

*El recuerdo,
Ese turbio compañero de alcoba.*

Antoni Figuera

Philip Roth adaptat a partir de dues novel·les, una "*L'home moribund*" pel text, l'altra "*Elegy*" pel títol. Expectatives moltes, **Isabel Coixet** s'ha sabut guanyar un públic, feina elaborada, tractament del drama humà fins a baix del tot, però en aquest cas no ha aconseguit arrodonir el producte final. Aquest és el perill de les adaptacions literàries, el ritme i la intensitat de la lletra escrita és a les mans de l'escriptor, quan hom s'apropia del text no s'apropia necessàriament de l'esperit. Un altre exemple: **Seda**, imatges belles, belles imatges, i no massa cosa més, és una història que vista en pantalla cansa. **Baricco** no deu estar-ne especialment satisfet, deu ser per això mateix que ha volgut intentar la seva pròpia aventura en solitari.

Francesc Llinàs, un homenatge merescut. Aquest home, instal·lat a Madrid, justifica l'èxit dels crítics a partir de les realitats dels anys setanta, *només hi havia cine i futbol*, diu. És a dir, era fàcil aconseguir ésser seguit i valorat però resultava molt més difícil convertir-s'hi, en crític de cinema. Ell va aconseguir-ho i ara, des d'una talaia que li permet contemplar-ho amb molta perspectiva, felicita el cinema que es fa a les nostres illes i encoratja l'aprenentatge del cinema. **Antoni Figuera** féu una presentació basada en l'amistat, l'admiració i l'agraïment, tot reivindicant els dos conceptes que, segons ell mateix, regeixen la seva vida literària: la nostàlgia i la melangia.

La nostàlgia i el record, tèrbols i dolços companys alhora, van menar Antoni Figuera a fer un esment a la recent desaparició de **Manel-Claudi Santos**, amic i col·laborador de la revista, poeta pòstum com ell mateix va denominar-se en vida.

A la seva memòria oferirem dia 14 la pel·lícula **Vértigo** i no serà aquest l'únic homenatge retut al llarg del mes de maig. **Jules Dassin** i **Richard Widmarck** tendran també el reconeixement de Temps Moderns dia 27 amb la projecció de la pel·lícula **Noche en la ciudad**, dirigida per un i interpretada per l'altre. Un pel·lícula més, **Pláci-**

do, retrà igualment tribut, en aquest cas dia 7, a un altre il·lustre desaparegut **Rafael Azcona**, mentre que la programació restant es completarà amb quatre realitzacions d'**Ingmar Bergman** que complementaran les ja projectades el mes d'abril. Per acabar, farem l'ullet a **Sidney Lumet** –**El prestamista**– i **King Vidor** –**El manantial**–.

Elegy

