



Jonas Mekas

La mirada documental: aproximacions al que és real

TALLER DE CINE DOCUMENTAL,
DEL 3 AL 8 DE MARÇ DE 2008

«La mirada documental: aproximacions al que és real»

El cinema documental pretén construir un lloc de presa de consciència de la realitat a partir d'una aproximació a les dimensions múltiples del món. Per això mateix, esbossa un trajecte que pot ser estudiat des de moltíssims angles.

Sigui quin sigui el pacte establert amb el que és real, un film amb la pretensió de ser considerat com a obra cinematogràfica ha d'oferir constantment a la mirada una presència inèdita. Per aquest motiu, és necessari deixar una fissura d'entrada al que és imprevist, a allò imponderable. O, com a mínim, al que és furtiu, allò que evadirà la nostra visió de l'instant. De la multiplicitat de vies possibles i la intrmissió de l'aleatorietat, i que deixen els interrogants oberts, la no-ficció ha sabut extreure'n els majors potencials expressius.

Però el documental no pot ser entès com quelcom separat de la ficció. Més que en una estètica o en un sistema formal determinat, consisteix en una determinada relació amb el món, en una estratègia de la mirada. És en aquesta concurrència que es produeix la constant i fructífera contaminació mútua entre documental i ficció. Com afirmava Jean-Luc Godard «tots els grans films de ficció tendeixen al documental, com tots els grans documentals tendeixen a la ficció [...] I qui opta fermament per l'un, troba necessàriament l'altre al final del camí.»

Programa

1. Eixos del documental. La integritat del que és real. Vertov versus Flaherty. La ficció de l'objectivitat. El grau d'autoritat de la instància narradora: veus del documental.
2. Des del que és real en brut fins a la realitat arxivada. El cinema directe: ficcions de la realitat. El documental d'arxiu: del film de muntatge històric al *found footage*. Remuntatge de *home movies*: l'apropiació d'intimitats alienes.
3. L'enunciació de la subjectivitat. El film autobiogràfic. El documental reflexiu: els processos de construcció d'una representació del món. Reflexions i autoreflexions.
4. El film assaig: el cinematògraf com a geografia del pensament. El muntatge horitzontal i la mirada interior. Les relacions infinites entre les imatges. Mirades en segon grau.
5. Territoris fronterers: el *fake* i els cinemes del que és real. La realitat i la seva escriptura.

Informació del seminari

Director ponent: Sebastián Planas, director i professor de cinema.

Dates: del 3 al 8 de març de 2008.

Horari: de dilluns a divendres, de 16.30 a 20.30 h i, dissabte, de 10.30 a 14.30 h.

Inscripció: Centre de Cultura Sa Nostra.
C/ de la Concepció, 12. 07012 Palma.
Telèfon 971 72 52 10

Matrícula: 60 €

(El seminari serà impartit en castellà)