

Seminari "Cinema policíac" (del classicisme a l'actualitat)

Director: José Enrique Monterde Lozoya
Durada: 20 hores. Del 7 a l'11 de juliol
Horari Classes: de 10 hores a 14 hores

Pel·lícules (de 18 a 20 hores):

- *Underworld (La ley del hampa)*, Josef von Sternberg
- *Out of the Past (Retorno al pasado)*, Jacques Tourneur
- *Le samurai (El silencio de un hombre)*, Jean-Pierre Melville
- *L. A. Confidencial*, Curtis Hanson
- *Underworld USA*, Samuel Fuller

Lloc: Centre de Cultura SA NOSTRA
 C/ Concepció, núm. 12
 07012 Palma
Preu: 60 euros



Ja amb un començament prometedori a les primeres albors del cinema sonor, les pel·lícules centrades en fets delictius varen esdevenir un dels gèneres més populars i fructífers de la història del cinema. Aquest curs se centrarà, en primer lloc, en els problemes de definició del gènere, que comencen per la pròpia denominació (cinema... policíac, criminal, negre, de gàngster, etc.), i establirà, a continuació, quins són els trets essencials, els subgèneres que l'integren i els personatges que l'habiten, mitjançant una revisió de la història que abraça els orígens, les tendències diferents desenvolupades durant el període clàssic, les formes manieristes dels anys cinquanta, la desmitificació dels

anys seixanta i setanta o les manifestacions europees del gènere, fins arribar a les noves formes capaces de revitalitzar un dels gèneres que ha sabut perdurar i créixer al llarg del temps. Amb l'anàlisi de fragments significatius del gènere i la projecció d'alguns títols bàsics, s'oferirà un panorama ampli de l'immens contingut que el forma. ■

PROGRAMA

1. NATURALESA I CARACTERÍSTIQUES DEL GÈNERE

- 1.1. Problemes de denominació: cinema policíac, criminal, negre, thriller, etc.
- 1.2. Antecedents literaris i periodístics. La iconografia del gènere
- 1.3. Variants genèriques: subgèneres, cicles i filons
- 1.4. La tipologia de personatges del gènere
- 1.5. Especialistes del gènere: intèrprets, directors, escriptors,...

2. ORÍGENS DEL GÈNERE CINEMATOGràFIC: L'ETAPA MUDA

- 2.1. Les actualitats reconstruïdes
- 2.2. Les primeres mostres del gènere
- 2.3. Els serials

3. LA CONSOLIDACIÓ DEL GÈNERE: ELS ANYS TRENTA

- 3.1. El cicle de gàngsters
- 3.2. El cinema de presons I
- 3.3. El drama social
- 3.4. La delinqüència infantil

4. L'ESPLENDOR DEL GÈNERE ALS ANYS QUARANTA

- 4.1. El retorn del gàngster
- 4.2. El cinema "negre"

- 4.3. El semidocumental policíac
- 4.4. El film de "suspens"
- 4.5. El melodrama criminal
- 4.6. El psicòpata criminal
- 4.7. El thriller social
- 4.8. El cinema d'espionatge I

5. LA FASE MANIERISTA DEL GÈNERE: ELS ANYS CINQUANTA

- 5.1. Noves aproximacions al gàngsterisme
- 5.2. El cinema criminal i la "guerra freda"
- 5.3. L'evolució del cinema negre
- 5.4. El thriller periodístic
- 5.5. El cinema policíac més enllà del maniqueisme
- 5.6. La delinqüència juvenil
- 5.7. El cinema de presons II
- 5.8. Nous subgèneres
- 5.8.1. El cinema judicial I
- 5.8.2. El cinema sobre la boxa
- 5.8.3. Cops perfectes I
- 5.9. L'eclosió del cinema d'espionatge II

6. LA DIMENSIÓ EUROPEA DEL CINEMA CRIMINAL

- 6.1. Les primeres mostres al cinema alemany
- 6.1. Naixement i desenvolupament del "polar" francès
- 6.2. El thriller italià: política i costumisme
- 6.3. La crònica de successos al cinema espanyol
- 6.4. Variants de subgèneres europeus

7. EL "NOU HOLLYWOOD"

- 7.1. El gènere *retro*
- 7.2. El crim organitzat
- 7.2.1. La saga del padri
- 7.2.2. El gàngsterisme històric
- 7.2.3. El gàngsterisme *retro*
- 7.3. El "neoromanticisme" criminal I
- 7.4. El cinema "negre" en colors
- 7.5. Els justiciers
- 7.6. Els policies
- 7.7. El "black" thriller
- 7.8. El cinema de conspiracions I
- 7.9. El psicòpata assassí

8. LES FORMES CONTEMPORÀNIES DEL GÈNERE

- 8.1. Els policies:
- 8.1.1. Els justicier
- 8.1.2. Els uniformats
- 8.1.3. Els corruptes
- 8.1.4. Els insolents
- 8.1.5. Les *buddy movies*
- 8.1.6. Els infiltrats
- 8.1.7. Altres
- 8.2. El gàngsterisme contemporani
- 8.3. Estafes i altres cops "perfectes" II
- 8.4. Les restes del cinema negre
- 8.5. El "neoromanticisme" criminal II
- 8.6. El cinema judicial II
- 8.7. El cinema de presons III
- 8.8. El cinema d'espionatge III
- 8.9. El cinema de conspiracions II
- 8.10. El thriller eròtic
- 8.11. El *psycho-thriller*
- 8.12. El thriller futurista