssics en família dels dissabtes. La pantalla no té descans perquè el cinema no embafa.

Una nova incorporació al planter de col·laboradors, **Miquel Alenyà** comentarà les novetats editades en format DVD a la secció *Visió digital*. En aquesta ocasió s'estrena amb *Vampyr, la bruixa vampir*, de **Dreyer**, i *La ventana*, de **Ted Tetzlaff**. En vendrán més de la mà de qui va ser director de l'Obra Social i gestor per tant de la primera etapa de la nostra revista. Entre les col·laboracions, un homenatge últim de **Hazael González** a **Maurice Jarré**, que ja fa part del club de poetes morts de la música al cinema.



Agnès Varda