

Cicle Jacques Demy



Jacques Demy va néixer el 5 de juny a Pontchâteau, Loire Atlàntica, França i va morir el 27 d'octubre del 1990 a París.

Autor significatiu dins el corrent de la *nouvelle vague*, va rebre les influències de Carné, Autant-Lara, L'Herbier, o Duvidier. Algunes pel·lícules, les musicals sobretot, estan inspirades en el cinema musical nord-americà.

Demy es va formar a l'Escola de Belles Arts de Nantes i va seguir estudis a l'ETPC a París. Va ser assistent de direcció de Georges Rouquier (1909-1989) a *Lourdes et les miracles* (1955) i *SOS Noronha* (1957). Rouquier li va produir el primer curtmetratge, *Le sabotier du Val du Loire* (1955), un assaig poètic sobre el lent deteriorament d'un món tancat en si mateix i l'acceptació resignada del pas del temps. Aquestes visions romàntiques i nostàlgiques són sempre presents al llarg de la filmografia de Demis.

L'any 1962 es va casar amb Agnès Varda, també directora de cinema, que ha revisat dues pel·lícules sobre Demis; *Jacquot de Nantes* (1991) i *L'univers de Jacques Demy* (1995).

Demy, que mai no va filmar una brega, que odiava la violència, va construir un discurs fílmic cruel i tendre, truculent i sensible, envoltat d'un fort lirisme. Un dels directors més honests i seriosos de la seva generació. ■

Filmografia

LLARG-METRATGES

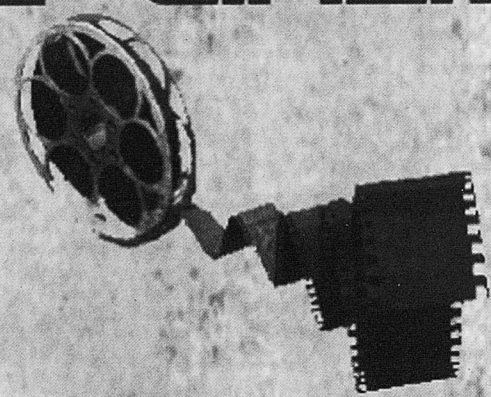
- La Table tournante (1988)
- Trois places pour le 26 (1988)
- Parking (1985)
- Louisiana (1984) (TV)
- Une chambre en ville (1982)
- La Naissance du jour (1980) (TV)
- Lady Oscar (1979)
- L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune (1973)
- The Pied Piper (1972)
- Peau d'âne (1970)
- Model Shop (1969)
- Les Demoiselles de Rochefort (1967)
- Les Parapluies de Cherbourg (1964)
- La Baie des anges (1963)
- Les Sept péchés capitaux (1962) (episodi La Luxúria)
- Lola (1961)

CURT-METRATGES

- Ars (1959)
- La Mère et l'enfant (1959)
- Musée Grévin (1958)
- Le Bel indifférent (1957)
- Le Sabotier du Val de Loire (1955)

3 2 1 0

I JORNADES DE CINEMA

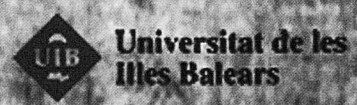
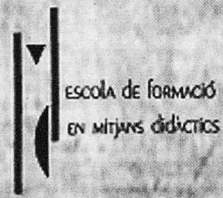
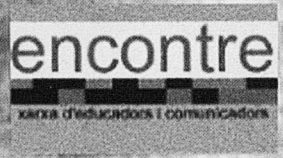


16, 17, 18, 23, 24 I 25
D'OCTUBRE DE 2007

Ponents:

- Romà Gubern
- Magdalena Brotons
- Jorge Gorostiza
- José Luís Sánchez Noriega
- Martí Martorell
- Hazael González
- Arturo Cadenas
- Antoni Serra
- Jaume Vidal
- Aina Gual

Lloc: Escola de Mitjans Didàctics (C/Marià Canals, 13 - Palma)



www.encontre.org
www.stei-i.org/formacio

Objectius

* Proporcionar als docents eines didàctics per apropar la singularitat del món del cinema i el seu entorn a l'alumnat que cursa estudis relacionats amb el setè art.

