

Rodatge de *La imatge cremada*

Documental sobre Josep Truyol i Otero (1868-1949)

Martí Martorell

Una nau industrial del polígon de Son Castelló, temps enrere dedicada als déus deuen saber a què, s'ha transformat en un set per filmar el documental sobre la vida del fotògraf i cineasta Josep Truyol i Otero (1868-1949), titulat *La imatge cremada*. Quan un entra a l'espai esmentat no sap molt bé si és a un magatzem comercial dels afores de Palma o als estudis Cinecittà de Roma. És un lloc on es plasma la imaginació, la creativitat i, sobretot, el treball d'un reduït grup de gent —per l'ambició que suposa aquest projecte— que manifesta l'amor que sent per la imatge i el cinema amb aquest rodatge.

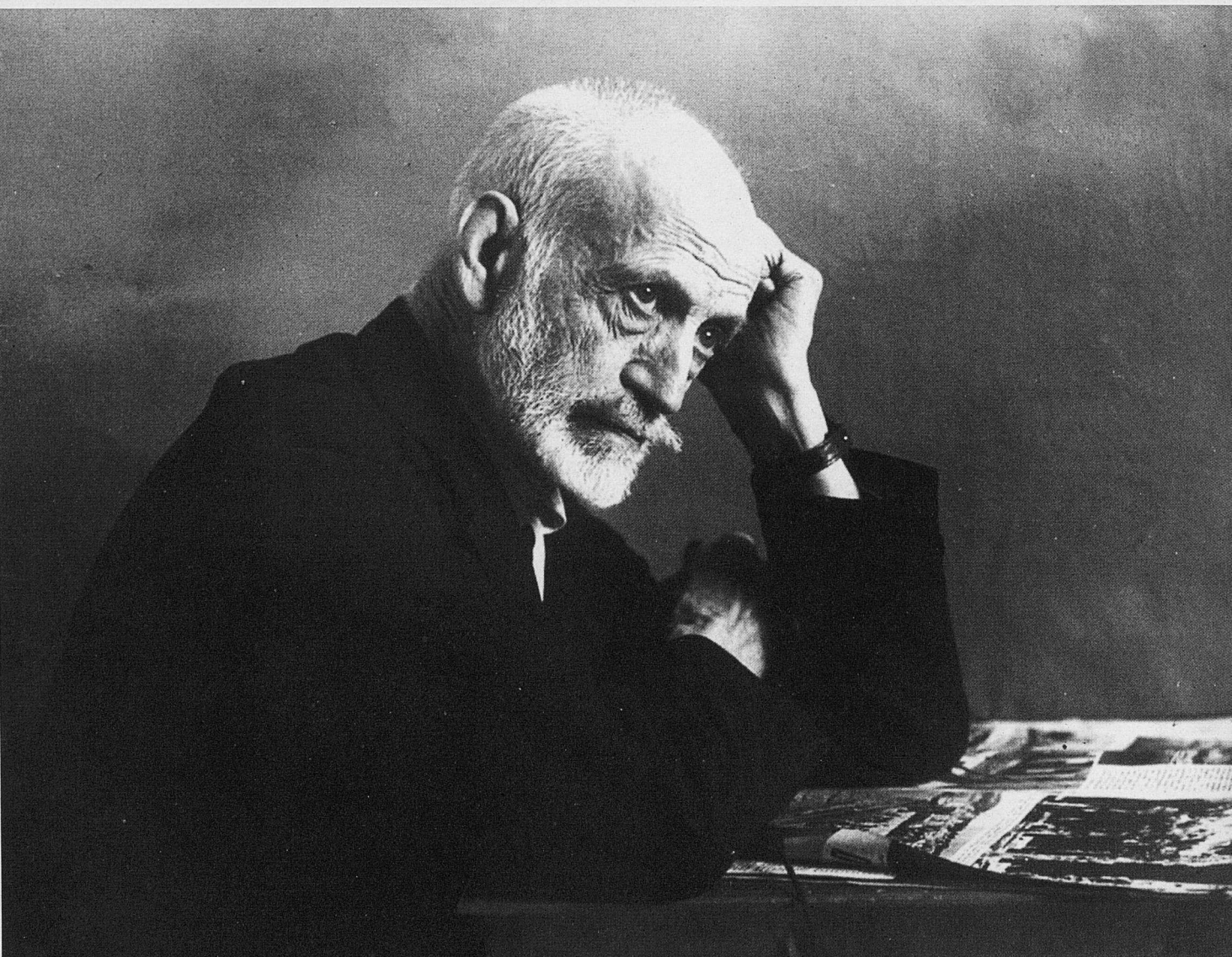
Una de les coses més importants és que aquesta realització està firmada pel Col·lectiu de Cinema que, molts d'anys després del seu naixement, torna a iniciar la seva activitat. L'associació va néixer la dècada dels anys setanta, amb l'objectiu de reivindicar un cinema de les Balears i per a les Balears i, segons el manifest de presentació, "dur el cinema a tots els racons del nostre poble, realitzar filmacions sobre aspectes del nostre entorn i ser l'instrument canalitzador de les diverses manifestacions cinematogràfi-

