

Mostra de cinema palestí

Mai Masri



Presentació i objectius

La *Xarxa d'Enllaç amb Palestina* de Barcelona, *Palestina Lliure* de València i la *Taula per Palestina* de Mallorca, tres associacions que recolzen al poble palestí en les seves reivindicacions basades en el compliment del Dret Internacional, han treballat conjuntament per organitzar aquesta tardor la Mostra de Cinema Palestí que se celebrarà entre el 28 d'octubre i el 5 de novembre, de forma paral·lela a les tres ciutats. Amb seu a la Filmoteca de Catalunya, la Fimoteca de València i el Centre de Cultura "Sa Nostra" de Palma.

Aquesta iniciativa aplega les tres entitats per commemorar, aquest any 2008, el 60é aniversari de la Nakba (*Catàstrofe*, en àrab), la pèrdua dels territoris palestins a partir de la creació de l'Estat d'Israel, i que també ha volgut coincidir amb la campanya europea del Marhaba (*Benvinguda*), que ja compta amb dues edicions realitzades en el nostre territori.

L'objectiu d'aquesta mostra és visibilitzar la realitat del poble palestí, d'una banda incidint en una mirada crítica en el dia a dia sota l'ocupació i de l'altra donant a conèixer una cinematografia que mostra una ampla capacitat creativa, desenvolupada malgrat, o potser gràcies, a la cruesa de la situació.

Contingut

Parlar de cinema palestí vol dir descobrir una cinematografia que resulta inseparable de la història

del seu poble, des de mirades de l'interior fetes pels propis palestins o de l'exterior fetes per cineastes sensibilitzats per la causa palestina. Però en definitiva és un cinema on sempre hi són presents vivències de guerres, expulsions, ocupacions i exilis que aquí veurem exposades des de diferents punts de vista: la infantesa, la dona, l'estranger, el dia a dia, l'exili.

La Mostra de Cinema Palestí es divideix en tres eixos temàtics: DONA, VIURE SOTA L'OCUPACIÓ i EL ROSTRE DE LA NAKBA

Els directors

Mai Masri

Mai Masri, nascuda als EUA, filla d'un palestí i d'una nord-americana, és llicenciada en cinema per la San Francisco State University.

Ha desenvolupat la seva carrera professional al Líban, país on ha residit la major part de la seva vida. Amb la pel·lícula *FRONTIERS OF DREAMS AND FEARS* ha guanyat el primer premi a l'Ismailia Film Festival i al Earth Vision Award Tokyo, 2001. Com en els seus anteriors films, *CHILDREN OF SHATILA* (1998) i *CHILDREN OF FIRE* (1990), la cineasta es centra en la difícil situació dels nens palestins, als que veiem exhibint un optimisme desafiant davant les intolerables circumstàncies que

rodegen la seva vida als camps de refugiats. La Mai Masri serà a Barcelona per assistir a la projecció de la seva pel·lícula documental *Fronteres de Somnis i Pors* (2001), després de passar per la "Semana Internacional de Cine de Valladolid", on presentarà el seu darrer film, *33 DAYS* (2007).

Nida Sinnekrot

Nascut als EUA, fill de palestins originals de Nablus, Nida Sinnokrot és un vídeo-artista assentat a Nova York. La pel·lícula que ens presenta *PALESTINE BLUES 2006*, és fruit de les circumstàncies, mentre buscava localitzacions a Palestina per a un projecte d'instal·lació, a mitjans del 2002, l'artista plàstic i realitzador fou testimoni de l'inici de la construcció del Mur que l'estat d'Israel construeix al llarg de cents de kilòmetres en els territoris ocupats de Cisjordània. El documental que va sorgir a partir d'aquest fets és un seguiment durant set mesos de les obres.

Mohammad Bakri

Mohammad Bakri, ciutadà palestí d'Israel nascut a Galilea el 1953, posseeix una llarga i reconeguda trajectòria professional com actor. Graduat en literatura àrab a la universitat de Tel-aviv ha desenvolupat la seva tasca actoral tant a Israel com a Palestina, participant també en produccions cinematogràfiques internacionals com "El destino de Nunik" 2007 dels germans Taviani. "Private", de Saverio Costanzo, Itàlia, 2004; "Desperado Square," de Beny Toraty, 2001; "The Body" De Jonas McCord 2000, "Sous Les Arlequines des Femmes",

de Rachida Krim, eFrança, 1997; "El cuento de las tres joyas", por Michel Khleifi, Bèlgica, 1994; "Rami og Julie", d'Erik Clausen, Dinamarca, 1988, Hana K. 1983 de Costa-Gavras.

Com a director ha produït tres pel·lícules documentals que tenen com a tema central la lluita política de la causa palestina. "1948" del 1998, "Jenin, Jenin", el 2002 i la darrera al 2004, "Desde que te fuiste".

"Jenin, Jenin" va guanyar el premi a la Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Cinema de Cartago el 2002 i el Premi Internacional de Cinema Documental del Mediterrani. Paral·lelament el film era sotmès a judici i censurat a Israel i a altres països. A partir d'aquí l'actor i realitzador va patir una brutal persecució pública tant contra la seva persona com contra el documental que s'explica en la seva posterior producció "Desde que te fuiste" que també es veu en aquesta mostra.

Les pel·lícules

Projeccions a Palma

Dimarts 4 de novembre:

17 h. Presentació de la Mostra a càrrec dels directors Mai Masri i Nida Sinnokrot

18 h. *Frontiers of dream and fears*, Mai Masri. 2001, 56'

19.30 h. *Palestine blues*, Nida Sinnekrot. 2006, 72'

Dimecres 5 de novembre:

18 h. *Jenin Jenin*, Mohammad Bakri, 2002, 52'

19.30 h. *Desde que te fuiste*, Mohammad Bakri, 2003, 50'



Mohammad Bakri