* Motivar els professionals de l'ensenyament per aplicar coneixements cinematogràfics dins l'aula, tot tenint en compta la vessant artística del món del cel·luloide.

* Completar, de la mà de cineastes i crítics cinematogràfics, la formació que reben els estudiants en matèria audiovisual, entesa no tan sols com a font de coneixements tècnics, sinó com a sensibilització davant l'estètica dels cinèfils.

* Aportar l'experiència, en primera persona, de gents del cinema, tant pel que fa a la crítica cinematogràfica, com pel que respecta a tot allò que envolta una producció d'aquesta natura: preproducció, producció o rodatge pròpiament dits i postproducció, muntatge, distribució dels productes audiovisuals, entre d'altres.

* Apropar-nos a la gran pantalla a partir d'aspectes colaterals que la defineixen, com a complement idoni dels conceptes essencials i estructurals que la conformen.

Continguts

* Les sis arts: pintura, escultura, arquitectura, literatura, música i dansa.

* La història de la pintura a través del cinema per a la seva aplicació a l'aula.

* El món de l'escultura i l'arquitectura a partir de la fillografia.

* Recorregut per la literatura espanyola i catalana fent ús de l'extensa biografia i història recollida a través del cinema.

* L'evolució de la literatura relacionada amb el cinema negre, element molt atractiu per a la joventut i molt útil per dur-lo a terme dins el currículum dels estudis de secundària i batxillerat.

* La gran utilitat de les pel·lícules per formar en tots els valors humans i democràtics als alumnes.

* Eines que ajudin al professorat a introduir aquests temes a l'aula, d'una manera lúdica i atractiva.

* Eines que ajudin a l'alumnat de la universitat en Comunicació Audiovisual i Periodisme pel que fa a la seva pràctica davant els continguts que formen part del seu currículum.

I JORNADES DE CINEMA

DIES: 16, 17, 18, 23, 24 i 25 d'octubre de 2007 (dimarts, dimecres i dijous)

HORARI: De 16.30 a 21 h.

CRÈDITS: 2 (20 h.)

INSCRIPCIÓ:

Podeu formalitzar-ne la inscripció a través de la pàgina web de l'STEI (www.stei-i.org/formacio) abans del dimarts, 9 d'octubre de 2007.

Preu de la inscripció: 15 € per als afiliats al Stei i 25 € per a la resta.

LLOC: Escola de Formació en Mitjans Didàctics

C/ Marià Canals, 13 baixos
07005 - Palma de Mallorca

DESTINATARIS: Professorat de Primària, Secundària i estudiants universitaris (principalment de Comunicació Audiovisual i Periodisme).

Telèfon: 971.910060

Fax: 971-910061

Correu electrònic:
escola.mitjans@stei-i.org

I JORNADES DE CINEMA

16, 17, 18, 23, 24 i 25
D'OCTUBRE DE 2007

ESCOLA DE FORMACIÓ
EN MITJANS DIDÀCTICS

encontre
xarxa d'educadors i comunicadors

STEI-i
INTERSINDICAL

Fundació SA NOSTRA

UIB Universitat de les Illes Balears

www.encontre.org
www.stei-i.org/formacio

ARTS APLICADES AL CINEMA

Dimarts, 16 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Pintura i cinema". Romà Gubern. Catedràtic a la UAB en Comunicació Audiovisual. Historiador de cinema i autor de diversos llibres.

