

Editorial

Del *déjà vu* a l'oblit

Aquell que no vol semblar feble, sovint esdevé ingrat

Denis Diderot

Encara no s'han apagat els focus de Sant Sebastià i ja s'han encès els de Valladolid, la Seminci ha pres el vol i presenta 17 produccions procedents de 13 diferents països. De totes formes, de la primera convocatòria, Donosta 2007, en teniu un resum a la revista a càrrec, com ja és habitual, d'Iñaki Revesado. De la crònica, i també del festival, treu cos i força *Siete mesas de billar francés*, pel·lícula d'Iciar Bollaín i *Gracia Querejeta* amb bona interpretació de Blanca Portillo i Maribel Verdú, dones retraten dones, com titula Revesado.

Posar-se enmig és exposar-se a les crítiques, qui no ho sap val més que no s'arrisqui. Serien molts els exemples que podríem treure aquí, però optam per parlar d'*El orfanato*. La pel·lícula s'ha posat al descobert una vegada designada com a aspirant a millor pel·lícula estrangera als Oscars de Hollywood en representació del cinema espanyol. Són molts els crítics que, més enllà de valorar la realització i el

domini de la tècnica, han deixat caure comentaris sobre l'oportunisme i la utilització d'imatges ja vistes, el *déjà vu*, per allò de fer ús del gal·licisme que reflecteix aviat el que es vol dir. No, no parlem de la darrera pel·lícula de Tony Scott.

La programació d'aquest mes concentra obres de Raymond Depardon, de la fotografia al cinema i viceversa, i de Richard Fleischer, director de llarga trajectòria que va combinar cinema històric i d'aventures, a més d'altres gèneres sense deixar de banda la comèdia. De Fleischer projectarem *Sába-*

do trágico, amb Victor Mature i *Los vikings*, amb Kirk Douglas.

La tradició necrològica que acompanya l'editorial de la revista no acut aquest mes a cap desaparició recent, però sí que vol fer referència a un oblit del mes passat. La incorporació de *Les demoiselles de Rochefort* a les diferents projeccions homenatge a Jacques Demy, en aquest cas a Formentera, volia retre també record a Françoise Dorléac, la germana oblidada de Catherine Deneuve, als quaranta anys de la seva desaparició.

Depardon,
La Justicia

