

Concert de la Banda Municipal de Palma "Altres Mons de Cinema" (Festival Mallorca Fantàstica)

ABABS

El passats 9, 10, 11, 12 i 13 d'abril es va celebrar a Mallorca la primera edició del festival "Mallorca Fantàstica", una cita amb vocació de convertir-se en tot un referent cultural i lúdic. Les activitats i els convidats varen fer les delícies del públic. I sens dubte, l'esdeveniment més esperat, i també el més concorregut i multitudinari, va ser el nou concert que la Banda Municipal de Palma, amb col·laboració amb l'Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS) va oferir al Auditori del Conservatori de Música i Dansa de les Illes Balears, dedicat al món de la banda sonora original.

Ja n'hem parlat altres vegades; i és que la col·laboració entre la Banda Municipal i l'ABABS ja fa molt de temps que no només existeix (ni més ni menys des de l'any 1995), sinó que dóna fruits molt sucosos i més que agradables, gràcies a la dedicació i bon fer d'aquests professionals de la música, que virtualment s'han enamorat també de les partitures fetes per pel·lícules i que interpreten magistralment. En aquesta ocasió, se'n varen oferir dos, un el divendres 11 i l'altre dissabte 12, amb el mateix programa; la temàtica era prou significativa, i també el plaer de tenir un espectador d'excepció, ni més ni menys que el director de cinema Vicente Aranda, convidat al festival i que va gaudir immensament de l'audició d'aquests "altres mons" on ens va portar la música.

I és que el programa era ben complet: per la primera part, una mostra d'*Independence Day* (Roland Emmerich, 1996, partitura de David Ar-

nold molt vibrant i apocalíptica), continuant amb un tema de *Matrix Reloaded* (*The Matrix Reloaded*, germans Wachowski, 2003, composada per Don Davis i molt ben adaptada per a la banda, perquè no es notava gens l'absència de sintetitzadors), un altre de *Willow* (Ron Howard, 1988, amb una música de James Horner que estic ben segur que molta gent va reconèixer, perquè s'ha utilitzat a molts anuncis i programes de televisió), i una suite de la sèrie de televisió "Star Trek", sobretot de la pel·lícula *Star Trek: La Película* (*Star Trek: The Motion Picture*, Robert Wise, 1979, amb la inconfusible partitura del mestre Jerry Goldsmith), encara que, per descomptat, tampoc no va mancar el famós tema d'Alexander Courage. Però això no és tot: a més d'una segona part emocionant formada per temes d'*El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, Peter Jackson, 2001, amb la ja sempre imprescindible música de Howard Shore), *Spiderman* (*Spider-Man*, Sam Raimi, 2002, amb la inconfusible mà de Danny Elfman), i la gran traca final dedicada a la saga intergalàctica "Star Wars" (sobre tot a la ja mítica *Star Wars IV: Una Nueva Esperanza -Star Wars IV: A New Hope*, George Lucas, 1977-, amb música del mestre John Williams, i sense que tampoc manqués el divertit i inconfusible tema "Cantina Band"), encara varem tenir no només una sorpresa musical (els membres de la banda varen tocar ni més ni menys que *Regreso al Futuro -Back to the Future*, Robert Zemeckis, 1985, amb les delicio-

ses notes d'Alan Silvestri), sinó la possibilitat d'emocionar-nos tots els presents. Els membres d'ABABS, per l'homenatge en forma de fotomuntatge que ens va fer la Banda, i la Banda, perquè els varen concedir per sorpresa d'un dels premis del festival, però sobretot, el públic, que gràcies al director Ramon Juan Garrigós i al presentador Joan Carles Palos (i és clar, als més que professionals membres de la Banda), va poder gaudir de dos vespres musicals únics.

Així, doncs, i un any més (i que durí), moltes gràcies, amics de la Banda Municipal de Palma, per la vostra feina i dedicació i per tots els moments inoblidables que ens doneu. L'any que ve, com sempre, tornarem a gaudir amb vosaltres. ■



Banda Municipal de Palma