ques de les Illes". A part d'aquesta tasca, també va organitzar col·loquis i projeccions i les primeres edicions de la Setmana de Cinema Històric.

Respecte de la part tècnica del rodatge de *La imatge cremada*, hi figuren Vicenç Matas (operador i director de fotografia), Carlos Espiro (direcció artística), Jaume Vidal (realitzador); Antoni Maria Thomas (direcció), Pep Truyol, (producció i nét del cineasta), Cristina Rando (*script*), Pablo García i Jordi Julian. Cal dir que, gràcies als dos tècnics esmentats en darrer lloc, la producció ha pogut anar endavant amb tan poca gent perquè han assumit les tasques que, en un rodatge d'aquestes característiques, farien dues o tres persones més, a més de donar consells artístics i tècnics. En fusteria treballen Pedro Comas i David Sáez.

Quant al repartiment, hi participen Francesc Aguiló, Catalina Truyol i Thomas, Toni Oliver, Biel Gamundí, Aina Segura, Joana Bel Bestard, Antoni Muñoz, Gabriel Ramón, Marilena Aguiló, Maria Rotger, Rafel Ramis, Enric García, Catalina Truyol i Dols (neta del cineasta) i Isabel Peñarrubia (com a historiadora).

Josep Truyol i Otero.





Fotograma de la pel·lícula de Josep Truyol *De Palma al Puerto de Sóller* (1913).

Fotografia de Josep Truyol.

S'ha de dir que els rodatges són intensos, ja que la producció exigeix tenir uns terminis d'execució realment curts, amb uns decorats exquisidament aconseguits, però amb una infraestructura mínima que obliga a fer funcionar molt la imaginació dels responsables per aconseguir finalment el resultat desitjat. Aquesta intensitat es tradueix algunes vegades en situacions de tensió que no arriben mai, emperò, a afectar el desenvolupament del rodatge, perquè la intel·ligència i il·lusió que hi posen tots equilibra el conjunt.

El guió, que té com a pare Antoni Maria Thomas, ha comptat també amb la col·laboració de Jaume Vidal, Vicenç Matas i Pep Truyol, i té l'originalitat de presentar un Josep Truyol que fa un viatge oníric al passat, per la qual cosa l'escenografia recorda, molt encertadament, el *Manderlay* de Rebecca, d'Alfred Hitchcock. Hi ajuda molt en aquest sentit el mobiliari cedit per la Fundació Tren de l'Art del Ferrocarril de Sóller.

A hores d'ara la Fundació "Sa Nostra" i el Consell de Mallorca han aportat trenta-tres mil euros i l'Institut d'Estudis Balearics sis mil per poder dur a bon terme el rodatge, ja que s'ha de tenir en compte que s'han hagut de llogar una grua, una màgnum (carro per poder enregistrar tràvelings), bastides, focus, generadors elèctrics, etc. En definitiva, es pretén realitzar un documental a l'alçada del personatge estudiat.

S'ha de dir a favor d'aquest col·lectiu que el seu treball no té cap compensació econòmica. ■

