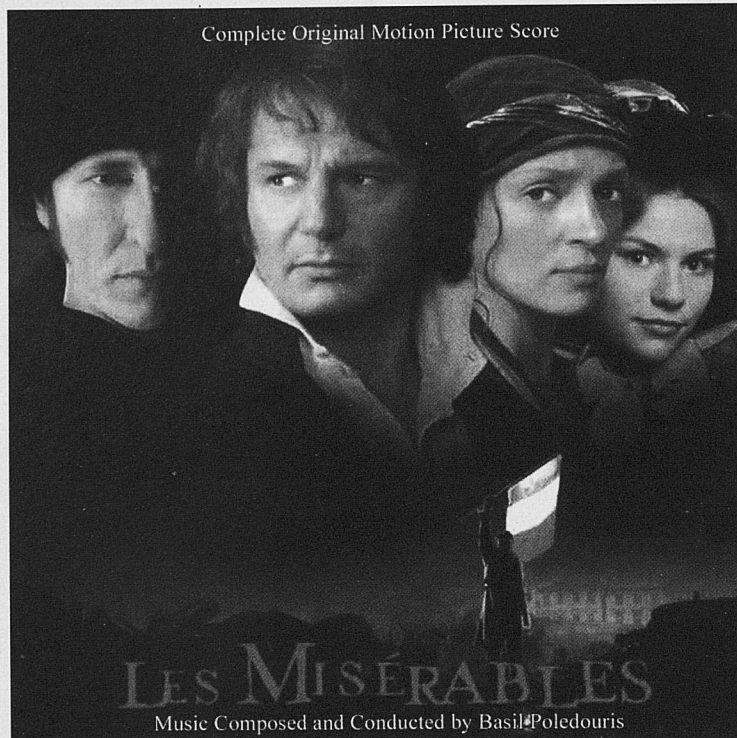
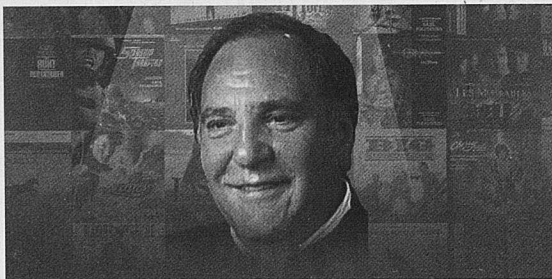


Basil Poledouris, *in memoriam*

Házael González



Basil Poledouris



De vegades, la vida és ben curiosa: fa pocs mesos, concretament el passat juliol, es va celebrar a Úbeda (Jaén) el II Congrés Internacional de Música de Cine, amb un convidat d'excepció, com era el senyor Basil Poledouris. Fins i tot, es va celebrar un magnífic concert recordant la seva obra: un acte que va emocionar visiblement l'autor, qui pocs hores abans havia declarat als organitzadors que se sentia molt acabat i que ja ningú no se'n recordava, d'ell i de la seva música... Lògicament, li varen contestar que s'equivocava més d'allò que es pensava, i per descomptat, així era: el concert va ser tot un èxit, i Poledouris es va sorprendre agradablement de com el públic va gaudir d'una oportunitat tan única i meravellosa. I ara, ves per on, el passat vuit de novembre un càncer ha arrabassat la seva vida als 61 anys; aquells que varen gaudir de la seva companyia i de les seves notes musicals en directe l'enyoraran especialment, però tots aquells que només el coneixíem per les seves composicions, sens dubte també el trobarem molt a faltar.

Poledouris va començar a fer feina als anys setanta, amb productes variats com *Extreme Close-Up* (Jeannot Szwarc, 1973) o *Tintorera* (*Tintorera, The Silent Death*, René Cardona Jr., 1977), fins que col·labora per primera vegada amb el director que li arribaria a donar més reconeixement, a *El Gran Miércoles* (*The Big Wednesday*, John Milius, 1978). Amb Milius, signarà posteriorment dues de les partitures que més fama li donaran a nivell internacional: *Conan El Bárbaro* (*Conan The Barbarian*, 1982) i *Conan El Destructor* (*Conan The Destroyer*, 1984), dos films d'aventures protagonitzades per Arnold Schwarzenegger i amb una música absolutament poderosa i inoblidable. Amb el mateix director, signarà també tres partitures més per recordar, com són *Amanecer Rojo* (*Red Dawn*, 1984), *Adiós al Rey* (*Farewell to the King*, 1989), i posteriorment *El Vuelo del Intruder* (*The Flight of the Intruder*, 1991). Però a part del seu amic Milius, no podem oblidar les seves feines amb Randal Kleiser (*El Lago Azul* -*The Blue Lagoon*, 1980, *Un Amor de Verano* -*Summer Lovers*, 1982, o també la deliciosa *Colmillo Blanco* -*White Fang*, 1991), Herbert Ross (*Protocolo* -*Protocol*, 1984), John McTiernan (sens dubte, una de les seves composicions més famoses és *La Caza del Octubre Rojo* -*The Hunt for Red October*, 1990), Simon Wincer (*Dos Duros Sobre Ruedas* -*Harley Davidson and The Marlboro Man*, 1991 o la preciosa partitura de *Liberad a Willy* -*Free Willy*, 1993), Carol Ballard (*La Fuerza del Viento* -*Wind*, 1992), Daniel Petrie (*Lassie*, 1994-), Jonathan Mostow (*Breakdown*, 1997), Bille August (*Los Miserables* -*Les Misérables*, 1998), o Peter Pau (*El Secreto del Talismán* -*The Touch*, 2002, el darrer treball del compositor per al cinema), fins i tot va arribar a treballar amb el mateix Steven Seagal (seva és la partitura de *En Tierra Peligrosa* -*On Deadly Ground*, dirigida pel mateix Seagal, 1994). Encara que si hem de parlar d'altre director significatiu a la carrera de Poledouris (a part, és clar, de Milius), ens hem de fixar en l'holandès Paul Verhoeven, qui va comptar amb el compositor per films com *Los Señores del Acero* (*Flesh Blood*, 1985), *Robocop* (1987), i sobretot, *Las Brigadas del Espacio* (*Starship Troopers*, 1997), tres feines que deixaren bocabadats tots els espectadors, tant des del punt de vista cinematogràfic com musical.

I ara, doncs ja no hi és i, com sempre, nosaltres des d'aquí l'acomiedem amb una forta abraçada, desitjant-li que, allà on sigui ara, es trobi bé i feliç, i també ben reconegut pels seus mèrits (en vida, malauradament, mai no va estar proposat per a cap premi important: la figura que més destaca al seu palmarès és un Emmy a la categoria de Millor Música Dramàtica per Minisèries, precisament per la minisèrie de televisió "Lonesome Dove"). De totes maneres, el públic ja mai no podrà oblidar les seves poderoses melodies. ■