- *Imatge mòbil versus imatge fixa*
- *Problemas de composició*
- *Blanc/negre i color*
- *Homenatge del cinema a la pintura*

19.15h Descans

19.30h "Escultura i cinema". Magdalena Brotons. Llicenciada en Art. Professora de cinema a la UIB. Experta en escultura i autora de diversos llibres.

- *El paper de l'escultura al cinema.*
- *Èpoques i corrents cinematogràfics on l'escultura ha estat tractada d'una manera particular.*

20.50h Cloenda.

Dimecres, 17 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Arquitectura i cinema". Jorge Gorostiza. Llicenciat en Arquitectura. Director de cinema i autor de diversos llibres i articles.

- *L'arquitectura en el cinema (els directors artístics i Production designer).*
- *Els arquitectes al cinema. Com es veuen reflectits en la pantalla.*
- *El cinema en l'arquitectura*

19.15h Descans

19.30h "Literatura i cinema". José Luis Sánchez Noriega. Professor a la Complutense de Madrid en Història del cinema. Crític de ressenya i autor de diversos llibres.

"Les adaptacions de novel·les i obres teatrals al cinema sempre han estat polèmiques, però el cinema no ha pogut renunciar al valor de les grans novel·les i a la dramaturgia del teatre immortal com a part substancial de la creació de tots els temps".

20.50h Cloenda.

Dijous, 18 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Teatre i cinema". Martí Martorell. Crític de cinema i llicenciat en filologia catalana. Col·laborador a la revista de cinema *Temps moderns*.

"El teatre i cinema tenen diferents punts en comú, però també es poden veure com dos pols completament oposats, si aquesta qüestió és revisada des d'un punt de vista teòric. Què és, doncs, allò que fa que l'art de Melpomene i el setè art es diferencien? La ponència Teatre i cinema intentarà posar-hi una mica de llum".

19.15h Descans

19.30h "Música i cinema". Házuel González. Llicenciat en Art i professor de Periodisme i Publicitat a la Universitat ESERP de Palma. Crític de música. Ha explorat els camps del còmic, música, literatura, pintura i ràdio.

"Importància de la composició musical original pel món del cinema".

MONOGRÀFICS

Dimarts, 23 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Política i cinema". Arturo Cadenas. Doctor en filosofia de dret. Professor de Teoria de la comunicació i crítica de cinema al centre universitari Alberta Jiménez.

- *El cinema polític*
- *La politització del cinema*

"Aprofundiment en les possibilitats d'investigació que ofereixen les pel·lícules com a reflex de les mentalitats de la nostra societat. El cinema polític i la politització del cinema".

19.00h Descans

19.20h Continuació "Política i cinema"

20.30h Debat

20.50h Cloenda

MONOGRÀFICS

Dimecres, 24 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Cinema negre". Antoni Serra, escriptor i periodista i Jaume Vidal, responsable audiovisuals Fundació Sa Nostra i director i coordinador de *Temps moderns*.

"Quatre novel·les quatre pel·lícules: Cain versus Perdició (1944), Hammett versus El Halcón Maltes (1941), Chandler versus Adiós muñeca (1975) i Masterson versus Sed de Mal (1958)".

19.00h Descans

19.20h Continuació "Cinema negre"

20.30h Debat

20.50h Cloenda

Dijous, 25 d'octubre

17.30h Presentació

17.35h "Els valors a través del cinema". Aina Gual. Llicenciada en teologia i professora de religió a l'IES Bendinat.

- *Influència del cinema a la nostra cultura*
- *El cinema com a eina per ensenyar els valors humans als joves (hi ha valors al cinema?, com influeixen aquests a l'espectador?, què són els valors? Depenen d'un sistema social? ...)*
- *Exemples pràctics dels valors com a inductors del canvi que humanitza l'home(a partir del Senyor dels Anells) i els valors com a punt de mira entre la tradició i la novetat (a partir de Whale Rider)*

19.00h Descans

19.20h Continuació "Els valors a través del cinema".

20.30h Avaluació de les Jornades i cloenda