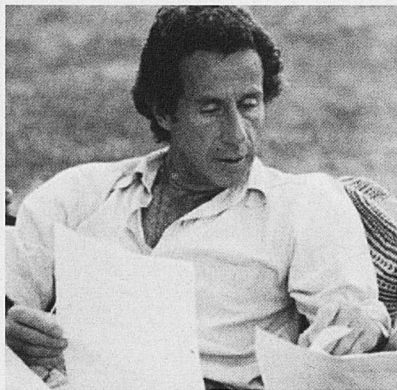


La vida en color de rosa

Guillem Sans Mora



Arthur Penn

El director i guionista Paul Schrader presideix aquest any el jurat de la LVII edició de la Berlinale, que se celebra del 8 al 18 de febrer. Els actors Mario Adorf, Willem Dafoe i Gael García Bernal són altres noms coneguts d'aquest jurat, que cada any ha d'acomplir l'esgotadora tasca de veure un mínim de tres pel·lícules cada dia i confegir al final un repartiment de premis que deixi

més o menys content a tothom. El mateix Schrader presentarà —fora de competició, s'entén— la seva darrera pel·lícula *The Walker*. Woody Harrelson hi interpreta un acompanyant de senyores riques a Washington capital, que es veu mesclat en una intriga d'assassinats. El també membre del jurat Dafoe és un altre del grup d'interpretats de la pel·lícula, que completen Kristin Scott-Thomas, Lauren Bacall i Lily Tomlin.

El festival s'obrirà amb l'estrena mundial de *La vie en rose*, una biografia d'Edith Piaf escrita i dirigida per Olivier Dahan. Envolten la protagonista, Marion Cotillard, estrelles del cinema francès com Gérard Dépardieu, Sylvie Testud i Emmanuelle Seigner. Pel·lícula sobre mite francès de la cançó en un any d'eleccions presidencials franceses: la Berlinale aposta fort per la cultura del país veïnat, també amb contribucions a concurs.

El mestre Jacques Rivette presentarà *Ne touche pas la hache*, adaptació d'una novel·la de Balzac. Guillaume Dépardieu, Jeanne Balibar i Michel Piccoli protagonitzen aquest drama amorós sobre una jove duquesa que rebutja les apassionades ofertes amoroses d'un oficial. El director André Téchiné portarà el públic de Berlín als començaments dels anys vuitanta amb *Les témoins*, on conta les pors primeres relacionades amb el sorgiment de la sida a Europa amb Emmanuelle Béart de protagonista.

Una prometedora contribució a concurs dels Estats Units és *Bordertown*, sobre els assassinats de dones a Ciudad Juárez (Mèxic) que van inspirar al xilè Roberto Bolaño les 1.200 pàgines de la seva excel·lent novel·la *2666*. La dirigeix Gregory Nava i la protagonitza Jennifer López en el paper d'una periodista ambiciosa que posa la seva vida en perill en investigar els assassinats. Antonio Banderas i Martin Scheen l'acompanyen en el repartiment. També dels USA, però fora de competició, el festival presenta la darrera de Clint Eastwood, *Letters from Iwo Jima*, segona part de *Flags of Our Fathers* que conta la llegendaria batalla de la Segona Guerra Mundial a una illa del Pacífic, i ho fa des de la perspectiva japonesa, tant, que el japonès és l'idioma del film.

Robert de Niro és un altre actor-director que presentarà a concurs la seva segona experiència re-re la càmera, *The Good Sheperd*, sobre un brillant llicenciat de Yale que a la Segona Guerra Mundial decideix posar-se a fer feina per als serveis secrets. De Niro mateix n'és un dels principals intèrprets, juntament amb Matt Damon i Angelina Jolie. Interessant pinta també *The Good German* de Steve Soderbergh, on George Clooney interpreta un periodista americà en el Berlín de la postguerra que es veu mesclat en un complot d'assassinat. L'estrella femenina del film és l'australiana Cate Blanchett. El film vol ser un homenatge al cine dels anys quaranta i combina material d'arxiu amb la ficció rodada en blanc i negre.

Entre les aportacions europees destaca *Irina Palm*, una coproducció entre França, Alemanya, Bèlgica, Luxemburg i la Gran Bretanya on la cantant Marianne Faithfull, que en la vida real acaba de superar un càncer de mama, fa de vídua de cinquanta anys que vol solucionar els seus problemes de doblers amb una feina al món de l'erotisme. La dirigeix el belga Sam Garbarski, autor d'*El tango dels Rashevki*.

La Berlinale d'aquest any romp una mica la tradició d'incloure una gran quantitat de cine polític. A hores d'escriure aquesta crònica encara no s'havien presentat tots els títols a concurs, però de moment pareix que allò més polític seria la darrera pel·lícula de Bille August, la coproducció internacional *Goodbye Bafana*. Joseph Fiennes fa en aquesta història real del vigilant de presó de Nelson Mandela, interpretat per Dennis Haybert. El film es projectarà el dia 11, coincidint amb el 17è aniversari de l'alliberament de Mandela.

La secció "Panorama" inclou aquest any la darrera pel·lícula de Hal Hartley, *Fay Grim*, amb Jeff Goldblum en el paper principal. També es podrà veure a "Panorama" el debut de l'actriu Julie Delpy en la direcció, *Deux jours à Paris*, i l'espanyola *El camino de los ingleses*, adaptació de la novel·la d'Antonio Soler que va guanyar el Premi Nadal el 2004 i que ha dirigit Antonio Banderas.

És, en conjunt, un programa variat i menys polititzat del que és habitual a Berlín. L'Ós d'Or honorífic el rebrà aquest any el director americà Arthur Penn, de 85 anys, autor de *Bonnie and Clyde*, *Night Moves* i *Little Big Man*, ha anunciat el director del festival, Dieter Kosslick. La Berlinale, el festival més popular del món —obert al públic i amb milers de visitants, a diferència de l'elitista certamen de Cannes, on només hi poden anar professionals i periodistes—, té per davant el repte d'aconseguir que les produccions premiades tinguin una carrera comercial d'èxit, cosa que no passa sempre. La guanyadora de l'Ós d'Or de l'any passat, la bosniana *Grbavica*, de la debutant Jasmila Zbanic, encara no s'ha estrenat a molts països europeus. ■