

*Hi ha homes que lluiten un dia i són bons. N'hi ha d'altres que lluiten un any i són millors. Uns altres lluiten molts d'anys i són molt bons. Però hi ha aquells que lluiten tota la vida, aquests són els imprescindibles.*

Bertolt Brecht

Hi ha pel·lícules bones i d'altres que no mereixen ni d'enfora aquesta consideració –i són moltes malauradament-. El cinema s'ha convertit en un producte sorgit en sèrie de les múltiples fàbriques modernes que just augmenten la quantitat sense que reflecteixin en la mateixa relació un augment de la qualitat. No entrarem aquí en disquisicions erudites sobre si el cinema de bon de veres va posar un llistó gairebé infranquejable als inicis dels anys seixanta, fer-ho seria tancar les portes a una teranga important de realitzacions que han deixat de manera palesa la seva petjada a la història del cinema.

A Temps Moderns ja és una tradició iniciar l'any amb la inclusió d'un cicle de diverses pel·lícules valorades com les millors produccions de l'any anterior. Tal vegada és una proposta que pot ser qualificada d'agostarada i empesa per la vanitat d'aquell que es creu amb la capacitat de decidir. No diem que no, no ens defensarem aferrissadament omplint aquest plec d'arguments que ben segur serien aviat rebutats. Així som, afortunadament, acceptats per aquells que segueixen la nostra programació. És aquest un cicle que, al capdavall, s'ha

convertit en un més en el calendari de projeccions del Centre de Cultura, i que compta amb l'aprovació de la gent que segueix habitualment aquest mateix calendari.

En aquesta ocasió, les escollides han estat *La soledad*, *Inland Empire*, *La hamaca paraguaya*, *Después de la boda* i *Das anderen leben* (estrenada *La vida de los otros*). Aquesta darrera, un foto-

grama de la qual il·lustra la nostra portada, volem pensar que és, pel que fa a la seva inclusió dins el cicle, fins i tot inqüestionable, entenent que marca una revolució en el cinema alemany dels darrers anys i que incorpora un tractament dels recursos cinematogràfics al frec de la perfecció seguint el fil d'una història dura i mala de pair realment, cinema polític d'alt nivell.



*La vida de los otros*