

Per escriure una pàgina, has d'haver-ne llegides cent

Ryszard Kapuscinski

La dificultat habitual a l'hora de trobar una pel·lícula interessant a la cartellera, es capgira totalment quan arriba el fred de gener i algú fa un tret de pistola per declarar la sortida oficial de la cursa cap als Òscars de Hollywood. Tot el procés de nominacions i prenomnacions, Globus d'or i altres herbes, inciten al personal, fins al punt que arriba de còp un allau de produccions inèdites i d'altres que havien passat gairebé desapercebudes oferint-se a la curiositat dels aficionats. Per ventura només els campionats mundials de futbol o alguna competició d'altres esports d'elit són una convocatòria capaç de superar l'esperit patriòtic que això pot arribar a provocar.

Deixarem per tant a les mans dels entesos el final d'aquest procés d'atorgament de premis. De part nostra podem fer modestes aportacions, transmetre visions del tot subjectives, a l'hora de comentar una o altra pel·lícula. Per això direm que possiblement *L'il·lusionista* és una de les millors produccions que darrerament s'han presentat, per davant d'altres que han aconseguit reunir un gran nombre de nominacions. Informació sobre totes les pel·lícules que fan part de la cursa en teniu a l'interior de la revista, des del primer capítol de proeses bèl·liques vistes per **Clint Eastwood** fins al darrer lliurament de **Sofia Coppola** que ha provocat divisió d'opinions. En tot cas, es comenta també que hi

ha un cert retorn al gènere musical —*Dreamgirls*— i aquest és un gènere que el mes de febrer serà acollit al Centre de Cultura de la mà de Jacques Demy amb la projecció de *Les parapluies de Cher-*

bourg i *Les demoiselles de Rochefort.*, al costat d'altres dos cicles també francesos —una manera distinta de manifestar esperit patriòtic— el dedicat a Isabell Huppert i a François Truffaut i la infantesa.

